جمع و إعداد

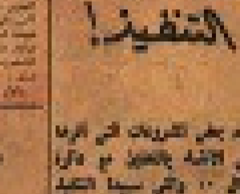
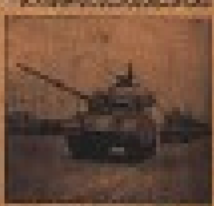
علي غلوم علي الرئيس





الكويت في الصحافة المصرية
بدايات النهضة



مركز البحوث و الدراسات الكويتية
Center for Research and Studies on Kuwait

الكويت في الصحافة المصرية
بدايات النهضة

جمع و إعداد
علي غلوم علي الرئيس

فهرسة مكتبة الكويت الوطنية أثناء النشر

953.8 الرئيس، علي غلوم علي.

الكويت في الصحافة المصرية بدايات النهضة/ علي غلوم علي الرئيس.

- ط1. - الكويت: مركز البحوث والدراسات الكويتية، 2014م

460 ص : 42 سم.

ردمك : 6 - 53 - 94 - 99906 - 978

1. الكويت - تاريخ - العصر الحديث 2. الكويت في الصحافة المصرية أ. العنوان

رقم الإيداع : 2014 / 477

ردمك : 6 - 53 - 94 - 99906 - 978

الغلاف و الإخراج و التنفيذ

م. شريف إسماعيل



ص ب: 1024 دسمان - رمز بريدي: 15461 الكويت

ت: 3/ 0096522210898 - فاكس: 0096522210880

E-mail: crsk@crsk.edu.kw - homepage: // www.crsk.edu.kw

الكويت في الصحافة المصرية

بدايات النهضة

جمع و إعداد

علي غلوم علي الرئيس

الطبعة الأولى

الكويت 2014م





بسم الله الرحمن الرحيم





تصدير

حرصت الكويت منذ منتصف الخمسينيات من القرن الماضي على تعريف المواطن العربي بما يجري على أرض الكويت من مظاهر النهضة والتقدم، وذلك من خلال ملاحق خاصة كانت تحرص على نشرها في المناسبات الوطنية المختلفة في عدد من الصحف العربية.

وتعد تلك الملاحق من المصادر المهمة في التعريف بالتطورات التي تشهدها الكويت آنذاك في مجال التعليم والصحة والعمران، وتقدم أيضا سجلا بالشخصيات الكويتية التي أسهمت في المجالات المذكورة.

وتأتي أهمية تلك الملاحق من كونها تعرب عن رأي رسمي موثوق مزود بالصور والمعلومات الدقيقة عن مختلف المعالم الحضارية في البلاد، وهو الأمر الذي قد لا نجده في كثير من المصادر التي بين أيدينا اليوم.

وقد وجد مركز البحوث والدراسات الكويتية اهتماما خاصا من الأخ الكريم الأستاذ علي غلوم الرئيس بتوثيق هذا الأمر ونشره، فشجعه المركز على إنجاز هذه المهمة، فتصدى لها بحماسة وعزم، وبدأ بالصحافة المصرية لما كان لها من سبق في هذا المجال، فجمع الملاحق المتعلقة بالكويت المنشورة فيها ابتداء من عام 1956م، وعرضها وفق منهج جيد يتيح الاستفادة منها على النحو المأمول.

والمركز إذ يشكر للأستاذ علي الرئيس جهده المميز في جمع هذا الكتاب وإعداده، ويقدر له اهتمامه المتواصل بتوثيق جوانب مختلفة من تاريخ الكويت، ليأمل أن يكون هذا العمل مقدمة لمزيد من البحث والدراسة والتوثيق لتاريخ وطننا العزيز.

ومن الله التوفيق

أ. د. عبدالله يوسف الغنيم
رئيس مركز البحوث والدراسات الكويتية



مقدمة

يمكن القول إن فترة الانتقال الكبير التي شهدتها الكويت في عهد الشيخ عبدالله السالم التي امتدت من بداية الخمسينيات حتى منتصف الستينيات قد شهدت تحولات كبرى في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، تمثلت في الانتقال من الإمارة إلى الدولة، ومن الدائرة إلى الوزارة، ومن مجلس استشاري إلى مجلس أمة منتخب، ومن الروبية الهندية إلى الدينار، وقد كانت هذه التحولات محل اهتمام بالغ ورصد عميق من قبل الصحافة العربية وبالأخص الصحافة المصرية منها، لذا فإنني بعد أن تصفحت المجلات المصرية خلال فترة إعدادي لكتاب الشيخ عبد الله السالم وجدت أن ما نشر من مقالات ومقابلات وصور في الصحافة عن الكويت خلال عهد الشيخ عبدالله السالم الصباح يستحق النشر في كتاب منفصل، وذلك حتى يتسنى للباحثين تبين أبعاد هذه التحولات الاجتماعية وما نتج عنها من ازدهار اقتصادي تواصلت مسيرته حتى عهدنا الحاضر، وأيضا لكي نستفيد من دروس التاريخ، وخبرات من سبقنا من رجالات دولة.

و تأتي أهمية تغطية الصحافة المصرية لما كان يحدث في هذه الفترة في الكويت، في أنها تقدم لنا صورة حية لبدايات النهضة الحديثة التي ارتكزت عليها نهضتنا المعاصرة في كثير من الأصعدة، حيث تقدم لنا الكويت كما رآها الصحفي بعينه، وعبر عنها بقلمه، والتقط معالمها بعدسته، ومن ثم نشرها خبرا. و يضاف إلى ذلك ما قدمته الدوائر و المؤسسات الكويتية المعنية من معلومات موثوقة حول نشاطاتها و مشاريعها المختلفة. ويمكننا القول إن الكويت في بداية الخمسينيات قد شهدت بدايات نشأة مؤسسات الدولة بكل ما تحمله الكلمة من معنى في مجالات الصحة والتعليم والصناعة والبناء، ولتعرف النهضة كيف بدأت وبذرت ونمت وبسقت ومن ثم رمت بثمارها، لا بد لنا من الاطلاع الكامل على الملامح الأولى من خلال تغطية الصحف المصرية، والتي خصصت لها صفحات خاصة، وأصدرت لها ملاحق ممتازة في مناسبات عدة.

وليس يخاف على أحد أن لاهتمام الصحافة المصرية وزيارة الصحفيين المصريين للكويت جذوراً قديمة جدا، حيث تعود إلى عهد حكم الشيخ مبارك الصباح أي قبل خمسين عاماً من عهد الشيخ عبدالله السالم، ويذكر لنا التاريخ أن ممن زاروا الكويت السائح المصري بيومي إبراهيم مراسل «جريدة الأهرام» في منتصف عام 1901م، وعبدالمسيح الأنطاكي صاحب «جريدة العمران» في عام 1908م، والصحفي المصري محمد طلعت من «مجلة المؤيد» في مارس 1911م، وتغطية «مجلة اللطائف» لصاحبها إسكندر مكاريوس عن الشيخ أحمد الجابر عام 1937م، وما نشر من أخبار في "مجلة المنار" لصاحبها الشيخ محمد رشيد رضا وغيرهم.

وهذه الزيارات المتوالية في ذلك التاريخ تبين لنا مدى اهتمام الصحافة المصرية بالكويت وبأخبارها، وربما - وأنا أجزم بذلك - احتلت الكويت على مدى تاريخ الصحافة المصرية ما لم تحتله أي دولة عربية أخرى من مساحات وحظيت بما لم يحظ به غيرها من مثل هذا الاهتمام.

و أني أدعوك عزيزي القارئ عندما تطلع على أخبار الكويت في الصحف المصرية، أن تعود بخيالك وفكرك إلى ذلك الزمن القريب البعيد، وعليك أن تكتشف أن النهضة الحديثة التي انطلقت في عهد الشيخ عبدالله السالم الصباح كانت تسير ضمن منهج، وتمضي وفق دراسة، وتعمل بعزم صادق، وتسير بإرادة طموحة على جميع الأصعدة، بالرغم من شحة الموارد المتاحة آنذاك قياسا بالزمن الذي نحن فيه وبما ننعم به من فائض مالي في موازنة الدولة، بل وأيضا بالمقارنة مع نسب المتعلمين آنذاك مع أعداد المتعلمين وحاملي الشهادات الجامعية العليا في وقتنا الحاضر.

وهذا الكتاب يجمع كل ما أتيح لي مما تم نشره عن الكويت في الصحافة المصرية، وفي كل من جرائد الأهرام والأخبار والجمهورية والوطني، ومجلات روزاليوسف والمصور والتحرير والشهر، وبعضها أفرد موضوعات ممتدة من صفحات خاصة، وبعضها أصدر ملحقا متفصلا، وما يميز الأعداد التي بين يديك أنها تغطي فترات منذ عام 1956م إلى عام 1977م، وتلك الميزة الزمنية تتيح لنا متابعة التطور وقياس السرعة التي تحققت بها الإنجازات.

فعلى صعيد التعليم، نشرت مجلة التحرير عدد يناير 1959م خبرا صغيرا عن النهضة التعليمية في الكويت تحت عنوان "جامعة الكويت" جاء نصه "تتجه نية حكومة الكويت إلى تحويل مبنى المدرسة الثانوية إلى جامعة في المستقبل". وفي عام 1960م نشرت روزاليوسف خبرا مفاده تداول فكرة إنشاء جامعة علمية كبرى في الكويت، تناولها الشيخ عبدالله الجابر الصباح مدير المعارف مع وزير التربية والتعليم في مصر، وتم إعارة

الدكتور سليمان حزين مدير جامعة أسيوط للكويت للإشراف على اتخاذ الخطوات الإيجابية نحو تنفيذ المشروع.

وفي شهر مارس عام 1963م نشرت جريدة الأهرام خبرا ضمن تحقيق عن إنجازات الكويت بمناسبة عيدها الوطني، نوهت فيه إلى "بدء الاستعدادات لإقامة جامعة الكويت". وفي أكتوبر من عام 1966م افتتح أمير الكويت الشيخ صباح السالم الصباح جامعة الكويت.

أما على صعيد الصحة فقد ذكرت مجلة "التحرير" عدد يناير 1959م ضمن تحقيق موسع عن مشاريع دائرة الأشغال تحت عنوان عريض "أكبر مستشفى من نوعه في الشرق الأوسط" أنه قد بدأ العمل في بناء مستشفى الصباح، حيث اختيرت منطقة صحية على طريق الصليبيخات على بعد 10 كيلو من مركز مدينة الكويت مقرا لمستشفى تتسع لـ 500 سرير وتتكون من 3 مباني، مبنى رئيسي ومبنى للأطفال ومبنى للولادة، إلى جانب ثلاث عمارات من ثلاثة أدوار، لتكون سكنا للأطباء المتزوجين وسكنا للأطباء العزاب، وسكنا للممرضات.

وفي 20 يونيو من عام 1962م، أي بعد عامين تقريبا من بدء العمل، افتتح أمير الكويت الشيخ عبدالله السالم الصباح مبنى مستشفى الصباح، الذي وصفته جريدة الأهرام في عددها الصادر بمناسبة العيد الوطني في شهر فبراير من عام 1963م بأنه «أضخم مستشفى في الشرق الأوسط... يعالج جميع المرضى بالمجان، وبأنه مفخرة الشرق».

وأبرزت لنا الصحافة المصرية دور "مجلس الإنشاء" في دراسة وتخطيط وإقرار جميع المشروعات الإنشائية من أجل تقدم ونهضة الكويت، برئاسة الشيخ فهد السالم الصباح وعضوية كل من: عبداللطيف النصف - سكرتير حاكم الكويت، سعود الفوزان - سكرتير عام الأشغال، خالد الغنيم - مدير دائرة الأشغال، أحمد عبداللطيف - مدير دائرة المالية، خالد المسلم - مدير دائرة المعارف، علي الداوود - مدير دائرة الصحة، عبدالله الفلاح - مدير دائرة البلدية، عبدالعزيز البحر - مدير دائرة الإسكان، عبدالعزيز الدوسري - مدير دائرة الأملاك، حمد الرجيب - مدير دائرة الشؤون الاجتماعية، عبدالله العصفوسي - مدير دائرة الأوقاف، خالد العبدالرزاق - مدير دائرة البرق والتلفون.

وأفردت الصحافة المصرية مساحات لبعض المشروعات التي أقرها مجلس الإنشاء في عام 1958 / 1959م كانت في طريق التنفيذ، ومن أهمها: مشروع ميناء الكويت، ومشروع طريق البصرة، ومشروع مجاري مياه القالورات، ومستشفى الصباح، ومبنى لدائرة البلدية، ومبنى جديد لدائرة المطبوعات، ومبنى لدائرة المالية، ومشروع مطار الكويت، وبناء مستوصفات حكومية، وإنشاء ست مناطق سكنية، كما استعرض جدول أعمال مجلس الإنشاء لبعض المشروعات الجديدة آنذاك التي كان يبحث إمكانية تنفيذها، وأهمها: استثمار الغاز الناتج من آبار البترول، ومصنع الأسمدة من النفايات، وبناء مكتبة عامة، وإقامة بيوت ذوي الدخل المحدود، وإنشاء مبنى دائرة المعارف، وإنشاء مراكز إطفاء وشرطة.

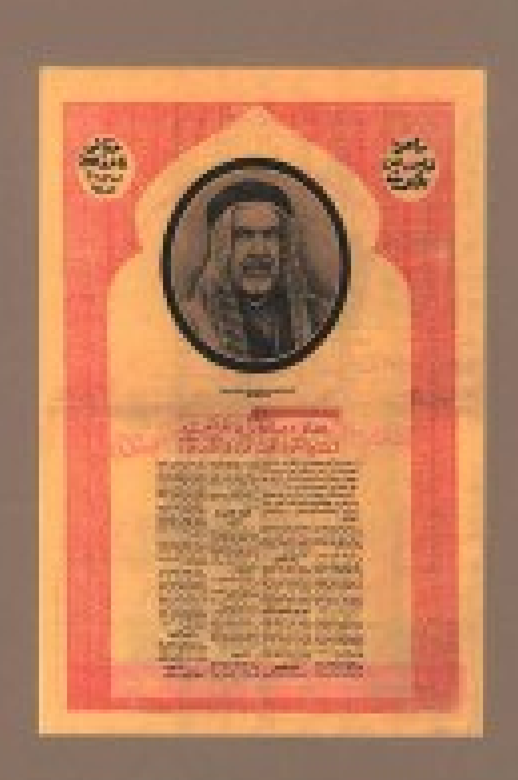
وبالرغم من مرور أكثر من خمسين عاما على تلك المشروعات التي نفذت فإن صرح بعضها لم يختف مع الزمن، ولم تهزمه سطوة التمدد العمراني، وعندما ننظر الآن إلى مستشفى الصباح ومبنى وزارة الإعلام السابق، ومبنى البلدية، ومشاريع البنية التحتية والطرق وغيرها، فإننا بلا شك نشعر بالفخر بها، وندرك جيدا أن التقدم الذي حدث في عهد الشيخ عبدالله السالم مازالت آثاره قائمة وشاهدة وحاضرة حضور الشيخ عبدالله السالم المتجدد في قلوب أهل الكويت.

وفي الختام لا يسعني إلا أن أتقدم بالشكر الجزيل لكل من ساندني وقدم لي يد المساعدة لإنجاز وإعداد هذا العمل، وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور عبدالله يوسف الغنيم رئيس مركز البحوث والدراسات الكويتية لرعايته الكريمة للكتاب، واهتمامه البالغ بنشره، وتشجيعه السخي غير المحدود، وتذليله كل صعب حتى تيسر الإصدار الذي بين أيديكم الآن، والأخ الصديق الأستاذ خالد عبدالرحمن العبد المغني الذي شاركني فكرة الكتاب منذ بدايته، وبذل معي كل ما في وسعه من جهد، في كل صغيرة وكبيرة بلا كلل أو ملل، والشكر لكل من الأصدقاء الأعزاء موسى حمد الوهالي، وجاسم علي حسن الشطي، وفهد غازي العبدالجليل لكرمهم ومنحهم لي من مقتنياتهم، فلولا مساهمتهم وتقديرهم لما صدر الكتاب مكتملا ومشتملا قدر الإمكان لما نشر في الصحافة المصرية. وأخيرا وليس آخرا تحية للأستاذ الكبير الفنان حلمي التوني لإهدائه فكرة تصميم غلاف الكتاب الذي يعبر عما تضمه صفحاته في أجمل صورة.

علي غلوم علي الرئيس







ملحق خاص عن الكويت

جريدة الجمهورية

- **فبراير 1956**
- **يقع في 4 صفحات**
- **قياس 43 × 58**

جريدة الجمهورية: هي صحيفة مصرية أسستها حكومة ثورة يوليو في عام 1954 لتكون صوت الثورة وأشرف عليها أحد الضباط الأحرار وهو السيد محمد أنور السادات ومازالت تصدر يوميا حتى اليوم





ملحق خاص عن الكويت

حقائق ناطقة عن الإمارة العربية

حضرة صاحب السمو الأمير عبد الله السالم الصباح

عدل ومساواة وانتعاش

هذه هي الحقائق والأرقام

العالم كله يتحدث عن الكويت .. وعن نهضته التي اقترنت بحكم أميره الزاهد .. المخلص لشعب هذه الامارة التي رزقها الله الخير ممثلا في الذهب الاسود ..

ولا شك أننا جميعا نريد أن نعرف الحقائق والارقام عن نهضة هذا البلد الشقيق دون تزويق أو مخادعة أو تضليل .. وهذه هي الحقائق :

ركب التطور

تصريف الشئون المالية

العيد القومي

اللجنة التنفيذية العليا

النور ...

والنور أيضا !

• كامل مهدي •

• بقية المنشور ص ١٤ •

«الأحمدي» أكبر موانئ العالم لشحن البترول

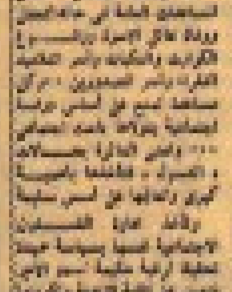
العالم يتحدث عن أسطع الإعلانات

عدل ومساواة وانتعاش





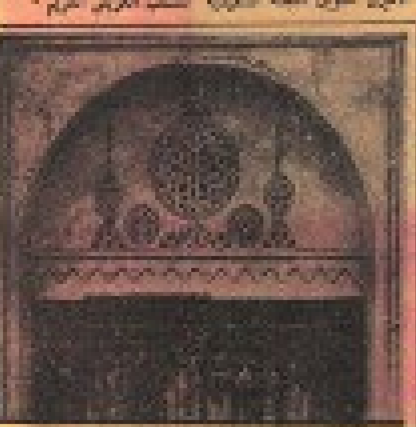






العدل شيمة أمراء الكويت





في الكويت نهضة تعليمية شاملة











ازدهار المشروعات العمرانية في الكويت

في الكويت حكومة ديموقراطية





سعادة الشيخ صباح العبد الله الجابر الصباح



سعادة الشيخ جابر العبد الله الجابر الصباح

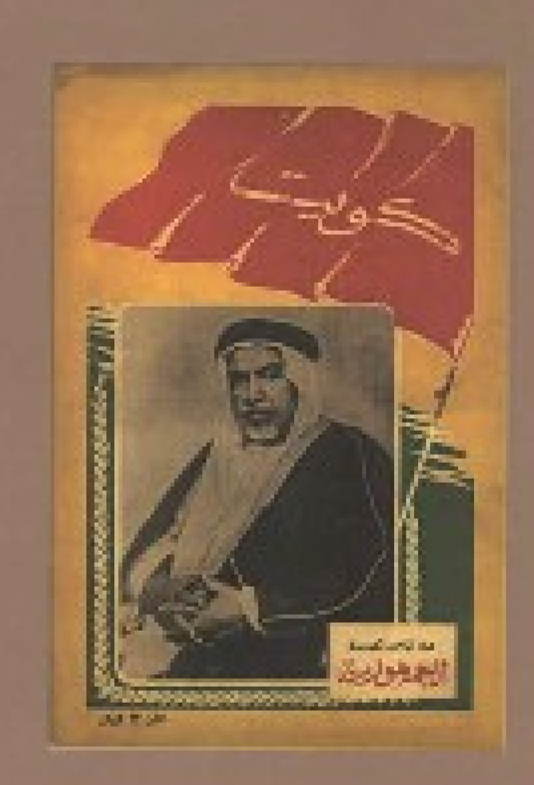
الأمن والطمأنينة يرفرفان فوق أرجاء الكويت



شخصيات عربية عريقة في تاريخ الكويت





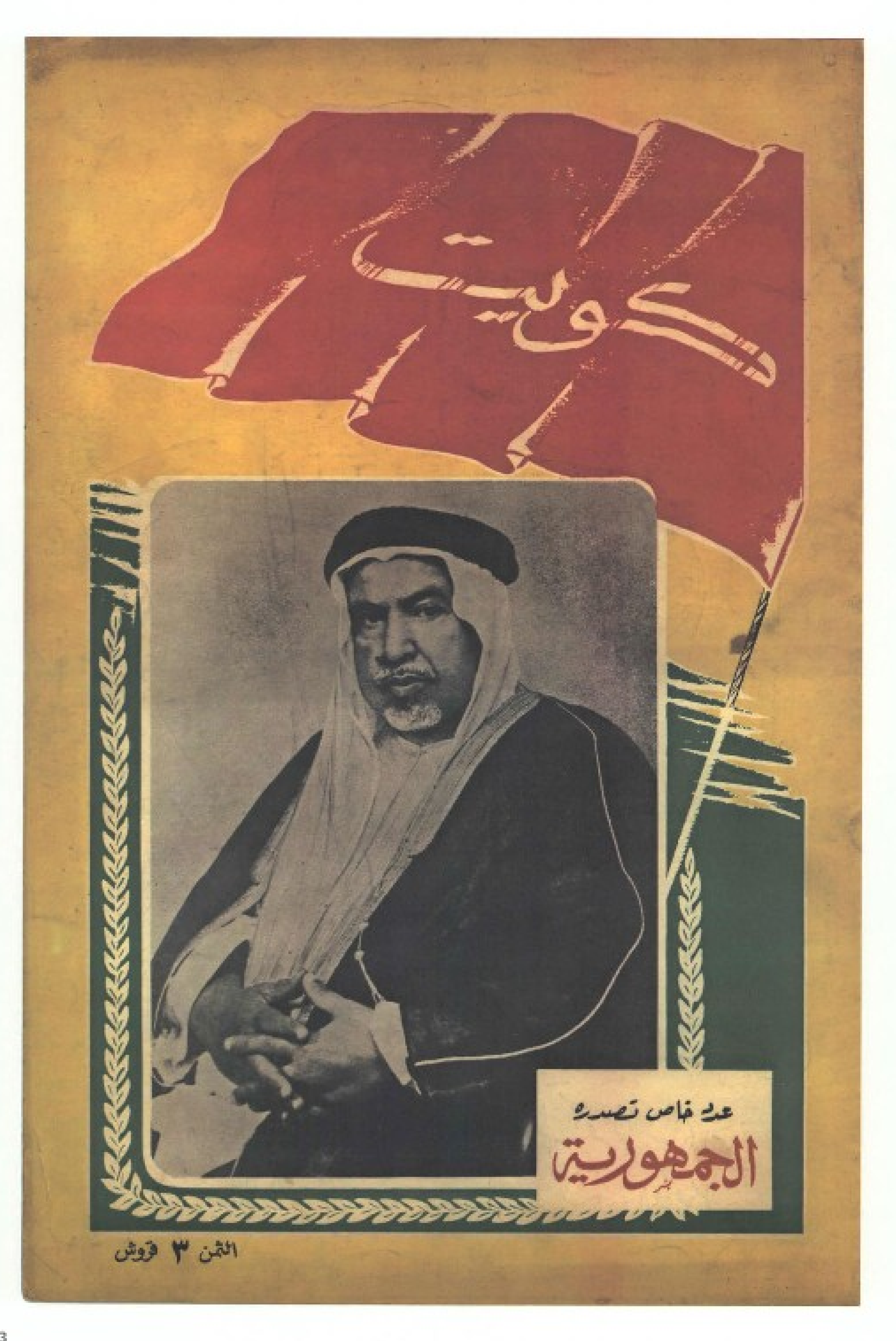


عدد خاص عن الكويت

جريدة الجمهورية

- غير مؤرخ و لكنه يرجع إلى الخمسينيات من القرن الماضي
- يقع في 17 صفحة
- قياس 28.5 × 42.5




كويت
عدد خاص تصدره
الجمهورية
الثمن ٣ قروش


الشيخ عبدالله المبارك الصباح
نائب الحاكم العام
وقائد الجيش والأمن



سمو أمير الكويت الشيخ عبد الله السالم الصباح

الأمير عبد الله السالم الصباح

الحاكم العام أو الشيخ "العود"

في ظل التقدم الصناعي العالمي الذي أصبح مميزا للحضارة الحديثة، أصبحت امارة الكويت ركنا هاما من أركان العالم اذ هي على رأس القائمة بين الدول المنتجة للبترول الذي يشيد هذا التقدم من جهة ، ولنهضتها الحديثة التي تحققت أيام حكم أميرها المخلص لشعبه الموجه لتقدمه ورفعته سمو الامير الشيخ عبد الله السالم الصباح من جهة أخرى .

وصاحب السمو الامير عبد الله الحاكم العام لبلاد الكويت هو نفسه « الشيخ العود » والشيخ العود كناية عربية جميلة لسموه يطلقها عليه العرب من أهل البلاد ، وسموه يتمتع بسيرة طيبة وله في القلوب مكانة عظيمة نتيجة لما يتصف به سموه من سلامة النظرة والعدالة الفطرية وحب الخير والاصلاح ، والعطف على المعوزين والتابعين وتشجيعهم ، والعمل على نشر العلم والمعرفة في البلاد .

وقد تحققت للبلاد تحت رعايته نهضة زاهرة ، سارت بخطى سريعة حتى ليصاب المرء بالدهشة وهو يرى كل هذه الرفعة ، وكل هذا الرقي الذي تحقق لامارة الكويت في فترة وجيزة كهذه .

وقد تولى سمو الامير المعظم حكم امارة الكويت في الخامس والعشرين من فبراير عام ١٩٥٠ عقب وفاة سمو حاكمها السابق الامير أحمد الجابر الصباح .. وظل طوال هذه الفترة لا يني يبذل كل طاقته في الوصول بالكويت الى أفق مشرق من الحرية والعدل والتطور الاقتصادي والاجتماعي في ظل وضع ديمقراطي صحيح .

ولقد كان سموه المعظم واسع النشاط منذ شبابه الباكر قبل أن يولي شئون الحكم في امارة الكويت .. ففي عام ١٩٣٨ أسندت الى سموه رياسة المجلس التشريعي للبلاد .. ثم رئاسة سائر المجالس المماثلة ..

ولقد كان سموه المعظم لشدة شغفه بالادب وفنونه ، والعلم على اختلاف فروعه يتبنى الكثير من الجمعيات العلمية والادبية ، ويغدق عليها من أياديه وخيراته ما يجعلها تداوم العمل على اداء رسالتها ، ويلهج ألسن أعضائها ومكونيها بالشكر لسموه .

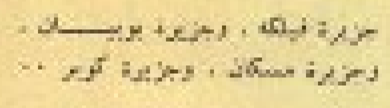
وفي عهده الزاهر أسست أول هيئة تنفيذية مسئولة تتولى مهام الحكومة الى جانب سمو الامير .

ولم تتوقف ألوان نشاط سموه داخل حدود البلاد فقط ، بل تعدته الى الخارج فقد كان سموه دائب السعي الى اقامة الصلات وتوثيق وشائج المودة والاخاء بين بلاده وبين البلاد العربية الشقيقة فزار مصر عام ١٩٤٥ كما زار الهند عام ١٩٤٧ .

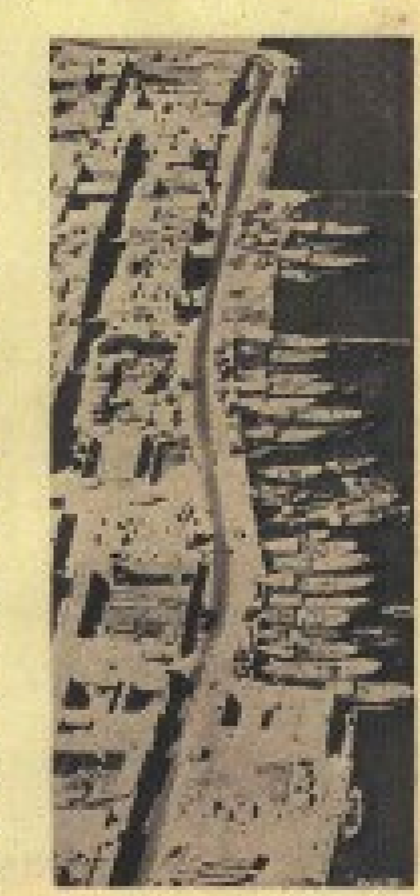
لقد ظل سموه منذ توليه شئون الامارة حتى اليوم وعلى الرغم من كثرة مشاغله شديد العناية بالادب والادباء يأنس لمجالسهم ويطالع أحدث مؤلفاتهم وكتبهم .

لا شك أن الامير عبد الله السالم الصباح بتلك الصفات جدير بحب بلاده وشعبه .. ولا شك أن شعبه وبلاده جديران بحبه واخلاصه وتفانيه من أجلها .

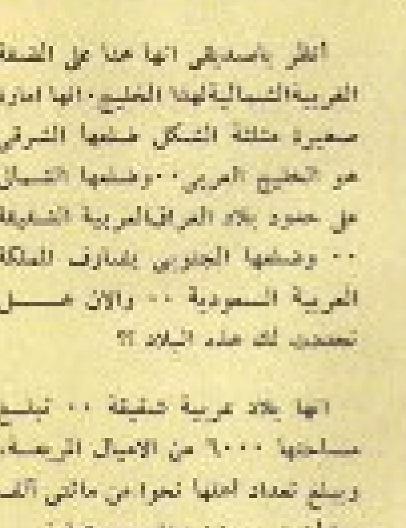
رحلة الى الكويت



تعال معى أيها القارىء العربى الى الكويت .. ان لم تكن رأيتها فاتبعنى .. سترى مايدهشك ويثير اعجابك فانتبه جيدا .. ها نحن فى الخليج العربى فاين الكويت



منظر لميناء الاحمدى من الجو وقد بدت به قوارب الصيد

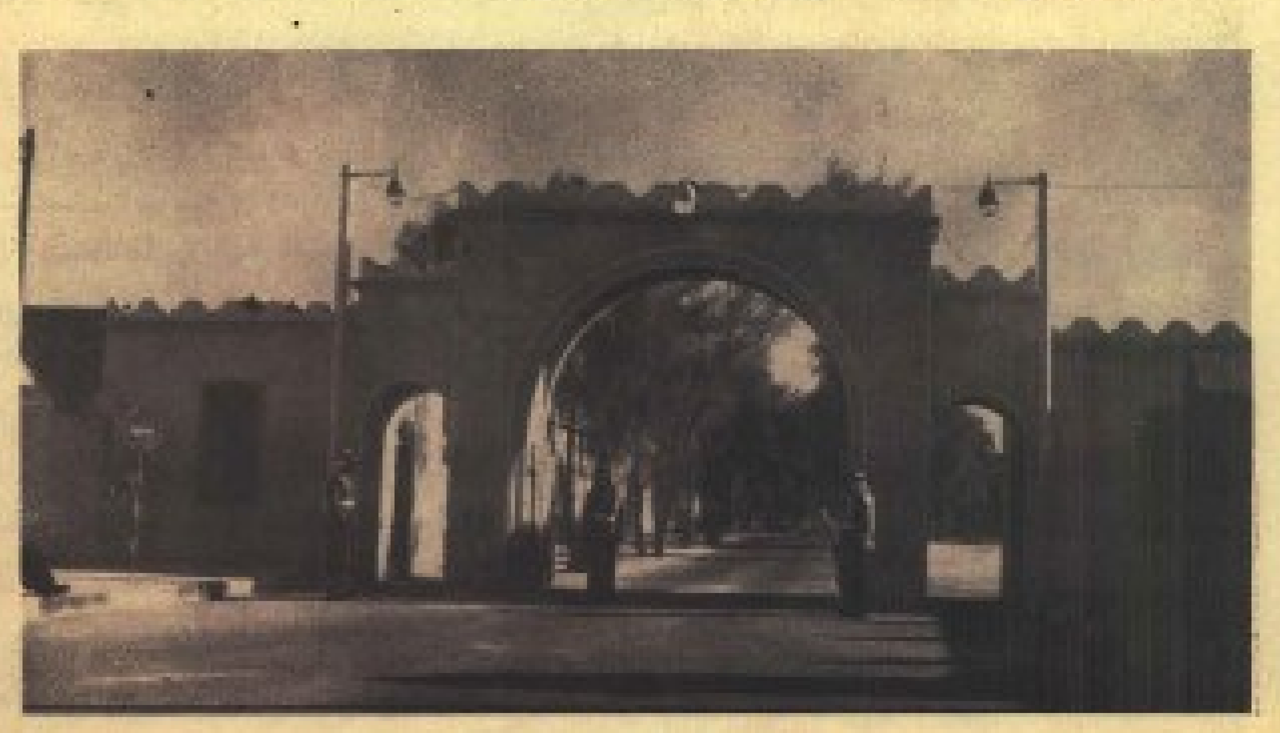


أنظر ياصديقى انها هنا على الضفة الغربية الشمالية لهذا الخليج . انها امارة صغيرة مثلثة الشكل ضلعها الشرقى هو الخليج العربى .. وضلعها الشمالى هو حدود بلاد العراق العربية الشقيقة .. وضلعها الجنوبى يشارف المملكة العربية السعودية .. والآن هــل تحققت لك هذه البلاد ؟؟

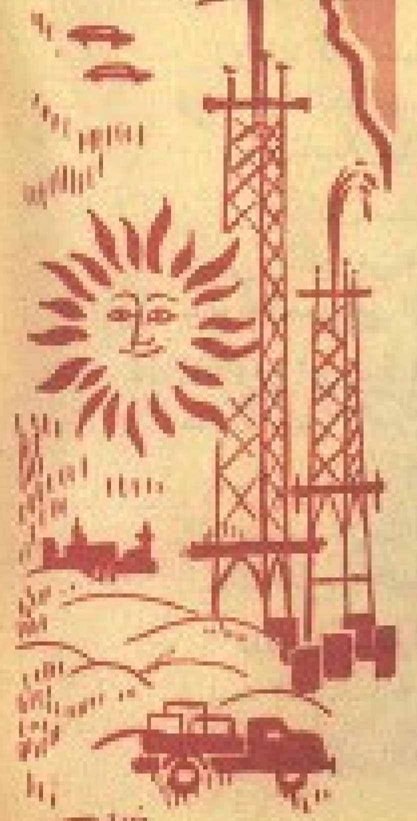
انها بلاد عربية شقيقة .. تبلغ مساحتها ٦٠٠٠ من الاميال المربعة ، ويبلغ تعداد اهلها نحوا من مائتى الف مواطن عربى .. وعاصمتها تسمى باسمها « الكويت » وموقعها على مياه الخليج مباشرة ، ومن أهم بلدانها التى تتناثر على اطرافها قرى السالمية ، والفنطاس ، والفحيحيل ، والشعيبة ، وهى تطل على مياه الخليج العربى وهناك مدن أخرى داخلية مثــل أبى حليفة وحولى والفرداينة والجهرة وتطل على الكويت بضعة جزر صغيرة فى مياه الخليج وهى تتبعها سياسيا وترتبط بها اجتماعيا . واهمهـا جزيرة فيلكه ، وجزيرة بوبيان ، وجزيرة مسكان ، وجزيرة كوبر ..

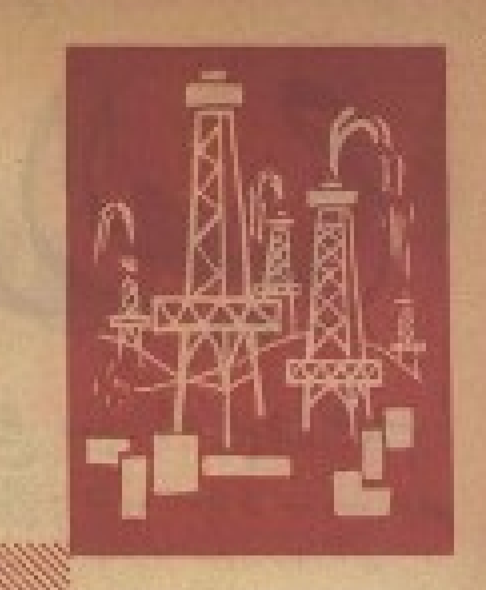
وميناء الاحمدى من اكبر مــدن الكويت واشهرها بل هى من اشهر مدن العالم ، وشهرتها ترجع الى ما تصدره من البترول الذى جعل العالم كله يحول وجهه شطر الكويت ..

هنا واهل الكويت من العــرب الاصليين اشتغلوا بصنع السفن والتجارة وصيد اللآلىء من اعماق مياه الخليج .. الا ان البترول الذى انبثقت عيونه وينابيعه من تلك الارض جعل اوجه النشاط فى البلاد تتحول لكثرة الصناعات المترتبة على هذا المــورد الجديد كعمليات الترشيح والتنقية والشحن .. فالكويتيون اليــوم يمارسون كل الوان النشاط التجارى والصناعى .. فالتجارة الحــديثة والعمارة الجديدة باحدث وسائلها .. والطباعة بآخر تطوراتها .. وشق الطرق وتنظيمها وانارتها .. والصناعة الميكانيكية لصناعة السيارات والآلات الاخرى .. كلها صناعات وأعمال حديثة ادخلت على البلاد ووجــدت تجاوبا قويا من الكويتيين واعجابا كبيرا يلمسه كل زائر لهذا القطر الشقيق .



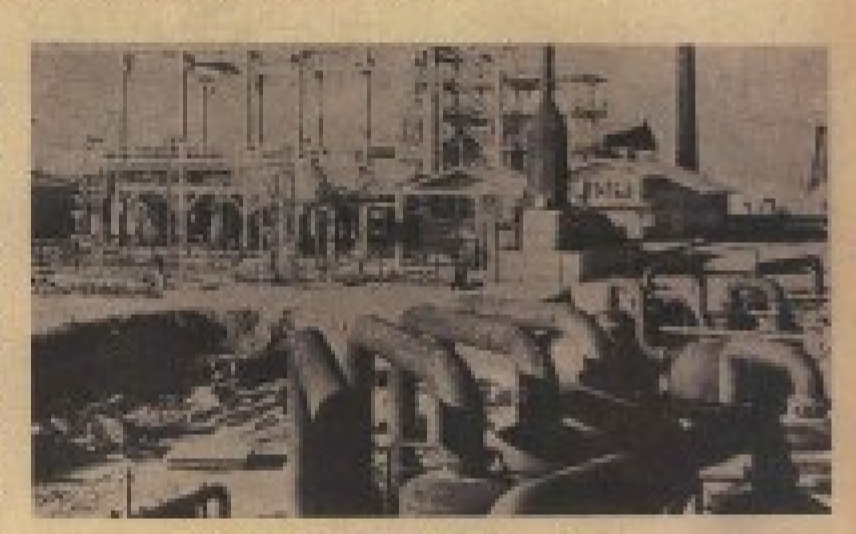
باب قصر سمو الحاكم المعظم بالكويت





حقول الثروة

انها حقول البترول او النفط ... ذلك الذهب الاسود الذي ينطلق كالسيل من باطن ارض الوطن الكويتي ... فيعم الامارة الرخاء ، وتسودها الرفاهية ، ويكسوها العمران .



معامل التكرير بمينة الاحمدي ، وهي تابعة لشركة النفط

وتتولى تكرير هـذا البترول وتصديره شركة انجليزية امريكية تسمى « شركة الزيت الكويتية » ، وتتكون هـذه الشركة من انجليز وامريكيين بنسبة ٥٠ ٪ انجليز ، ٥٠ ٪ أمريكيين ، ولهـذه الشركة أصل في ولاية تكساس بامريكا هو شركة الخليج الامريكية وينص اتفاق الشركة أن يكون المدير امريكيا ونائب المدير انجليزيا ولن يكون المرجع الاول والاخير في كل تصرفات الشركة الى سمو الامير عبد الله السالم الصباح الحاكم العام للبلاد ...

ويقوم بعمليات الحفـر والبحث والتنقيب واعمال التكرير وبقية الاعمال الفنية الاخرى امريكان وانجليز .. ويتدرب الآن العمال الكويتيون على اعمال البحث والحفر ..

ولقد بدأت الشركة تعاقدها وعملها منذ عام ١٩٣٨ .. لكن الشركة حين قامت الحرب العالمية الثانية قامت بتغطية الابار والينابيع واوقفت كل أعمالها حتى انتهت الحرب . وقـد تضمن الاتفاق أن يكون نصيب الحكومة الكويتية من هذه الثروة هو النصف من صافي الارباح .

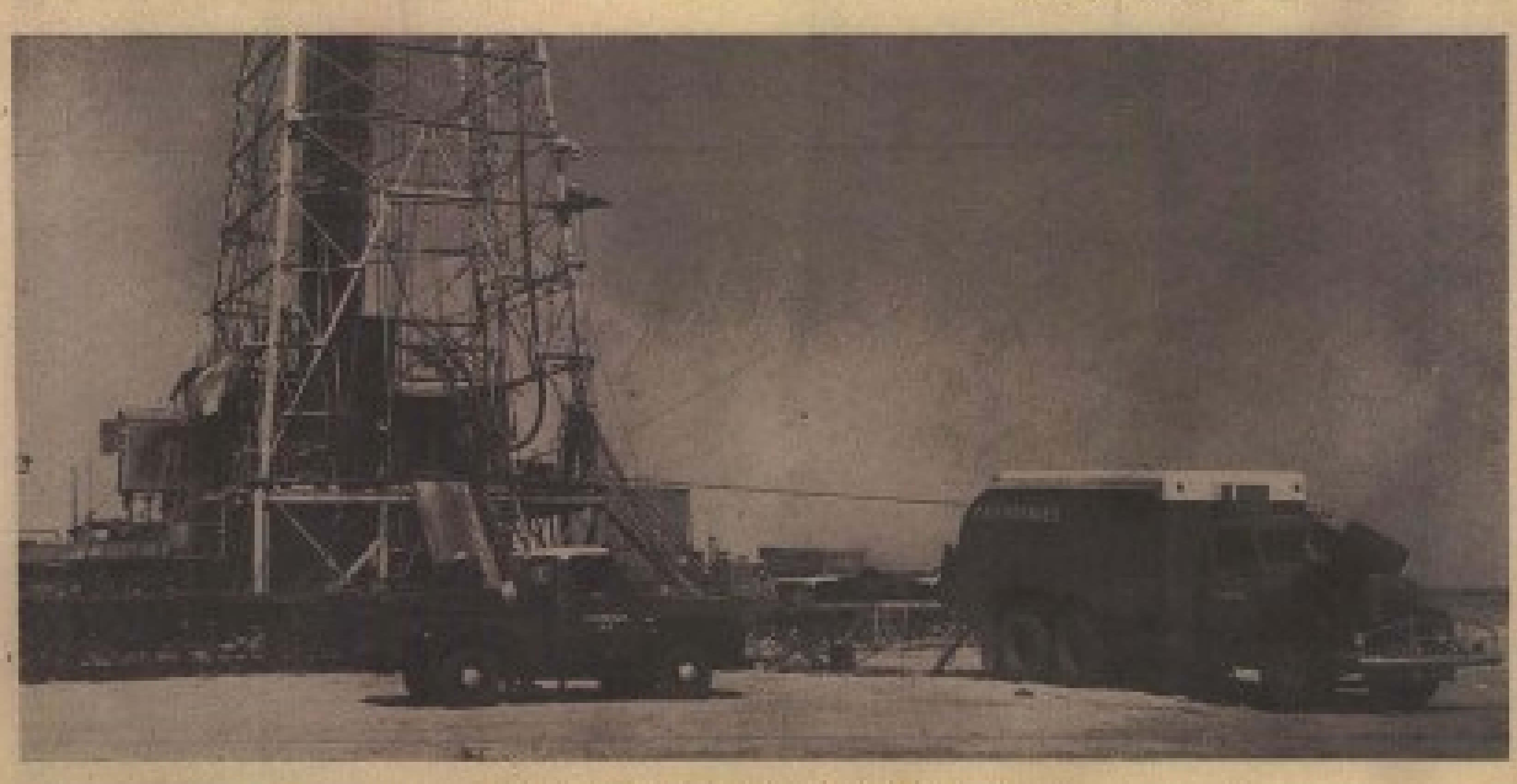


احد مراكز جمع النفط بالكويت .

وليس البحث عن البترول محصورا في أرض الكويت فحسب ، بل لقد طلبت الشركة السماح لها بالبحث عنه تحت الماء في الشاطيء لبعد قدره ثلاثة اميال ، ووافقت الحكومة على ذلك بل ورأت أن يتسع البحث الثلاثة الاميال الى مسافة ٧ اميال ..

ان الاقبال على البترول اخذ يزداد في الفترة التي تلت الحرب العالمية الثانية ازديادا يعد ظاهرة جديدة مما أدى بالشركة الى ان تتوسع في نطاق انتاجها لتسد حاجة الاسواق العالمية ، وهي مع ذلك لا تكف عن البحث عن مصادر جديدة لتزيد من انتاجها ، ولا تكف عن استخدام العمال المحليين ، وتنمية الوسائل المختلفة لتنفيذ مشروعاتها الاقتصادية وخططها الانتاجية الجديدة .

ان الكويت تتقدم باستمرار لتساير ركب الحضارة العالمي ، ولقد جعلت قوتها لخلق جيل ناهض واع في ظل تقدم زاهر يشمل كل نواحي الحياة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .



حركة العمل المستمرة بميناء الاحمدي ويرى احد اجهزة الحفر هناك

سمو الشيخ عبد الله الاحمد الصباح



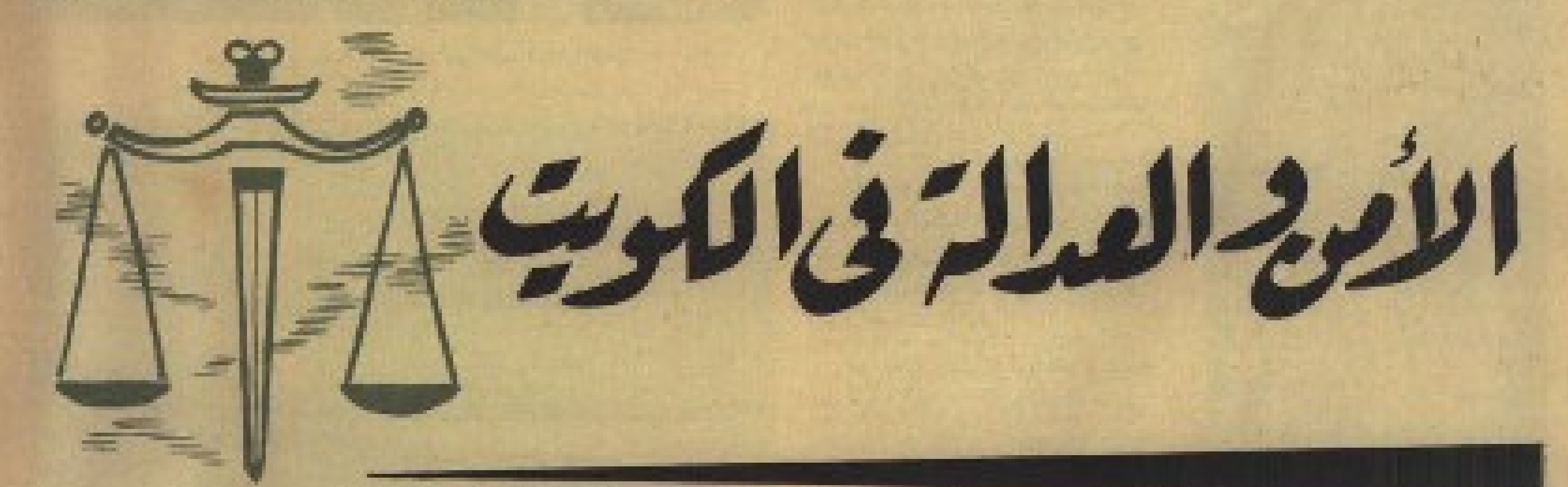
سمو الشيخ عبد الله الاحمد الصباح يتحدث الى مندوب الجمهورية

التقى والصلاح ... الحزم والعزم

ميزات شخصية سمو الشيخ عبد الله الاحمد نائب رئيس دوائر الامن في الكويت - وهو اكبر ابناء الحاكم السابق صاحب السمو المغفور له الشيخ احمد الجابر الصباح، وحين يذكر اسم الكويت يذكر اسم الشيخ عبد الله الاحمد فان ما تستمتع به البلاد الان من الطمأنينة والامن والهدوء ورعاية الحقوق وخشية القانون مصدره هذا الشيخ الموقر التقي الصالح ...

وهذه الشخصية النادرة في تاريخ الكويت تنطوي على قلب رحيم بالرغم من حزمها الصارم وعزمها القاطع بالنسبة اليه وتسعد بقلباه وترى فيه السماحة والكرم عنوانا للكويتيين الاباة ..

ولن نجد في البلاد العربية شخصية اكثر عمقا وايمانا بالعروبة والاسلام، واشد تمسكا بوشائج المحبة وصلات المودة والروابط الثابتة بين الدول العربية والكويت الشقيقة .. مثلما نجد هذه الشخصية ممثلة واضحة في سمو الشيخ عبد الله الاحمد الصباح.



الأمن والعدالة في الكويت



> **السلام علم القرن العشرين يرفرف فوق ارجاء الكويت حاملا للجميع السعادة والثقة مبشرا بمستقبل باسم للانسانية**

اصبحت الكويت الان محط انظار الشرق الاوسط ، بل العالم كله نظرا لمكانتها الاقتصادية العالمية المتزايدة يوما بعد يوم - وقد أحس حكام الكويت باهمية استقرار الامن والطمأنينة والرخاء في ارجائها وعملوا على ايجاد روح الثقة والتآلف في نفوس اهليها والوافدين عليها حتى تظل الكويت مركزا هاما من مراكز التبادل التجاري والاقتصادي - وعمل امراء الكويت من اسرة آل الصباح على بث روح الامن والعدل الشامل ، فقامت الحكومة بتحقيق الطمأنينة والرفاهية والثقة في المستقبل للشعب الكويتي .

واثمرت هذه السياسة الحكيمة اينع الثمار ، واستتب الامن في ارجاء امارة الكويت فكان دليلا على تقدم المدنية وازدهار الحضارة فيها وتبشيرا بمستقبل كله خير وسلام .

ويرجع الفضل الاكبر في تعميم روح التفاهم والاتفاق بين ابناء هذا الشعب ، وانعدام حوادث السرقة او القتل تقريبا الى دائرة العدل في الكويت ، ويرأسها الشيخ الفاضل عبد الله الجابر الصباح ، ونائبه الشيخ جابر العبد الله الجابر الصباح ورئيس المحكمة الصغرى الشيخ صباح عبد الله الجابر الصباح .

وقد بذل هؤلاء الحكام جميعا جهدهم في تحقيق روح الشريعة الاسلامية المقدسة ونشر اسباب الطمأنينة بين افراد الشعب ورعاية مصالحهم كافة لا فرق بين صغير وكبير .

والى جانب دائرة العدل يقوم الجيش الكويتي بصيانة الامن ، وايجاد الثقة والتفاؤل بين الناس ، ولا شك ان ما نراه اليوم من نهضة الكويت وتطورها اجتماعيا واقتصاديا يرجع الى حد كبير لنمو الثقة والعدالة في ربوع البلاد ، وتوفير الامن والسلامة لكافة ابناء الشعب .

الجيش والأمن فى الكويت

خلال شهر فبراير الماضى عنيت الجمهورية باصدار ملحق خاص عن امارة الكويت ونهضتها الحديثة فى مختلف ميادين الحياة ، وذلك فى مناسبة جليلة هى عيد جلوس اميرها وحاكمها المعظم سمو الأمير عبد الله السالم الصباح



سمو القائد العام ونائبه وهما يخاطبان احد مراكز الجيش باللاسلكى

واليوم تعاود الجمهورية الرحلة الى هذه البلاد الشقيقة لتوافى قراءها بنهضة جديدة لهذه البلاد ... هى نهضة الجيش الكويتى وتطور استعداداته وتنظيماته الحديثة ... وسيرى القراء من أنباء هذه الرحلة وصورها الناطقة ، مدى ما وصل اليه تقدم هذا الجيش العربى الشقيق ... وقد بدأ مندوبنا فى هذه الرحلة بزيارة سمو الامير عبد الله المبارك الصباح القائد العام للجيش الكويتى ، والنائب العام فى نفس الوقت لسمو الحاكم للبلاد ... واستأذنوا سموه فى زيارة شاملة لجميع وحدات الجيش الكويتى واسلحته المختلفة ـ وقد تفضل سموه فأذن لهم بهذه الزيارات وأمر بتيسيرها مما الهج ألسنتهم بالشكر ومكنهم تماما من الوصول الى أغراضهم وزيارة كل وحدة وكل سلاح على حدة والوقوف على نشاط الجنود وتقدمهم وطاعتهم للقادة وتفانيهم فى أداء الواجب وحب بلادهم ...

وسيرى القراء خلال هذا العرض الصحفى السريع صورا تقربهم من الواقع وتملأ صدورهم زهوا لهذه الحالة الطيبة التى يتمتع بهما جيش بلاد شقيقة عزيزة عليهم جميعا .



الجيش الكويتى فى استعراض عام رائع



الفرقة الموسيقية بالجيش الكويتى فى استعراض عام



سيارات الجيب المسلحة بالجيش الكويتى وقد وقف بجانبها الجنود

جولة فى الجيش الكويتى



سمو الشيخ عبد الله المبارك الصباح القائد العام يتفقد الجيش الكويتي



الجيش الكويتي يقوم باستعراض عام ويرى هنا السيارات المصفحة وقد اصطفت امامها الجنود

كانت لحظات رائعـــة تلك التى التقينا فيها بسمو الشيخ عبـــد الله المبارك الصباح .. قائد جيش الكويت التقينا به فاذا هو يشيع حوله جوا من العزم والقوة والسداد .. اقتفدنا منه ببساطة رائعة ، وتلقى معنى طيب ، لقينا ببسمة كبيرة ، وشد على أيدينا مصافحا فاذا احساس كبير يغمر كل منا بانه يصافح املا من آمال الشرق العربى ... املا يتدفق بشرا وقوة وازدهارا وتالقا ..

وكان الحديث بعدها يترقرق صــافيا فى صفاء وقوة وأمل كبير فى المستقبل العظيم .. وانحى الحديث الى الجيش ونشاط الجيش وتنظيمات الجيش .. وكان الامير سمحا لا يقف عند تساؤل او استفسار الا ويفيض فى الشرح والايضاح .. وحين أبدينا رغبتنا فى زيارة هذا الجيش العربى الفتى ، رحب سمو القائد بهذه الزيارة ، وأمـــر بتسهيلها وتيسيرها ، وأعــدت فى الحال قافلة من السيارات انطلقت بنا والجو حار .. على ان الحرارة الشديدة لم تتمكن من التأثير فينا فقد كانت حرارة اللهفة الى رؤية الجيش العربى اقوى من حرارة الجو .

ووصلنا الى ثكنات الجيش ... وشهدنا الجنود العرب يستخــدمون الاسلحة الحــديثة ، ويجيــدون استعمالها اجادة تامة ، شهدنا جنودا من العرب الكويتيين يقودون الدبابات .. والسيارات المصفحة ، والسيارات حاملات المدافع .. وشهدنا روعة الجنود المشاة .. والطيارين النســـور ، وانطلقت هتافات الحماس والفخـــر منهم جميعا ، ونحن نراهم يخطـــون سراعا الى صفوفهم ومعداتهم ، وكانت خطواتهم القوية تدق الارض فى حــزم تهتز له النفوس ، وتفيض له القلوب بشعور حبيب من الزهو والعزة ..

شهدنا استعراضاتهم وهم يحيون قائدهم .. وسمعنا موسيقاهم وهى تعزف السلام الوطنى الكويتى ... وشهدنا مناوراتهم بالقنبرة ، واقبالهم وبسالتهم المنقطعة النظير .

والحق ان فى الكويت جيشا عربيا فتيا جديرا بالتمجيد ، وجديرا بان يحمى هذه البلاد الكويتية التى تصنع اليوم فى تاريخها فجرا باهر الضياء .

الورشة العسكرية



يجتاز العالم العـــربى الآن فترة حاسمة فى تاريخه ، يريد ان يكفل فيها الامن والسلام والعدالة للجميع ، وينهض بالامة العربية الى مســـتوى رفيع فى كافة مرافق حياتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

والكويت الآن تمر بهذه المرحلة التاريخية ، وتتمتع فى ربوعها برائع النهضة الحديثة ، واستلزمت هـــذه النهضة قوة حربية ممتازة ، وجيوشا مدربة احسن تدريب تتفق مع كرامة الامة العربية ومجدها . وفى الكويت الآن جيش رائع مزود بأحـــدث الاسلحة ، وقد عنى سمو الشـــيخ الامير عبد الله المبارك الصباح قائـــد جيش الكويت بان يوفر كل الوسائل التى تعاون على تزويد الجيش الكويتى بكافة احتياجاته من الآلات والمعدات الحربية الحديثة ومن هنا تم انشاء الورشة العسكرية .

والورشة العســـكرية للجيش الكويتى ادارة حافلة بهـــا كثير من الموظفين الاكفاء ، والعمال المـــدربين احسن تدريب ، ويسودهـــا النظام

والورشـــــة مزودة بكافة الآلات الحديثة وبها اقسام متنوعة كقســـم النجارة ، والحدادة ، والميـــكانيكا ، والخراطة ، ولحام الاوكسجين ، وقسم قطع الغيار . وتشرف الورشة أيضا على قسم الاطفاء .

وفى الورشة يقوم العمال باصلاح سيارات الجيش والامن وهذه السيارات يقدر عددها بحوالى ٥ آلاف سيـــارة أكثرها مزود باللاسلكى .

وبالورشة قســـم اللاسلكى وسيارات متنقلة يمكن بواسطتها مخاطبة جميع مراكز الامن بالكويت فى ثوان معدودة ويشرف على الورشة العسكرية رجل قدير نابغة فى الفنون العسكرية هو الصاغ شجير الذى يعد من انشط الضباط فى الجيش الكويتى واكثرهم اخلاصا وولاء .

ان الكويت الآن تسير بخطى سريعة نحو مجد مشرق يقودهــا رجال مخلصون كلهم امل وتفاؤل فى المستقبل



المستشفى العسكري

قامت الحكومة الكويتية بخدمات كثيرة تهدف كلها الى تقوية الجيش الكويتي ورفع مستواه ، وكانت اكبر خدمة ادتها له هو انشاؤها المستشفى العسكري . وهذا المستشفى يضم اربعة اطباء يقومون بالعمل اليومي المتصل ، وفي حالة ازدحام المستشفى بالمرضى يقوم اطباء المستشفيات الحكومية بالمساعدة في العمل . ويتولى ادارة المستشفى رجل من خيرة الرجال الناهضين في الوطن الكويتي هو السيد الدكتور سليم دلال ، ويعاونه السيد الدكتور عاصم زكي بيضون .

وبالمستشفى اربعون ممرضا مثالا للرحمة والنظافة والخلق الطيب والتفاني في العمل . ويضم المستشفى بين ارجائه اقسام مختلفة كالجراحة والامراض الباطنية ، والاسنان وهناك قسم للاشعة ، مزود باحدث الالات الطبية . ويصل المستشفى يوميا اربعون مريضا ، وهناك مئات اخرون يترددون للفحص والعلاج وجميع هؤلاء المرضى يلاقون من العناية والرعاية الكثير ، مما يلهج السنتهم بالثناء على القائمين بامر هذا المستشفى .

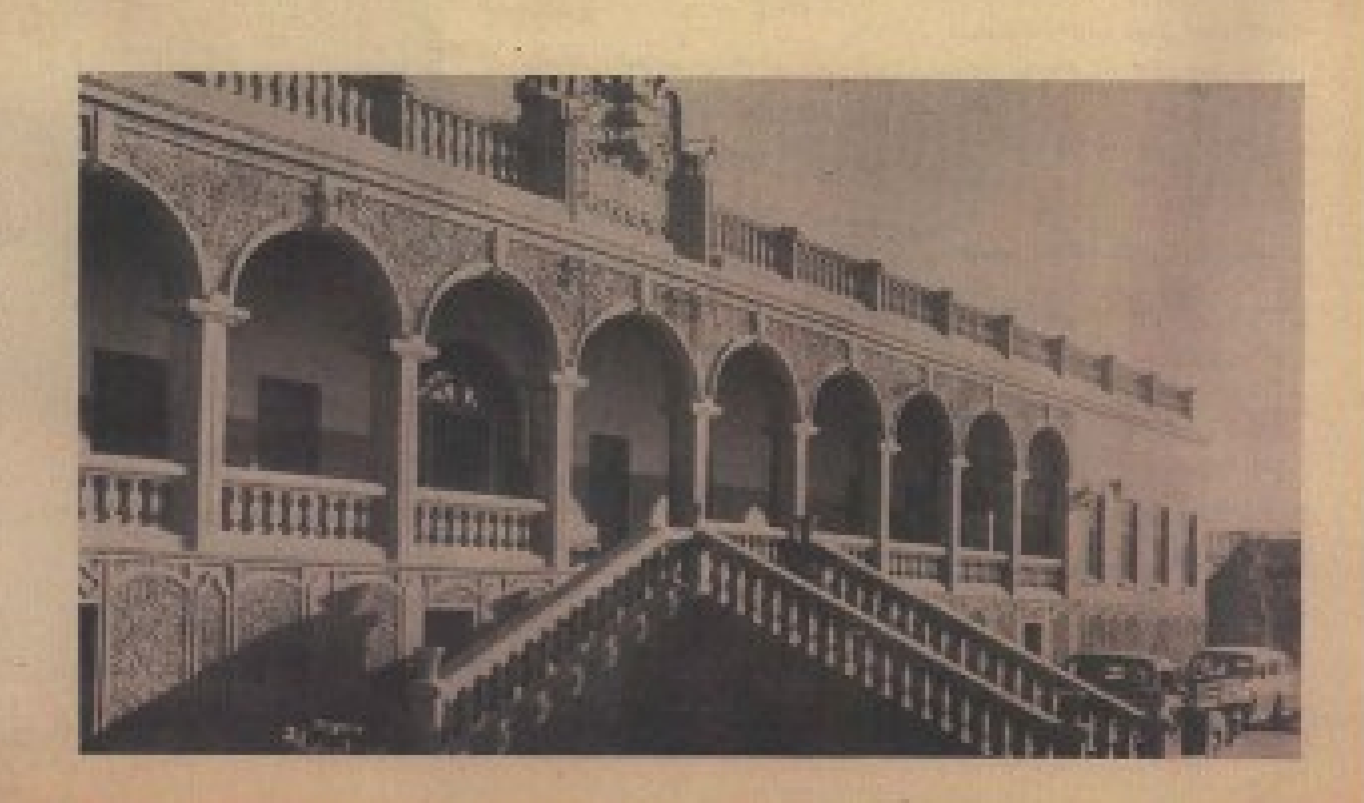
ويشرف المستشفى العسكري الى جانب عمله الاساسي على مرضى السجون ويضع نظاما دقيقا لعلاجهم ويعمل دائما على راحتهم .

وهناك سيارات عسكرية خاصة بالمستشفى لنقل المرضى وتيسير العمل ، وهناك ايضا سيارات العمليات ، وهي مزودة بكل الوسائل التي تكفل اسعاف الحالات العاجلة .

ويفكر المسئولون حاليا في انشاء مستشفى اخر كبير يضم مائة سرير ويزود بسيارات كثيرة تعاون على سرعة العمل . وسيكون هذا المستشفى عند انشائه فخرا الجيش الكويتي الذي سار شوطا بعيدا في سبيل التقدم ولا يزال يحث الخطى لرفع دائما ..



حجرة العمليات باحدى مستشفيات الكويت

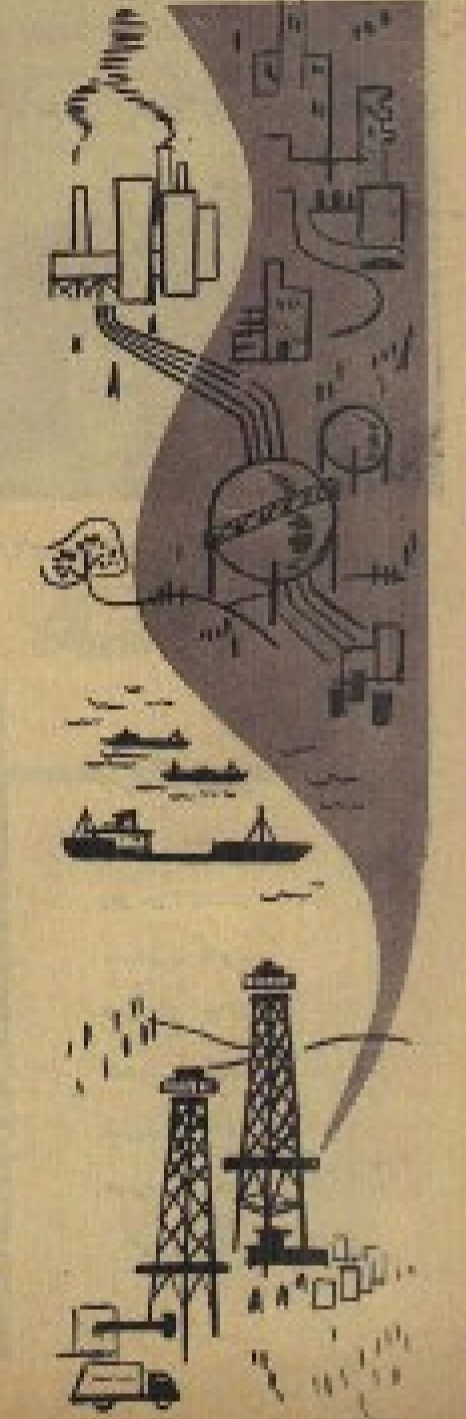


مبنى المستشفى الاميري بالكويت وهو من اكبر مستشفيات الكويت المجهزة بالآلات الحديثة ، وبه عشرات من الاطباء المهرة في مختلف النواحي الطبية





سمو الأمير جابر الأحمد الصباح حاكم الأحمدي مع مندوب الجمهورية وهو يتصفح داخل جريدة الجمهورية [illegible] عن الكويت



حاكم الأحمدى

الأحمدى ٠٠ ذلك الميناء الشهير فى الشرق الاوسط ٠٠ يتمتع بجهاز ادارى رائع يشرف عليه سمو الأمير جابر الأحمد الصباح وبوجهه توجيها حسنا ، جعل الجميع يلهجون بشكره والثناء عليه

منذ تصدرت أسرة آل الصباح الصفوف في الكويت ، وتكفلت بإدارة شئونها العامة ، والكويت تتقدم بخطى سريعة نحو فجر كله أمن وطمأنينة وازدهار ٠

ويحكم « الأحمدي » ميناء الكويت الشهير الشيخ الفاضل جابر الأحمد الصباح ٠٠ وهو رجل سابق الطول ٠٠ طلق المحيا ٠٠ سمح النفس ، أتيحت لنا مقابلته عند زيارتنا للدار الرسمية التي يقيم بها ، فاستقبلنا الأمير ، ووقف يرحب بنا ووجهه يفيض بالسماحة والبشر ، متحررا من كل مظاهر العظمة والسيطرة والغرور التي قد يأخذ بعض الحكام غربا ٠٠ مما جعلنا نحس أننا في رحاب أخ كريم ، وحاكم ديمقراطي عظيم ٠٠ ويجلس الأمير الحاكم خلف مكتبه الذي تحتشد عليه الكتب من مختلف الفنون يعلوها كتاب الله ودستور البشرية الخالد ، القرآن الكريم معلقا بغلاف ذي نادر وطعما بالأصداف واللآلئ البديعة الرسوم والنقوش ٠٠ هذا إلى مكتبة حافلة بكل أنواع الكتب القيمة من مختلف اللغات ٠٠

ودار الحديث بيننا في شئون مختلفة فكان سيادة حاكم الأحمدي يدير الحديث بلباقة تحمل في طياتها ما لسيادته من سماحة في العقل وسعة في الأفق وبعد النظر ٠٠ والإيمان العميق بالإخاء العربي والوحدة التي يجب أن تظل سائدة شعوب العرب ٠٠

وتفرع الحديث بيننا فكان حكما غالية ، ونصائح ثمينة ٠٠ وأبدينا لسعادته رغبتنا في زيارة الشركة البترول ومعاملها ، وميناء الأحمدي فأمر سموه مشكورا أحد موظفي الدائرة بمرافقتنا إلى الشركة وإلى الميناء لتيسير مهمتنا وتذليل كل ما يصادفنا من عوائق أو مشاق ٠

وخرجنا من عند سمو الأمير وهو يودعنا بنفس الابتسامة الوديعة التي استقبلنا بها والسنتنا تلهج بشكره وقلوبنا تخفق لهذه النهضة الزاهرة في الكويت الشقيقة ٠

وطفنا بعد خروجنا من مكتبه بمكاتب الميناء ٠٠ والتقينا بكثير من الموظفين الأكفاء المكبين على أعمالهم في نشاط ٠٠ ورأينا كثيرا من التجار وذوي المصالح المرتبطة بأعمال الميناء من أبناء الكويت ، يترددون على هذه المكاتب ٠٠ فلا يلبث كل منهم أن ينجز أعماله في سرعة ودقة تدعو إلى الإعجاب بمدى سيطرة حاكم الأحمدي على ذلك الجهاز وتوفيقه في قضاء مصالح الشعب بهذه السهولة واليسر التي هي موضع الثناء من الجميع ٠

الأحمدى

ميناء عالمى ضخم لتصدير البترول



انابيب البترول الضخمة بميناء الاحمدي

البترول هو المورد الخام الرئيسي في الكويت ، وقد ادى البرنامج الانشائي الواسع للتخطيط القومي ، والاستغلال المثمر لهذا المورد في الكويت الى مضاعفة ثروة البلاد وتنشيط اقتصادها ، بل اقتصاد الشرق الاوسط بأسره .

وقد كان للاقبال الشديد على البترول وخاصة في الفترة التي تلت الحرب الاخيرة واعتماد الاقتصاد العالمي عليه الى اكبر درجة ـ كان له اليد الاول في نهضة العمران في الكويت ، والاعداد لمستقبل كله خير ورخاء .

والاحمدي هي اكبر الموانئ على الخليج العربي ومنها يصدر الذهب الاسود الذي يتفجر من باطن الارض في اخصب بقاع العالم بالبترول .. الكويت ..

ويرأس دائرة الامن العام في هذا الميناء امير من اسرة الصباح هو سعادة الشيخ جابر نجل الامير احمد الجابر الصباح الذي سميت الميناء باسمه .

والى جوار الحقيقة الثابتة في ان الكويت هي الثانية في قائمة البلاد التي يعتمد عليها العالم في احتياطي البترول ـ يمكنك ان تتصور عظم الاهمية الجغرافية لهذه الميناء وضخامتها وروعتها ، واعتماد العالم جميعه عليها كمصدر رئيسي للذهب الاسود .

وقد ادت وفرة البترول الخام في الكويت ، وضخامة الكميات الموجودة في باطن الارض والتسهيلات الناجحة لشحن البترول من ميناء الاحمدي الى جعله من اهم الموانئ التي تصدر البترول في العالم كله وتتحدث عنه الصحف العالمية المعنية بأخبار الاقتصاد .

ولقد زرنا هذه الميناء الضخمة ولمسنا موقعه الممتاز الذي يتمتع به على شاطئ الخليج العربي .. ورأينا السرعة والسهولة في شحن النفط الخام منها ، فمن الاحمدي يتم شحن اكثر من مليوني طن من النفط في اليوم الواحد ، وهذه الكمية تبلغ ثلاثة او اربعة امثال ما تشحنه اي ميناء اخرى منفردة للنفط في العالم .

كيف يتم نقل البترول

ان عملية شحن البترول تعتبر اهم مراحل استغلال هذه الثروة الطبيعية ، وتبدأ اول مراحل الشحن من ميناء الاحمدي بجمع البترول في صهاريج ضخمة ترتفع اربعمائة قدم عن سطح البحر وتتسع لتخزين خمسة ملايين برميل ، وقد اقيمت هذه الصهاريج على بعد يبلغ ستة اميال من شاطئ الخليج العربي .

والمرحلة الثانية يتم فيها نقل البترول الى اماكن رسو الناقلات في الميناء ، ويوجد في رصيف الشحن ثمانية مراسي ترسو الى كل منها ناقلة ، ويشحن البترول الى كل ناقلة على التوالي .

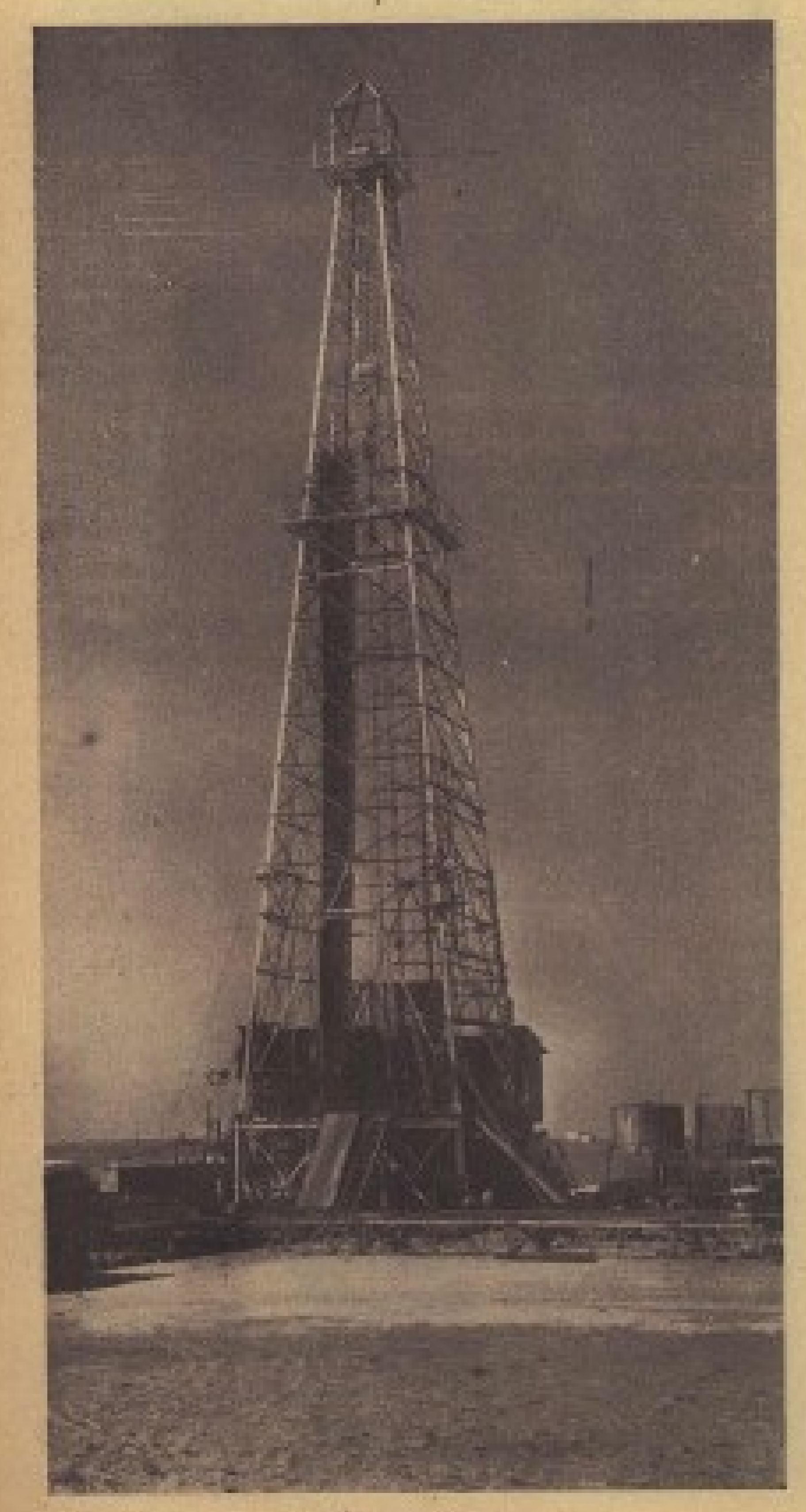
وقد اتخذت في هذا الميناء العالمي كافة الاحتياطات اللازمة لما قد يطرأ على الاحوال الجوية من تغيرات قد تؤدي الى عرقلة عمليات الشحن مما يؤثر في اقتصاديات البلاد .

ويلاحظ كل متتبع لحركة الاقتصاد العالمي ان معدل الشحن في ميناء الاحمدي قد تزايد عاما بعد عام حتى ليمكن القول ان الات الشحن التي تعتبر من احدث ما عرف من مخترعات تستطيع اليوم ان تشحن الناقلات بما يزن ٢٥٠٠ طن او اكثر .

ضخامة الالات الحديثة بالاحمدي

وقد ساعد على زيادة التقدم الذي تسجله هذه الميناء بين موانئ البترول في العالم كثرة الالات الحديثة المستعملة بها فقد ساعدت على سرعة انهاء العمل ووفرت كثيرا من الايدي العاملة .

ونظرا لاهمية ميناء الاحمدي ، وقيمة موقعه الجغرافي والتحسينات الكثيرة التي ادخلت عليه فمن المنتظر ان يزداد باستمرار عدد ناقلات البترول الكبيرة السريعة الشحن التي تمر به ، هذا الى جانب الاستعدادات الحالية التي يقوم بها المسئولون في الميناء والتي تجعله قادرا على زيادات اخرى في طاقة الشحن .



احد اجهزة حفر البترول بميناء الاحمدي

الصحافة فى الكويت



السيد بدر الخالد البدر مدير عام المطبوعات

* * *

صحافة الكويت مولود جديد ، ينمو كل يوم ، ويزداد نموا ، جعل حكامها يشعرون بمدى اهمية الصحافة فى نهضة بلادهم ، وقوة تأثيرها فى توجيه الشعب ، ورفع مستواه الاجتماعى والثقافى ، وتوثيق الروابط بينه وبين حكومته .

ولقد احست اللجنة التنفيذية العليا بحاجتها القصوى الى جريدة رسمية تكون رسولها الدائم لدى الشعب ، وتزيده علما بالجهود التى تبذله حكومته فى سبيل رفاهيته ورقيه .

وصدر اول عدد من هذه الجريدة الرسمية « الكويت اليوم » فى ١٦ ديسمبر عام ١٩٥٤ مستهدفا صالح الشعب ، عاملا على تنمية الوعى الاجتماعى واعداد الاهالى للتجاوب مع برامج الاصلاح والمشاركة فى تنفيذها ، موجها المواطنين الى الاخذ باسباب الحياة السليمة والتكافل الاجتماعى ، ولقد كان ضمن اغراض الجريدة القضاء على العادات الاجتماعية السيئة والتحذير من انتشارها وبعث امجاد ومظاهر الحياة القومية الاصيلة فى الشعب وابراز الشخصية الكويتية ، وكانت هذه الاهداف التى سعت اليها الجريدة تتفق مع طبيعة الظواهر والمشاكل التى تكتنف التنمية الاقتصادية والثقافية للوطن الكويتى .

واستلزم اصدار الجريدة وجود مطبعة خاصة بها ، فلما اتسعت اعمال هذه المطبعة وتشعبت مرافقها ، قررت اللجنة انشاء دائرة للمطبوعات والنشر الحقت بها الجريدة والمطبعة الحكومية ، واسند اليها كل ما يتعلق باعمال الصحافة فى الكويت .

دائرة المطبوعات فى الكويت

دائرة واسعة النطاق ، انيطت بها اجل الاعمال والمشروعات الثقافية والفنية والصحفية ، لا تقل شأنا فى ضخامتها واتساعها عن اى دائرة اخرى من دوائر الحكومة كالمعارف والامن والصحة ..

ولا بد لكل اجراء او تحقيق ان يمر بدائرة المطبوعات والنشر حتى تقره وتجيز نشره وتقوم الدائرة بارسال نشراتها ومطبوعاتها الى من يطلبها او يهمه الاطلاع عليها وذلك لاعطائهم المعلومات الصحيحة عن الكويت فى نهضتها الحديثة ، والدائرة تؤمن بجدوى هذا الاتصال العلمى لما يتيحه من الفرص للدول للتعرف على احوال بعضها البعض ونهضتها واخذ المعلومات الصحيحة من مصادرها الموثوق بها .

والواقع ان تبادل المعلومات فى شتى الصور وكافة الوسائل من سمات هذا العصر الذى نعيش فيه وهو يعين على ازدياد التعاون ، وتقارب الافكار ، وتوحيد النظم والاتجاهات ، كما يؤدى الى ازالة الخلافات بين الدول ، واستقرار احوال العالم الاقتصادية والمعيشية ، ويعمل على ايجاد الرخاء بين البشر ، وبالتالى سيادة الامن والسلام وهو ما تسعى اليه كافة المنظمات الاقليمية والدولية .

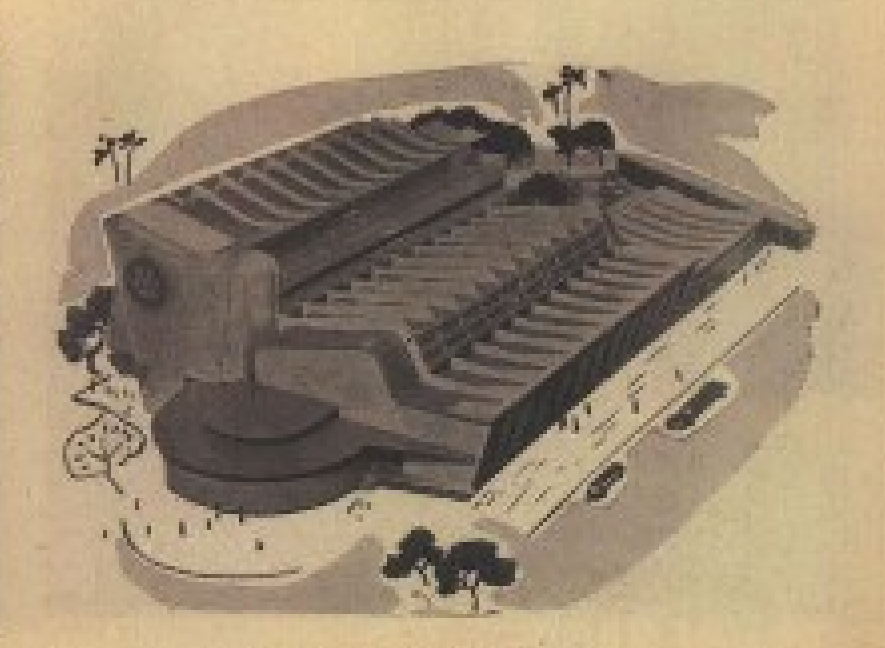
ويرأس هذه الدائرة الضخمة الشيخ الامير صباح الاحمد الصباح احد امراء الاسرة الحاكمة ، ومدير عام هو السيد بدر الخالد البدر ، وخبير مصرى كان استاذا للصحافة بالجامعة المصرية وعرفناه فى مصر بالعلم والنشاط الصحفى هو الدكتور ابراهيم عبده يعاونه نخبة ممتازة من الادباء المصريين والكويتيين منهم الاستاذ محمد طلبه رزق .

وتشمل هذه الدائرة الواسعة على جهاز حكومى كامل من الاداريين والفنيين وقد زودت المطابع بالآلات الآلية تعد من احدث ما ظهر فى عالم الطباعة والتجليد - وهم يعدون العدة لاخراج مجلة ادبية كبرى تعاون الصحف العربية الاخرى فى رفع الوعى الثقافى العربى واخراج كتب علمية وادبية وكثير من المشروعات الثقافية الاخرى التى يتبناها الدكتور ابراهيم عبده ليفاجئ بها العالم العربى .

هذا وقد يسرت لنا دائرة المطبوعات مهمتنا وعاونتنا اجمل معونة فى مراجعة التحقيقات والبيانات التى حصلنا عليها ، واعتمدتها لنا بصورة جعلتنا نشعر بالامتنان والشكر لكل العاملين فيها .

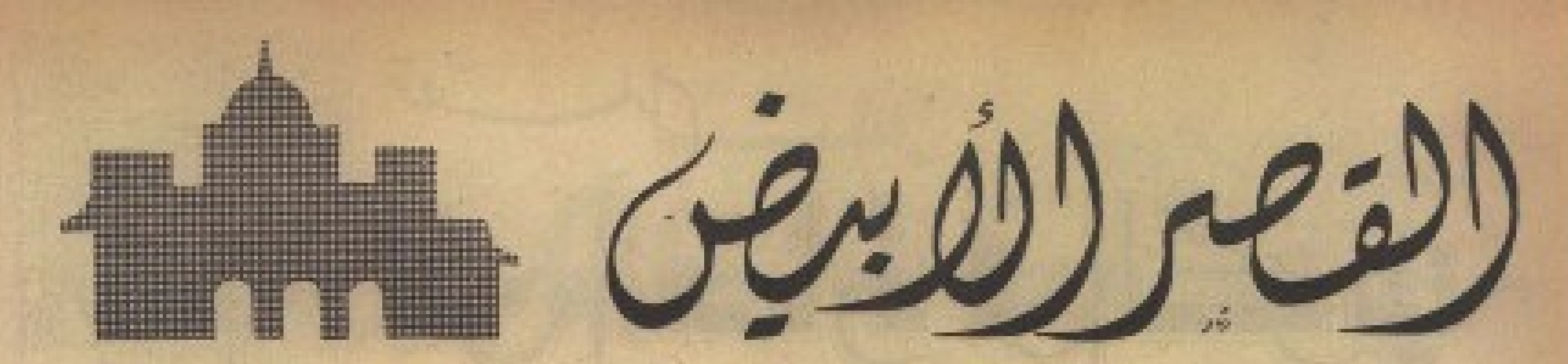


المطبعة الكويتية وقد سار العمل فيها بجد ونشاط



نموذج رائع لمبنى ادارة المطبوعات

القصر الأبيض



القصر الأبيض في الكويت ... وليس البيت الأبيض في أمريكا . ان القصر الأبيض هو أحد القصور التي يملكها سمو الشيخ عبد الله المبارك الأمير الكويتي الذي يتولى قيادة جيش الكويت الذي حدثناك عنه في غير هذا المكان ...

هذا القصر يبعد عن العاصمة قرابة عشرين كيلو مترا .. وهو قصر كبير متواضع المظهر يحيطه سور أبيض من البناء من كل جهاته جميعا .. فاذا دخلته راعتك مساحته الواسعة وحدائقه المنسقة وممشاتها الأنيقة ..

وفي جانب من جوانب الحديقة الزراعية تصادف بناء منعزلا تلوح اليه درجات ثلاث وتدخل فتجد حجرة وسط الصحراء .. حجرة ضخمة للاسلكي أعدت للارسال والاستقبال على أحدث الطرق والوسائل العالمية .. وهي خاصة بكل ما يتصل بالجيش والأمير قائد الجيش .. وفي هذه الحجرة ، رأينا وسمعنا طرفا من المراسلات الرسلة والمستقبلة ، وقدم لنا المهندس اللاسلكي السيد عبد القادر مكرمة جليلة لا مكنتنا من الاتصال بمكتب للاتصال اللاسلكي بالقاهرة يملكه ويديره هاو مصري هو الأستاذ أحمد بهجت في شارع مراد بالجيزة ، وبواسطة هذا الهاوي المصري النبيل اتصلنا بجريدة الجمهورية .. والجميل في الأمر أن هذا الهاوي المصري يقدم خدماته دائما بلا أي مقابل مادي .. مما يجعله جديرا بالشكر ..

حجرات القصر الأبيض

وكتركنا بناء اللاسلكي ونتجه الى الشمال الغربي لنصعد الى حجرات القصر تقودنا اليها درجات قليلة من الرخام الناصع .. ونعبر شرفة عريضة تنتهي الى الحجرات ثم الى صالون كبير تأخذك روعته وأناقة أثاثه واتساع رقعته .. وفيه زود بمكيفات للجو .. وفرشت أرضه بالبسط الغالية ووزعت الأرائك والطنافس في نواحيه وهي من أحدث وأدق وأجمل قطع الأثاث الغالي بلا مبالغة ... وعلى يمين هذا الصالون وعلى يساره أقيمت حجرتان أعدتا للنوم وجهزتا أحدث تجهيز وأفخمه وقد ألحق بكل منهما حمام فاخر ودورة مياه كاملة ...

ونخرج من هذا الصالون، وروعته ما زالت تملأ خيالك وفكرك لتدخل الى قاعة أخرى مماثلة للصالون في المساحة ولكنها مخالفة له فيما تحتوي .. انها قاعة الطعام وبها مائدة واحدة كبيرة رصت حولها المقاعد الفاخرة الوثيرة وتدلت فوقها من السقف ثريات ضخمة تتلألأ بالضياء الباهر .. وفي هذه الحجرات .. حجرات الصالون والطعام يستقبل الأمير قائد الجيش ضيوفه من أمراء البلاد والزائرين العظام .

وليس القصر الأبيض الا بيتا من البيوت التي يمتلكها الشيخ عبد الله المبارك القائد العام لجيش الكويت الحديث .. وليس أكبرها إلا أن هناك ما يكبره ، وهو قصر المنتزه وهناك ما يكبر الاثنين وهو قصر الشرق الذي نزل به جلالة الملك سعود عند زيارته بلاد الكويت . وينبغي أن تعرف أيها القارئ ان هذا القصر لا تقل روعته وضخامته عن القصر الذي يقام الآن بمنطقة الصبحية ـ ويقوم بتصميمه المهندس المصري سيد كريم .. ويقوم بتشييده المقاول المعروف الأستاذ حسن أبو الفتوح .

ان فن المعمار في الكويت يتقدم باستمرار رمزا واضحا للنهضة القائمة وانعكاسا للحركة الزاهرة التي شملت كل مرافقه .



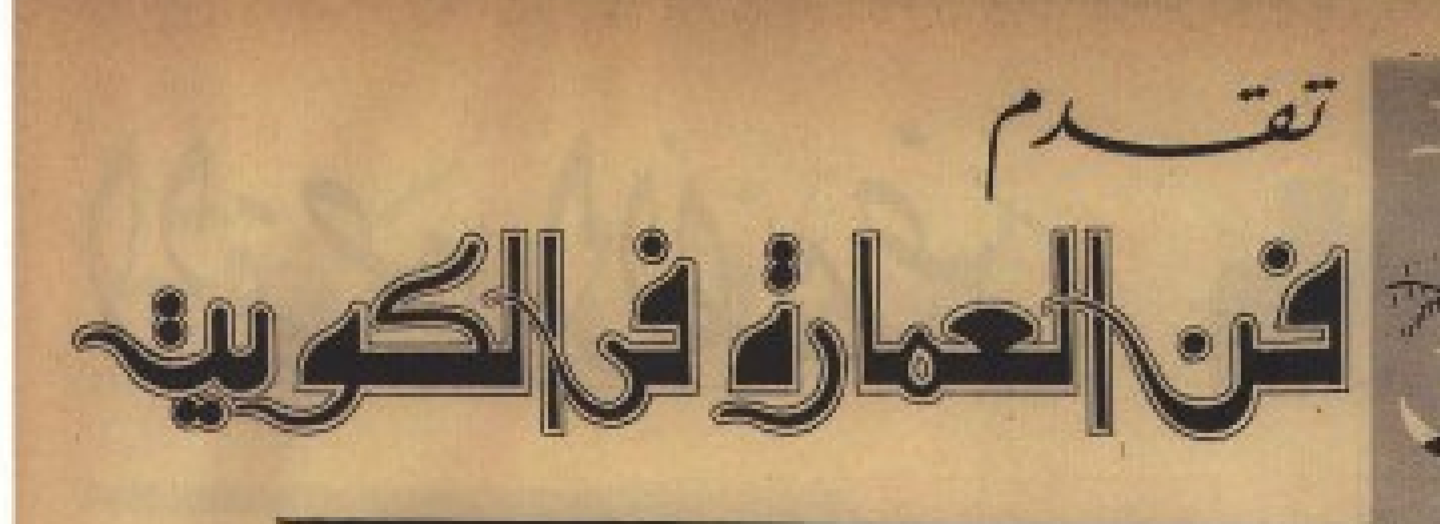




بعض الحجرات البديعة التأثيث بالقصر الأبيض



حجرة الطعام بالقصر الأبيض وقد تلألأت فوقها الثريات الفاخرة





انتفضت الكويت تجرى فيها دماء الحيوية ، وتزخر بلمسات كريمة تبغى كل خير واصلاح لتعمير الوطن الحبيب

وفى ثنايا النشاط المتوثب الذى رافق التقدم الاقتصادى والحضارى الذى أوجده الذهب الأسود، ازدهر كل شيء فى الكويت وأينع ، وانبثقت حركة عمرانية جديدة ، شملت كل مرافق الحياة فيها ، حتى ليستطيع أى زائر للكويت أن يلمس مدى التغير الرائع الذى طرأ عليهـا فى فترة قصيرة .

وقد استقدمت الكويت كثيرا من خبراء العمارة العالميين ، الذين كان لهم أكبر الفضل فى احياء حركة التعمير الواسعة ، وقيام المشروعات العمرانية الضخمة ناطقة بالتقدم الحضارى الذى وصل اليه هذا القطر العربى الشقيق ، فاستقدمت المهندس المصرى الدكتور سيد كريم الذى كان له فضل كبير فى انشاء كثير من المبانى الضخمة التى تعتبر من أجمل النماذج فى العمارة كمبنى ادارة المطبوعات التى تفخر به الكويت ..
وهذا المبنى المكون من أربع طوابق يقوم فى مساحة قدرها ٣٦٠٠ متر مربع، وقد اتبع فى تصميمه أحدث نظام فى فن الهندسة المعمارية، اذ أن جدرانه كلها تتكون من حواجز زجاجية ، وبذلك يكون فى الاستطاعة التحكم فى اتساع الحجرات وعددها بتغيير وضع هذه الحواجز .

وقد كان للزيادة المطردة فى الطلب العالمى للبترول ، والرغبة الصادقة من حكام الكويت فى توسيع الأسواق العالمية لزيت الكويتى أن ازدهرت مشروعات كثيرة تهدف كلها الى تسهيل عمليات نقل البترول فمدت طرق صالحة من أماكن استخراجه الى المواني الواقعة على الخليج العربى وأقيمت موان عديدة ، وأرصفة ضخمة ، أعدت كلها على أحدث طراز لتخدم هذا الغرض الحيوى .

وفى الكويت الآن تكاد تلمس يد التجديد الزاهر فى كل مكان ، فالمبانى القديمة فى طريقها الى الزوال لتشيد مكانها أبنية حديثة ، والمساجد الرائعة التصميم تنتشر فى الأحياء المختلفة ناطقة بما وصلت اليه الكويت فى فن العمارة وان مشروع مدرسة الشويخ الثانوية ليعد حدثا هاما ومشروعا من أضخم ما تم فى ربوع هذا الوطن .. هذا الى جانب ما تم من المنشآت العمرانية الضخمة كالمبانى الحديثة لتقطير المياه ومبانى ادارة الكهرباء .

ان الكويت اليوم تنظر الى العالم فى فخر لقد تحققت نهضتها وازدهرت وذلك بفضل حكامها المخلصين الساهرين من أجل تقدمها ورفاهيتها .





هنا الكويت

الاستاذ احمد سعيد ـ المشرف على برنامج « صوت العرب » في الاذاعة المصرية ـ وهو يخاطب سمو الامير عبد الله المبارك وبجوارهما احد اجهزة الارسال

تمشيا مع النهضة الحديثة التي شملت ربوع الكويت ، ومسايرة للخطة التي اقتضت القيام بثورة اصلاحية في جميع ارجاء الامارة ، راى المختصون أن تمتد يد البناء الى كافة النواحي التي تؤدي الى ارتباط الكويت بالدول الصديقة ، ومن هنا ولدت الاذاعة الكويتية

ولنشأة هذه الاذاعة قصة طريفة ، فقد كانت الاجهزة اللاسلكية التي تقوم بالاذاعة مخصصة أول الامر لوحدات الجيش ، وتقوم بالعمل في الدوائر العسكرية .. ثم أبى سعادة القائد العام للجيش الا أن يفيد الشعب من قوة اللاسلكي ومنافعه ، وبالفعل أجريت تجربة لايجاد محطة اذاعية حكومية تذيع على الشعب القرآن الكريم والاحاديث وبعض الاغاني

التسلية البهيجة ... ولما نجحت التجربة صارت الاذاعة الكويتية حقيقة واقعة ، وظلت في رعاية الجيش وقائده .

وتستغرق أوقات الاذاعة اليومية ثلاث ساعات تبدأ من الثامنة مساء حتى الحادية عشرة ، بالتوقيت المحلي للكويت الذي يختلف عن التوقيت في القاهرة بما يقرب من الساعة .

وتذيع محطة الكويت على موجة واحدة قصيرة طولها ٦٠ مترا أي بذبذبة قدرها ٥٠٠٠ كيلو سيكل في الثانية ..

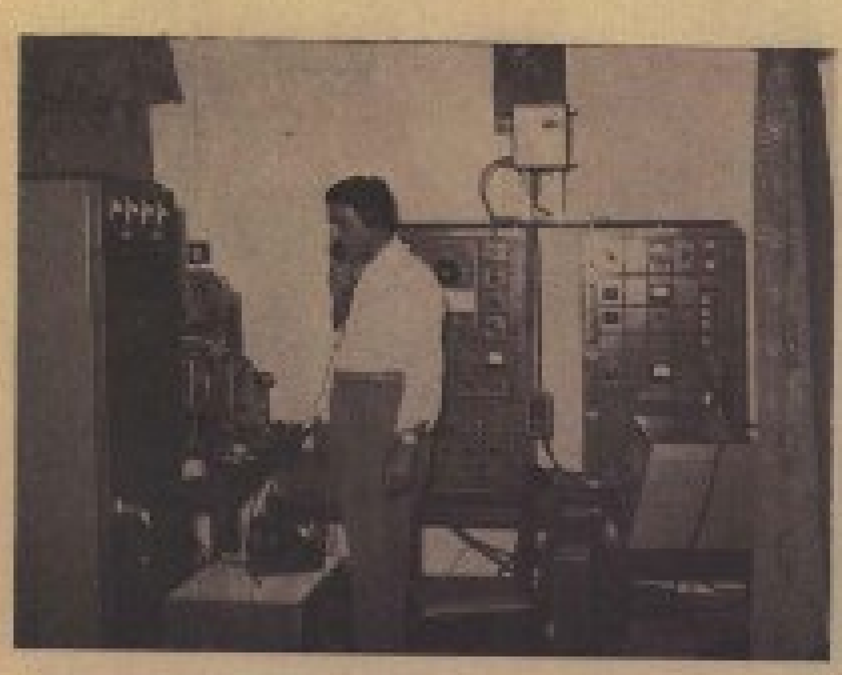
ويشرف على تنسيق برامج هذه المحطة مذيعان يتناوبان العمل وجملة موظفيها بعد ذلك من فنيين واداريين وماليين سبعة عشر موظفا ..

والمحطة بهذا الوضع تعتبر في أول أطوار النمو ، والعمل يجري في همة ونشاط لرفعها الى المستوى المنشود لها بين اذاعات الدول العربية الشقيقة .

ويتوقع الذين يرقبون نهضة البلاد نموا وتقدما وازدهارا للاذاعة الكويتية وذلك بفضل همة سعادة الشيخ الامير عبد الله المبارك القائد العام للجيش .



فرقة الموسيقى بالكويت تعزف بعض مختارات للاذاعة الكويتية



احد اجهزة الاستقبال والارسال الموجودة بقصر سمو الامير عبد الله المبارك الصباح ... وبواسطته يمكنه الاتصال باكثر دول العالم ويقوم على ادارته خبراء فنيون مدربون تدريبا كاملا

الحب ... والحنان ... والرحمة



والصورة لسمو الامير وهو يحتضن طفلة صغيرة وغيرها كثيرة تعلن ما في نفس سموه من عواطف كريمة

كلها صفات اجتمعت في ذلك الامير الرحيم والقائد الحازم سمو الشيخ عبد الله المبارك الصباح نائب الحاكم العام والقائد العام للقوات المسلحة والامن لقد وسع حنان سموه الشامل ، وعطفه واشفاقه الكبير والصغير ، واتخذ من الشعب كله ابناء له يغدق عليهم حنانه ورعايته .. واعتبره الجميع ابا لهم يدبر امورهم ويسهر عليها في اخلاص وحزم .

وسموه لا ينسى اطلاقا انه مسئول عن شعب الكويت .. كما هو مسئول عن اهل بيته ، فهو لا ينى يتفقد احوال الشعب .. ويسال عن كل المسائل الدقيقة التي تتعلق به .. فلا يكاد يمر عيد او مناسبة بدون ان يرتع الجميع في خير سموه ومكارمه .. مما يفيض السنتهم بالشكر والثناء .

وسمو الامير منذ تولى منصب نائب الحاكم في الكويت .. وهو مشغول دائما بعمل المشروعات الضخمة التي تكفل لشعبه الحبيب كل راحة وطمأنينة .. فهو يحنو على مواطنيه ويحدب عليهم .. فطار صيته في العالم العربي والاسلامي باسره كرمز الرحمة والحنان ، ومثال العدل والرشاد .

المجتمع الحديث في الكويت



سمو الشيخ عبد الله الاحمد ويجانبه بعض المودعين بمطار الكويت اثناء سفره الى سوريا هذا العام ... لقضاء عطلة الصيف بربوعها

تمر الكويت في الوقت الحالي بمرحلة من التطور السريع الذي يشمل شتى مظاهر الحياة بالبلاد وتبدو آثاره واضحة ـ بصفة خاصة ـ في العلاقات الاقتصادية والاجتماعية وفي القيم السائدة للمجتمع .

لعل اهم ما حدث في اعقاب الانتاج البترولي الكبير هو تحول الرأسمال التجاري الكويتي من النقل البحري ـ تدريجيا ـ الى الاستثمار الداخلي في اعمال الانشاءات الحديثة التي تطلبها التوسع الكبير في الانتاج والخدمات . كما اتجه الى التجارة الخارجية بصورة لم تعهدها البلاد من قبل ولمكافحة حاجة السوق المتزايدة الى السلع الاجنبية واهمها مواد البناء والملابس والمأكولات المحفوظة والكماليات .

ولقد اخذ التجار بالوسائل الحديثة في الادارة وفي اعمال الاستيراد والتصدير ، مثل المعاملات المصرفية ، فانشأوا الشركات المساهمة الكبيرة وأسسوا أول بنك وطني في تاريخ الكويت ، بل في تاريخ منطقة الخليج العربي . وقد انشيء ذلك البنك في عام ١٩٥٢ .

ولقد دعا هذا التطور الاقتصادي والاجتماعي ، ونمو احتياجات الاهالي والجاليات الاجنبية الى اعادة تخطيط المدينة تخطيطا شاملا طبقا لاحدث مستوى في تنظيم المدن الحديثة ، وكانت الغاية من التخطيط كما وضعه الخبراء تحقيق مجموعة من الاهداف العمرانية اهمها :

١ ـ اختيار مناطق لبناء مساكن جديدة ومباني أخرى .

٢ ـ اختيار مواقع لانشاء منتزهات وملاعب رياضية للمدارس وساحات عامة .

٣ ـ ايجاد مناطق مناسبة للعمارات الحكومية والمناطق الصناعية والتجارية والمدارس ..

٤ ـ ادخال نظام الطرق الحديثة في داخل المدينة وخارجها وانشاء ميادين جميلة بالمدينة مع غرس الاشجار على جانبي الطرق وفي المواقع الهامة بالمدينة .

ولعل اهم ما يميز التخطيط الجديد هو طابعه الاجتماعي لما يتضمنه من ساحات شعبية للرياضة وخدمات عامة للاهالي مثل توفير مياه الشرب والكهرباء والتليفون والمجاري ووسائل النظافة فضلا عن الاشتراطات الصحية والهندسية المعمارية، وخصص المشروع أيضا منطقتين للصناعة احداهما في غرب المدينة التي فيهما حتى الآن معمل لتقطير الماء وتوليد الكهرباء وعدد من الورش الميكانيكية ومصانع المياه الغازية كما وضعت تصميمات لتحسين المنطقة التجارية داخل المدينة وحول الميناء .

وعلى بعد ثلاثين كيلومترا جنوب المدينة ، اخذت تبدو بوادر نشوء مجتمع صناعي حديث ممثلا في مدينة الاحمدي مركز صناعة البترول في البلاد ، والتي ستكون بواسطة التوسع المدني فيها عاملا فعالا في خلق مجتمع متناسق تتوفر فيه امكانيات الحياة المدنية المستقرة ومظاهرها .

واما من ناحية تنمية المجتمع الكويتي فتقوم الوحدات الاجتماعية في الوقت الحالي باعمال البحث الاجتماعي والمساعدات العامة ومكافحة البطالة .

وترمي سياسة دائرة الشئون الاجتماعية مستقبلا الى تعميم هذه الوحدات وتوثيق صلاتها بالمواطنين عن طريق اللجان الاستشارية المشتركة لتنفيذ مشروعات التنمية الاجتماعية في الحي وجلب الاهالي للمشاركة الاختيارية في هذا الميدان .

وقد بدأت دائرة الشئون الاجتماعية جهودها باعداد دراسة اجتماعية شاملة لعدد من القرى (الجهرة ـ الفنطاس ـ ابو حليفة ـ جزيرة فيلكا) وعلى اساس هذه الدراسة اعدت الدائرة مشروعا بانشاء مركز اجتماعي تجريبي في احدى هذه القرى ، يقوم على تطبيق (مبادئ التربية الاساسية) في خدمة القرية. وهذه الطريقة تهدف الى مكافحة الجهل والامية في المجتمعات المحلية المختلفة ، لا باعتبار ذلك هدفا تقف عند تحقيقه ، ولكن كوسيلة لتحسين حياة الافراد والجماعات وكاداة لمعرفة البيئة المحلية واصلاحها . فالتعليم ـ في ظل التربية الاساسية ـ يتجه الى جماهير الناس ويرتبط اشد الارتباط بمشاكلهم واحتياجاتهم .

وخدمات دائرة الشئون الاجتماعية تهدف الى هذا الغرض ، ولهذا اصبح العمل في الدائرة رسالة انسانية اكثر منه وظيفة حكومية ، وهو يعتمد في نجاحه على مدى تجاوب الاهالي مع القائمين به ، والرغبة الاكيدة من الجانبين في تبادل المشورة والمعرفة، وقد ظفرت الدائرة منذ انشائها بنصيب كبير من تعاون الاهالي ومشاركتهم في نشاطها ، وتجاوبهم مع مشروعاتها ، ولم تتوان الدائرة من جانبها عن تعريف الاهالي بنشاطها ومشروعاتها ، وذلك بما تصدره من مطبوعات دورية ، ونشرات شهرية .

ان الكويت يتقدم باستمرار، وانه لما يسعد العرب جميعا ان ترتفع هذه الامارة الشقيقة ، وان يكون هدفها كما هو واضح ، خدمة العروبة والسلام والكفاح في سبيل عالم افضل .



السيد انور السادات مع سمو القائد العام الامير عبد الله المبارك في زيارة لاحدى المدارس العربية الحديثة اثناء زيارة سيادته لمصر



سمو الامير عبد الله الجابر وزير معارف الكويت يصافح الاستاذ محمد طه الشير الوكيل المساعد لوزارة التربية والتعليم المصرية



رقصة السيف والحرب يقوم بها سمو الامراء والشعب وذلك في الاعياد والافراح .

هذا كتاب عن :

شاعر من الكويت .. « فهد العسكر »

للاستاذ عبد الله زكريا الانصاري

فهد العسكر يعد من شعراء الكويت الخالدين الذين رفعوا راية الشعر عاليا وطاولوا بها كبار الشعراء في الامة العربية واخذوا لانفسهم بـه طريقا : وفي الكويت شعراء ممتازون لهم في الشعر الوية عالية والشاعر فهد العسكر من بينهم بل يعد في طليعة هؤلاء الشعراء .. والشعر موهبة سامية لا ينالها الا افراد قلائل من الناس .

نشأ في الكويت من عائلة عربية متدينة متمسكة بتعاليم الدين .. وعاش في مجتمع متمسك بالدين وفي شعره صور كثيرة للقومية العربية ومن اهم الالحان التي نظمها فهد وتغنى بها في شعره الشكوى المريرة من الحياة والمجتمع

كان رحمه الله رقيق الاحساس حاد الشعور ..

كتب يشكو ويقول :

امـاه قـد غلـب الاسـى
كفـي الـلام وعلليـني
الـلـه يـا امـاه في
ترفقـي لا تعـذليني
حطمـت روحـي بالعتاب
فامسكيه او ذريني
انـا شـاعر انـا بائس
انـا مستهام فاعذريني
انا من عرفتني في جحيم
آه مـن حـر الحنين

هذه صرخة من صرخات فهد في الشكوى وانت ترى في هذه القصيدة كيف يوجه العتاب اولا الى امه لانها كانت تلومه مع اللوام على تعديه على العرف والتقاليد وفهد لم يعتد على التقاليد في الكويت وقد كان لفهد مجموعة كبيرة من الشعر ولكن حدث له ما حدث لكثير من الشعراء الذين طواهم يد الموت فضاعت او ماتت اشعارهم بموتهم وقد ذكر في الكتاب ان كثيرا من اشعار فهد التهمت حرقا بالنار بيد بعض اقاربه وهذا يدل على ان فهد لقي مقاومة شديدة وموجة جارفة من الكراهية والحقد من المجتمع الذي عاش فيه بل من اهله وذويه لهذا اعتزل فهد اهله وهجر الناس وراح يبث شعره الهموم والاحزان وكئيب ما يعانيه من المضايقات الكثيرة الملحة عليه من كل جانب وقد ضمن الكثير اشعاره هذه الالام والهموم

ان الاستاذ عبد الله زكريا بنشره هذا الكتاب . قد ادى واجبا مقدسا على كل فرد يعرف ما هو الشعر .. ويعرف من هو « فهد العسكر »

وهذا الكتاب جدير بالنشر وجدير بان تزود به المكتبة العربية

هادي قليلي

الله اكبر يا جمال

الـله اكبـر يا جمال
وصنعت تاريخ العرو
وصنعت امجادا لنا
وجعلت اسرائيل في
وتركت من اعماقنا
يا ابن العروبة يا زعيم
بغداد تلظى بالشبا

وفي الجزيرة كم شبا
والمغرب العربي يسر
والكل يهتف عاليا
قل للذين تآمروا
ان القتال بلادنا
وبلادنا مفتوحة
والعرب ترقب ما الوعيد
وجميعهم قـد رددوا
« بينو » التمد من ذي الحما
ان كنت تطمع بالقتـ
ـال جيوشك في الجزا
ئر الموت المستعمرين
والعرب تهتف كلها
« بينو » تحطمت في الحرب
ودع التوسع بالقتال
لا يخدعنك ايـدن
فالانجليز مصيرهم
والعرب يعلو صوتها
« بينو » انتـه دار الرحـا
والوعي قد نسف الجيوب
والثورة الحمراء تنـ
فالعرب يا « بينو » رأوا
وجميعهم قـد رددوا

امست بالفعل القتال !!
ـبة من مفاهيم الجلال
ـصنعا تهيم له الجبال
رعب يهددها الزوال
الله اكبر يا جمال !
ـبر اشرق بلغت الكمال
ب ، وجلق ابى النزال

و الى تحرره النضال
خسر بالبطولة والرجال
الله اكبر يا جمال
يتساءلون ما هذا الخبال !!
حل بعد ذلك من سؤال ؟
اسر تاكد لا محال
ـد ولا التشدق بالقتال
الله اكبر يا جمال
ـة والصراع والاقتتال
ع الامنيات فذا خيال
تنـر بقربوله من الـتلال
ين العاشقين بلا جدال
الله اكبر يا جمال
ـمة يا زعيم والاحتلال
ل ، فما القتال سوى وبال
رب الخديعة والضلال
كمصيركم نحو الزوال
الله اكبر يا جمال
ن ؛ فلا انسحاب ولا احتلال
ـع ؛ فذا الصليب مع الهلال
ـهـا ، الا شاق المجال
ان لا حياة بلا نضال !
الله اكبر يا جمال

شاعر من الكويت

ان النهضة الادبية في الكويت ترتقي ، وقد كثر عدد الشعراء الجدد ، وقاموا يؤدون واجبهم الادبي في معالجة قضايا العالم العربي بروح المسؤولية ...





ألفة ومحبة

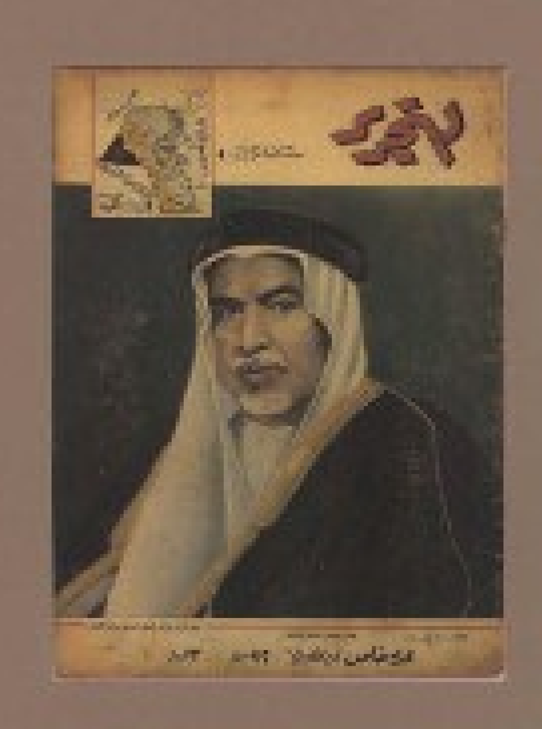
تتجلى فى مداعبة سمو الشيخ عبدالله الجابر الصباح
وزير التربية والتعليم فى الكويت
لنجلى الرئيس **جمال عبد الناصر**
وتدل على قوة ومتانة العلاقات بين الكويت ومصر



العراق
البصرة
قصر ابراهيم
الزاحية
الرقعي الجنوبي
الرقعي الشمالي
الجيرات
سفوان
ايران
شط العرب
الدورة
البحث
الروضة
الصابرية
حسوان
جريشان
طوى العشاش
حصو الصبي
الخويات
الجهرة
الأطراف
مهزول
العبيد
جون الكويت
الخليج العربي
الوفرة
الكويت
المملكة العربية السعودية







ماذا تعرف عن الكويت؟!
عدد خاص عن الكويت

مجلة التحرير

- **الثلاثاء 6 يناير 1959**
- **يقع في 72 صفحة**
- **قياس 23 × 31.5**

كانت تصدر عن الجمهورية للصحافة

- **رئيس التحرير عبد العزيز صادق**
- **المدير العام انور السادات**
- مجموعة الاستاذ موسى حمد اللوغاني




ماذا نعرف عن الكويت ؟
تحقيقات صحفية انظر ص ١١
سمو الأمير عبدالله السالم الصباح حاكم الكويت
الثلاثاء - ٦ يناير ١٩٥٦
العدد ٢٩٩ - السنة السابعة
عدد خاص عن الكويت
٧٢ صفحة
٣ قروش

شخصية وخبر


الشيخ صباح الاحمد .. مخيم للفقراء

على حساب وزارة الشئون

الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير الشئون الاجتماعية بالكويت علم فى عام ١٩٥٧ بوجود ٢٠١ رجلا و ١٤٤ امرأة من فقراء الحجاج الباكستانيين فى الكويت فامر السيد الوزير باقامة مخيم لهم فورا وصرف الطعام والادوية ثم صرف لهم تذاكر الى الباكستان .. كل ذلك على حساب الوزارة .

مليار فرنك تبرع

الشيخ فهد الصباح وزير الامن والشرطة فى الكويت تبرع أثناء رحلته الاخيرة الى اوربا واثناء مروره بالمغرب بمبلغ مليار فرنك (١٠,٠٠٠ جنيه) للهلال الاحمر المغربي ولمعاونة اللاجئين الجزائريين هناك .

الشيخ فهد الصباح معونة للجزائريين

الوزير يحاضر ابنه


سيد مرعي .. محاضرا لطلبة الزراعة

المهندس سيد مرعي وزير الزراعة والاصلاح الزراعي المركزي فاجأ طلبة السنة الأولى بكلية زراعة عين شمس يوم الثلاثاء الماضي بأن زار الكلية والقى عليهم محاضرة عن النهضة الزراعية .. وهذه ثاني مرة يزور فيها الوزير الكلية فى خلال شهر والطريف أن ابن الوزير طالب بالسنة الأولى



مدارس خارج الكويت

الشيخ عبد الله الجابر الصباح وزير المعارف فى الكويت امر بافتتاح مدرسة فى بومباي بالهند وأخرى بكراتشي فى باكستان لتعليم ابناء الجاليات العربية الدين الاسلامي والعلوم الاخرى كما انه امر بالمساهمة فى مدارس اخرى لنفس الغرض فى بعض امارات الخليج العربي .

الشيخ عبد الله الصباح مدارس لعرب الهند

عيادة بلا طبيب


نور الدين طراف .. طبيب اطفال

الدكتور نور الدين طراف رئيس المجلس التنفيذي للاقليم المصري توجد لافتة باسم (الدكتور طراف طبيب اطفال) على عيادته بشارع الصناديلي بالجيزة .. رغم أن الدكتور طراف لم يذهب الى عيادته منذ عين وزيرا .





قرأت تحقيقا صحفيا لزميل عن مصلحة حكومية هامة ظل يدور فيها ويلف ليبحث عن مختص واحد يعطيه احصائية عن اعمال المصلحة الحكومية فلم يجد .. وبعد ان احاله فلان الفندى الى علان افندى .. وبعد ان عثر على فلان افندى على ورقة تثبت اطلاعه على كذا وكيت من اعمال المصلحة الهامة سلمه احصائية عن اعمال المصلحة ، وفرح الزميل الصديق بالاحصائية ولكن فرحه لم يدم طويلا فقد اتضح انها تعود الى عام ١٩٥٦ .. وانها بالانجليزية ..

تذكرت هذا وانا امسك فى يدى الكتيب الانيق الذى اصدرته ادارة المسرح القومي عن اعمالها فى موسم ١٩٥٧ – ١٩٥٨ .. وعام ١٩٥٨ لم ينته بعد .. او اوشك على الانتهاء ..

كتيب يجمع اعمال هذا المسرح خلال الموسم بكل تفاصيله .. من اسماء الممثلين الى رقم ٥٠ ورقم ٥٠ بجانبه كلمة مليم .. وهو ثمن تذكرة دخول المسرح القومي .. وتستطيع ان تترجم الرقم الى معنى فتقول ان المسرح الذى كان ارستقراطيا قد نزل الى الشعب .. وقد يعد الى جمهور سينما الدرجة الثالثة الذى عطلت الافلام التافهة وعيه وميلكه فرفعه الى مستوى برنارد شو وتوفيق الحكيم .

والكتيب الى جانب الارقام يمنح قارئه ثقافة مسرحية واسعة .. انه يتحدث عن المسرح القومي فى تاريخه وانتصاراته واعماله الفنية ونشاطه فى موسم وتحدث كل مختص عن اعماله شرحا ونقدا وتفصيلا وماكتبته الصحف عن اعمال الفرقة .. وكان من اجمل ما قرأته فى الكتاب كلمات الكتاب والمخرجين عن اعمال الفرقة وعن المسرحيات التى قدمتها ..

ان كل صفحة فى كتاب المسرح القومي صفحة ثقافية .. وكل رقم فيه له معنى ومدلول .. وانى اعتقد انه يجب على كل مصلحة حكومية او شركة ان تقدم مثل هذا الحساب الدقيق عن اعمالها .. هذا اذا لم يكن مستحيلا ما تطلبه كما حدث فى المصلحة الحكومية الهامة التى دوخت زميلي كي يحصل على احصائية عن اعمال بالانجليزية تعود الى ١٩٥٦

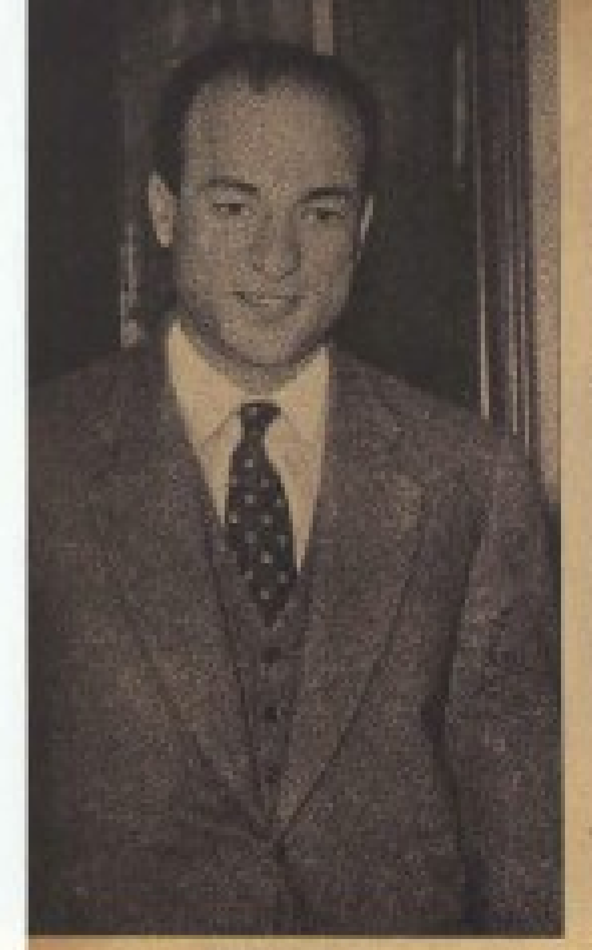
التحرير
تصدر عن دار الجمهورية للصحافة
المشرف العام
انور السادات
رئيس التحرير
عبد العزيز صادق



عبد اللطيف البغدادي



اكرم الحوراني



زكريا محيي الدين

اشقاؤنا في الشمال كانوا يترقبون وصولهم الى دمشق بفارغ الصبر

مالهم .. وماعليهم ..

في ظل وحدتنا .. وتمسكنا بقوميتنا العربية .. حققنا اكثر من انتصار في معركتنا السياسية ..

وفي ظل وحدتنا ، وتمسكنا بقوميتنا العربية ، سوف نحقق اكثر من انتصار ، في المعركة التي نخوضها الآن من اجل انفسنا .. ومن اجل اولادنا .. واحفادنا .. والاجيال القادمة من بعدنا ..

اننا اليوم نخوض معركتنا الاقتصادية .. لكي نحقق الرخاء لمجتمعنا الجديد .. المجتمع الديمقراطي الاشتراكي التعاوني .. ونحن في هذه المعركة .. نؤمن بغدنا ومستقبلنا .. وبهذا الايمان نعمل ونبني وننتج ونحن نحس اننا في سباق مع الزمن ..

ادركنا هذه الحقيقة خلال السنوات الست الماضية من كفاحنا .. ثم بدأنا اليوم نرى ثمارها في اسواق الاقليم الجنوبي ..

والثمار التي ظهرت الى النور في هذه الايام .. لم يكن الطريق امامها مفتوحا .. او مفروشا بالورود والرياحين .. لقد كان الطريق امامها مرصوفا بالاشواك التي كان يضعها الاجنبي حينا .. والمستعمر احيانا .. بل لقد ساهم بعض منا في نثر الاشواك في الطريق ..

وخضنا المعركة تلو الاخرى .. لنزع الاشواك من الطريق .. ولنقضي على الذين يزرعون الاشواك في طريق زحفنا وتقدمنا ..

وحين لم يعد بيننا مستغل ، او مستعمر ، او دخيل .. وحين استطعنا ان نمنع رأس المال من التحكم .. وحين استطعنا ان نقضي على الرجعية ، والاقطاع ، والاحتكار .. وحتما وصلنا الى هذه النقطة .. احسسنا اننا سادة في بلادنا .. نتحكم في امكانياتنا ، وقدراتنا .. ونعرف اهدافنا ، واحتياجاتنا .. من هذه النقطة بدأنا ..

بدأنا نبني مجتمعنا الجديد .. في ظل الديمقراطية الاشتراكية التعاونية ..

بدأنا نبني مجتمعنا باسلوب يناسب عاداتنا وتقاليدنا .. اسلوب ينبع من واقع ظروفنا .. اسلوب لم نستورده من هذا البلد او ذاك .. وانما قررناه من واقعنا .. ومن خلاصة تجاربنا واخطائنا ..

وعند اقل من عام .. تحققت لنا وحدتنا مع سورية .. وكانت لنا جمهوريتنا العربية المتحدة باقليميها الشمالي والجنوبي ..

ومرت الشهور .. وكان اشقاؤنا في الشمال يتصورون ان الثمار التي بدأت تزدهر في الاقليم الجنوبي .. سوف تزدهر في الاقليم الشمالي ايضا ..

ولم يكن هذا التصور في محله بالطبع .. ولكن في خلال الشهور العشرة الماضية كان يمكن ان تتحقق اشياء كثيرة ، لولا الدوران البطيء لعجلة التقدم باقليمنا الشمالي ..

وفي يوم ٢٣ ديسمبر الماضي .. من بورسعيد .. اعلن الرئيس جمال عبد الناصر ، ان جهاز التنفيذ بالاقليم السوري لا يمشي بالسرعة التي يريدها له .. ولذلك امر بتشكيل لجنة وزارية عليا للاقليم .. من عبد اللطيف البغدادي ، واكرم الحوراني ، وزكريا محيي الدين .. وحدد لهما مهمتها في الاشراف على اقتصاديات الاقليم .. ودفع عجلة التصنيع .. والتعجيل بتنفيذ مشروعات السنوات الخمس ..

ومنذ تلك اللحظة اخذ اشقاؤنا في الشمال يترقبون بفارغ الصبر ، وصول اللجنة ، لتبدأ نشاطها فورا .. فقد كانوا يتنفسون عليها الا مريضة ..

واشقاؤنا في الشمال يطالبون البغدادي ، والحوراني وزكريا ، باشياء كثيرة .. ؟

يطالبونهم بالسرعة .. السرعة في البت ، والانجاز ، والتنفيذ .. يطالبونهم بالقضاء على الروتين ، والجمود ، الذي ينتاب بعض المشروعات في الاقليم السوري .. بل انهم يتمادون في مطالبهم الى حد يجعلهم يطلبون كثيرا ، في ان تتضمن احتفالات العيد الاول للوحدة في الشهر القادم ، بارساء احجار الاساس لخمسة مصانع على الاقل في مختلف انحاء الاقليم السوري .

والشك ان اشقاءنا في الشمال .. في الوقت الذي يطلبون فيه الامال الكبار على اللجنة .. يدركون واجبهم ، وما هو مطلوب منهم ، لسرعة تحقيق هذه الامال .

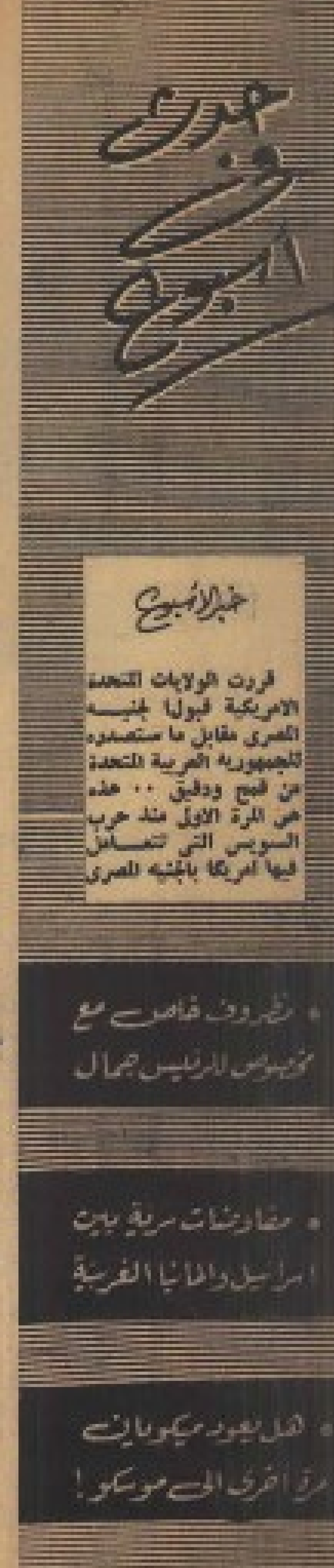
مطلوب من الجميع ان تسودهم روح التعاون .. مطلوب منهم ان يضعوا خبراتهم ، وتجاربهم ، في خدمة المجموع .. مطلوب منهم ان يعملوا بروح وطنية ، مخلصة ، صادقة .. مطلوب منهم ان يدركوا مسئولياتهم امام شعوبنا العربية ، وامام الاجيال القادمة ..

اننا جميعا نؤمن بغدنا .. ومستقبلنا .. وبهذا الايمان نعمل ونبني وننتج ..

اننا نؤمن بوحدتنا وقوميتنا .. وبهذا الايمان حققنا اكثر من انتصار مع معركتنا السياسية .. وبنفس الايمان سوف نحقق اكثر من انتصار في معركتنا الاقتصادية .. من اجل الرخاء لنا ولمجتمعنا الجديد ..

والنصر العرب ..

« عبد العزيز صادق »





في جو ودي اجتمع الرئيس جمال عبد الناصر مع السيد رشيد كرامي ثم ترك محادثهما السيد غالب ترك القائم بأعمال السفارة اللبنانية بالجمهورية العربية

سهر الناس في الاسبوع الماضي مرتين .. مرة انتظارا لاجراس العام الجديد .. ومرة اخرى مع ام كلثوم ..

ولكن مجموعة من الموظفين سهروا الليلتين واشتغلوا يوم الجمعة في مكان بعيد جدا عن مينا هاوس والاوبرج الاهرام .. وبعيدا عن دار الاوبرا وعن اجهزة الراديو .. سهروا في وزارة التموين ليلتين يعملون في اعداد تقرير شهري عن حالة التموين في ارجاء الجمهورية العربية المتحدة ..

ومع نهاية يوم الجمعة وضع التقرير في مظروف خاص واغلق وطار به « مخصوص » الى رئاسة الجمهورية .. ان التقرير مرسل الى الرئيس جمال عبد الناصر .. والرئيس يدرس كل شهر تقريرا مماثلا عن حالة التموين ثم يكتب توصياته وتصدر القرارات .. وآخر قرارات وزارة التموين هو تسعير ٩٠ سلعة مما ادى الى انخفاض اسعارها مبالغ متفاوتة

وازدحمت شوارع القاهرة بالناس .. ذهبوا الى شارع سليمان وشارع فؤاد لشراء هدايا رأس السنة وعيد ٧ يناير « غدا » .

وكان ابرز شخصيات شارع فؤاد وجميع الشوارع التجارية هو « بابا نويل » .. شاهده الناس في عربة شيكوريل في ملابسه الحمراء الزاهية يجرها حصانه في ... البيضاء ثم يعود الى ... ثم ... الى اعلى ثم الى اسفل ... التفرج .. ولكن بابا نويل شيكوريل الوقور ... بابا ... في محل « ... » بشارع شريف لقد كان مرسا يجره رأسه جديدة قدرها ١٠ جنيهات في الثانية .

وكانت مملكة ... اكثر جاذبية لقد ... بابا نويل ...

والاشتراك ... جميعا في عرض صورة المسيح في ... داخل كهف والنور يشع من حوله .

وهكذا تعيش الجمهورية العربية المتحدة في اعياد الاسبوع .

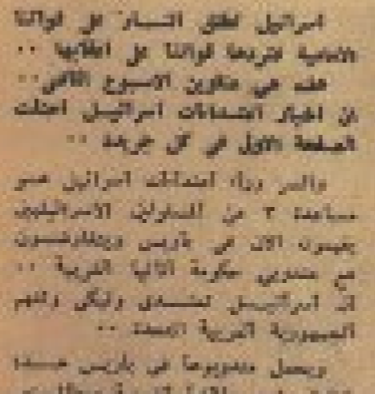
لقد سجلت ... رقم مبيعات في تاريخها .. وسجلت الكازينوهات والنوادي اكبر عدد من الرواد في الايام الثلاثة في الاعوام الماضية .

اعتداءات اسرائيل

اسرائيل تحشد قواتها على حدودنا .. اسرائيل تهدد ..



بن جوريون
سر اعتداءات اسرائيل



اسرائيل تطلق النار على قواتنا الامامية فتردها قواتنا على اعقابها .. هذه هي عناوين الاسبوع الماضي .. ان اخبار اعتداءات اسرائيل احتلت الصفحة الاولى في كل جريدة ..

والسر وراء اعتداءات اسرائيل هو مساعدة ٣ من المديرين الاسرائيليين يجرون الآن في باريس مفاوضات مع مندوبي حكومة المانيا الغربية .. لان اسرائيل تستعدي وتشكو ... الجمهورية العربية المتحدة ..

ويحمل مندوبوها في باريس حصيلة الاتهام لمندوبي المانيا الغربية ويطالبونهم بالسرية وبالاسراع في هذه المفاوضات حتى تستطيع اسرائيل ان تؤدي الدور المرسوم لها في الشرق الاوسط ..

والمفاوضات التي تجري في باريس تتعلق بصفقة اسلحة تريدها اسرائيل من المانيا الغربية .. المفاوضات سرية وتجري تحت اشراف منظمة حلف شمال الاطلنطي والتوسط فيها فرنسا باعتبارها اكثر الدول فهما لاحتياجات اسرائيل فقد كانت مصدر السلاح لاسرائيل سابقا ..

وبالرغم من سرية المفاوضات فان اسرائيل لم تنكرها فقد صرح مصدر مسئول في تل ابيب بان اسرائيل تتوقع شحنات كبيرة من الاسلحة من المانيا الغربية ..

ولكن في المانيا نفسها ابدت بعض الهيئات ... الالمانية ... الحكومية استياءها مما يجري في باريس حتى ولو كان هذا جزءا من اتفاقية التعويض التي عقدت بين المانيا واسرائيل في لوكسمبورج عام ١٩٥٢ ..

وبينما المفاوضات مستمرة .. تحاول اسرائيل ايضا تحت اشراف حلف الاطلنطي ايضا ان تعقد اتفاقا عسكريا مع فرنسا .. وقد سبق لجولدا مائير ان قامت بعدة رحلات الى باريس للبحث في امر هذا الحلف ..



الرئيس جمال عبد الناصر يستقبل الزعيم اللبناني رشيد كرامي رئيس وزراء حكومة لبنان في منزله بالقبة



٣ ابتسامات على وجه الرئيس جمال عبد الناصر .. والسيد رشيد كرامي .. والسيد غالب ترك القائم بأعمال السفارة اللبنانية بالقاهرة ..

وكانت مفاوضاتها كلها تبوء بالفشل والسبب كما يقولون هو كثرة التعديلات الوزارية في فرنسا في ذلك الوقت .. أما اليوم وبعد أن تركز الامر في يد ديجول فان اسرائيل تلقى خيرا في فرنسا .. وقد كان بداية هذا الخير سلاح الطائرات المختلفة ــ ٣٠ طائرة من طراز « فاتور » و ٧ غواصات

كما تعهدت الحكومات الفرنسية والامريكية بتمويل البحوث الذرية في اسرائيل وان تقدم كل منهما لاسرائيل المعلومات السرية الخاصة بالصواريخ الموجهة الطويلة المدى كما سيستمر مئات الضباط الاسرائيليين في مواصلة تدريباتهم في القاعدة الجوية بأكس أون بروفنس .. وفي مدرسة أسلحة الغواصات في « طولون ».

وليس على اسرائيل بعد كل هذا الا أن تعتدي على حدودنا باسم حلف الاطلنطي

ضيوف القاهرة

في القاهرة هذه الايام اكثر من ضيف .. رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان جاء على رأس وفد اقتصادي لبناني لحضور اجتماعات المجلس الاقتصادي للدول العربية .. والسيد كرامي لا يحضر هذه الاجتماعات بصفته رئيسا للوزارة ولكن بصفته وزيرا للاقتصاد .. كان المفروض أن يكون الدكتور القيسوني رئيسا لهذا المؤتمر

ولكن ما ان علم أن السيد كرامي سيحضر الى القاهرة حتى قرر القيسوني التنازل عن الرياسة لرئيس وزراء لبنان .. وسينتهز رشيد كرامي فرصة وجوده في القاهرة ليقوم بمباحثات أخرى .. في الغالب انها مباحثات اقتصادية ..

ونكروما يصل اليوم قادما من الهند .. ان يمكث رئيس وزراء غانا في القاهرة أكثر من يومين يعود بعدهما الى أكرا ..

وفي القاهرة أيضا ضيفان آخران .. واحد من الشرق والثاني من الغرب .. الاول هير « أوتوجروتفول » رئيس وزراء ألمانيا الشرقية والثاني هير « فانفاني » رئيس وزراء ايطاليا احدى دول حلف الاطلنطي ..

ان الانظار كلها ــ انظار الغرب

سبب حضور بلاك

والشرق ــ تتجه الينا .

« يوجين بلاك » مدير بنك الانشاء والتعمير الدولي في القاهرة ..

وصل الى المطار في الساعة الاولى من العام الجديد وكان في انتظاره بالمطار الدكتور عبد المنعم القيسوني .. والاثنان لم يأخذا راحة حتى في لحظة استقبال العام الجديد .. كانا يؤديان اعمالهم .

وسر حضور « بلاك » الى القاهرة واضح .. انه يسعى لايجاد اتفاق يحل المشاكل المالية التي مازالت قائمة بين الجمهورية العربية المتحدة وانجلترا .. والمشكلة تتلخص في عدة ملايين من الجنيهات .. الجمهورية المصرية تطالب بالافراج عن ٩٠ مليون جنيه هي قيمة أرصدتنا التي جمدتها انجلترا في بنوكها بعد تأميم قناة السويس .. وتطالب أيضا بـ ٣٦ مليون جنيه تعويض عن الاضرار والخسائر التي سببها لنا العدوان الثلاثي ..

أما بريطانيا فتطالب بتعويض عن الممتلكات والشركات البريطانية التي صادرتها حكومة الجمهورية المصرية المتحدة بعد العدوان ..

وليست هذه هي المرة الاولى التي تجرى فيها مفاوضات لحل هذه المشاكل .. لقد اجتمع قبل ذلك في مايو ١٩٥٧ وفد بريطاني ووفد عربي برئاسة حسن عباس زكي وزير الخزانة التنفيذي وكان وقتها مازال مديرا لادارة النقد .. واجتمع الوفدان في روما اكثر من مرة ولم يصلا الى اتفاق .. ثم توقفت المفاوضات لاصرار بريطانيا على عدم الاعتراف بحقنا في المطالبة بتعويض ..

ولكن اليوم الموقف قد تغير بعد أن وافقت فرنسا على دفع تعويض لنا عن الخسائر التي سببها العدوان .. وبعد أن تأكد لبريطانيا أن كل يوم يمر ليس في صالحها .. ان الارقام تؤكد ذلك فصادرات بريطانيا لنا في الشهور التسعة التي سبقت العدوان الثلاثي بلغت حوالي ٢١ مليون جنيه .. بينما في نفس هذه الشهور التسعة ولكن في العام الماضي لم تبلغ قيمة الصادرات أكثر من ٥ مليون و ٦٦٩ ألف جنيه استرليني ..



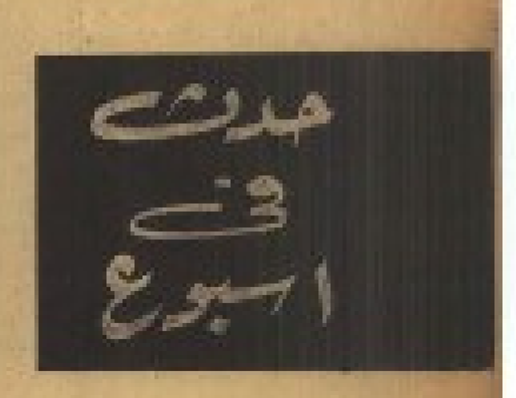
اسرائيل تحشد قواتها على الحدود





المشير عبد الحكيم عامر يستقبل السيد اوتوجروتفول رئيس وزراء المانيا الديموقراطية في المطار بالنيابة عن الرئيس جمال عبد الناصر

السيد اوتوجروتفول يستعرض حرس الشرف ويرافقه المشير عبد الحكيم عامر وسوف ينزل رئيس وزراء المانيا الشرقية في قصر القاهرة



ومن أجل هذا حضر يوجين بلاك الى القاهرة

مش باين ابدا

الدكتور عزيز صدقي وزير الصناعة المركزي والسيد نصري دلق وزير الصناعة التنفيذي قضيا اياما طويلة في زيارة المصانع .. كان كل منهما يزور منطقة مختلفة ..

وقد تساءل الناس عن اسرار الزيارات التي يقوم بهما الوزيران واتضح انهما بدآن طريقة جديدة في الزيارات .. ان زيارة كل وزير منهما تنتهي « بقعدة » مع المسئولين عن الانتاج في هذه المصانع .. وتبدأ مناقشة مرة حول المشاكل التي تمر طويلة يستمع اليها الوزير ويناقش ويطلب مذكرة بالمشاكل .

وفي مدينة المحلة توجه السيد نصري دلق لزيارة الجمعية التعاونية الصناعية للنسيج وهنا يستمع الى مطالب العمال الجديدة .. ولاحظ الوزير ان احد ابناء البلد يقف بالناحية مواجها .. وابتسم الوزير وطلب من النائب الجري تلخيص كل الشكاوى التي قالها ..

قال الرجل : ولكني باين بعدي بتكلم اهتم

فقال الوزير ضاحكا : مش باين ابدا .

اعداء القومية العربية يتعاونون مع اسرائيل

الخبر من « اكرا » حملته مقتطفة جريدة « الكفاح » اللبنانية .. نص الخبر ان اعداء القومية العربية خونة .. وانهم لا يتورعون من اجل اهدافهم الخاصة ان يتعاونوا مع كل انواع الاستعمار .. حتى مع الصهيونية ..

يقول الخبر ان في غانا رجلا محكوما عليه بالاعدام بتهمة الخيانة .. الرجل من لبنان وهو زعيم عصابة القوميين السوريين السابق واسمه اسد الاشقر .

ومهنته هناك هي مجموعة من النشاط المريب وسلسلة من الاكاذيب ضد القومية العربية .. اهمها ان اسد الاشقر يتعاون مع الملحق الصحفي لسفارة اسرائيل باكرا !

الطريق الى القمر

انتصر العلم .. صنع العلماء معجزة منذ يومين اثنين .. يتوقع العلماء ان تتوالى معجزاتهم بعد ذلك .. فقد اطلق الروس صاروخا جديدا لاهل الدنيا كلها واثار اعجاب حتى الامريكان .. قطع الصاروخ ٩٢ مليون ميل .. مر في طريقه بالقمر ثم تخطاه واتجه نحو الشمس .. انه يدور الان حول الشمس .. لقد اصبح كوكبا جديدا يعيش وسط الكواكب التي خلقها الله .. بعض العلماء يتوقع له ان يحترق الصاروخ من شدة حرارة الشمس .. ولكن على اي حال فهي خطوة الى الامام .. ان العلم يؤكد وجوده في كل يوم .. والخطوة التالية هي السفر الى القمر .. ان العلماء يستعدون ويبحثون امكانية سفر رجل الى القمر والقوم فقط ينتظرون نتيجة هذا الصاروخ الذي اطلقوه من يومين .. فالروس ان يقدم لهم معلوماته والية تساعدهم في خطواتهم التالية .. والعلماء الروس يتحدثون الان عن الذهاب الى القمر ..

قومسيار التجارة الذي يزور امريكا

كان ساعد ستالين الايمن .. وساعد مالنكوف الايمن .. وهو اليوم ساعد خروشوف الايمن .. ميكويان روسيا نائب رئيس الوزارة لشئون التجارة الخارجية .. ويسمونه في امريكا « القومسيار التجاري » .

استطاع ان يبقى في كرسيه بعد وفاة ستالين رغم انه كان يمثل السياسة الستالينية كستالين نفسه .. كان مصاحبا للدكتاتور الروسي وكانت خطة كلها تأييدا لسياسة ستالين .

ومات ستالين وجاء مالنكوف .. واختفت الارض تحت اقدام مجموعة ضخمة من القادة السوفييت وبقي حول مكانه .. واصبح يدعم المالنكوفية بنفس الحماس الذي كان يتحمس به للستالينية .

وطار مالنكوف وجاء خروشوف .. واهتزت الارض مرة اخرى ولكنه بقي في منصبه يدعو لسياسة خروشوف بنفس الحماس الذي كان يتحمس به لسياسة ستالين وسياسة مالنكوف .

وروسيا تلعب جولة لوستر دالاس في محاولته ان تأتيه بكل المعلومات عن

حصيلة الضرائب في عشرين سنة

حسن عباس زكي

انتهى عام ١٩٥٨ وفي هذا البيان ارقام تبين تطور الحصيلة الكبيرة خلال العشرين سنة الاخيرة بملايين الجنيهات :

سنة		سنة	مليون جنيه
٣٩/٣٨	٨٠٠	٤٩/٤٨	٢٠
٤٠/٣٩	٣	٥٠/٤٩	٢٩
٤١/٤٠	٢,٠٠٠,٠٠٠	٥١/٥٠	٢٩
٤٢/٤١	٥,٠٠٠,٠٠٠	٥٢/٥١	٢٧
٤٣/٤٢	١٣	٥٣/٥٢	٣٠
٤٤/٤٣	١٦	٥٤/٥٣	٢٦
٤٥/٤٤	١٥	٥٥/٥٤	٢٧,٨٢٤,٠٠٠
٤٦/٤٥	١٨	٥٦/٥٥	٣١,٩٩٤,٠٠٠
٤٧/٤٦	١٥	٥٧/٥٦	٣٦,٣٩٩,٠٠٠
٤٨/٤٧	١٤	٥٨/٥٧	٤٣,٦٩٠,٠٠٠



الفريق محمد صدقي محمود مدير سلاح الطيران وهو يسلم بالنيابة عن الرئيس جمال عبد الناصر الطائرتين اللتين اهداهما سيادة الرئيس لمؤسسة مصر للطيران بمطار امبابة

هذا الرجل .. لقد اعترف دالاس ان الرأس التي لا تظهر في ابهة الكرملين هي رأس رجل واحد اسمه انستاس ميكويان ..

وقال دالاس ان ميكويان كان قديسا لم اعتنق الماركسية واستطاع بذكائه الموهوب ان يقفز المناصب حتى يصبح الرأس المدبرة لخطط الروس التجارية التي كسبت العالم .

وميكويان زار امريكا عام ١٩٣٦ واخذ عنها بعض نظم التصنيع والتجارة فسموه هناك قومسيار التجارة والاغذية .. وهو اليوم في امريكا مرة اخرى والمر نكتة اطلقها خروشوف لما سأل عن ميكويان ، انني متأكد ان ميكويان سيعود الى روسيا .

جريمة الأسبوع

الجريمة التي شغلت الناس هذا الاسبوع لم يكن فيها دماء او قتل .. كانت جريمة من النوع الظريف .

طبيب ذهب للكشف على طالبات مدرسة السنية الثانوية .. واجرى الطبيب الكشف والصرف .. وبعد يومين فقط عاد مرة اخرى ليجري الكشف مرة اخرى .. ثم مرة ثالثة في نفس الاسبوع ولكن الناظرة شكت في الامر وابلغت البوليس ، واتضح ان الطبيب مزيف وانه مدرس

وتحدث الناس في كل مكان عن الطبيب المزيف ..

ان علم النفس يقول بان هذا المدرس يعاني في صغره كبتا شديدا لم يجد انسانا يثق به ويرشده الى الطريق الصحيح .. فاصبح عنده نقطة ضعف وشعور غير عادي بالنسبة للجنس الاخر جعله في حالة لا تسمح له بان يتخذ صديقة .. فاشتد الصراع داخل نفسه

انه مريض وليس مجرما .. انتقل حاجة الى اخصائي يعالجه من مرضه اما القانون فان له راية اخرى .. ان القضية في نظره استهتار والتزوير في اوراق رسمية وانتحال شخصية اخرى .. ومحموده عيسى عبده المحامي يقول ان القانون يعاقبه بصرف النظر عن البواعث التي دفعته الى ذلك وسواء ثبت انه مختل او مريض او لم يثبت

اخبار صغيرة

● السودان طلبت قرضا من البنك الدولي للانشاء والتعمير . والمعتقد ان البنك سيوافق على طلبها .

● كميل شمعون ما زال يزود انصاره بالسلاح .. قدم لهم في الاسبوع الماضي ١٠٠ بندقية .. اعلن ذلك كمال جنبلاط .

● امريكا خفضت اسعار تذاكر الطيران الى اسرائيل ٢٠٪ بالنسبة للسائحين .

● اشترى الاستاذ احمد عبده مراقب ضرائب الاركية اجهزة ديكتافون على حسابه الخاص ووضعها في مكاتب الموظفين .

● انشئت دار باسم دار بشائر النفس بشارع عدلي الغرض منها التربية بواسطة التحليل النفسي وسكرتير الدار الشاعر محمد فهمي

● يتدرب في القاهرة الآن ٤ طلبة سعوديون على اعمال البريد .

● سيتكلف المشروع الجديد الصحي للسنوات الخمس ٤٠ مليون جنيه .

● في مباراة مصر والمانيا التي اقيمت يوم الخميس الماضي دخل مدرج الدرجة الاولى حسانة الطرابلسي وعبد الحليم حافظ معا . وقام الفراش بارشاد الطرابلسي فاعطاه جنيها .. وانتظر عبد الحليم ان يدفع .. ولكنه دفع ٥٠ قرشا فقط ..

● ٣٠٠٠ طن مجوهرات وصلت من العراق الى بورسعيد .

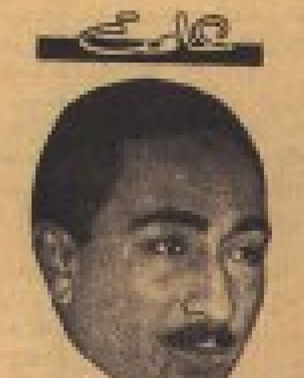
١٣٠ الف جنيه



ثروت عكاشة
قروض للمنتجين

١٣٠ الف جنيه ستقدم للمنتجين السينمائيين والاستوديوهات في صورة قروض تساعدهم على تادية عملهم .. الشرط الوحيد هو ان تكون هذه الاعمال جيدة .. قررت هذا مؤسسة دعم السينما بعد اجتماعها الاخير الذي حضره السيد ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد .

علمت



انور السادات
امين الاتحاد القومي

● ان عدد اللجان التنفيذية للاتحاد القومي التي تم تشكيلها في الاقليم المصري بلغت ٥٤٤٢ لجنة تضم ١١٦,٦٨ الف عضو .

● انه قد تم تكوين جمعية تعاونية لصناعة الاحذية في دمياط برأس مال قدره ٦٠ الف جنيه

● ان وزارة عطية تفكر في انشاء معبر تعاوني في منطقة الجيزة ، وقد تبرع لها احد الاهالي بمقر المعبر .

● ان سيقام مجمع عام للاتحادات المالية في شارع الجلاء على مساحة ٦٦٠٠ متر ويتكون من ١١ طابقا وسيتكلف ١٦٠ الف جنيه .

● ان تحقيقا يدور في جمعية بشأن فائدة التعاونية ، ومركز صحيا ، وذلك في اختلاسات قام بها موظفان في الجمعية .

● انه قد تقرر انشاء مجلس مشترك للجمعيات الاهلية المهتمة بالخدمات الصحية وسيطلق عليه اسم مجلس جمعيات الخدمات الصحية

● انه سيتم انشاء استاد رياضي في مدينة المنيا وقد بلغت التبرعات التي جمعت لهذا الغرض ٦٠ الف جنيه

● ان الدكتور عزيز صدقي سيفتتح بولنده في المصانع الجديدة يوم السبت القادم

● ان حصيلة مصلحة الضرائب زادت في الستة شهور الاولى من عام ٥٨/٥٩ عن المدة المقابلة في العام الماضي بمبلغ ٤ ملايين جنيه

● ان وزير الاقتصاد السوداني جدد دعوته للوفد الاقتصادي الروسي لزيارة الخرطوم .. وقال للسفير السوفيتي انه ترحب بالوفد اما التفصيلات فسيترك بحثها لحين حضوره .

● ان اهالي طنطا تقدموا الى المسئولين يطلبون انشاء جامعة في مدينتهم

أكثر من موضوع

يا أخى القارئ ..

اليوم استطيع أن أقول لك « مبروك » .

لقد نجحت حملة « التحرير » ضد احتكار الدواء .. وانتصرنا على الذين جعلوا من امراض الناس تجارة تدر عليهم الذهب والبنكنوت فى اسرع وقت ..

وانتصار التحرير فى هذه الحملة انما هو انتصار لك .. لقد كانت الحملة من اجلك .. ومن اجل حمايتك من جشع الاخرين ..

وهؤلاء الاخرون .. عرفناك بهم اثناء الحملة .. قلنا لك انهم المستورد والوسيط ... والمعلم الكبير .. والعشرة الكبار .. وشركاهم .. !

وهؤلاء الاخرون كانوا يحققون لانفسهم ارباحا خيالية على حساب امراضك وامراض الناس المستهلكين .. كانت تصل ارباحهم فى بعض الاحيان الى ٦٠٠ ٪ .

لقد بدأت حملتنا مدة ثلاثة شهور .. وتوقفت قرابة اسبوعين أو ثلاثة .. ثم استؤنفت من جديد .. وتوقفت مرة اخرى .. واستؤنفت مرة ثالثة ..

ثم فوجئنا أن وزير الصحة قد استجاب للتحرير وقرر تخفيض ٢٠٪ من سعر الدواء .. وقرر الغاء نسبة الربح الكبيرة لمخزن الادوية والوسيط .. وقرر أن يقضى على طائفة المحتكرين من المستوردين .. وذلك بفتح الاستيراد بلا قيد ولا شرط ..

ثم توقفت حملتنا بعد ذلك .. فى انتظار مزيد من القرارات ..

ووراء توقف الحملة واستئنافها ثم توقفها واستئنافها .. اكثر من حكاية

ولكن قبل ان اقص عليك هذه الحكايات .. دعنى اقص عليك الحكاية التى وقعت يوم صدور العدد البادئ بحمل المقال الاول فى الحملة .. المقال الذى نشر على هذه الصفحة بالذات .

الزمان يوم الثلاثاء مساء ..

المكان مكتبى بمجلة التحرير ..

كان يجلس امامى الدكتور حمدى الحكيم عضو مجلس الامة السابق .. ومدير العلاقات العامة بشركة مصر للادوية ..

وقال الدكتور الحكيم :

لقد تورطت يا صاحبى فى موضوع معقد كبير .. وبدأت تنطح براسك حجرا صلبا منيعا ..



الدكتور محمد نصار وزير الصحة استجاب سريعا للحملة





السيد ابراهيم ايقفه ثبا كثيرة

احمد حمروش اشفق على من الاشتباكات



بقلم عبد العزيز صادق

واصغيت لحديثى .. الذى استطرد يقول :

ماهى واحدة من الاثنين .. اما ان تتوقف بعد المقالين نعول .. ! واما ان تستمر فى حملتك للنهاية .. ! والطريق الى النهاية طريق محفوف بالمتاعب .. لقد سبقك فيه كثيرون .. ولم يصمدوا امام رأس المال الضخم الذى يقف وراء الصخرة العتيدة التى بدأت تنطحها براسك .. !

واستطرد الدكتور الحكيم يقول :

هل تعلم ان الذين تعلن عليهم الحرب .. لن يضيرهم ابدا ان ينفقوا ملايين الجنيهات لكى يحطموا كل من يحاول الوقوف فى طريقهم .. وهذا المبلغ هو مكسبهم فى اقل من عام واحد .. ومنطق التاجر يملى عليه ان يضحى بارباح عام أو اعوام فى سبيل البقاء .

وانصرف صاحبى ..

وبدأت افكر ..

لقد اثار حديثه عنادى واصرارى على المضى الى النهاية فى الطريق الذى قال صاحبى ان كثيرين قبلى لم يستطيعوا المسيرة فيه ..

ثم صدر المقال الثانى ..

ودق المسئولة .. ونادونى فى نفس الليلة التى صدرت فيها التحرير .

ثم صدر المقال الثالث ..

والتقيت بأحد كبار المسئولين فى الدولة .. فقال لى :

يبدو انك درست الموضوع بعمق .. ويبدو انك تريد المضى فيه حتى تحقق نصرا صحفيا ..

وقلت لسيادته يومئذ : نعم ..

وقبل ان يصدر المقال الرابع ..

جاءنى واحد من الزملاء الذين اشتركوا فى اعداد المقال الثانى ..

واغلق باب مكتبى بالمفتاح ليقول سرا خطيرا ..

وتهيأت انا لاسمع السر الكبير ..

قال زميلى :

لقد كلفنى صديق بان انهى اليك هذا الامر الخطير .. ان حملتك على احتكار الدواء تهدد مصالح كبار المستوردين .. وهؤلاء الكبار قد فوضوا هذا الصديق ان « يتفاهم معك » وان « يحسن تفهيمك » ..

وقلت له : ان اكثر صراحة ووضوحا

فقال : يعنى الجماعة بصراحة .. عاوزين يشتروا خاطرك .. وتسكت عنهم .. !

فقلت : يبدو ان الجماعة يقولوا عاوزين يشتروا خاطرى بحاجة كبيرة تستاهل !

فقال بيراءة : طبعا لازم حاتكون حاجة تستاهل .. حاجة تتناسب مع ارباحهم الخيالية .. !

وفى نفس الليلة كنت اتحدث مع الاستاذ السيد ابراهيم مدير دار الجمهورية للصحافة . وانا انهى اليه نبأ الثروة التى تسعى فى الطريق الينا لتنا لنسكوتى من الكبار الذين يتاجرون فى الدواء ..

واتفقت معه ليلتئذ على قبول الهدية .. مع الاستمرار فى الحملة حتى يتحقق الهدف منها .. على ان نفضح الذين حاولوا شراء « التحرير » لتغمض عينيها عن استغلالهم وجشعهم .. واتفقنا ايضا على ان تخصص الهدية

لمشروع طبى أو صحى لصالح قراء التحرير ..

***

ثم صدر المقال الرابع ..

وقيل ان اعد المقال الخامس فى الحملة .. كنت اعد حقائبى لاطير الى يوغوسلافيا لجولة بدعوة من اتحاد الصحفيين اليوغوسلافيين ..

وسافرت التحرير تحمل اعتذارها عن عدم صدور المقال ..

ويومئذ سرت اشاعة تقول :

ان رئيس التحرير قبض المعلوم .. ثم سافر اوروبا ليصرف منها قبضه وليتفسح !

وصدر العدد التالى يحمل اعتذارا جديدا بسبب وجودى بالخارج ..

وكان الزميل احمد حمروش يتولى رئاسة التحرير وقت غيابى .. والحقيقة انه سمع بعض الاشاعات .. طراه — تشفقا على غيبتى — ان يضع حدا للهمس والاشاعات فكلف احد المحررين باعداد حلقة فى الحملة ضد احتكار الدواء ..

***

ثم صدر قرار وزير الصحة فى اواخر نوفمبر بتخفيض الدواء ٢٠٪ ثم صدر المقال الاخير الذى قلت فيه .. ليس هذا هو ما كنا نهدف اليه .. وانما نحن نهدف الى علاج حقيقى يمتد الى اصل المشكلة وجذورها ..

وسكتت التحرير عن الخوض فى الموضوع ..

***

واليوم ..

استطيع ان اقول يا اخى القارئ .. مبروك ..

لقد استطاعت « التحرير » ان تحقق الهدف من حملتها على احتكار الدواء والاتجار فى امراض الناس ..

استطعنا أن نحقق ذلك .. بعد أن وصلنا إلى المتهم الحقيقي الذي يختفي وراء الصيادلة وأصحاب مخازن الأدوية والوسطاء ..

استطعنا أن نقبض على المتهم .. وقدمناه للرأي العام والمسئولين ..

ولذلك كانت الاستجابة لمطالبنا ..

ولم يخيب المسئولون ظنوننا ..

ومع بشائر العام الجديد نزف إليك أنباء الانتصار

أن تعطى مهلة كافية للأوساط التي لا ترغب الانضمام لتصفية ما لديها من أدوية وبيعها في حدود القانون

وترتب على ... المذكرة اقتراح بتعديل النسب المقررة لتجار الأدوية بالتسعير الجبري . فالصيدلية تربح ١٦٪ من ثمن البيع للجمهور ، والجمعية التعاونية بنسبة ٥ر١٪ وعمولة المستورد أو الوكيل لا تتجاوز ٢٪

السيد مرعي الوزير الفلاح يحييه الفلاحون بالإقليم الشمالي



السلطان علي عبد الكريم السلطان الشرعي الذي لا يعترف شعب لحج إلا به

في الأسبوع الماضي قدمت الجمعية التعاونية لتوزيع واستيراد الأدوية بالاشتراك مع جمعية الصيادلة المصرية مذكرة باقتراح لتخفيض أسعار الأدوية بنسبة ٥ر٢٧٪ . واتفق على أن يتم التخفيض بضغط المصروفات الإضافية لشركات الأدوية تمشيا مع سياسة الحد من الإسراف .. الإسراف الذي كان يكلفنا هذه النسبة وأكثر ..

واستلزم الحد من هذا الإسراف ما يلي :

● تخفيض نسبة العينات المجانية التي توزع على الأطباء إلى ٥ر٠٪ فقط .. وتقصر هذه العينات على المستشفيات الصغيرة فقط .

تخفيض ميزانيات الدعاية وتكاليف المندوبين بنسبة ٥٠٪

وتضمن الاقتراح أيضا أن تلغى الضريبة الجمركية عن الأدوية اللازمة لمقاومة الأوبئة ، والأمراض المتوطنة ، والأدوية الهامة ، والخامات اللازمة لصناعة الأدوية ، والعبوات ، وبالذات ... الانتاج على التحول الداخلي في تركيب المستحضرات الصيدلية – مع تخفيض الضرائب الجمركية على الأدوية إلى النصف

واقترح أيضا تعديل نظام تداول الأدوية بطريقة تقضي على المساوئ الاحتكارية

والمهم المذكرة بضرورة إنشاء جمعية تعاونية للاتجار بالجملة في الأدوية والمستلزمات الطبية واستيرادها من الخارج ، على أن تكون الجمعية التعاونية مستودعا لمنتجات المصانع المحلية المشتركة فيها مع إنشاء فروع لها في مختلف أنحاء الإقليم المصري ، على أن تنضم إلى الجمعية الجديدة الجمعية التعاونية القائمة حاليا ، وعلى

وكان المستورد أو الوكيل فيما مضى يتقاضى عمولة شرعية ٣٢٪ أما عمولته غير الشرعية فكانت تفوق ذلك كثيرا .. كثيرا جدا ..

وأخيرا انتهت وزارة الاقتصاد بالإقليم المصري من وضع نظام جديد لاستيراد الأدوية .. وتقرر التسجيل خاص للمستوردين . وتقرر أيضا رفض كل طلبات الاستيراد المقدمة من غير المقيدين بالسجل

ولم تكد تمضي خمسة أيام على تقديم المذكرة ..

وبينما الناس يحتفلون بمولد عام جديد في عمر البشرية

كانت الدولة قد قررت أن تقدم للناس هدية العام الجديد ..

لقد تقرر إنشاء مؤسسة تعاونية لإنتاج واستيراد وتوزيع وتوريد الأدوية قدر للمشروع ٨ مليون جنيه . المؤسسة الجديدة ستضم الشركة العامة للأدوية والجمعية التعاونية للإنتاج وتوريد الأدوية

تقرر أيضا أن تمنح الجمعية التعاونية حق فتح صيدليات

وبالإضافة إلى كل ذلك .. قد قررت الدولة أن تقدم لك كل احتياجاتك الآجلة من الدواء .. وبذلك ستعفى باعتماد نصف مليون جنيه لهذا الغرض

●●●

وهكذا تحقق انتصار لك يا أخي القارئ المستهلك ..

استطعنا أن نضع حدا لجشع المحتكرين والمستغلين والمتلاعبين بأمراضك وأمراض الآخرين ..

أما الذين أطلقوا الإشاعات .. فلنصل جميعا من أجلهم .. ولندع لهم بالهداية والرشاد

سمعت في دمشق

● أن القوات المسلحة بالإقليم السوري قد أعدت برنامجا ضخما للاحتفال بالعيد الأول للوحدة .

● وأن الأديب الشيشكلي قد انتقل أخيرا من لبنان إلى عمان حيث ما زال يقيم هناك الآن . وأن هذا الانتقال قد تم بعد أن أخطرته سلطات لبنان في العهد الجديد ، أن وجوده بالأراضي اللبنانية أمر غير مرغوب فيه .

● وأن من أحب الشخصيات إلى نفوس الزارعين وملاك الأراضي بالإقليم الشمالي .. هي شخصية الدكتور سيد مرعي وزير الزراعة المركزي .. ويصفونه هناك بأنه فلاح أصيل قبل أن يكون وزيرا للفلاحين .

● وأن من أروع الأعمال التي سيذكرها أبناء الإقليم السوري دائما للرئيس جمال عبد الناصر .. قانون ... الذي أصدره منذ شهور

● وأن الحزب الشيوعي السوري لم يكن قد توقف عن نشاطه العصري عندما صدر قانون حل الأحزاب بالإقليم الشمالي .. كل ما في الأمر أن النشاط تحول إلى الظلام بعيدا عن الأضواء ..

● وأن الناس في الإقليم السوري قد ابتهجوا في يوم ٢٣ ديسمبر الماضي حين أعلن الرئيس جمال عبد الناصر قراره بضرب الحزب الشيوعي السوري ووصفوا القرار الجريء بأنه « ضربة معلم » .. أي والله ! ..

المتعوس وخايب الرجا

في عمان ملك صغير .. يجلس مرتبكا مرتجفا على عرش من الورق في مهب الرياح العاتية .. ينتظر بين يوم وآخر صدور حكم الشعب عليه ..

ويعلم جيدا أن الحكم سوف يكون قاسيا مريرا .. وذات يوم أراد أن يجرب شيئا جديدا لتثبيت دعائم عرشه المهتز أراد أن يجرب الوقوف فوق كرسي العرش في ظل رماح وأسلحة الانجليز ..

ولكن التجربة لم تنجح إلا في شيء واحد .. نجحت في زيادة سخط الجماهير على الملك الصغير وعرشه التعس .. وظل عرشه الذي يقوم على برميل البارود ، يتوقع الانفجار في أية لحظة

.. ولم تنجح .. فوق أسنة الرماح جلس على كرسي السلطنة رجل ... به وعينوه سلطانا جديدا على لحج .. عينوه بالقوة ضد إرادة الجماهير وضد رغبة الشعب .. عينوه بطريقة لا يقبلها منطق أو عقل .. والذين أجلسوا السلطان الجديد على كرسي سلطنة لحج لا يزال تعترف بأي سلطان سوى لحماية عرشه المتأرجح المهتز .. إنهم الانجليز ..

وفرح السلطان الجديد المزعوم على كرسي السلطنة .. وترك كبيسه في

مرور في المطار اليمني والبركات تنهال عليه من كل مكان .. ومرت الساعات ثم الأيام .. ولم تصل التهاني .. ولم تصل البركات .. لأن شعب لحج لا يزال يعترف بأي سلطان سوى السلطان الشرعي علي عبد الكريم

وأخيرا جدا .. جاء الفرج .. فقد تلقى السلطان الجديد برقية وحيدة تهنئة بالسلطنة ..

هل تعرفون من مرسل هذه البرقية اليتيمة ؟

إنه الملك الصغير – الذي يجلس فوق برميل البارود الذي يسمى عرش الأردن ..

وعندما علمت بهذا النبأ .. تذكرت مثلا يقول :

« التقى المتعوس .. على خايب الرجا » ..!

فوق وتحت

زميلة أسبوعية قدمت لقرائها تحقيقا صحفيا استعرضت فيه أحداث العام الذي ودعناه ليلة الخميس الماضي .. وتضمن التحقيق استفتاء للناس حول أحسن كتاب ومؤلف وفيلم وممثلة وممثل .. الخ

وقالت أرقام التحقيق أن الممثلة « فلانة » جاء ترتيبها الثانية وفق الأصوات التي منحها المشتركون في الاستفتاء .. وأنها حصلت على عدد من الأصوات أقل بكثير من نصف الأصوات التي حصلت عليها الممثلة رقم واحد لعام ١٩٥٨ !

ولم تكد تمضي أكثر من ٤٨ ساعة على نشر التحقيق .. حتى تحرك قلم كبير جدا على صفحات زميلة أخرى أكبر من الممثلة « فلانة » التي جاء ترتيبها الثانية .. فقال إنها ممثلة السينما بلا منازع .. وإنها فوق القمة .. والباقي تحت .. والمسافة بين الناس التي فوق والناس التي تحت أكبر مما يتصور القراء .

والقلم الكبير جدا .. نكن له كل تقدير واحترام .. والممثلة التي وصفها القلم بأنها « فوق » نكن لها كل التقدير والاحترام أيضا ..

ولكن ..

ماذا يضير القلم الكبير لو كان لدينا أكثر من ممثلة للسينما ..؟ ماذا يضيره لو قال إن في بلدنا أكثر من نجمة ممتازة في عالم السينما بدلا من الاقتصار على واحدة معينة ..؟

وماذا يضير « فلانة » أن يكون لها زميلات وزملاء كبار الفن يحسم بلدنا

إن السينما اليوم لم تعد ملكا لفلانة أو علانة .. إنها أداة فعالة في خدمة مجتمعنا الجديد .. وفي خدمة القومية العربية .. وفي خدمة أهدافنا ... وكل الذين يعملون في الحقل السينمائي بإخلاص وأمانة يستحقون منا جميعا كل التقدير والإجلال .



٧ أسئلة لصائب سلام
أساليب الاستعمار في التفرقة
حديث صريح للزعيم اللبناني



صائب سلام
حديث صريح

ذهبت لاقابله .. الرجل الذي حمى العروبة من أن تصرع في لبنان .. ووقف مع زملائه واخوانه المواطنين في وجه الاستعمار ... وحمل راية الكفاح حتى النصر في أحلك ساعات الأمل وجاء الى القاهرة يحمل نسمات لبنان .

قلت له : الطائفية أعيت لبنان .. فما هو تاريخها وكيف ينتهي هذا التاريخ ؟!

قال : الطائفية هي أمضى أسلحة الاستعمار .. انه يشهرها حيثما يجد الصدور مفتحة للخديعة .. وتستطيع أن ترد أصل كل طائفية في العالم الى جهود الاستعمار فالطائفية تقليد امبراطوري قديم .. انها فرق تسد ..

والاستعمار لم يحصر همه في لبنان وحده .. الهند مثل صارخ لاصابة الاستعمار من سموم التفرقة .. وقبرص مثل جديد .. وهناك عشرات الأمثلة .

والطائفية في لبنان تاريخ قديم ظهر في أبشع أشكاله في القرن الماضي عندما استطاع الاستعمار أن ينال من لبنان باشعال نار الحرب الدينية عام ١٨٦٠ .. ولقد شجعهم النصر الذي أحرزوه فساروا على هذه الخطة تستعمل في سبيلها مدافعهم الطلبية ومؤسساتهم التبشيرية وتعليماتهم المختلفة ومن بعدها اليوم سفرائهم .. وقناصلهم ..

وهذا السلاح الذي اعتمدوا عليه في الماضي كسلاح تساءل لن يستطيع استعماله طويلا .. فلقد لقنتهم الثورة اللبنانية الأخيرة درسا قاسيا .

لا أقول ذلك

قلت له : هل معنى هذا أنكم قضيتم على تأثير الطائفية نهائيا ؟!

قال : أنا لا أقول ذلك .. ان الاستعمار لن يستكين من الدس والتآمر بل ان عندي من المعلومات ما يؤكد أن الاستعمار وعملاءه يرصدون جهودهم لاختلاق مزيد من المشاكل والمصاعب .. ولكنني واثق أنهم لن ينالوا منا بعد اليوم على هذا الصعيد .

قلت : أليست هناك وسائل حاسمة للقضاء على الطائفية في لبنان ؟!

قال : السبيل للقضاء على الطائفية هو السبيل الذي انتهجناه قبل الثورة الأخيرة وفي غضونها وهو بصورة خاصة التعاون الشريف بين القادة الواعين من مختلف الطوائف . ولابد لي هنا من أن أذكر ما كان من موقف رئيس الكنيسة المارونية في لبنان البطريرك المعوشي .. لقد كان لموقفه الكريم النبيل الرحيم في قهر الاستعمار الأجنبي وعملائه وان استمرار هذا التعاون ونموه سوف يقضي على مشاكل التفرقة انشاء الله .

نتائج الثورة

وسألت الزعيم الكبير : ما هي أبرز نتائج ثورة لبنان ؟!

قال : لقد حققت الثورة في لبنان نتائج كبرى .. قضت على عهد شمعون وعلى امتداد عهد قد يشبه عهد شمعون .. وبالقضاء على شمعون قضينا على الانحراف في سياسة لبنان وربطه بعجلة أحد المعسكرين المتصارعين الى سياسته التقليدية في الحياد دون تحيز الى فريق أو آخر . وهي قد قضت على المحاولات التي كان يقوم بها شمعون وشارل مالك بصورة عزل لبنان عن البلاد العربية وفصله فصلا تاما عنها فعادت لبنان بلدا عربيا أصيلا يسير في مقدمة الركب العربي المتحرر نحو الحرية والاستقلال .

قلت : ما هي سمات القومية العربية في رأي سيادتكم ؟!

ان القومية العربية عاطفة كريمة ومصلحة مادية ملموسة معا يجمع بين العرب من وشائج القربى ووحدة اللغة والتاريخ والأماني والآمال هو عاطفة تختلج بها قلوبهم جميعا ولا يمكن لقوى الأرض أن تفصم عرى هذا الشعور المشترك .. وما يربط بين العرب من أسباب المصلحة الحيوية المادية التي تؤمن لهم كيانا اقتصاديا متكاملا .

لا يمكن لأي قطر من أقطارهم أن يضمن حاضره ومستقبله بمعزل عنها فالقومية العربية وحدة بالعاطفة والشعور ووحدة بالاقتصاد وأسباب العيش لم يكن يفصلها الا الوعي الذي حال دونه ما نزل بنا على أيدي الغزاة والمستعمرين حتى جاء هذا الجيل الواعي من الشباب وطليعته بطل القومية العربية ورائدها جمال عبد الناصر لتبعث فيها روحا جديدا وأخذ يعمل على بناء صرحها الشامخ لتصبح قوة تحتل مكانها في عالمنا الحديث .

الاتحاد

وسألت صائب سلام : ما هو نوع الاتحاد الذي تفضله للبلاد العربية ؟!

لا يهم أي عربي في رأيي الشكل الذي تتخذه وحدة العرب من أجل تحقيق أمانيهم وتوحيد كيانهم فالمهم بالأمر هو أن يصل العرب الى ما يصبون اليه من الوحدة في سياستهم تحترم البلدان الأخرى ومن قيام جيش موحد يحمي ذمارهم ومن اقامة جهاز اقتصادي متكامل مترابط يؤمن مصالحهم ومن وضع تفاهم الثقافي المدروس على أسس قومية عربية واحدة تستجيب لحاجات النشء العربي الجديد وبعد هذا فلا ما تم من أن يندمج أي قطر شاء بقطر آخر أو يتحد هذا مع ذاك ليلتقي الجميع في وطن له سياسته الواحدة وجيشه الواحد واقتصاده وثقافته .. ففي هذا تتم وحدة العرب مهما اختلفت الأوطان وتباينت الظروف .

الاستعمار مات

قلت : هل يفكر الاستعمار في ارتكاب حماقات أخرى بعد أنباء الحشود الاسرائيلية ؟!

قال : ان الاستعمار قد أصبح في طور الحشرجة ، بل انه قد مات ولكن أصحابه يأبون أن يولولوا ويريلوا .. وانهم لا زالوا بالطريق ايجاد تصدع في الصف العربي يتطلعون منه وهم يلجأون لهذا الى بعض عملائهم الحكام الذين لا يزالون من السير في ركابهم ضد مصلحة بلادهم وبلادهم ولكن الوعي الذي نشاهده في الأجيال الصاعدة من الأمة العربية والذي أخذ يتجلى ويتجه في أعمال الشبابية بداية لي منا كيد الكائدين ليحطم الطمأنينة الكافية بأننا سنستمر على ما تبقى من أذناب الاستعمار وذيول الاستعمار وتوطد قلاعنا العربية بشبابها وعلى رأسهم الشاب العربي الأول جمال عبد الناصر كيانا شامخا الى السماء .



سلاح من أسلحة القومية العربية

وحدات من السيارات المدرعة .. في جيش الكويت الباسل

امارة الكويت التي تحدها من الشمال حدود العراق .. ومن الجنوب والشرق المملكة السعودية ومن الغرب الخليج العربي .. تمتد مساحتها في حدود خمسة عشر ألف كيلو مترا مربعا .. وتضم مائتين وخمسين ألفا من السكان ..

هذه الامارة التي تضم جنباتها الغنية الثروات دولة صغيرة الرقعة .. لها من الاهمية الكبرى ما يدفعها لان تكون ذات جيش فتي يذود عن حياضها ويقوم بواجبه المقدس نحو شعبها والشعب العربي كله ..

انها ليست اكبر الدول في الشرق الاوسط انتاجا للبترول فقط .. بل هي كذلك ثاني اكبر دولة في العالم انتاجا للبترول .. فقد وصل انتاجها في العام الماضي الى نحو ٦٠ مليون طن ..!

لهذا كان على الكويت كي تحمي بترولها من اي عدوان عليها .. وضد اي سيطرة استغلالية .. أن يكون لها جيشها القوي القادر على تحمل تبعاته في الدفاع عن الوطن الكويتي ..



الشيخ مبارك عبد الله الجابر الصباح
نائب قائد الجيش



سمو الامير عبد الله المبارك الصباح وهو يحمل قنبلة مدفع يشرح تركيبها للشيخ عبدالله الجابر الصباح وزير المعارف





احدى وحدات البحرية التي تصدت للانجليز في ميناء الاحمدي اثناء العدوان الثلاثي

عندما بدأ العدوان

ولما كان الدفاع عن قداسة الوطن الكويتي ، جزءاً من الدفاع عن عروبة العروبة في كل بقعة من بقاع الوطن العربي كله .. فان جيش الكويت لم تفته مواجهة خلال أحداث العدوان الاستعماري الغادر على مصر .. قلب العروبة النابض ..

يدل على هذا .. ماحدث في أكتوبر ونوفمبر عام ١٩٥٦ ، يوم أن بدأ العدوان على مصر ، حيث ظهرت مدى أهمية قوة جيش الكويت .. ومدى يقظة وصلابة قائده الذي أدرك الدرس وأجلاه نحو وطنه ونحو العروبة كلها ..

من موانىء حلف بغداد

لقد ثار الشعب الكويتي يوم أن بلغه نبأ الاعتداء الاستعماري على مصر .. وقامت المظاهرات في الشوارع والميادين تهتف ضد المعتدين .. حيث أسرعت أساطيل انجلترا الى الخليج العربي .. مغادرة قواعدها في موانىء حلف بغداد ، لتهدد الثورة الثائرة في الكويت من أجل المطالبة بإغاثة مصر ، لأنها مؤيدة بكل امكانيات الكويت شعباً وحكومة ..

قامت المظاهرات الشعبية الكويتية في كل مكان .. واضطرب الاستعمار الغاشم من شدة انفعال الرأي الثائرين الكويتيين ، حتى أسرعت الاساطيل الانجليزية لتقترب من شواطئ الكويت ..

.. ثم اتجهت قطع الاسطول الانجليزي للنزول في ميناء الكويت وميناء الاحمدي .. لكن قائد جيش الكويت وجه سائر الامراء .. وعلى رأس الجميع سمو الامير الشيخ عبدالله السالم الصباح امير الكويت .. رفضوا أن يسمحوا للجيش الانجليزي بالنزول في أرض وطنهم .. رغم الازمة السياسية التي واجهت الكويت !

البحث عن تبرير خادع

فقد برر الانجليز رغبتهم في انزال قوات انجليزية بأرض الكويت ، بحجة حماية البترول ..

فكان رد الكويت حكومة وشعبا :

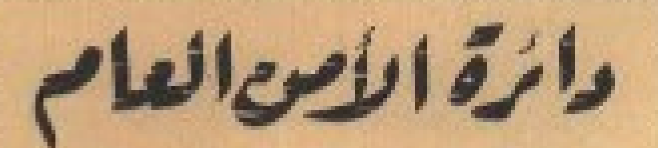
– ان البترول بترولنا نحن ان نكون بترولها أية دولة أخرى ..

وعندما حاول الانجليز البحث عن تبرير خادع آخر .. كقولهم نحن نريد أن نحمي الجاليات الانجليزية .. جاءهم رد حكومة الكويت الصارم :

– نحن كرماء لضيوفنا .. وقوات الأمن عندنا كفيلة بالسهر على حماية كل من في الكويت انجلترا وغير انجلترا ..

أمام شواطئ البلاد

ويومها وقف الاسطول الانجليزي



دائرة الأمن العام

● دائرة الامن العام في الكويت التي يرأسها سمو الامير الشيخ عبد الله المبارك الصباح .. هي جهة الضبط المكلفة لرعاية الأمن واستقراره في البلاد ..

● على عاتق هذه الدائرة يقع عبء مراقبة الأجانب الداخلين والخارجين من وإلى الكويت الذين قد يكون منهم أحد الخطرين

● من مهامها أيضاً التحقيق والفصل في القضايا الكبرى التي ترفع الى سمو الشيخ عبدالله المبارك

● والاذاعة الكويتية هي الاخرى تتبع هذه الدائرة في كل ما يتصل بأعمالها الفنية والدعائية والثقافية وغيرها ..

● وعلى عاتق دائرة الامن العام أيضاً تقع مسئولية مراقبة الحدود والسواحل كذلك .. وكل ماتتصل بهذه الناحية .. من تبعات هامة



سمو الشيخ عبد الله المبارك الصباح قائد الجيش
وهو يلقي كلمة للضباط



فرقة موسيقى الجيش الكويتي
اثناء استعراض فرق الجيش

كلمة القائد العام للقوات المسلحة

« ان اقدس واجبات الحياة هو حماية الوطن ، والاحتفاظ بكرامته ، والذود عن حياضه ، والجيش هو اكبر عامل من عوامل الوطن ، بل هو حياته »
« عبد الله المبارك الصباح »

في مياه الخليج عاجزا عن التقدم ازاء موقف قائد جيش الكويت .. ومراقب حكومته العربية اليقظة .. حتى اضطر الاسطول الانجليزي لرفع مراسيه لم الرحيل .. حينئذ استطاع الجيش ورجال الامن ان يسهروا على امن الشعب الثائر من اجل مايحدث في مصر من عدوان القوات الاستعمارية ، وان يحموا ثروة بلادهم البترولية ، وان يبسطوا روح الطمأنينة في الجميع .
لقد عرف العالم كله الذي كان يتتبع انباء معركة السويس ، وانباء البترول في الشرق .. قصة تراجع الانجليز ، وقصة حيرة الاسطول الانجليزي امام ميناء الكويت .. قصة شجاعة قائد جيش الكويت والامن العام .. قصة امارة عربية لم تقبل ان تهدد سيطرة الاستعمار اي مصالح عربية ، فلم تكن للتهديد ولا الوعيد .. ولم تخف بطش الاساطيل الضخمة التي تقف امام شواطئ البلاد ..



جنود البحرية يقفون تحيتهم سمو الامير الشيخ
عبد الله المبارك الصباح قائد الجيش والبحرية



الشيخ عبد الله المبارك
الصباح قائد الجيش يستعرض
القوات البرية ومعه الشيخ
عبد الله الجابر الصباح

تابع

سلاح من أسلحة القومية العربية



سمو الشيخ عبد الله المبارك الصباح قائد عام الجيش الكويتي

منذ الفجر

انه سمو الشيخ عبدالله المبارك الصباح نائب حاكم الكويت وقائد الجيش .. ورئيس دائرة الامن العام .. ينهض قبل الفجر من نومه للصلاة .. ثم يتناول افطاره .. ويبدأ عمله .

انه يصل الى مكتبه السادسة صباحا .. أو في السابعة على الاكثر ليبدأ في تصريف امور الدائرة والفصل في الشكاوى واستقبال الزائرين والشاكين لان باب مكتبه مفتوح دائما لكل من يريد من افراد الجمهور .. حيث يعاونه في هذه المسؤوليات سمو الامير الشيخ مبارك العبدالله الجابر الصباح .. وهو الآخر من الشباب المخلص المتفاني في حب بلاده والاخلاص لجيله ..



البوليس الحربي قوة وعزيمة

لياقة بدنية وعزيمة قوية

ويتكون جيش الكويت .. كأي جيش في حديث النظم والمعدات .. من كل انواع الاسلحة التي تضمنها الجيوش الحديثة .. فهو يضم بين قواته :

- سلاح الدبابات .
- سلاح المدفعية .
- سلاح الفرسان
- الشرطة .
- وحدات موسيقى الجيش .
- وحدات الطيران .
- وحدات البحرية .

وجيش الكويت الذي يرعاه ويتولى قيادته سمو الامير عبد الله المبارك الصباح ، يعنى بجنوده وافراده وضباطه اكثر عناية ، ويشجع حياة .. حيث يتمتعون جميعا بلياقة بدنية ممتازة وعزيمة قوية ..

ثكنات مهيأة

وثكنات الجيش الكويتي مبنية على احدث النظم الهندسية والحربية ، مهيأة اكمل تهيئة ، معدة بمراكز التدريب الى جوار الدبة الرياضة .. ومعرض الصيانة .. وكل مستلزمات الجيش الحديث الكامل للتدريب ، والتدريب والنظم العسكرية ..

وليستفيد منه من كل مزايا الجندي في الجيش الكويتي ، بل ان الجانب الخاص بحياته المعيشية هو الآخر يدل على مدى الرعاية التي تتمتع بها قوات هذا الجيش ..

الفرصة الكاملة

ولقد اهتم الامير عبد الله المبارك الصباح بالطيران .. كسلاح من اهم الاسلحة في الجيوش الحديثة للدول المتقدمة ..

اهتم بالطيران .. الى جانب اهتمامه بالجيش .. فاختار لذلك احد الطيارين المصريين ليدرب عددا من الشباب الكويتي على الطيران .. كما ضم لسلاح الطيران نخبة ممتازة من الطيارين العرب الذين ضمهم لسلاح الطيران الكويتي من كافة الاقاليم المختلفة في الوطن العربي ..

كما شاءت رغبة سمو الامير بعد انشائه مدرسة للطيران .. ان تعطي الفرصة الكاملة لان يتدرب فيها أي مواطن من مواطني الكويت العربي دون ان يقتصر ذلك على الكويتيين فقط .. طالما ان القومية العربية تجمعهم على حب الوطن العربي الكبير ..

بعثات

ولقد لقي الاقبال الواسع على مدرسة



سمو الأمير عبد الله المبارك الصباح في زيارة له بالقاهرة ليقدم نيشان الحكومة الكويتية للرئيس جمال عبد الناصر وقد وقف بجوارهما السيد أنور السادات

الشيخ عبد الله المبارك قائد الجيش يشرح للوزراء كيفية استعمال المدفع

السحويب الى شراء طائرات حديثة للتدريب والقيام بتدريب الطيارين الخ .. كما حرص الأمير عبد الله المبارك الصباح على أن تكون الطائرات من أحدث طراز .. حتى يساير سلاح الطيران الكويتي المتطور أحدث نظم الطيران في العالم والمعركة .. والطالب الذي يتم تدريبه في هذه المدرسة ترسله الحكومة الكويتية الى الخارج .. كي تعطيها للاستزادة من علوم الطيران وخبراته الفنية والعسكرية

المستشفى العسكري

والجيش في الكويت مستشفى خاص .. هو المستشفى العسكري .. الذي رأى سمو الأمير عبد الله المبارك الصباح أنه يوفر للجندي وسائل العناية والعلاج مكافأة له على تطوعه للدفاع عن بلاده - وهذا المستشفى مجهز بأحدث الأجهزة الطبية .. وسيارات تسير كل منها وحدة علاجية كاملة عن المهمة الانتقال الى الجندي المصاب أي مكان اصابته .. وبعض هذه السيارات مجهز وحده لتكون حجرة عمليات تستخدم في حالات الاسعاف السريعة ..

هذا هو جيش الكويت .. فصيلة عربية في جيش القومية العربية الأم .. الشجاعة الباسلة لكل العرب في كل مكان .

الشيخ عبد الله المبارك الصباح يشرح استعمال أحدى القطع الحربية

سمو الشيخ عبد الله المبارك يقلد أحد الطيارين وسام الطيران







دائرة الصحة العامة تقرر

العلاج مجاناً للجميع

٢٣ مستوصفاً

١٧٢٥ سريراً

يعالج اطفال الكويت مجانا

استطاعت الكويت ان تقضي على المرض .. لقد انخفضت نسبة الامراض الى حد لا يذكر .. وكانت الوسيلة هي العلاج المجاني ..

ان العلاج في الكويت مجاناً والادوية .. اي ادوية ارخصها واغلاها تصرف من مستشفيات الحكومة مجاناً ..

وليس العلاج المجاني في الكويت قاصراً على الكويتيين فقط بل هو مقرر لكل من يسكن الكويت حتى ولو كان زائراً .

ولقد بدات الحملة ضد المرض ومن اجل الصحة العامة حوالي عام ١٩٤٩ بدات بثلاثة اطباء وتسعة ممرضات وصيدلي واحد وكيماوي واحد .. كانوا جميعاً من الاجانب .



الشيخ فهد السالم الصباح
رئيس دائرة الصحة

الارقام تقول

	عام ١٩٥٨	١٩٥١
الاطباء	١٤٣	٢٤
الصيادلة	٩٨	٣
مساعد صيدلي	١٠٣	٤
ممرضة قانونية	١٨٦	٢٠
ممرضة متمرنة	١٥٥	—
ملاحظ ، ممرض	٤٩٥	٤٠

زيادة عدد المستوصفات

زاد عدد المستوصفات في الكويت من اربعة فقط عام ١٩٥١ الى ٢٣ مستوصف عام ١٩٥٨

عدد الاسرة بالمستشفيات

	سريرا
المستشفى الاميري	٤٤٦
مصح المستشفى الاميري	١٨٨
مصح الامراض الصدرية « ذكور واناث »	٧٨٦
مصح الامراض العصبية « ذكور واناث »	١٨٥
قسم الولادة ، من ٦ فقط ،	١٢٠
المجموع	١٧٢٥

اول مستشفى

وفي ١٨ اكتوبر ١٩٤٩ افتتح المرحوم الشيخ احمد الجابر الصباح المستشفى الاميري .. وبدأت بها الخدمات الصحية في الكويت .

وقد جهزت الحكومة المستشفى باحدث المعدات الطبية والاجهزة ولم ينقض سوى عام واحد حتى اصبح عدد الاطباء تسعة منهم اخصائيون في العيون والامراض الصدرية وفي الاسنان .. واخصائيون في امراض النساء والتخدير والاطفال .

وفي نفس الوقت قررت ادارة الصحة بناء مصح لعلاج الامراض الصدرية في منطقة الشويخ يتسع لـ ٢٥٠ سريرا .



مستوصفات

وبالاضافة الى هذا فقد بدء في وضع تصميم بناء مستوصفات حديثة وافتتح واحدا منها فعلا في الحي القبلي في عام ١٩٥٠ .

ثم استوردت ادارة الصحة سيارة من امريكا على شكل مستوصف متنقل مجهزة باحدث المعدات والاجهزة الطبية لتنتقل من قرية الى اخرى وفيها طبيب وحيد وممرضة وطبيبة .

عام ١٩٥٤

وشهد عام ١٩٥٤ نهضة ضخمة في ميدان الصحة .. بدأت الانشاءات الصحية في كل مكان .. ولم تنته نهاية عام ١٩٥٤ حتى شهدت الكويت هذه

المشروعات

● ملحق للمستشفى الاميري في منطقة الصليبخات يتسع لـ ١٧٠ سريرا قابلا للزيادة ومجهزا بمكيفات الهواء واحدث الاجهزة

● حول ملجأ العجزة الى مكان لعزل المصابين بالامراض الصدرية بعد تجهيزه بالآلات والادوات الطبية واجهزة الاشعة والمعامل .

● بني في المستشفى الاميري مبنى مستقل للصيدلية المركزية والمعمل المركزي .

● افتتح مستوصف جديد في « الصالحية » واخر في « الجيوان » .



مدخل مستشفى الصليبخات



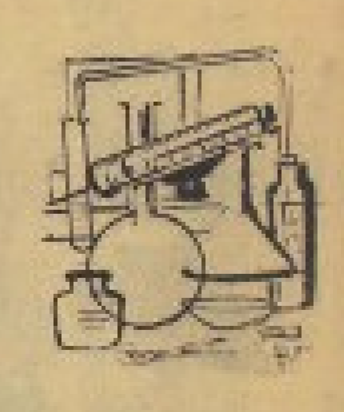
واحد من المستشفيات الجديدة المنتشرة في انحاء الكويت



منظر داخل المستشفى الاميري



أحدث مصنع للأطراف الصناعية في الشرق الأوسط

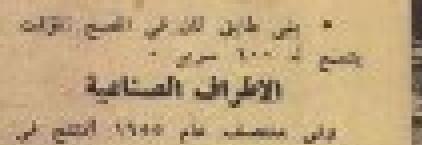




جناح الاطفال في المستشفى الاميري



جانب من المستشفى الاميري



• ومن طابق ثان في المصح المؤقت يتسع لـ ١٠٠ سرير .

الأطراف الصناعية

وفي منتصف عام ١٩٥٥ افتتح في المستشفى الاميري مصنع حديث للاطراف الصناعية والاجهزة الطبية .. وهذا المصنع يعتبر من احدث مصانع الاطراف الصناعية في الشرق الاوسط

زيادة في كل ناحية

وبدأ التوسع في كل شيء :

● زيادة في المستوصفات ..
● زيادة في مراكز الاسعاف ..
● زيادة في عدد الاطباء والصيادلة .
● زيادة في عدد الممرضات ..
● زيادة في عدد الاسرة ..

وهكذا اصبحت الخدمة الطبية في الكويت في مستوى أرقى الدول في العالم ..

ونسبة الاسرة في المستشفيات الى عدد السكان تعتبر من أعلى النسب في جميع الدول .

الراغبين في الزواج

وقد انشئ في الكويت مكتب لفحص الراغبين في الزواج يشرف عليه طبيب

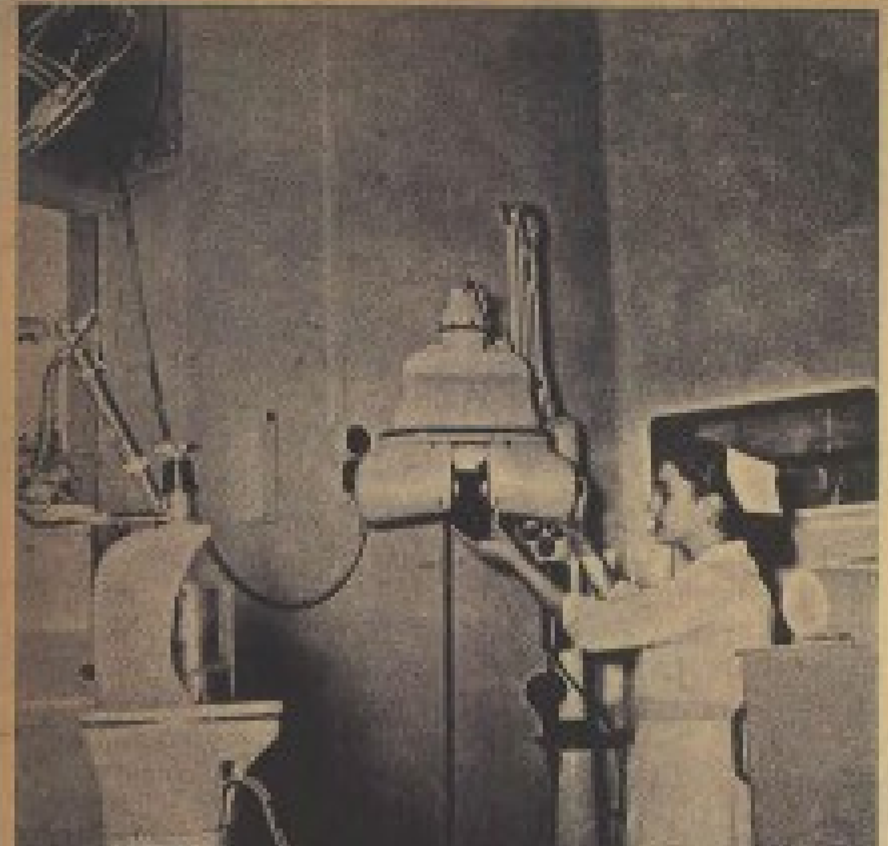


جانب من المختبر في دائرة الصحة العامة



مبنى ادارة الصحة العامة بالكويت





احدث الاجهزة الطبية لمعالجة الاسنان

زيادة عدد الذين استفادوا من الخدمات الصحية

مرضى عولجوا في :	١٩٦٢	١٩٥٦
المستشفى الاميري :	٩٧٦٩	٣٨٧٦
مصح المستشفى الاميري :	٣٥٩٧	—
مصح الامراض الصدرية :	٤٩٨	—
مستشفى الامراض العقلية :	٣٣٢	٤٠
عيادات خارجية بالاميري :	١٦٣٢٨٦	١٣٣٠٠
عيادات المصح الصدري :	٩٣٨١٤	—
عيادات خارجية للمستشفى الاميري :	٣٩١٥٠	—
عيادات خارجية بالامراض العصبية :	٢٦٥٦	—
عيادات المستوصفات :	٥٥٩٦٥٦	٩٩٥٥٠

وهذه الارقام توضح مدى زيادة الخدمات الصحية في ستة اعوام .

وشهادات الحسابات تؤكد بفحص الزوج والزوجة فحصا شاملا علاوة على الحسابية لبحث الحالة الاجتماعية للزوجين ..

ونظام فحص الراغبين في الزواج من احسن النظم الصحية والاجتماعية في العالم ولو اخذت به دول الشرق الاوسط الا مؤخرا .. وبعضها ما يزال بدونه ..

معهد صحي

ومن ضمن نظام الرعاية الصحية في الكويت قسم الطب الوقائي وبه « معهد صحي » يقوم بتدريب بعض الشبان الكويتيين تدريبا نظريا وعمليا في الاعمال الصحية الوقائية ليعملوا بعد تخرجهم كمراقبين صحيين بمراكز صحة البيئة

التثقيف الصحي

وتضم الهيئة المدرسية للكويت فرع علاجي واخر وقائي وثالث للتثقيف الصحي ويقوم الاخير بنشر الثقافة والتعليم الصحي الاجتماعي بين الطلبة والطالبات ..

وتقوم مراكز مكافحة الامراض الصدرية بفحص جميع المواطنين بصفة دورية بالاشعة لاكتشاف مرضى الصدر لعلاجه ..

وهكذا استطاعت حكومة الكويت ان تقضي على المرض بين المواطنين وان تدخل احدث النظم الصحية في الدولة الناشئة ..

زيادة عدد المستوصفات

وتهتم حكومة الكويت بصحة الطفل والامومة ..

وتقول الارقام انه في عام ١٩٥٧/٦١ تم الكشف والعلاج في مراكز رعاية الطفل والامومة على النحو الاتي :

اطفال	١٢٥٠٤٨
حوامل	٢١٥٧٧
غير حوامل	٦٦٥٢٧

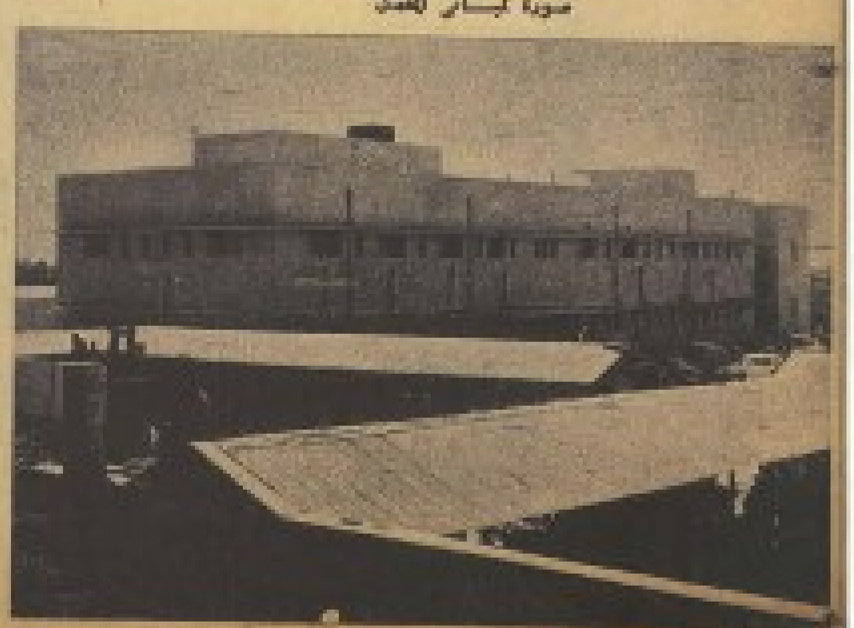
الطب الوقائي

وفي عام ١٩٥٩ انشئ قسم الصحة العامة للطب الوقائي للاشراف على المرافق الصحية والنظافة العامة ومراقبة الاطعمة ومياه الشرب والمجاري ومكافحة الذباب والحشرات والاشراف على تسجيل المواليد والوفيات والاشعار من الامراض السارية والمعدية .



بعض اجهزة العمليات

صورة لمبنى المعمل



أسعد طلبة في العالم !

تعليم ☆ غذاء ☆ كتب ☆ رعاية صحية مجانية

أكبر ميزانية للتعليم بالنسبة الى عدد السكان !



سمو الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس دائرة المعارف في الكويت

النهضة العلمية في الكويت اليوم مذهلة لكل الذين يعرفون الكويت من سنوات قريبة .. ففي سنة ١٩٣٦ لم يكن هناك سوى مدرستان فقط للبنين .. ولا توجد مدارس للبنات و ٦٠٠ طالب و ٢٦ مدرسا .. كانت كلها مدارس ابتدائية .. ثم وجه سمو حاكم الكويت الراحل الشيخ الاحمد الصباح وابدى اهتماما كبيرا بالتعليم .. استعان بمدرسين من مصر .. وزاد عدد المدارس في عهده سنة ١٩٤٧ ، الى ١٨ مدرسة بها ٣٠٢٧ طالبا و ٩٣٥ طالبة .

أحدث وسائل التربية في مدارس الكويت





طالب في مدرسة الشامية المتوسطة
يتدرب في الجمنازيوم

في استاد مدرسة الكويت الثانوية

عرض من مدرسة
الصديق المتوسطة بالكويت

الرياضة في مدارس البنات بالكويت

المدرسة الثانوية في الكويت

تابع : أسعد طلبة

حل مشكلة الفراغ بفتح الأندية



الاستاذ عبد العزيز حسين مدير دائرة المعارف بالكويت



الشيخ عبدالله الجابر الصباح يوزع الشهادات على الناجحين في المدرسة الثانوية

اخبار من الكويت

● بالكويت ١٦ ناديا ثقافيا ورياضيا وجمعية الكشافة وجمعية الارشاد الاسلامي

● بلغ عدد العمال الذين تم تدريبهم مهنيا في الكلية الصناعية ١٠٧ عام ١٩٥٥ ثم ١٥١ عام ١٩٥٦ و ١٨٩ عام ١٩٥٧ .. وكانت تصرف لهم ست روبيات يوميا = ٦٠ قرشا - يقبض العامل نصفها شهرية .. ويدخر له النصف الثاني ويصرف له في نهاية التدريب اذا انتهى بنجاح .

● افتتحت مدرسة لمساعدات الوالدات في توفير الاكفاء بالكويت يشترط في طالبتها ان تكون كويتية حاصلة على الابتدائية

● عقد الطلبة الكويتيون بانجلترا مؤتمرهم الثاني بمدينة (ايستبورن) في اواخر ديسمبر الماضي .. ورحبوا بزملائهم النسمة الكويتيين الجدد في جامعة لندن .



ميزانية التعليم في الكويت

كانت عام ١٩٤٢ : ٤٦٠٠٥٤ روبية أي نحو ٥٠ الف جنيه .

أصبحت عام ١٩٥٨ : ١٧٧ مليون روبية أي نحو ٩٠ مليون جنيه ..

ومنذ بداية عهد النهضة وعدد المدارس في ازدياد .. مدارس ابتدائية واعدادية .. ومدرسة ثانوية .. وكلية صناعية .. ومدارس للبنات أيضا ..

حتى اصبح عدد المدارس اليوم ١٠٦ مدرسة وعدد الطلبة ٣٥ الفا و ٥٥٦ طالبا وطالبة منهم ١٢ الفا و ١٣٣ طالبة .. وهي نسبة مرتفعة جدا بالنسبة لسكان الكويت البالغ عددهم ٢٥٠ الف نسمة .

وطلاب الكويت يتمتعون بمساعدة امتيازات .. ان المسئولين هناك يقولون عنهم انهم أسعد طلاب العالم . فالتعليم هناك مجانا بكل ما تعني هذه الكلمة .. الطلبة لا يدفعون ثمن الكتب .. الرعاية الطبية مجانا .. الغذاء مجانا .. ملابس الطلبة الصيفية والشتوية مجانا .. هذا غير المرتبات التي تدفع لعدد كبير منهم .. وبعثات الخريجين التي تتم على نفقة الدولة ..

ان هدف الشيخ عبد الله الجابر الصباح وزير المعارف هو الا يبقى في الكويت فرد واحد بدون تعليم .



مشهد جميل في احد مهرجانات مدارس الكويت

دراسات تجارة مسائية

في الكويت ١٢٣١ طالبا يتعلمون بالدراسات التجارية المسائية وهذه الدراسات لا يشترط فيها تفرغ الطالب للدراسة ، منهم ٩٨١ موظفا ونحو ١٥٦ تاجرا و١٩٤ من ذوي المهن الاخرى ..

ومن بين هؤلاء الطلبة ١١٦٨ كويتيا والباقون من جنسيات اخرى ..

والهدف من هذه الدراسات هو تزويد التجار وموظفي الدوائر والمؤسسات بالوان من الثقافة التجارية العملية والنظرية .. كالمحاسبة والسكرتارية والمكاتبة على الآلة الكاتبة .. وغيرها ..

تدريب العمال في دراسات مسائية بالكلية الصناعية





حمام سباحة في أحد مدارس الكويت



الشيخ عبد الله الجابر الصباح رئيس دائرة المعارف ومعه الأستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف يشاهدان [illegible] لبعض أعمال الكشافة

بعثات في الخارج

ويبلغ عدد طلبة وطالبات البعثات في الخارج ٢٨٥ طالب وطالبة من الكويت

في الإقليم المصري	١٤٦
في إنجلترا	١٠٦
في الولايات المتحدة	٣٦
في العراق	٤
في بيروت	٣
المجموع	٢٨٥ طالب وطالبة

الكلية الصناعية

أنشئت هذه الكلية في عام ١٩٥٢ بعد أن اشتدت الحاجة إلى طائفة من رجال الصناعة الفنيين من أبناء الكويت نتيجة للتطور العمراني والاقتصادي الذي وصلت إليه البلاد ..

والكلية بها الآن ٤ أقسام .. يتعلم فيها الطلبة ١٢ حرفة صناعية .. ميكانيكا وكهرباء ومعمار وزخرفة وحدادة ونجارة واللاسلكي وغيرها ..

وقد تقرر أخيرا أن يتم توسيع هذه الأقسام حتى تشمل [illegible] كالبناء، والخرسانة المسلحة والنقش ..

والعجيب ما في هذه الكلية أن طلبتها



جامعة في الكويت

تتجه نية حكومة الكويت إلى تحويل مبنى المدرسة الثانوية إلى جامعة في المستقبل

مدرسة بحرية

وتقرر إنشاء مدرسة بحرية في الكويت .. المدرسة سيتدرب فيها الطلبة على بناء السفن الحديثة .. ينتظر أن تتحول بعد ذلك إلى مدرسة لتعليم فن البحر ..



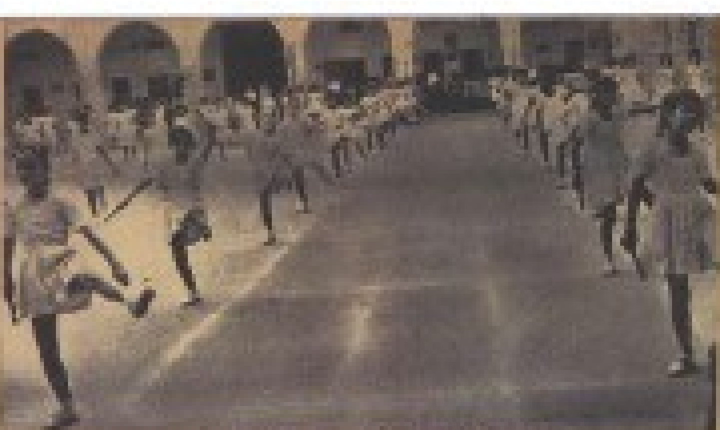
استعراض رائع لطلبة المدارس في الكويت

أحدث أجهزة الرياضة في مدارس الكويت





بعض الزوار في زيارة لروضة أطفال في الكويت



اشتد الاقبال على تعليم البنات وهذه احدى المدارس تقدم حفلا رياضيا



تلميذة كويتية في احدى الحفلات الرياضية

طالبة من الكويت في درس للتدبير المنزلي



زهرات مدرسة الرقاب المتوسطة للبنات في حفل المدرسة



طالبة في المدرسة الثانوية تنسق الزهور في حصة التدبير المنزلي

معهد النور للمكفوفين

٥٠ طالبا من المكفوفين يتعلمون الآن بمعهد النور الذي انشأته دائرة المعارف ..

انهم يتعلمون بطريقة اللمس .. لهم كتب عديدة بارزة الحروف .. مكتبة ضخمة .. يتناولون فطورهم والغداء بالمدرسة .. يعطون ويعادون الى منازلهم بسيارات المعارف .. مجانا

تصرف لهم مرتبات شهرية والكتب لا يدفعون ثمنها انما تجد لهم تدفع لهم بعد التخرج لتساعدهم على بدء حياتهم العملية .. ويتقاضى كل طالب بعد تخرجه حوالي ٥٠٠ جنيه .. ويضاعف هذا المبلغ اذا قرر الطالب أن يلتحق بمهنة مشابهة ..

١٠٠ ملعب في مدارس الكويت

والتطور الذي شمل كل انحاء النهضة العلمية في الكويت شمل نهضة عامة ، من ناحية التربية البدنية .. فقد عنيت وزارة التربية والتعليم في القطر الشقيق عناية خاصة بالرياضة والحركة الكشفية بين الطلبة والطالبات في جميع مراحل التعليم ..

وكان نتيجة هذه العناية ان وفرت الملاعب ووسائل التدريب حتى تكون فرصة مزاولة النشاط الرياضي امام اكبر عدد ممكن من الطلبة والطالبات

١٠٠ ملعب

وتعداد الساحات الرياضية يثبت الى هذه العناية بلغت مساحة الهكتار ١٦ ملعبا لكرة القدم في المدارس و ٤ حمامات سباحة و ٣٢ ملعبا لكرة السلة و ٨ ملاعب للهوكي و ٧ ملاعب لكرة اليد و ٩ ملاعب للتنس وملعبان للاسكواش راكت و ١٣ صالة تدريب وساحتان للجمباز .. وهناك بالطبع



الطلبة في مكتبة احدى مدارس الكويت



تعليم التفصيل والخياطة في المدرسة الثانوية للبنات بالكويت



في مدرسة الثانوية للبنات بالكويت

الى هذه الملاعب والساحات ساحات وملاعب اخرى لكرة الطائرة والتزحلق والسباق والالعاب الاخرى

مدربون ابطال

وقد حرصت الوزارة في اختيار مدربين من ابطال الرياضة العرب من امثال احمد كمال وطه الجمل والبطلة احمد ومحمود عبد العال لتدريب الطلبة وأنشأت مراكز تدريبية في

الباب كرة القدم والسلة والطائرة والسباحة والتنس والجمباز

الكشافة

ولما كانت وزارة المعارف تدرك اهمية الدور الكبير الذي تقوم به الحركة الكشفية في تربية نفوس الطلبة واصلاحهم فقد اهتمت بها وانشأت المعسكرات البحرية للكشافة وشجعتهم على الاشتراك في المعسكرات الاقليمية والدولية

اوقات الفراغ

ووقت الفراغ مشكلة تخلصت منها الكويت .. لقد درست وزارة المعارف المشكلة من كل جوانبها ودعمت بقاع الاندية الصيفية للطلبة يزاولون فيها شتى الالعاب الرياضية .. هذا بجانب النشاط الثقافي والاجتماعي .. علاوة على الاشتراك في مخيمات السياحة

جنات الاطفال

وفي الكويت اليوم ٦ مدارس لرياض الاطفال تضم ١٧٤٦ تلميذا وتلميذة ..

والهدف الاول لهذه المدارس خير تهيئة من صالح للاطفال من سن الرابعة حتى السادسة حتى يحسنوا المدرسة .. يتعلمون فيها الموسيقى والاناشيد والالعاب الرياضية بجانب الثقافة التي تقدم لهم من قرآن ورسم وقراءة وكتابة وحساب .. وتوفر المدرسة العناية الصحية للاطفال وتقدم لهم وجبتين غذائيتين ..

ويفكر المسئولون في الكويت ان يزيدوا عدد هذه المدارس بعد النجاح الذي احرزته هذه المدارس الحديثة

تعليم الفتاة في الكويت

بدأ افتتاح مدارس البنات في الكويت عام ١٩٣٧ .. ووصل عدد التلميذات عام ١٩٤١ الى ٤٦٠ تلميذة في ١٣ مدرسة ..

ارتفع الرقم الى ٩٣٠ عام ١٩٤٦

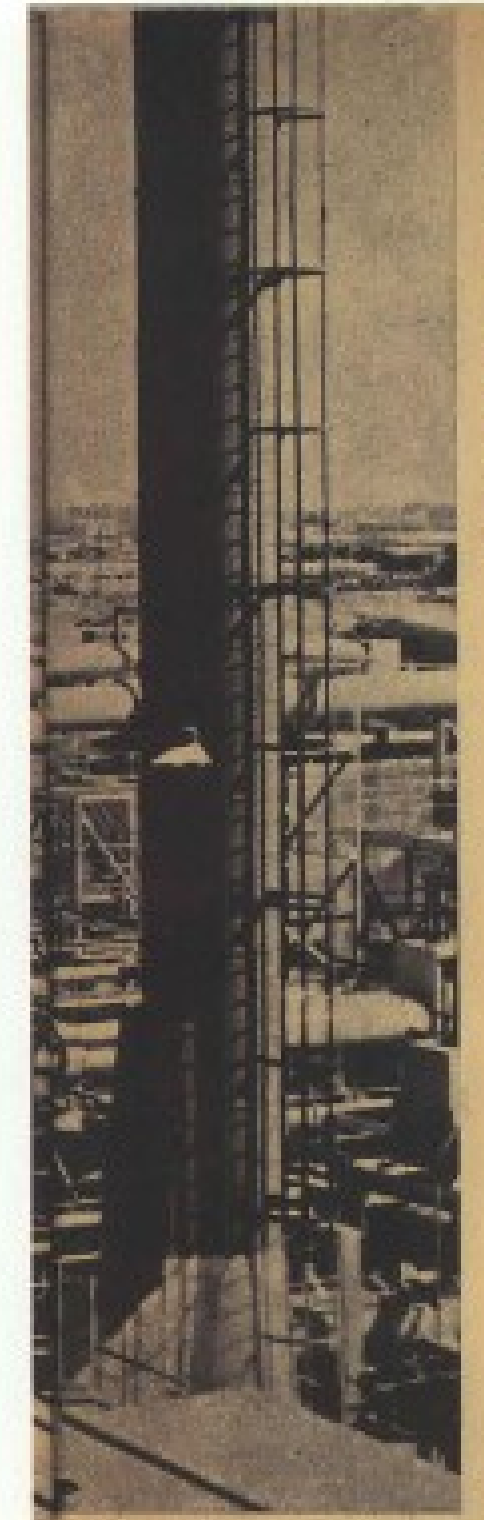
ثم الى ٤٤٤٧ تلميذة عام ١٩٥١ في ٣١ مدرسة

ثم الى ٨٥٧٨ تلميذة عام ١٩٥٦ في ٦٠ مدرسة

ثم الى ١٣١٣٣ تلميذة عام ١٩٥٨ .

هذا والاهتمام بالرياضة في مدارس البنات لا يقل عن الاهتمام برياضة مدارس البنين ..

الكويت
العراق
ايران
الخليج العربي
المملكة العربية السعودية
المنطقة المحايدة
الدبدبة



التقدم الذي حققــه شعب الكويت تقدم مذهل ..
ان نصيب الفرد من الكهرباء يصل الى ٥٠٠ كيلوواط في السنة ..

وهذه النسبة لا تجدها في اعظم دول العالم تقدما .. ويقول الاخصائيون ان ادق مقياس لتقدم شعب هو معرفة نصيب الفرد من الكهرباء التي تنتجها الدولة .. وبهذه النسبة يصبح شعب الكويت من اعظم الشعوب تقدما .

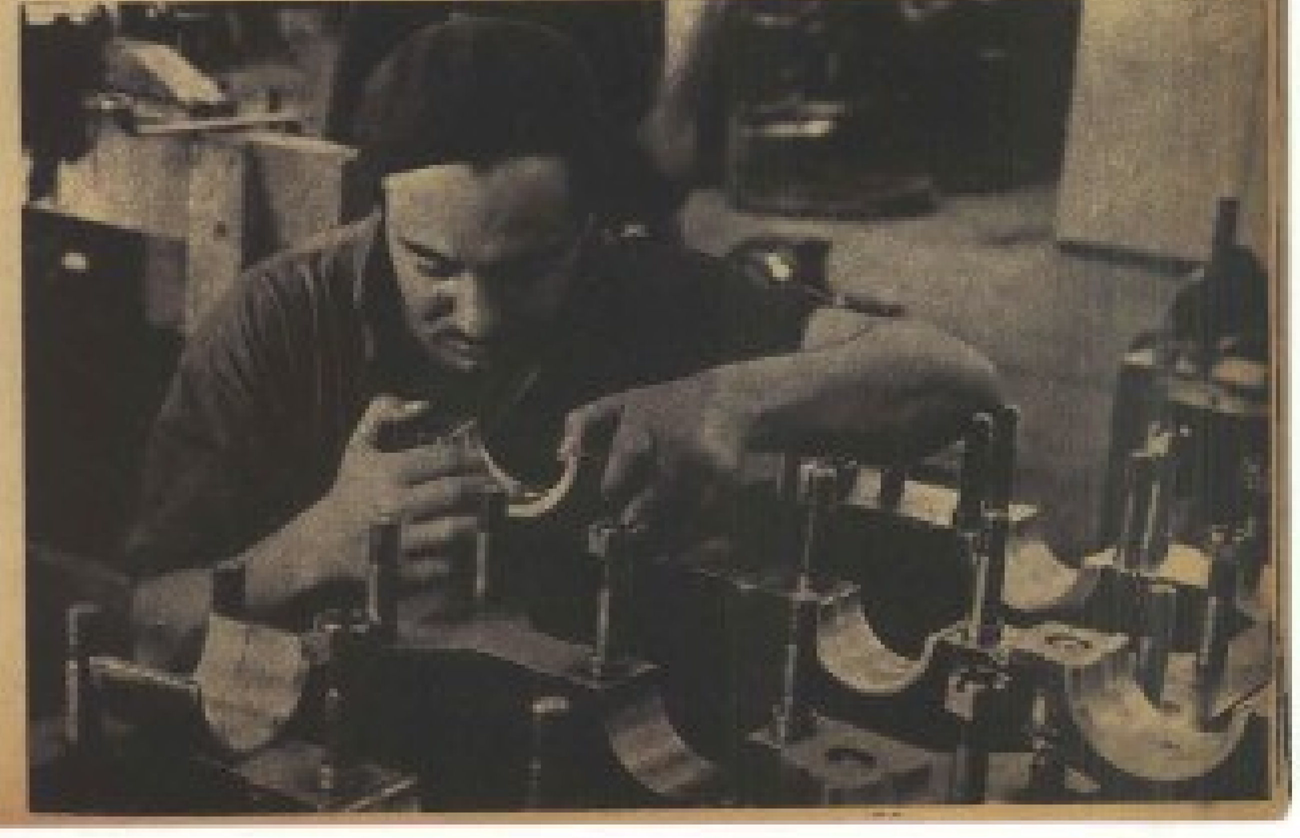


الشيخ جابر العلي الصباح
رئيس دائرة الكهرباء والماء

٥٠٠ كيلو من الكهرباء في السنة

نصيب الفرد الواحد في الكويت ..

احد العمال في ورشة محطة الكهرباء والماء



القصة من اولها

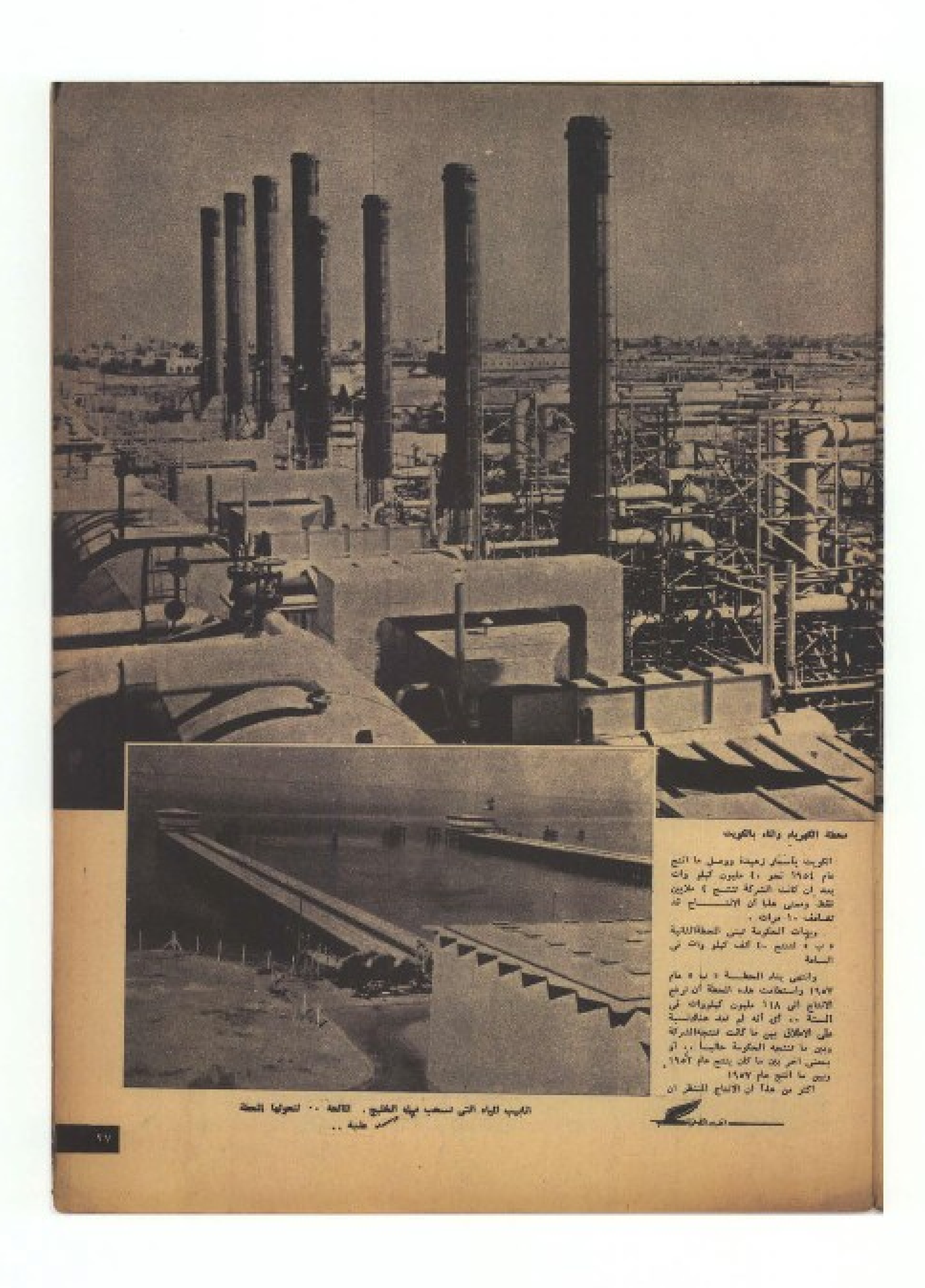
حتى عام ١٩٥٢ لم يكن في الكويت الا محطة ديزل صغيرة لا تولد اكثر من ٤ مليون كيلو واط في السنة .. وكانت المحطة ملكا لشركة لم يكن لها من هم سوى الاستغلال والربح .. وتدخلت الحكومة ..

تدخلت بعد أن لاحظت ان الشركة لم تعد تستطيع مسايرة حركة العمران والتقدم السريع ..

وكان تدخل الحكومة مباشرا وسريعا .. فقد اشترت الشركة كلها .. ودفعت لها ما ارادت وتسلمت الحكومة المسئولية كاملة .

المحطة رقم ١

وبدأت الحكومة تبني محطة الكهرباء رقم ١ .. وهذه المحطة تنتج ٣٠ الف كيلو واط في الساعة .. وبدأت الكهرباء تدخل كل بيت في ...



محطة الكهرباء والماء بالكويت

الكويت باستمرار زهيدة ووصل ما انتج عام ١٩٥٤ نحو ٤٠ مليون كيلو وات بعد ان كانت الشركة تنتج ٩ ملايين فقط ومعنى هذا ان الانتاج قد تضاعف ١٠ مرات .

وبدأت الحكومة تبني المحطة الثانية « ب » لانتاج ٤٠ الف كيلو وات في الساعة

وانتهى بناء المحطة « ب » عام ١٩٥٢ واستطاعت هذه المحطة ان ترفع الانتاج الى ١١٨ مليون كيلوات في السنة .. اي انه لم تعد هناك نسبة على الاطلاق بين ما كانت تنتجه الشركة وبين ما تنتجه الحكومة حاليا .. او بمعنى اخر بين ما كان ينتج عام ١٩٥٢ وبين ما انتج عام ١٩٥٧

اكثر من هذا ان الانتاج المنتظر ان

الانابيب المياه التي تسحب مياه الخليج . الآلات .. لتحولها المحطة مياه عذبة ..

نسبة الاحتياطيات هو ١٥٠ مليون كيلوواط في عام ١٩٦٠.

وبالاضافة الى كل هذا فان سعر التيار الكهربائي قد خفض كي يقترب من سعر التكلفة وهو يسعر يقل عما كانت تبيع به الشركة مقررات الرقات.

المحطة الثالثة

ورغم كل هذا فان سمو الشيخ جابر العلي السالم الصباح رئيس دائرة الكهرباء والماء وعضو اللجنة التنفيذية العليا قد قرر انشاء محطة ثالثة تنتج ٦٠ الف كيلو واط في الساعة.

ان العمل في المحطة الثالثة سوف ينتهي عام ١٩٦١ .. وبالتقريب في يونيه عام ١٩٦١.

وبهذه المحطة الثالثة يصبح مجموع الانتاج للقوى الكهربائية حوالي ١٦٠ الف كيلو واط في الساعة.

كهرباء للتصنيع

ولكن لماذا الزيادة في انتاج الكهرباء بعد ان وصلت الى هذا الحد الضخم من حجم الانتاج..

الاجابة في كلمة واحـــدة .. التصنيع.

ان القصد من زيادة الشروق الكهربائية هو تيسير استخدام التيار الكهربائي في الصناعة .. فقد بدأت الكويت تدخل في موجة التصنيع وخصصت لذلك منطقة كبيرة خارج حدود مدينة الكويت.

ان الكويت هي الدولة الوحيدة في الشرق الاوسط التي دخل التيار الكهربائي جميع قراها..

لقد انشأت دائرة الكهرباء محطات ديزل صغيرة في كل قرية وكل معسكر وخلال عامين او ثلاثة اعوام سوف يسري التيار الكهربائي في الاسلاك من المحطة الرئيسية الى كل هذه القرى

الشيخ فهد السالم الصباح
رئيس دائرة الاشغال العامة

الكويت هي الدولة الوحيدة في الشرق الأوسط
التي تضاء قراها جميعها بالكهرباء

مشكلة ان يعيش شعب كامل بلا ماء عذب للشرب .. بلا انهر .. بلا آبار وبدون خزانات لماء المطر ..

هكذا كان يعيش شعب الكويت حتى عام ١٩٥٢ .. كان يستورد ماء الشرب من الخارج.. وكانت السفن الشراعية تقوم كل يوم برحلات بين الكويت وبين نهر شط العرب في العراق ..

وكان الناس في الكويت يشربون الماء عكرا .. وكانت الوسيلة الوحيدة لتنقيته وتصفيته هي تقطيره في الازيار ..

حل المشكلة

كيف تحل حكومة الكويت هـــذه المشكلة !!

وكان الحل هو البحر المالح ..

نعم ..

ان سكان الكويت الآن يشربون من البحر المالح .. ولكن بعد فصل الملح منه وجعله عذبا كمياه الانهار والآبار والامطار ..

لغة الارقام

وفي اول عام ١٩٥٣ بدأ توزيع الماء من محطة المياه ، مليون جالون يوميا كانت تنتجها المحطة .. واليوم اصبح ...

مشروع نهر شط العرب

تدرس حكومة الكويت مع الحكومة العراقية مشروعا لمد مياه نهر شط العـــرب من العراق الى الكويت .. سيكون ذلك اما عن طريق شق قناة مغطـــاة او عن طريق الانابيب سيستخدم هذا الماء في الزراعة والشرب ايضا .

١٠ اضعاف

كان عدد مستهلكي الكهرباء في الكويت ايام الشركة اي حتى عام ١٩٥٢ ، ٢٠٠٠ مشترك ارتفـــع الرقم الآن الى ١٠ اضعافه ووصـــل الى ٢٠ الف مشترك .

٧٥٪ عرب

بلغ عدد موظفي ومستخدمي وعمال محطة الكهرباء والماء ١٠٠٠ شخص .

يشغل العرب ٧٥٪ من الوظائف وكانت الشركة لا تشغل مهندسا عربيا واحدا وكانت تشغل ١٠٪ فقط من المستخدمين والعمال .

في ورشة محطة الكهرباء والماء تستعمل في اصلاح اجهزة الدوائر الحكومية المختلفة الكهربائية



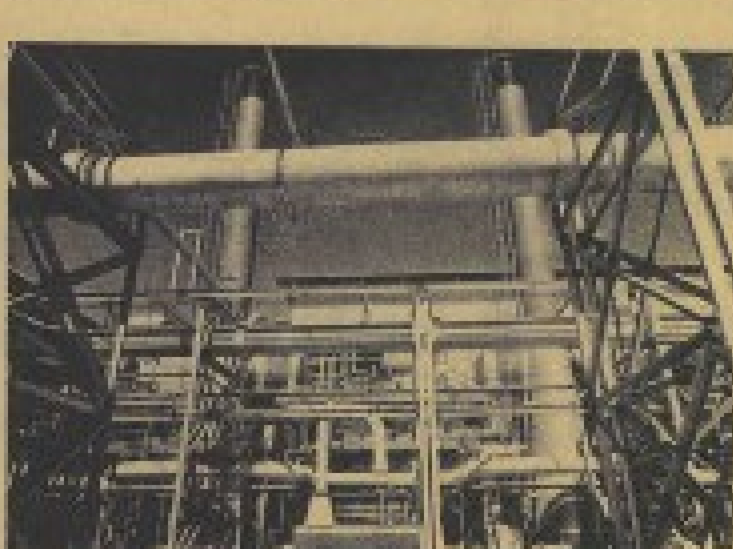
التي كانت تحمل الماء بين العراق والكويت .. لم يعد هناك انتظار لحسب ... وبلغ ما انتج من الماء العذب عام ١٩٥٢ نحو ١١٥ مليون جالون .. وسرت الابار ..

وفي عام ١٩٥٤ ارتفع الانتاج الى ١ مليون جالون يوميا .. وفي عام ١٩٥٨ تقول ان الانتاج سيرتفع الى ... جالون يوميا وهكذا ارتفع مجموع الانتاج الكلي من ١١٥ مليون جالون عام ١٩٥٢ الى ٦٢٠ مليون جالون عام ١٩٥٦ .

١٠٠٠ مليون

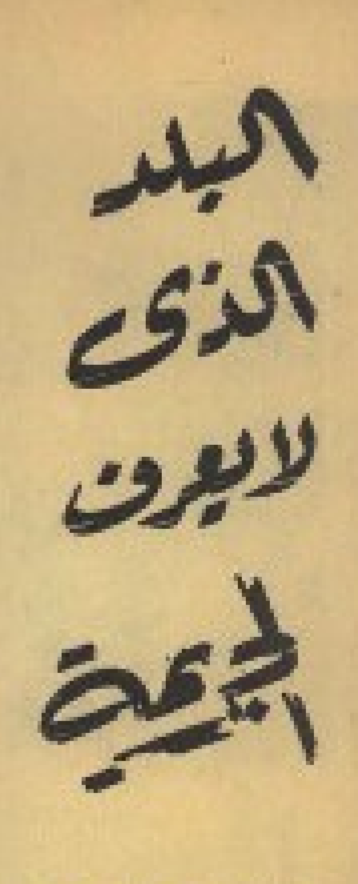
ولكن هذا الانتاج لم يتوقف ازدياده عند هذا الحد .. ان احصائيات عام ١٩٥٨ تقول ان الانتاج سيرتفع الى ١٠٠٠ مليون جالون سنويا . ويقول السيد عبد المحسن القطان مدير ادارية المياه ان دائرة الماء تعد الان مشروعا لزيادة الانتاج الى ٦ مليون جالون يوميا سيبتدئ تنفيذه عام ١٩٦٠ .

ان القصد من زيادة الانتاج هو النظر الى المستقبل .. المستقبل الذي يحمل مزيدا من عدد السكان ومزيدا من العمران .



جانب من اجهزة محطة الكهرباء والماء

في محطة الكهرباء



البلد الذى لا يعرف الجريمة



مظهر النسبة من احدث مخافر الشرطة في الكويت



الشيخ صباح السالم الصباح
رئيس الشرطة

• تستطيع ان توقظ وزير الداخلية من نومه !!

• وبعد أن تشرب فنجان القهوة .. يستمع إليك !!

الجرائم في الكويت تكاد تكون معدومة ..

الناس هناك تبدو على وجوههم الدهشة كلما قرأوا عن جريمة « مقتل ثرى بيد الهوى » .. او « يقتلونه اخذا بالثأر بعد ١٠ سنوات » .. او « قتيل بسبب مشاجرة اطفال » .. لن اهل الكويت لا يعرفون مثل هذه الجرائم .. انهم يسمعون عنها فقط .. او يقرأونها في الصحف الغير كويتية ..

والسر وراء انعدام الجرائم في الكويت يرجع الى نظام القضاء ونظام الشرطة وبساطة الحكام هناك ..

ان اية قضية او حادثة تبلغ لدائرة الشرطة يحكم فيها خلال ايام قليلة .. ويصدر الحكم بينما الناس ما زالوا يذكرون الحادث مما يجعله حكما رادعا للآخرين .

اما الحكام فأبوابهم مفتوحة دائما للجميع ..



استعراض موسيقى الشرطة في الكويت

ان اي شخص مهما كان يستطيع ان يطرق باب الشيخ صباح السالم الصباح .. رئيس دائرة الشرطة .. وهو منصب يماثل منصب وزير الداخلية . او باب الشيخ سعد نائب رئيس دائرة الشرطة ثم يدخل ويلقي السلام ويجلس .. وبعد ان يشرب القهوة والشاي يقترب من الشيخ ويروي له شكواه .

كل هذا يتم بدون سكرتير أو مدير مكتب يعرقل العملية او يحيلها الى محقق او شخص اخر ..

ان الشيخ بنفسه هو الذي يسمع الشكوى ، وهو الذي يأمر بتحقيقها ، وهو الذي يفصل فيها بنفسه ..

وبذلك يأخذ العدل مجراه في أسرع وقت .

الكويت الحديث

لم تكن الكويت قبل ١٠ سنوات فقط اكثر من مجرد قرية صغيرة تشبه اية قرية من قرى الدلتا .. ولكنها اليوم اصبحت شيئا اخر .. اصبح فيها شوارع عرضها ٣٠ مترا ومدارس تسع احداها لاكثر من الف طالب ، ومناطق سكنية ومحطات كهرباء .. ونتيجة لهذا التوسع والتقدم والمدنية كان لابد أن يتسع فيها نظام الشرطة .. وكان لابد ان ينشأ بها مدرسة خاصة للشرطة

ومدرسة الشرطة انشئت عام ١٩٥٥ ولكنها لم تفتتح رسميا الا في ٢٦ يونيو ١٩٥٦ وتضم المدرسة ٣ اقسام

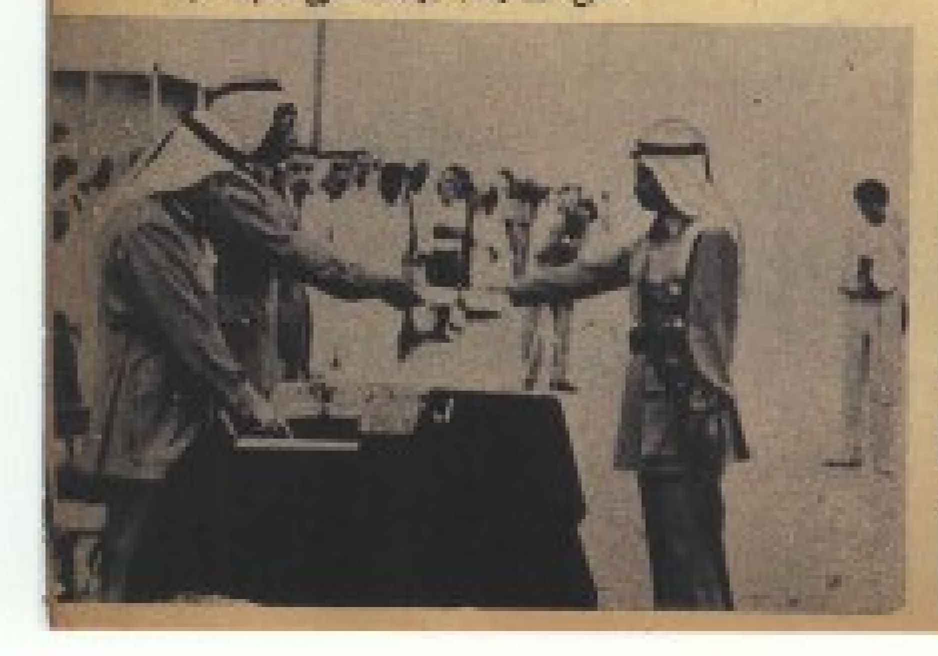
- قسم لتخريج الفرسان
- قسم لتخريج الضباط
- قسم لتخريج الافراد ـ الشاويشية



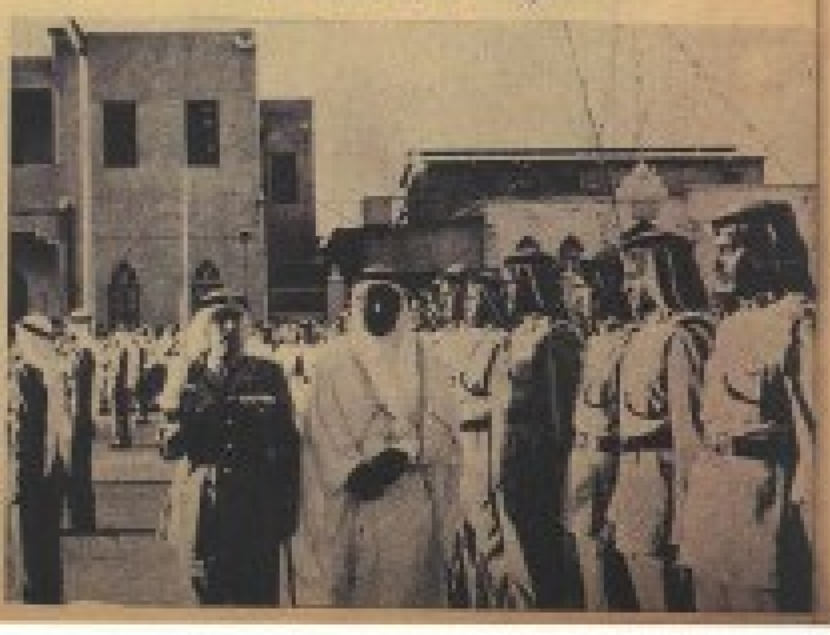


تدريب المستجدين من الشرطة

الشيخ سعد يسلم شهادات التخرج للضباط الجدد



الشيخ سعد يفتش على قوات الشرطة



عربة لكل ١٠ اشخاص في الكويت



الشيخ صباح السالم الصباح رئيس الشرطة وخلفه نجله سالم يفتش على قوات الشرطة



اشارات المرور اوتوماتيكية

- قسم لتخريج رجال الشرطة
- قسم التدريب للكلاب البوليسية

ويتولى التدريس بالمدرسة ضباط بوليس تخرجوا من كلية البوليس في القاهرة ومدرسون جامعيون .. وتخرج منها في العامين الاخيرين ٢٧ دفعة من الشرطة تضم ٢٥٠ شرطيا ودفعتين من الضباط .. ودفعة من العرفاء .. الشاويشية

بعثات للضباط

وقسم تخريج الضباط هو نواة لتطوير المدرسة الى كلية الشرطة تخرج ضباطا على مستوى عال من التدريب .. وحتى يتم هذا ارسلت المدرسة ٤ دفعات من خريجي قسم الضباط في بعثات الى القاهرة ليواصلوا التعليم والتدريب على مختلف الاعمال البوليسية

رجال الشرطة

اذا كنت كويتيا حسن السير والسلوك وتعرف القراءة والكتابة فبابك في مدرسة الشرطة .. والطالب بهذه المدرسة يحصل على ٤٠٠ روبية في الشهر غير السكن والمأكل طوال مدة التدريب والدراسة اي حوالي ٣٠ جنيها شهريا

أما بعد التخرج فانه يعمل شرطيا بالدرجة الثامنة بمرتب قدره ٥٤٠ روبية - ٤٠ جنيها - في الشهر عطاقا البدا ٢٢٥ روبية - حو٦٢ جنيها - بدل سكن للمتزوج ونصف هذا المبلغ للاعزب .. هذا غير العلاوات الدورية التي تمنح لهم كل سنة

العريف او الشاويش

وقسم تخريج العرفاء يشترط فيمن يتقدم اليه ان يجيد القراءة والكتابة وان يكون قد مضى عليه سنتان في الخدمة ..

وفي المدرسة يدرس الطالب نظام البوليس ومبادىء التحقيق الجنائي ومبادىء الاسعاف وتدريب عسكري ورياضي

ومن المراد من يرشح لدخول قسم تخريج الضباط

المرور

كل عشرة اشخاص في الكويت يمتلكون سيارة .. انها نسبة مرتفعة جدا لا تجدها في اي بلد اوربي .. حتى ولا في امريكا نفسها

وعدد السيارات يزيد في الازمنة عن السنة السابقة بنسبة كبيرة ..

ان سكان الكويت الذين لا يزيد عددهم عن ٢٥٠ الف شخص كانوا يمتلكون حتى ابريل عام ١٩٥٨ ٢٥٠٢٥ سيارة .. ولاشك ان هذا العدد قد زاد الآن مرة اخرى

ومن اجل هذا العدد الضخم من السيارات كانت دائرة المرور من اهم الدوائر هناك .. لقد ارتفع عدد جنود المرور من ١٥ جنديا فقط



المقدم متولي ابراهيم والعقيد خليل شمبير والاستاذ محمد العصيمي عبد العزيز قسم الصحافة واحد طلبة قسم الضباط



المقدم متولي عبد الرازق
مدير مدرسة الشرطة في الفصل



الشيخ سعد عبد الله السالم الصباح
نائب رئيس الشرطة



راكب من راكبي الدراجات البخارية

في عام ١٩٥٣ الى ٨٠ شرطيا في عـام ١٩٥٥ ثم الى ضعف هذا العدد في العام التالي.

وكان جندي المرور يقف تحت مظلة من الجريد او الخوص وينظم حركة المرور باشارات من يديه .. وفي عام ١٩٥٥ استبدل هذا النظام باشارات المرور الضوئية الاوتوماتيكية تماما مثل التي نشاهدها في القاهرة والاسكندرية

كما اعدت دائرة المرور بعض خرائط مختلفة حتى تنظم حركة المرور

• خرائط لتدريب الجنود على نظم المرور

• خرائط لبيان مكان الحوادث الخاصة بالمرور

• خرائط لتحديد اماكن ازدحام السيارات

ونظرا لهذا العدد الضخم المتزايد من السيارات فقد اصبح هناك مخفرون لمواقف المرور يعملون ليل نهار ..

وقد بلغ عدد القضايا التي حققها قسم المرور في عام ١٩٥٥ : ١٦٦٣ قضية .. وفي عام ١٩٥٦ : ٢٦٧٧ قضية .. وفي عام ١٩٥٧ : ٢٨٨١ قضية .

ولهذا تلزم دائرة المرور اصحاب السيارات بالتأمين اجباريا على سياراتهم لصالح الغير .. فاذا ما ارتكبت سيارة حادث اصطدام او قتلت شخصا .. دفعت شركة التأمين التعويض لاصحاب الضرر فورا .. ولربما تمر ايام او لا يمر عليها خلال شهر على الاكثر دون ان تكون هناك تعقيدات .

الكلاب البوليسية

ولم تنس الكويت اهمية الكلاب البوليسية في الكشف عن الجريمة والمجرمين فخصصت في انشاء قسم خاص في مدرسة الشرطة لتدريب الكلاب البوليسية .



الطلبة في الامتحان التحريري بمدرسة الشرطة



فرقة الخيالة بمدرسة الشرطة

بوليس النجدة في القطر الشقيق



سيارة من سيارات الشرطة وكلها مجهزة باللاسلكي


الكلب ريجو أثناء تلقيه الأوامر من مدربه

• ألحق القسم في فبراير عام ١٩٥٥

• يتولى التدريب العريف أحمد محمد صقر والمدرب عبد الفتاح عباس

• بالقسم ٢٤ كلبا معظمها مستوردة من الخارج ..

• «ريجو» اسم أحسن كلب هناك .. له ملفات خاصة تروي قصص نجاحه ..

• كلب آخر اسمه «نمر» من سلالة «ريجو» يتوقعون له مستقبلا ويشرف على تدريبه المدرب عبد الله محمد جاسم

• المدرب الكويتي عبد الرحمن محمد حسن يقوم بتدريب الكلبين «تو» و«صحة» ويتوقع لهما نجاحا

• تدرب الكلاب يوميا على القفز والاستعراض والبحث عن المخدرات .. كما تدرب على مقاومة الافراد ..

• تفطر الكلاب في الصباح خبزا ولبنا .. أما في العصر فيأكلون طعام الغذاء من لحم مطبوخ وخضار وأرز وخبز وعظام لتقوية الأسنان .. ويعطى كل كلب كبة من الكبدة النيئة مرة كل أسبوع ..

الفرسان

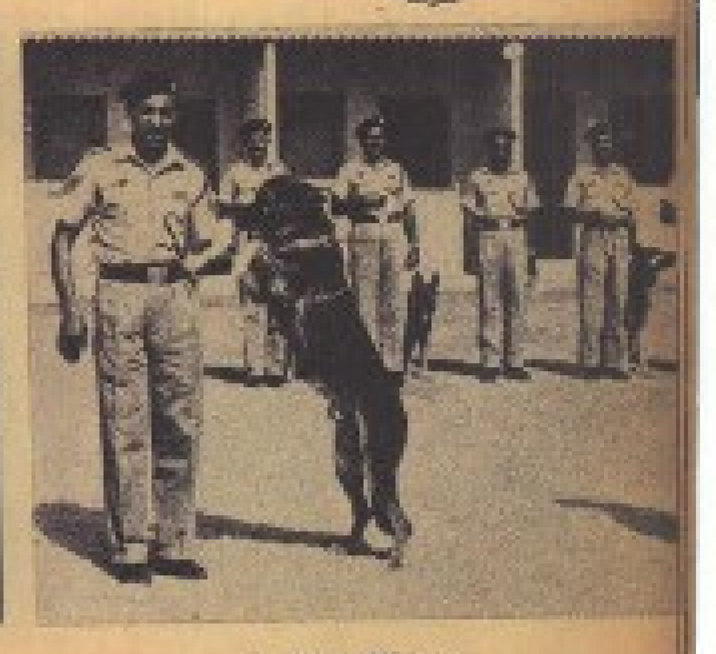
وفي مدرسة الشرطة تدرب الخيول وتدرب الشرطة على أن يكونوا فرسانا .. وقد تم تدريب مجموعة من الفرسان موزعون في الأسواق والمناطق الخارجية للمحافظة على الأمن .. ويقوم الفرسان دائما بدوريات واسعة النطاق لحفظ الأمن بالأماكن الاسكانية البعيدة عن المدينة .. أما الخيول فقد وزعت على بعض المخافر في مناطق «حولي» و«الجهراء» و«الصبحية» ..

بوليس النجدة أو البوليس اللاسلكي

كل سيارات الشرطة في الكويت مزودة بأجهزة اللاسلكي سواء كانت هذه السيارات تتبع ادارة المرور أو ادارة الشرطة .. وكلها في حركة مستمرة .. تجدها في كل مكان داخل مدينة الكويت وخارجها .. انها تستطيع أن تصل الى أي مكان بسرعة في ثوان قليلة .. كما انها تقطع كثيرا من يطاردون الناس وبوجههم في الطرق الصحراوية بعد ارتكابهم بدقائق لأنها تسير في دوريات ليل نهار ..

السيارات في الكويت

سيارة
يناير ١٩٥٦ : ١١٩٥٣ سيارة
يناير ١٩٥٧ : ١٣٠٦٦ سيارة
يناير ١٩٥٨ : ٢٦٨٥٤ سيارة
أبريل ١٩٥٨ : ٢٥٠٤٥ سيارة
عدد الدراجات البخارية : ٩٤٠ دراجة .
عدد الرخص الممنوحة حتى أول مايو ١٩٥٨ : ٣٠٦٠٠ رخصة .
عدد الناجحين في قيادة السيارات عام ١٩٥٦ : ٣٥٩٣ شخصا .
عام ١٩٥٧ : ٤١٢٢ شخصا .


تدريب الكلاب البوليسية



سيارة من سيارات الشرطة العامة يستعملها بوليس النجدة مجهزة باللاسلكي

بنك الكويت الوطني المحدود

تأسس عام - ١٩٥٢

مجلس الادارة

السيد .. أحمد سعود الخالد .... رئيسا
السيد .. خليفة الخالد الغنيم .... نائب الرئيس
السيد .. محمد عبد المحسن الخرافي .... سكرتيرا وعضوا
السيد .. خالد العبد اللطيف الحمد .... عضوا
السيد .. عبد العزيز الحمد الصقر .... عضوا
السيد .. يوسف العبد العزيز الفليج .... عضوا

قصة انشاء « بنك الكويت الوطني المحدود » من القصص التي يفخر بها أبناء الكويت ..

لقد جلست الى السيد أحمد سعود الخالد رئيس مجلس الادارة بالبنك لمدة ساعة استمع الى هذه القصة وهو يرويها في حماس ..

ثم أنه افتخر ..

فكما يفخر أبناء الاقليم المصري ببنك مصر الذي انشاؤه بأموال مصرية .. يفخر أبناء الكويت ببنك الكويت الذي انشىء بأموال الكويتيين وجهدهم.

منذ ٦ سنوات

بدأت القصة منذ ست سنوات حينما شعر الكويتيون بأنهم في حاجة الى بنك وطني يرعى مصالحهم ..

لم يكن في بلدهم سوى البنك البريطاني .. وكان له امتياز يمنع الحكومة من أن تصرح لأي بنك أجنبي آخر .. حتى ولو كان عملا عربيا بأن يفتح فرعا له في الكويت ..

مساهمة صاحب السمو الامير

فتوجه بعض أبناء الكويت من التجار الى صاحب السمو الامير الشيخ عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت .. وعرضوا عليه فكرة انشاء بنك كويتي وطني ..

وفي الحال وافق سموه على الفكرة وأيدها بتدعيم مالية البنك بمليون جنيه استرليني ونصف مليون دولار

صاحب السمو الامير الشيخ عبد الله السالم الصباح وافق على الفكرة ودعم البنك ..

وكان هذا التدعيم حافزا للجميع .

اقبال على الايداع

وصدر المرسوم بانشاء البنك في عام ١٩٥٢ .. وكان رأس المال لا يتجاوز مليون جنيه .. ولكن الاقبال على ايداع الاموال في البنك الكويتي عظيما .. وبه الوافدون جميع أموالهم وأعمالهم المصرفية والائتمانية الى البنك الوطني وتجاوبوا مع البنك فيما يتقدم .

مساعدة المشروعات

ان البنك الآن يقوم بمساعدة المشروعات الكبيرة .. تجارية .. وصناعية مما تعود على البلاد بالفائدة العظمى .

ارباح

ان البنك الآن يملك احتياطي يزيد عن مليون جنيه استرليني .. ويوزع ارباحا للمساهمين سنويا تزيد عن ١٠ ٪ ..

شركات للبنك

ان مجلس الادارة الآن يفكر في ثلاثة شركات صناعية كبرى تتبع البنك وتعد بحظ ما نجاح الى البلاد من مشروعاتها ..

انها قصة نجاح بنك الكويت .. هي قصة نجاح لأبناء الكويت .. والكويت .

شحاته محمد علي



صور واخبار

لابد من العباءة

في الكويت .. المرأة تستطيع التحرر من الزي العربي الكامل .. وقد استطاعت ان تكسب نصف المعركة .. ولكن لابد من العباءة ..

السمك في البلكونه

حتى تتفرغ ال...

الصقار .. و...

اضبط



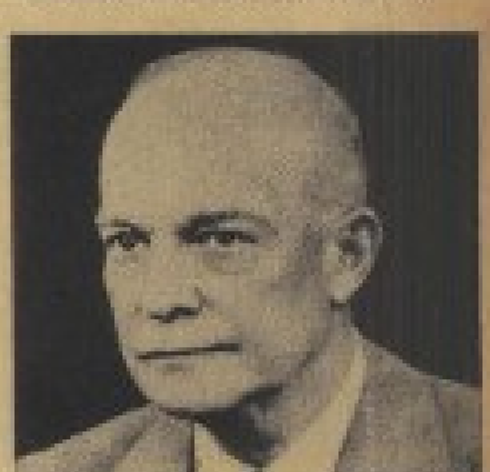
بالطو القرون الوسطى

الموضة تتراجع .. انها لم تكتف بالعودة الى بداية القرن .. لقد عادت بضع قرون اخرى الى الوراء .. هذا البالطو مشتق من بالطو الايام الخالية

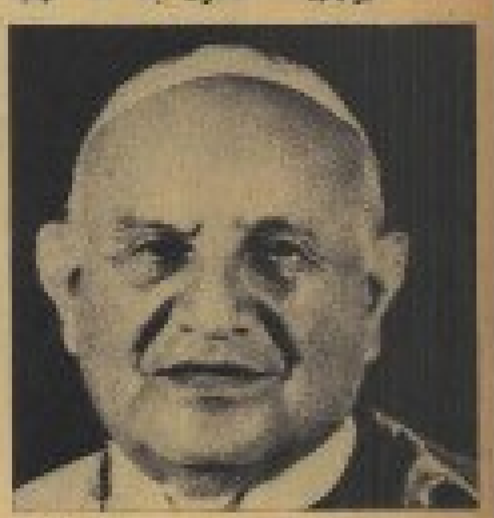


السجن ٣ شهور للرجل الذى قدم رشوة لأيزنهاور

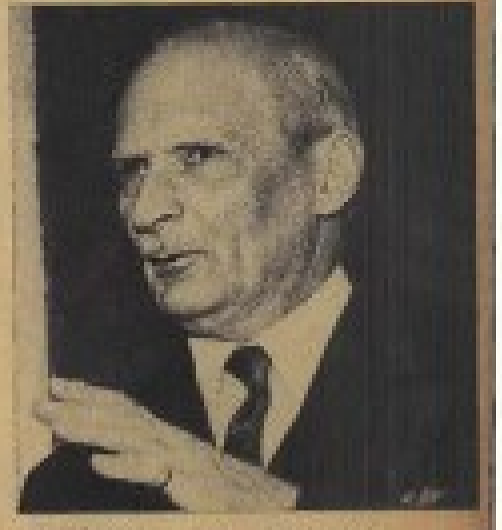
أول بابا فى التاريخ يدخل السجن !



أيزنهاور .. اعترف بأنه أخذ الهدية



البابا .. فى السجن لأول مرة



فيلد مارشال مونتجمرى عزمه بأستراليا

واشنطون — فضيحة رشوة !

لا تزيد هناك ثلاثة أيام باقية ويحل عيد الميلاد ..

ومع ذلك فقد صدر الحكم على قطب الصناعة الأمريكية المستر جولد فاين بالسجن ثلاثة أشهر .. بتهمة إهانة المحكمة !

والمستر جولد فاين هو الذى أهدى إلى الرئيس أيزنهاور قطعة ثمينة من فرو « الفايكونا » النادر ، كما أنه كان يدفع أجور الفنادق التى ينزل بها مستشار أيزنهاور المستر شيرمان آدمز ، كما أهداه سجادة من النوع الغالى ..

وقد كانت فضيحة هذه الرشوة أعظم فضيحة هزت أمريكا فى الصيف الماضى عندما نشرها على الشعب الأمريكى المعلق المشهور درو بيرسون وتألفت لجنة تحقيق فى « الكونجرس » الأمريكى وظهر لها أن شيرمان آدمز مستشار أيزنهاور قد أدى لأكبر أقطاب صناعة النسيج فى أمريكا ، وهو جولد فاين ، خدمات خاصة فى مصالح الحكومة الأمريكية مقابل الهدايا التى قدمها له الملياردير

وسئل سكرتير أيزنهاور فى مؤتمره الصحفى وقتئذ عن حقيقة الهدية التى قدمها جولد فاين إلى الرئيس أيزنهاور فاعترف السكرتير الصحفى بأن أيزنهاور قد تلقى الهدية حقيقة ولكنه أهداها إلى شخص آخر ..

وبدأ تحقيق طويل بعد ذلك مع جولد فاين وامتنع الرجل فى إحدى الجلسات عن تقديم بعض وثائق ضريبية طلبها منه المحققون واعتبر ذلك « إهانة للمحكمة » وقدم جولد فاين للمحكمة ..

وصدر ضده الحكم بالسجن ثلاثة أشهر .. وكان ذلك قبل عيد الميلاد بثلاثة أيام !

وبدا الاضطراب على الرجل وهو فى قفص الاتهام ، فأشفق عليه القاضى وقال له :

— إننى لا أريد أن تقضى عيد الميلاد فى السجن ولذلك يؤجل تنفيذ الحكم إلى يوم ٧ يناير من العام الجديد !



ما زالت الحياة تضيق على فرانسواز ساجان بسبب روايتها الأخيرة «القالية»

الفاتيكان — البابا فى السجن !

خطب البابا جون فى جمع من رجال الدين يبلغ عددهم نحو ٣٠٠ فقال لهم إنه قرر أن يزور سجون روما فى القريب العاجل !

ودهش رجال الدين لهذا الإعلان الغريب لأنهم لم يسمعوا إطلاقا بأحد البابوات أنه زار السجون ، وذلك لأنه يعتبر سابقة لا مثيل لها فى تاريخ الفاتيكان .

وقد فهم رجال الدين من إشارة البابا إلى اعتزامه زيارة سجون روما أنه يريد منهم أن يقتدوا به هم أيضا فيزوروا السجون لهداية نزلائها .

حكايات من كل بلد

الممثلون الهزليون أطول الناس أعمارا !

• واشنجتون :
أصدر الاتحاد الأمريكى لشركات التأمين على الحياة تقريره السنوى عن عام ١٩٥٨ ، وقد تضمن التقرير عدة إحصائيات طريفة عن كل طائفة من الطوائف التى يتناولها نشاط شركات التأمين ..
وكان من الإحصائيات التى تسترعى النظر فى الجزء الخاص بالمسارح والملاهى والمشتغلين فيها أن الممثلين الهزليين هم وحدهم الذين تتاح لهم الفرصة لبلوغ سن المائة ..

• باريس :
دخلت السيدة محلا خاصا لبيع جميع ما يتعلق بالكلاب وقالت :
— إنى أريد « بالطو » لكلبى ! فقال البائع :
— ياسيدتى ! أظن أن الأحسن هو أن تأتى إلينا بكلبك .....
وصاحت السيدة :
— أجىء به إلى هنا .. ولكننى أريد أن « أعمل » له مفاجأة ..

انهيار برج بيزا

يقول بعض علماء ايطاليا ان برج بيزا المائل وهو يعتبر من عجائب الدنيا السبع سينهار في القرن الثاني والعشرين ..
ويريد الايطاليون ان يتحاشوا هذه الكارثة الكبرى التي تهدد حياة مدينة بيزا القوم على هذا البرج بسبب عدد السائحين الذين يزورونها لرؤيته فقط .. ولذلك فقد تقرر القيام بأعمال تقوية خاصة لاساسات البرج .. وسيكون اثر هذه الاعمال مقاومة ميل البرج بنسبة لا تزيد على ١٠/١٢ من المليمتر

لندن — هزيمة لمونتجمري

ان اهم كتابين يتنافسان في مكاتب لندن اليوم هما : الدكتور زيفاجو لباسترناك ، ومذكرات الفيلد مارشال مونتجمري ..

وقد بلغ عدد ما بيع من الكتابين حتى الاسبوع الماضي نحو ١٧٥,٠٠٠ نسخة - ويرقب المهتمون بمستقبل الكتب بكل اهتمام كيف يتساوى الكتابان في التوزيع .. ومع ان كتاب مونتجمري بدا بداية احسن من بداية باسترناك اذ طبع منه ١٤٠,٠٠٠ نسخة في حين طبع من زيفاجو ٩٠,٠٠٠ نسخة فقط الا ان باسترناك بعد ذلك ما لبث ان تفوق على مونتجمري وصار الطلب على كتابه يشتد عن الطلب على كتاب مونتجمري .. وذلك بسبب الضجة التي احدثها رفض الحصول على جائزة نوبل بعد ان استغل الحزب الشيوعي الكتاب للدعاية السياسية

ويقال ان باسترناك ، لو اراد اليوم لامكنه ان يحقق لنفسه جائزة مالية اعظم بكثير من قيمة جائزة نوبل المادية وذلك اذا اراد بيع كتابه في انجلترا وحدها بمبلغ ٢٥,٠٠٠ جنيها ..

بريطانيا — شيك روسي لسومرست موم !

كان الكاتب المشهور سومرست موم - وعمره ٨٤ سنة - في زيارته العادية التي يقوم بها كل خريف للشرق ، وقد تحدث اليه احد الصحفيين فصرح له سومرست موم قائلا :

- اني مبسوط جدا .. وذلك لانني سأتقاعد بعد ٦٦ عاما !

ودهش الصحفي وطلب من سومرست موم ان يوضح الامر فقال له سومرست

- نعم .. سأتقاعد - ولدي الاستمرار براحة عظيمة جدا .. فانني بعد ان انتهيت من كتابي الاخير ، وهو عبارة عن مجموعة من الموضوعات ، لن يكون امامي اي شيء يدفعني لكي اكتب بعده !

ومن الطريف ما قصه سومرست موم للصحفي :

« انه بعد الثورة الروسية التي اندلعت في عام ١٩١٧ الغى الروس حقوق التأليف من جميع الكتب ..

« ولكن حدث لدهشتي البالغة ان تلقيت في الشهر الماضي فقط شيكا من الاتحاد السوفيتي بمبلغ ٣٦٠ جنيها ..

ولقد كانت مفاجأة سارة .. وخاصة عندما وصلني هذا الشيك .. بعد ٤٠ عاما !

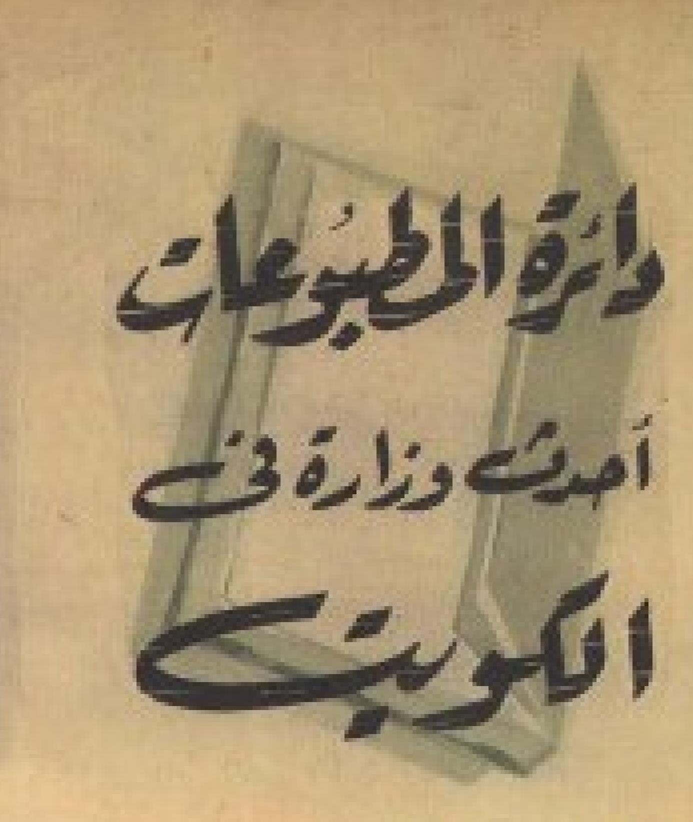
باريس

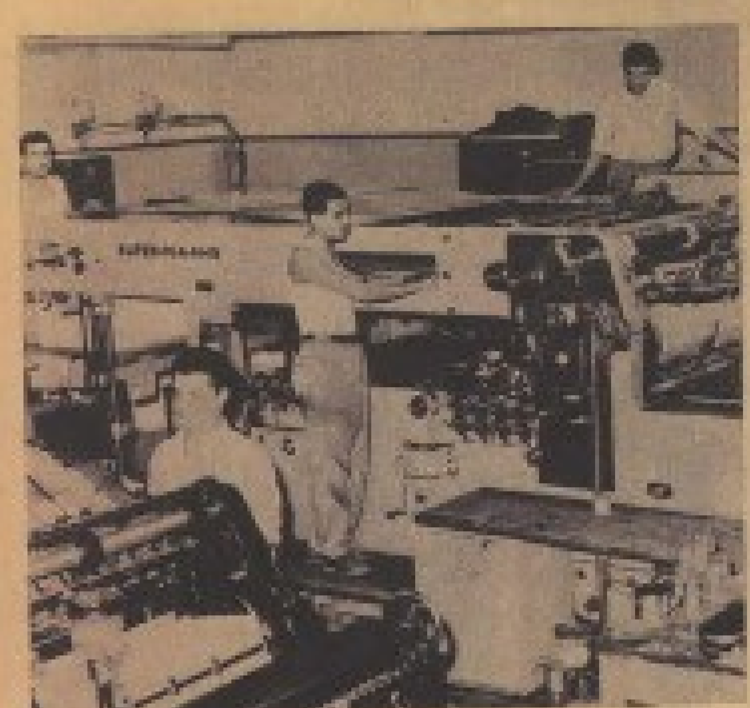
ما زالت الضجة شديدة على فرانسواز ساجان بسبب روايتها الاخيرة «البالية» وهي المشهورة باسم « موعد لم يتم » وقد كتب البريطاني لورد دانل الى شريكه السير الفريد دنلاب يقول :

« لقد سمعت ان الرواية فيها الكثير من الجنس ..

وقد دفع التلفزيون البريطاني ٧٥٠٠ جنيه الى ساجان لنيل عرض رواية « موعد لم يتم » وستعرض بعد لندن في المانيا ونيويورك .. وربما في موسكو !

طريق القمة يا اوسطى !!





مطبعة الحكومة في الكويت

من أحدث وزارات الكويت .. أو كما يسمونها هناك « دوائر الكويت » .. دائرة المطبوعات والنشر التي انشئت في فبراير عام ١٩٥٥ .

فقد لمست الحكومة الكويتية حاجتها الماسة الى جريدة رسمية تنقل الى الجمهور الكويتي اخبار دوائرها وتنشر النظم والقوانين واعلانات المناقصات وغيرها .. كما انتدبت ممثلين من كل الوزارات لوضع ترتيبات اصدار الجريدة الرسمية لحكومة الكويت التي صدرت في ١١ ديسمبر عام ١٩٥٤ .. والتي سميت باسم « الكويت اليوم » .



الشيخ صباح الاحمد الصباح رئيس دائرتي المطبوعات والشئون الاجتماعية

ومنذ صدرت « الكويت اليوم » وقد حرصت أسرة تحريرها على أن تخصص بعض أهم صفحاتها لباب عام باسم « الكويت في صحف العالم » .. حيث يقدم هذا الباب للقراء الكويتيين خلاصة لما تنشره الصحف العالمية عن الكويت والبلاد العربية .. كما تسجل بعض صفحاتها الأخرى أهم أنباء عمليات التنقيب عن النفط والتابعة في الكويت والبلاد العربية أولا بأول ..

ولعل ما ينشر في هذه المجلة الكويتية حول مسائل البترول .. وأحدث أنباء الاكتشافات .. ومدى التقدم التكنيكي في التابعة بالبلاد العربية .. من أهم ما ينشر في أبواب هذه المجلة .. مما يجعله مرجعا هاما للباحثين في شئون النفط ..

أهم الدواعي ..

ولعل اصدار مجلة « الكويت اليوم » .. ونجاحها في أن تسد فراغا هاما بالنسبة للاحتياجات التي تستدعي وجودها في ذلك العصر الذي ظهرت به .. كان من أهم الدواعي للتفكير في انشاء مطبعة تقوم بطبع لوازم الحكومة .. الى جانب طبع المجلة .. حيث أصدرت اللجنة التنفيذية العليا قرارها في فبراير ١٩٥٥ بانشاء دائرة المطبوعات والنشر وادماج الجريدة الرسمية فيها ..

أهداف عاجلة ..

لما تأسست هذه الدائرة التي تقوم بكل هذه الاعباء الملقاة عليها .. خصوصا والكويت في مرحلة جديدة من مراحل تقدمها بالنسبة لاجهزة النشر والطباعة .. فيما ما يجب عليه سمو الشيخ صباح الاحمد الصباح وزير المطبوعات .. إذ يقول :

لقد وضعنا نصب أعيننا أهدافا عاجلة التحقيق .. نسعى الى تحقيقها لصالح الشعب الكويتي .. كان في مقدمتها :

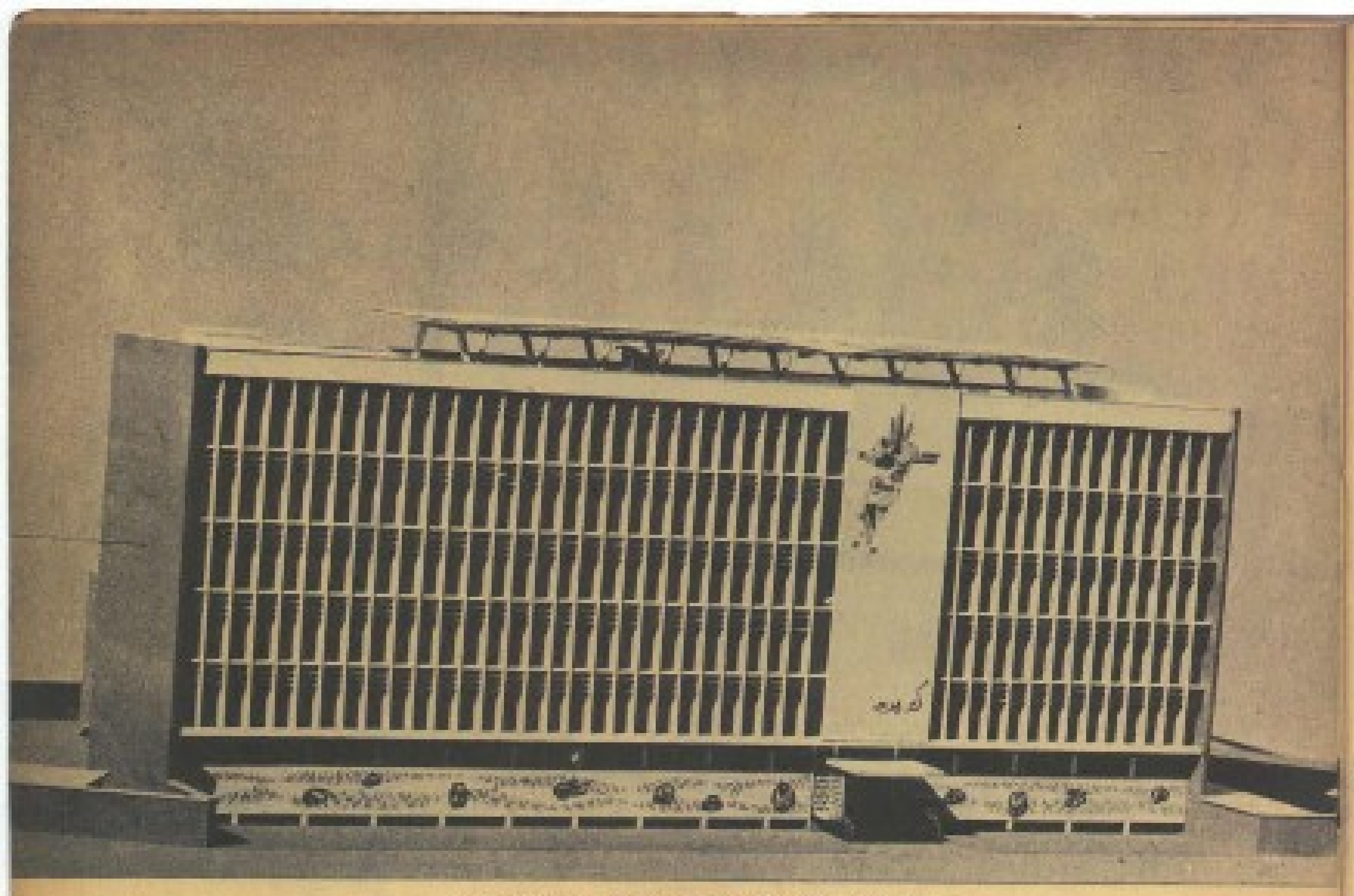
● اصدار الجريدة الرسمية .. بشكل يحقق الفائدة المرجوة منها

● انشاء مطبعة كاملة تستغني بها الحكومة عن طبع مطبوعات الوزارات .. لا سيما وزارة المعارف التي أصبحت

لجنة القراءة

تشجيعا لأدباء الكويت ، ورغبة من دائرة المطبوعات للاسهام في النشاط الثقافي في الكويت .. كونت لجنة لقراءة الانتاجات التي يتقدم بها الادباء الكويتيون ، واختيار الصالح منها للطبع على نفقة الدائرة .

وقد قامت الدائرة فعلا بطبع كتاب مسرحيات مترجمة عن موليير للاديب الكويتي محمد نوفل أحمد وتحت الطبع الآن مجموعة قصص للاستاذ فرحان راشد



مشروع مبنى دائرة المطبوعات وخلف البناء توجد المطبعة الكبيرة

مطبوعاتها لتشكل نسبة كبيرة من انتاج المطبعة ..

● ايفاد البعثات من ابناء الكويت الى الخارج للتدرب على مختلف فنون الطباعة ..

● تكوين قسم للصحافة .. يضم بالكفاءات الفنية الاشراف على شئون الصحافة في الكويت ومراجعة ما يكتب عن الكويت في صحف العالم ، وتزويد الصحفيين الاجانب بما يحتاجونه من معلومات .

● الاسهام في المجال الثقافي في الكويت بطبع الكتب المدرسية والثقافية في مطبعة الدولة رغبة في تقديمها بالشكل اللائق مع تخفيض أسعارها حتى يصبح الكتاب العربي في متناول كل يد ..

٢٥ مليون كتاب ..

ولقد نجحت مطبعة الحكومة في تحقيق اهدافها نجاحا ملموسا .. لدرجة انها استطاعت ان تطبع خلال عامي ١٩٥٧ ــ ١٩٥٨ ما يزيد عن خمسة وعشرين مليونا من الكتب الدراسية والثقافية والكراسات والملفات والدفاتر الحكومية اذ بلغت صادرات مخازن المطبعة بنحو ٢٥,٠٤٣,٧٤١ نسخة من مطبوعات المطبعة في الفترة من ١٥ اكتوبر ١٩٥٦ و ١٥ اكتوبر ١٩٥٨

أحدث ما انتجت المصانع العالمية ..

قبل انشاء دائرة المطبوعات والمسئولون عن تخطيط اهدافها وادارتها يعملون على تكوين مطبعة تضم احدث ما انتجت المصانع العالمية من آلات الطباعة الفنية .. بما في ذلك الماكينات الصغيرة والمتوسطة والكبيرة .. والمسام الكاملة لمكائن الاترتيب والاوتوتايب من ارقى انواع الآت الطباعة الموجودة في كبريات دور الصحف والنشر الاوروبية ..

كما كان في الاعتبار منذ البداية .. أن تستكمل اجهزة دائرة المطبوعات كافة احتياجاتها الفنية فاستوردت من اجل ذلك معملا كاملا حديث الاجهزة لورشة الزنكوغراف التي تعمل الكليشيهات استوردته من المانيا واستحضرت معه خبراء الالات الذين اشرفوا على تركيب الالة وتدريب العمال الفنيين من الكويتيين على صناعته الفنية الحديثة ، حيث بدأوا عملهم به اعتبارا من اول سبتمبر عام ١٩٥٧

وبعثات في فن الطباعة

اما من ناحية فن الطباعة الحديث واعداد نواة من العمال الكويتيين الخبيرين في فن الطباعة .. فقد انشأت دائرة المطبوعات نظاما لتدريب العمال الكويتيين بمطابع الحكومة فقبلت مائة واربعين شابا كويتيا في فترات مختلفة .. اتيحت لتدريبهم على جميع فنون الطباعة بما في ذلك الحفر والتصوير .. ثم عقدت لهم الامتحانات التي اثبتوا فيها جدارتهم لنقل تعيينهم في سلك الموظفين بمطابع الحكومة .. مع زملائهم الكويتيين الذين يديرون المطابع .. والذين سبق أن أرسلتهم قبل ذلك دائرة المطبوعات في بعثة مكونة من ٣٢ طالبا الى القاهرة حيث امضوا عاما كاملا يدرسون فنون الطباعة المختلفة في المطبعة الاميرية ، ومطبعة جامعة القاهرة ومطابع دور الصحف الكبرى .. قبل أن يعودوا الى الكويت لاستلام المطابع بجانب الخبراء من ابناء الدول العربية ..

إحياء التراث العربي

من اهم المشروعات التي اهتم بها سمو الشيخ صباح الاحمد الصباح رئيس دائرة المطبوعات مشروع احياء التراث العربي القديم .. عن طريق طبع المخطوطات ذات القيمة الادبية والعلمية الكبيرة ..

ولقد درس هذا المشروع دراسة وافية بواسطة لجنة ثقافية من ذوي الاختصاص .. ثم تقرر أن تقوم الدائرة بطبع ستة كتب سنوية يتم اختيارها على اساس التنويع ، يعهد بتحقيقها الى كبار الادباء من المبرزين في تحقيق الآثار الادبية ثم تسند مراجعة هذه الكتب بعد تحقيقها الى مراجعين اكفاء ..

وقد اختارت دائرة المطبوعات لهذا العام المخطوطات الآتية التي بديء فعلا في طباعتها وهي :

١ ــ كتاب الاختيار والتحف للقاضي الرشيد ابن الزبير ويقع مخطوطه في ٣٠٧ صفحة

٢ ــ العبر في خبر من غبر .. للحافظ الذهبي ، ويقع مخطوطه في ثلاثة اجزاء مكونة من ٤٤٤ صفحة

٣ ــ حواشي كتاب الافصاد في اللغة للابياري ١٣٩ صفحة

٤ ــ القسم الاول من كتاب الافصاد للابياري ٣١٠ صفحة

٥ ــ القسم الثاني من كتاب الافصاد في اللغة للابياري ٢٦٨ صفحة

٦ ــ ديوان لبيد

٧ ــ كتاب الدليل الشافي الى المنهل الصافي لابن تغري بردي

٨ ــ اخبار البحتري وابن تمام لابن الاثير الجزري

وبالاضافة الى ماتقدم فان دائرة المطبوعات والنشر اتخذ في تكوين مكتبة للمخطوطات ستكون معينا ثقافيا للتراث العربي في شبه الجزيرة العربية



دائرة الشئون الاجتماعية

ان دائرة الشئون لا تدرب العمال فقط .. بل تعطيهم اجورا اثناء التدريب



الاستاذ حمد الرجيب .. مدير دائرة الشئون الاجتماعية

التعليم والعلاج مجانا في الكويت !

كل من يحمل الجنسية الكويتية تحميه ، حكومة الكويت .. كل شخص كويتي فقير او معدم ترعاه دائرة الشئون الاجتماعية رعاية كاملة .. لا نوم على الرصيف .. ولا شحاذة .. ولا فقر مدقع مثل الذي تراه في بلاد اخرى كثيرة .

ان دائرة الشئون الاجتماعية تعطي لكل كويتي محتاج مرتبا شهريا .. كما تقدم للفقراء منزلا بالمجان .. والمنزل ليس غرفة واحدة ولكنه منزل بمعنى الكلمة .. يتسع لكل افراد عائلته ويوفر لهم جميعا السعادة ..

انما التعليم والعلاج فهو مجاني تتكفل به الدولة ..

ولقد صرح لي سمو الشيخ صباح الاحمد الصباح رئيس دائرة الشئون الاجتماعية بأن الدائرة ، اي الوزارة تستهدف بصفة عامة الى تحقيق العدالة الاجتماعية في البلاد وسبيلها الى ذلك رفع مستوى المعيشة واتساع فرص الانتاج المستقر المجزي للمواطنين ..



معمل كويتي يدرب العمال على جميع انواع المهن ويرى عمال يتدربون على اعمال النجارة



يتدرب على أعمال الخراطة في أحد مراكز التدريب المهني

لم رعايتهم وتأمين عوامل الاطمئنان لهم في المستقبل .

ويضيف الاستاذ محمد الربيعه على ذلك بقوله : « ان الدولة تبذل كل جهودها في سبيل تنفيذ هذه السياسة التي تسعى لحماية الاسرة والافراد من الفقر برعاية شيوخهم وعجزهم عند الكوارث .. انها تدفع مرتبات تتراوح بين ١٠ جنيهات و٣٠ جنيها .. انها تسعى أيضا لتوفير المسكن الصحي اللائق لذوي الدخل المحدود .. وللمعوزين أيضا ..

كما تشجع الاندية ومختلف النشاط الاجتماعي فتدفع لها اعانات تتراوح بين ٧٥٠ جنيها و٣٥٠ جنيهاً .. وتعاون الشباب من الطلبة على الحصول على وظيفة في العطلة الصيفية للقضاء على مشكلة وقت الفراغ ، ولتدريبهم أيضا على العمل » ..

والعمال أيضا

واهتمت وزارة الشئون بالعمال ..

• طلبت لوقف هجرة العمال التي كانت سائدة قبل ١٩٥٤ فأوقفت استخدام العمال الذين دخلوا بصفة غير مشروعة .. وصرفت للعمال بطاقات اقامة .. وتصاريح عمل أو بطاقات عمل .. واشترطت في الكفيل أن يكون حسن السير والسلوك ..

• **كافحت الدائرة البطالة ..**

اتخذت الاجراءات الكفيلة لتوفير وسائل التدريب المهني للعمال .. كما انشئ مركز لتدريب الفتيات .

• **ووضعت الدائرة .. كادر العمال الحكومية !**

اصبحوا بمقتضاه يعاملون كموظفين واصبحت الكفاية الفنية للعمال هي الاساس في تحديد فئات الاجور .. ويراعى في الكادر الا يقل الحد الادنى عما هو في الشركات الكبرى .. ويحسن الكادر المكافآت وتعويض الاصابات .. وغيرها ..

• تسعى الدائرة الى :

استقرار العلاقات الصناعية بين العمال واصحاب الاعمال ..

وضعت مشروعا لقانون العمل يرضي كلا من العمال واصحاب الاعمال ..

وباختصار .. فقد قامت دائرة الشئون الاجتماعية بتنفيذ كل ما جاء في قرار انشائها ، رغبة في رفع مستوى الحياة الاجتماعية واستجابة للتطور الاجتماعي والاقتصادي في الكويت .

مكافحة التسول

• التسول ممنوع منعا باتا

• الاجنبي الذي يتسول يطرد من البلاد فورا

• ليس هناك ما يدعو للتسول في الكويت .. فالكويتيون الفقراء يأخذون اعانة شهرية أو يلحقون بدار الرعاية أو يستفيدون الى اهلهم ..

مركز تدريب الفتيات

• افتتح في ١٧ نوفمبر ١٩٥٦

• الغرض من انشائه هو رفع مستوى الفتاة الكويتية بتدريب فتيات الاسر الفقيرة مهنيا على دراسة فن التفصيل والخياطة ..

• تمنح الفتاة ماكينة خياطة بعد انتهاء فترة التدريب وترشح للعمل ببعض الاعمال الانتاجية .

• شمل البرنامج اخيرا رعاية الطفل وبحوث الامية ..



تدرب دائرة الشئون الاجتماعية العمال تدريبا فنيا .. ونرى بعض العمال يتدربون على ميكانيكا السيارات

باحثات اجتماعيات في الكويت

في الكويت الآن باحثات اجتماعيات .. مهمة كل واحدة منهن ان تقوم ببحث حالات الاسر التي تتقدم بطلب اعانة .. بمشتركة مع باحثات الكويت باحثات عربيات أيضا ..





ملخص ما نشر

كنت في حيرة من أمري عندما الصحيح قلبي وعقلي وأبي وعمتي لقيمة . التحقني سعد بالعمل في شركة ثاني ما لبثت أن تركتها نفسي لسوء سلوك مديرها معي ، وقعيته الى نفسي عودة الثلث بمسائل خطيبي سابقاً . ولما عدت لمنزلنا وجدت مصطفى نصر الحاصل يفاوض أبي في بيع المنزل .. ثم .. التحقت بالعمل في محصل أزياء مدام « ليزا » الذي طردت منه هو الآخر على أثر شجار نشب بيني وبين « فاطمة » ابنة صاحبتنا السابقة وطريقة الازياء بالمحل . وفي اليوم التالي القيت من العيادة وجدت نفسي في عيادة طبيب وأمامي مصطفى وأن الاستاذ « خشجقدم » استقل ليجيبني الثانية وبيوراج مصطفى شر .. العمل بي على أن أشره وأخبرني أن رئيس التحرير يرغب في لقائي له .. فوجدته .

الفصل العشرون

بعد قصير من الوقت كنت في الشارع ، أنطلق لا ألوي إلا على إدارة جريدة « الليالي الملاح » ..

ووقفت قبالة دار الجريدة التي تأخذ جزءاً من الدار مبالغة ، كأنها عصابة من جوهر .. تسفر لمحتواها بصورة مغيبة لدارة الحرب ، أحسبها هي الشعار الذي يرمز الى الليالي الملاح !

بدأت بزيارة « الدكتور عمران » ، وأديت له ما طلب من ثمن الدواء وأجر الاستشارة الطبية ، متكئاً في تواني على أنه أجرى عملاً ظاهرياً يكون بعد ! عيادة « الدكتور عمران » عيادة متواضعة في ذلك المبنى ، ما تشبهها حجرة بواب في نهاية الممر .. وكذلك شخصية الدكتور نفسه ، بالغة التواضع ، بالغة البساطة ، بالغة النقاء ... وبالغة الطيبة أيضاً !

أحسست بأني أحبه وأني أعطف عليه .. وقد انصرفت منه بتوجيهات أكثر أنه لا بأس فيها لمسيلة المنزل ويلوح لي أن ربحه من بيع الادوية وتسويقها يفوق دخله من فحص المرضى والعيادة فيما أرى لا أعدو أن تكون عيادة بدائية تافهة !

سألت الدكتور عمران عن الأستاذ « خطاب السوهاجي » ، فأجاب متضاحكاً وهو يمط عروق كتفيه :

أتريدين العمل لديه يا حلوة ؟

— لا أريد عملاً .. أريد الحق !

فقال في الغور :

إنه رجل غني عنه .. إنه ليداري على بالسبة ، فإنما يجري وراء السن .. ولكنك تؤثرين أن أكون صريحاً معك فيما أقول ..

— أنى أقدر صراحتك والتفاتك لمقالي .. أشكرك ..

وواصل « الدكتور عمران » حديثه متحمساً :

الرجل مسكين .. غني عنه .. وإنه ليأكل حقوق الناس ..

هل تتصورين أنه لم يؤد لحساب عام مضى – في حين أني اقتضيته من قوت ثلاث مرات .. وهذه حسبته المنزلة بالأدوية النادرة ..

انصرفت من الدكتور عمران بهذا القدر من الكلام العف – ومن الوصف الصريح للمخلص ، وصعدت الى إدارة « الليالي الملاح » ...

لاوين منشمر ، في حسيحة من ترحيب ومؤانسة ، وقادني من فوره الى مكتب الأستاذ صاحب الجريدة ومدير تحريرها « خطاب السوهاجي » ..

وكان الاستاذ جالساً الى مكتبه يراجع بعض الأوراق ، وتقدمت الى الكرسي الذي أجلسني عليه في ترحاب . وأحسست « عشم الخير » بأنه يحضر لي قدحاً من شراب الليمون ..

وأشار الى مقعد وثير ، تناولني لأجلس عليه ، واتخذ مجلسه قبالتي ، وبيننا منضدة عليها نسخ متفرقة من جريدة « الليالي الملاح » ..

واعترف بأن مظهر الرجل راقني في النظرة الأولى .. عليه سيماء الوجاهة يحسن تشذيب شاربه الذي يرسمه الشيب ، وكأنه ما إن أخذ في الحديث معي حتى انكشفت شخصيته له .. فإذا هي شخصية رجل تافه ، مغرور بما ليس فيه دائم !

حسبي من رفاقته أنه أخرج علبة لفافات التبغ الثمينة ، « السيجار » ، والتبغ واحدة منها ، دون أن يستأذنني ودون أن يراعي من تلقاء نفسه أن دخان هذه اللفافات مما لا أحتمله مثل .. وراح ينفث من فمه ومن منخريه ذلك الدخان الكريه الرائحة بلا حساب ، وقد وضع ساقاً على ساق ، واستند بمؤخرة كتفه لمجلسي !

كان يرنو الي بعين واقحة شرهة ، ولم يضيع علي أي وقت من تعاليه ... مولع . فلقد ارتسمت عليه ابتسامة بلهاء خلال حديثه معي ..

وبعد مقدمات تافهة من الحديث قال لي :

أنت تبحثين عن عمل ؟ ما مؤهلاتك ؟

— الترجمة في جيده « البرنديز » ، وأجيد الفرنسية والانجليزية تحريراً ومحادثة ، وكذلك العربية .. طبعاً !

— طبعاً .. طبعاً

وجذب نفساً جديداً من السيجار المعطرة الفخمة ، وجعل يحتضنها في حول ، وقد بسط لترابه بسطاً تقبيل لي أنه عن ذلك أنه يتخطى ولكنه لم يفعل .. وواصل حديثه يقول :

الواقع أنا في حاجة الى شخص له مؤهلاتك ، ولكن لا تزعجيني أنا نسيت لك في صراحة أنه لم يخطر ببالي قط أن العمل بالجريدة إنسانة ... إنني أسعى لهن في الجريدة عمل ثابت .. أسمحي لي أن أكون صريحاً معك

— لاشيء أفضل من الصراحة !

— عليك نور .. أنت آنسة ذكية ، لا أستطيع إنكار ذلك يا آنسة .. والسمت الابتسامة البلهاء ، وشاعت في وجهه المرتفع ، فتابع قوله :

أنا رجل مستجد غيور ، ولابد لي بنات اليوم من عامة خريجات المدارس والجامعات .. لا أستطيع الشعور عليهن !

— أي ... نوسف .. ولكن هل تسمح لي أن أكون أنا أيضاً صريحة معك يا أستاذ ؟

فصاح ، وهو يحرك اللفافة الحمراء بين شفتيه :

قولي ما بدا لك .. لا حرج عليك !

— إن رأيك في بنات اليوم ظلم .. هن سما مصر .. يجب أن تؤمن بأنهن عنصر مشرف يمكن التعويل عليه والثقة به ...

فتصايح في ضجة ، يقول :

صحيح .. صحيح .. الى الحد .. ذكية مفرطة الذكاء ! لقد أعجبتني من أول قول . فمحضت عليك رأيي .. ما أعنيه هو أن أكثر بنات اليوم ليسن مغرورات ، بل تافهات .. إني أعتز لنفسي الفئة الحرى من بنات المدارس ، وهن طراز خاص . طراز رفيع ! ولمز بعينه ، يقول :

أنت من طينة أخرى .. ست « بنت ذوات » .. وأنا أقدر الأصل الطيب !

ورمى شرة صيحت السيجارة كأن في أنيابها .. بسطة من سجايي ، وراح يقول :

أنت طبعاً من عرق تركي ...

— البعيد والله مل ؟

— نعم .. نعم .. وهل تظنيني غبياً !

— العفو يا أستاذ ..

— أنت من دم تركي .. وأنا أيضاً من دم تركي أيضاً .. فالتفتني استشعرت عليه يقول :

مستحلك لتنسب الى الصعيد !

— وهل الصعيد بعيد عن الشراكسة يا أستاذ !

وارتفع صوته بضحكة مجلجلة ، وتابع قوله :

أؤكد لك أني أنتمي الى أصل تركي .. وما يعرف لعل هذا الأمر قربني بين أسرتك وأسرتي .. ألا يروقك أن تكوني بيننا هذه القربى !

— إنها تشرفني ..

— كلام طيب ..

ونهض يذرع الحجرة بخطاه ، ثم وقف أمامي وهو يمشط شاربه العزيز بأصابع يديه ، وقال :

لعل هذا نعرف الشكل السياسي .. وسنكون بيننا موضع رعاية خاصة

— المستخلص من قولك هذا أنك تريد العالي بالعمل في الجريدة ..

— لقد شكوت الفراغ في حياتك ، وطالما القدم أنهك العمل الذي يملأ هذا الفراغ ..

— أشكرك ..

— وقد شكوت الفراغ في قلبك أيضاً ..

ضحكت لقوله :

أحسب أن العمر لم تخطه أرقام قصتي ، فضاع فحبيبه عن هواه ..

— صحيح .. صحيح .. هذا من ما كتب أرغبه في قولها ..

الحق أن الحديث في هذا الموضوع سابق لأوانه ..

وطرق الحجرة « عشم الخير » يحمل لي كوباً من شراب الليمون ، فقال له الأستاذ « خطاب السوهاجي » :

ستحمل الآنسة منذ الغد حجرة في القسم الأمامي .. إنه لها مكتباً خاصاً في حجرتك ..

— سمعاً وطاعة يا سعادة « البك »

والتفت نحوي يهمس في لهجة مبارك لك يا « هانم » .. مبارك ألف مرة

الفصل الحادي والعشرون

ذات الصبيحة ... رحت وفي حقيبة يدي مسك لبينة صغيرة جديدة قدمت الى السوهاجي ، بعد أن أبرز العالي معرة في « الليالي الملاح » ..







وسمعه يمضي الى حديثي في البسمال والشوك ، ويناقش القول في رقة وتحيد ، ولهجته الصافية يخيل اليها اخلاص ونبل ..

واخذ سعد يشبش بعض ذكرياته يذاكيني بما فيها من طرائف ونوادر ، والقيته يلاطف يدي ، ويداعب انامل والطلق يرويه لي ، حادثا وقع له في احدى الحفلات التي ازوره بالقميص لا تنمدي عن وجميع من رغبته للدفاع عن علاقة الحفلة ، حتى ماجمعهم خرزة من الاولاد تمس في معاكستها على كره منها .. فقاطعته القول :

— الانت جميلة هذه الفتاة !

سكت لحظة وهو يبتسم ، ثم اجاب :

— لم تكن على شيء من الجمال

— ولم تصديت اذن لحمايتها انت ورفاقك !

— بدافع من الشهامة والنخوة

تستاحلني القول .

— الشهامة والنخوة وحدهما لا تكفيان لدفع زمرة من الشبان الى خوض معركة في حفلة

— اقسم لك بشرفي

فقاطعته وانا ارميه بنظرة ثاقبة

— والاغريات ؟

— اية اغريات !

— لما صادفت حسناء اغريات خفت من اجلهن المعركة !

فتضايق ، وهو يرفع يديه :

— حماني الله من اولئك الحسان .. انه كنت دائما اتجنب طريقهن

— لا انكر .. ولا انكر - اتريد ان توهمني بأن حياتك خالية من المغامرات الغرامية ؟

— مالي ولهذه المغامرات ! انها تنسف حياة الشباب .. على العاقل الاريب ان يتجنبها وسعه

— اعاقل اريب انت ؟

— اتشكين في اني كذلك ؟

— لست ادري ..

وامسكت عن الكلام لحظة .. ثم استأنفت القول :

— لماذا تخفي عني مغامراتك الغرامية الجميلة [illegible] عليك تخفي حسابها ؟ انك حر في تصرفاتك لا سلطان لي عليك

فقال مبتسما :

— مفهوم .. مفهوم

— اذن لماذا لا تفضي الي بما حدث ؟

— لانه ليس في حياتي مغامرات تستأهل .

— انت تكذب ، انت كذاب

فقال في تماجن :

— اني في نظرك لست [illegible] واني كذلك من زمرة الكذابين ، فما مبلغ رأيك في ؟

تثاءبت منه في دلال ، وقلت :

— لا ادري

فتعالى منه يقول :

— لا تحرمني من الجواب [illegible] ما رأيك في الشمر سعد [illegible] ؟

[illegible] بقول :

— لاباس به .. لا باس !

— فقط ؟

فتضاحكت [illegible] .

— الا يكفيك ؟ انت شديدة الطمع !

وما لبثت ان وجهت اليه سؤالي :

— وانا .. ما رايك في ؟

فضحك لحظات لا يتبين ، وهو يعبث باصابعي ، ثم قال خافت الصوت :

— الا تعرفين رايي فيك ياليلى ؟

— ومن اين لي ان اعلم ؟

فقال في صوت [illegible] :

— استمعي الى خفقات قلبك ؟

— ما اكثر ما يخطىء القلوب !

— كل شيء يخطىء الا خفقة القلب !

— وقلبك انت .. بماذا يهاتف لك ؟

فهمس بقوله :

قلبي يهتف لي بالشيء رائعة .. بالغة الروعة !

وتواقفنا ساعتين ، يده في يدي ، ونظراتنا تتواصل ؛ وكلانا [illegible] يوشوش في حلقة [illegible] القاتمة !

ورأيت [illegible] جفني ، وشفتاي تختلجان ، كأن بهما شيئا من حنين وشوق ، وهما ترتقبان [illegible] لا عهد لهما بمثله

وظلتا على هذا النحو هنيهة ، واخيرا احسست [illegible] بيدي ، [illegible] هذه الوقفة [illegible] على يدي [illegible] ..

واقبت سعد [illegible] راسه [illegible] ويبرح مكانه في [illegible] كأنه يبدو [illegible] بمعقبه احد ..

ولبثت غير قليل احدق حيث مضى ..

لو ان [illegible] القبلة الشهية ، لتغيرت حياتي [illegible] وتغير وجه الزمن امام عيني على الرغم مني .. على الرغم من [illegible] !

اني لاعتبر هذه « القبلة الشهية » حدا فاصلا بين دنيا ودنيا .. بين عهد وعهد !

انها القول الفصل ، فيها [illegible] ..

ولكن « سعد [illegible] » لم يحول ان يمتحني اياها ..

واستشعرت حسرة بالغة ..

ربما كان [illegible] على حلقة وظل [illegible] ، ولكن [illegible] والعقل والتبصر !

لقد [illegible] على في هذه اللحظة [illegible] الحياة الاولية !

لم يا رباه خلقت [illegible] والعقل والتبصر !

[illegible] خلقتها [illegible] والقضاء ؟

اي [illegible] لنا منها ، وهي [illegible] علينا [illegible] من حديد ، يحيل حياتنا سجنا موحشا ؟

[illegible] يا الهي بشرا ؟ [illegible] في [illegible] الخطيئة [illegible] ؟

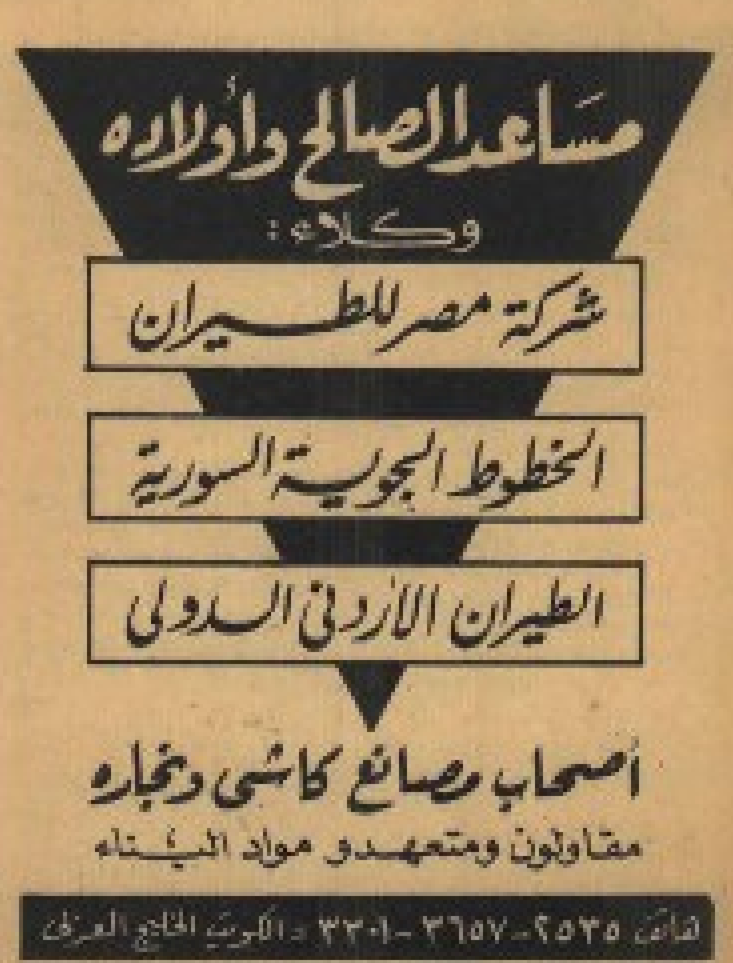
اليس لنا حق الاستمتاع بمباهج الحياة ، تلك [illegible] التي [illegible] دنيانا .. ؟

رحماك يا رب وغفرانك ..

اما انت يا « سعد [illegible] » فلن اغفر لك ابدا [illegible] !

البقية في العدد القادم







قوللي يا دكتور هو اكبر مستشفى مجاني في الجمهورية العربية المتحدة · فيه عشرات من الاخصائيين يقفون وراء خدمات هذا الباب · واستشارة قوللي يا دكتور لا تكلفك الا قرشا صاغا واحدا ثمن طابع البريد ·

وقد دأب « قوللي يا دكتور » على عرض حالة المريض ثم تقديم التشخيص والعلاج على صفحات المجلة غالبا · ولكن نظرا للاتجاه الى علاج العلاج بواسطة الصحافة او الاذاعة · فسوف يكتفي الباب بعرض الحالة ثم ارسال العلاج الى المريض في خطاب خاص · اكتب عنوانك واسمك كاملا وسوف نشير اليه بالرموز اذا شئت ·

● سعيد محمود – الكويت :
يقول الدكتور محمد القواهري اخصائي الامراض الجلدية : كان من الافضل ان تذكر السن – مدة تساقط الشعر – وهل تصحبه اعراض اخرى كسقوط القشر – وحتى تساعدنا مشكلة هذه المعلومات ·· هذه ادوية تصلح علاجا عاما لمشكلتك ·

١ – « غاسول لوزوسكالب Veno Scalpine » تدلك به فروة الرأس مرتين في اليوم مع تمشيط الرأس – ٢ – بروفيت Protovit بمقدار قرص واحد بعد الاكل ٣ مرات في اليوم ·

● عبد الحميد علي محجوز : نرجو ان تتفضل بالذهاب الى الدكتور عزيز حنا اخصائي جراحة الانف والاذن والحنجرة ١٢٧ ش رمسيس بالقاهرة وسيقوم باللازم نحوك ·

● مصطفى حافظ – المنيا :
● ع·م – بورسعيد :
● م·ن·ع – شبرا :
اذا اردتم العلاج بالقاهرة فالدكتور محمد مصطفى القراري اخصائي الامراض الجلدية والتناسلية والجنس على استعداد لاستقبالكم بمستشفى مصر القديمة للامراض الجلدية لعمل اللازم نحوكم

● محمد السيد فضل الله – كفر الدوار

خير الاسبوع

صرح الحياء باب قوللي يا دكتور بان « الكورتيزون » والمواد المختلفة مزايا عديدة فمثلا يستعمل عقار الكورتيزون لعلاج الحساسية بانواعها بما في ذلك حساسية العين كما يستعمل الكورتيزون سواء كان اقراصا او حقنا لعلاج الروماتيزم المفاصل المزمن كما يستعمل في علاج الامراض الجلدية ·

اذا اردتم اجراء عملية التجميل بالقاهرة – فالدكتور ميشيل غمس اخصائي جراحة التجميل بمستشفى احمد ماهر على استعداد لاجرائها لك اذا وجد انك في حاجة اليها ·

● ابراهيم محمد الجميل – المحلة الكبرى :
الدكتور شفيق عريان اخصائي امراض الصدر والقلب على استعداد لعلاجك بعيادته الخاصة – الاسعافية بالعيادة ١٢٧ ش رمسيس بالقاهرة ·

● م·ح·ع·ا – القناة :
يقول الدكتور يوسف علي اخصائي الامراض النفسية : احسن علاج لمثل هذه الحالة الكهرباء – كما يوجد علاج آخر عن الانسولين ·

– وننصحك اذا اردت العلاج بالقاهرة – ان تتوجه لمقابلة الدكتور شوقي سعد – اخصائي الامراض النفسية والعصبية بمستشفى احمد ماهر

● حسن عقيل – القاهرة :
● ع·م·ب – الجيزة
● كامل محمود – القاهرة :
نرجو مقابلة الدكتور محمد جمعة اخصائي الرمد بعيادته الخاصة – عمارة السمر ٢١٥ – شارع بورسعيد بالسيدة زينب بجهة الميدان من الساعة ٦ – ٩ مساء كل يوم عدا الجمعة – يجب اخذ عدد من التحرير عند مقابلة الدكتور ·

● عبد الرحيم – دمياط :
يقول الدكتور زكريا المصفوري اخصائي امراض الكلى وضغط الدم والاعصاب ·

يوجد عندك ضعف بمنع البول مما يؤدي لوجود الالتهابات – ولا يفيده علاج البنهارسيا فيه ·

والعلاج : يجب فحص الميكروبات الموجودة وسبب الضعف – كما يجب عرض نفسك على الطبيب المختص سريعا ·

● م·ع·ل – القاهرة :
خذي هذا المستند من التحرير والمعي لمقابلة الدكتور حسني حجازي اخصائي ورئيس قسم جراحة التجميل بمستشفى المبرة ليقوم بعمل اللازم نحوك ·

● م·ن·ع – الكويت :
يقول الدكتور موريس الكعوالي اخصائي جراحة الانف والاذن والحنجرة :
اعتقد انه توجد كتلة من الصماخ تسد المجرى الهوائي للخارجي للاذن واذا اجري غسيل للاذن تخرج كتلة الصماخ – ويرجع السمع في الحال ·

● حامد – العراق :
يقول الدكتور شفيق عريان اخصائي القلب والصدر : يجب فحص الحالة بدقة لان علاج القلب دقيق جدا وذلك لمعرفة مدى تأثير الروماتيزم على القلب نفسه وعلاجه يختلف بحسب درجة اصابته ·

« فايزة رمضان »

استشارات خاصة

انفلونزا الاطفال

رسائل هذا الاسبوع كلها من العائلات · والسؤال عن انفلونزا الاطفال

الدكتور منصور مبارك يتولى الرد ·

العدوى : تنتقل العدوى عن طريق الرذاذ والتقبيل واستعمال ادوات المريض ·

تبدو العدوى بشكل واضح في المناطق المزدحمة السيئة التهوية والانفلونزا لا تعطي مناعة فيمكن ان يصاب المريض بها بضع مرات ··

الاعراض : ارتفاع درجة الحرارة وقد تصل الى ٤٠ درجة

سعال وزكام مع خشونة الصوت واحمرار العينين ·

يشكو الطفل من آلام بالرأس والظهر والاطراف ·

تهبط الحرارة بعد يومين او ثلاثة وقد تستمر في الحالات الشديدة الى اسبوع كما قد تحدث مضاعفات مثل الالتهاب الرئوي والتهاب الامعاء والاذن ·

الوقاية :

الابتعاد عن المرضى

البعد عن الاماكن المزدحمة ·

عزل المريض ·

اعطاء المريض كمية من عصير البرتقال والسوائل ويعطى الغذاء العادي بعد هبوط الحرارة ·

في حالة الطفل الرضيع يجب ان تستمر الرضاعة العادية

يجب تنظيف انف الطفل اكثر من مرة في اليوم بقطعة من القطن بها محلول مطهر مثل ارجيرول Argerol بنسبة ٥٪

تعريض الطفل للشمس بعد الشفاء والعناية بتغذيته ·



جشع الاطباء

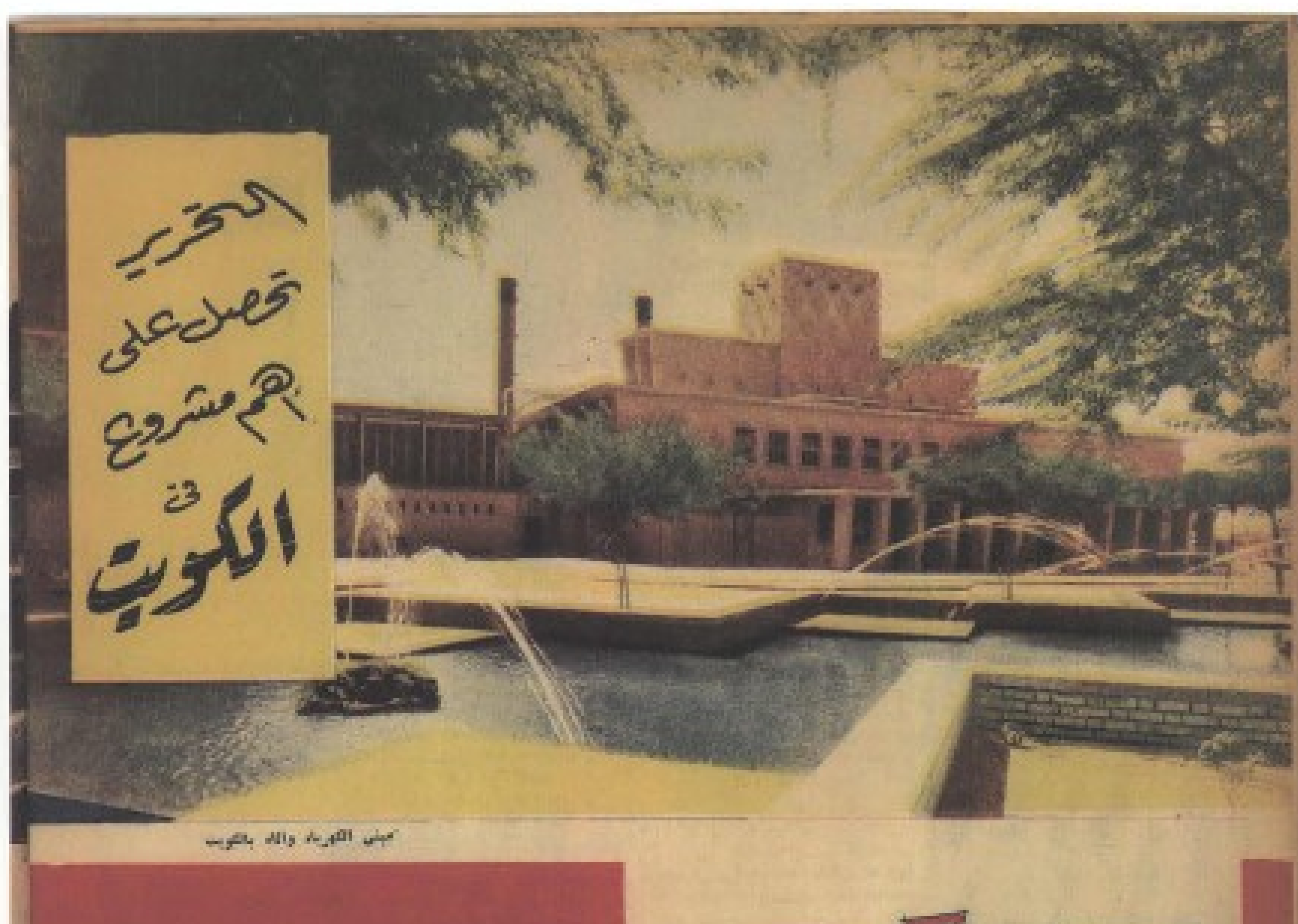
الطبيب – الكشف كده مجانا ··· الكشف بالسماعة ثلاثة جنيه

بريد خاص

● باب قوللي يا دكتور يشارك القراء الذين ارسلوا شكرهم للدكتور شفيق عريان اخصائي امراض الصدر والقلب التي نشرت تحت عنوان استشارات خاصة بالباب ·

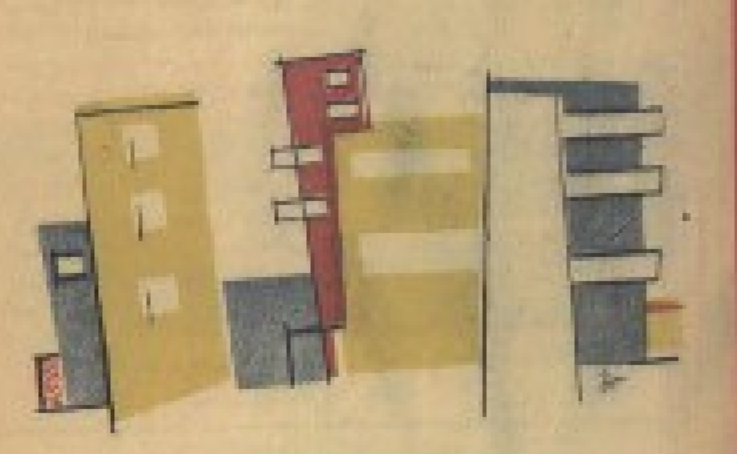
● محمد – البلينا :
● سامي – القاهرة :
يشكران الدكتور يحيى طاهر على ما قدمه من خدمات جليلة وعناية خاصة تجاههما – ومحررة الباب تشاركهما في هذا الشكر

● كاميليا – القاهرة :
● سمية – بورسعيد :
يشكران الدكتور صبري كامل مدير مستشفى الرمد بالجيزة على ما تفضل به من خدمات



مبنى الكهرباء والماء بالكويت

أكبر مستشفى من نوعه في الشرق الأوسط



الذين زاروا الكويت منذ عشرة أعوام .. والذين زاروها هذه الايام يشهدون بالتغيير والتطور الكبير بين الامس واليوم .. لقد غيرت النهضة معالم الحياة هناك وحولت القطر الشقيق الى دولة من الدرجة الاولى اجتماعيا وثقافيا .. ان السائر فى الطريق يمكن ان يحس هذا التغير لاول وهلة .. شوارع ضخمة عرضها ٣٠ مترا لها اتجاهان يتوسطهما رصيف زرعت به الاشجار .. كل شيء تغير .. خزانات ضخمة للمياه .. مصابيح للانارة الكهربائية فى كل شارع .. ميادين فسيحة .. مدارس فخمة انيقة .. مستشفيات على اتم استعداد ..



مبنى دائرة الشئون الاجتماعية

ودائرة الاشغال بالكويت التي فكرت وكلفت كل هذه المشروعات بشأن لعد العدة لتنفيذ مشروعات عمرانيــة عديدة ..

وقد استطاعت « التحـريـر » ان تحصل على اهم هذه المشروعات .. التقت بالمهندس « فؤاد عبد الباقي » مفتش عام الاشغال .. قدم لها جانبا من هذه المشروعات ..

الفندق الحكومي

خصص له قطعة أرض كبيرة تطل شطيء البحر خارج بوابة الجهرة .. مساحة الفندق نفسه ٢ آلاف متـر بخلاف مباني مستقلة مجاورة خاصـة بسكن المدير والخدم ..

الفندق ٥ أدوار بها ١٢٠ غرفة بكل منها حمام خاص وغرفة مستـقلة بالاضافة الى ١٠ شقق كاملة بكل منها غرفة نوم وحمامان ومطبخ وغرفة طعام وغرفة جلوس .. الفندق مكيف بالهواء .. به مصعدان كهربائيان .. وبه صالة للطعام .. هذا غير صالات الطعـام والاستقبال وصالون لتجميل للسيدات وصالون حلاقة للرجال .. ويحيط بالفندق حديقة واسعة وحمام للسباحة هذا هو مشروع الفندق الذي سيبدأ العمل في بنائه في منتصف عـام ١٩٥٩ ..

مستشفى الصباح

سيفتح ابوابه في اواخر عام ١٩٦٠ .. بدأ العمل في بنائه من الآن .. اختيرت منطقة صحية في طريـق الصليبخات وعلى بعد ١٠ كيلو من مركز مدينة الكويت لتكون مقرا للمستشفى التي تتسع لـ ٥٠٠ سرير وتتكـون من ٣ مباني .. مبنى رئيسي من ٤ أدوار و٣ غرف للعمليات وقسم للاشعة واخر للتحليلات ومعمل للاختبارات ودا مصاعد لراحة المرضى والزوار .. يتسع لـ ٢٥٠ سريرا ..

مبنى للاطفال من ٤ أدوار وفراشين

مبنى العيادة الخارجية





تابع : دائرة الاشغال

مبانٍ جديدة هائلة لجميع الوزارات

مبنى المحاكم

للعمليات ومصعدين .. يتسع لـ ١٣٠ سريرا ..

مبنى للولادة من ٤ أدوار أيضا ومصعدين .. يتسع لـ ١٦٠ سريرا .

في كل قسم من المستشفى مخرج وبوابة خارجية « استقبال » ..

وكل الاقسام مكيفة الهواء حتى قاعة المحاضرات وقاعة الاجتماعات العامة .

وبالمستشفى أيضا وحدات لسكن الاطباء والممرضات ..

عمارتان كل واحدة ٣ أدوار .. كل دور ٤ شقق .. خاصة للاطباء المتزوجين

عمارة من ٣ أدوار .. كل دور ٤ شقق .. خاصة للاطباء العزاب

عمارة من ٣ أدوار أيضا .. تتسع لـ ١٠٠ ممرضة .

مبنى البلدية

تقرر اقامته في شارع نايف بالقرب من مركز مدينة الكويت .. وسيبدأ العمل « في أوائل شهر فبراير ..

احدى الوحدات الحيمة التي ستنشأ في كل حي من احياء الكويت

يتكون من ٣ مباني متصلة ..

مبنى المجالس التشريعية .. ٣ ادوار به ٤ قاعات كبرى للاجتماعات والاحتفالات ومكتبة و ٩٠ مكتباً و ٣ مصاعد .

مبنى الادارة والاقسام الفنية .. ٦ ادوار بها ١٥٠ غرفة للمكاتب الادارية والفنية .. على السطح مطعم ، وفي البدروم موقف للسيارات يتسع لـ ٧٠ سيارة .. علاوة على ٣ مصاعد

* مبنى القسم الآلي :

٤ ادوار بها اكثر من ٥٠ حجرة .. والمبنى مصمم والمباني الثلاثة مزودة باجهزة تكييف الهواء روعي في تصميمها الجمال والاناقة ..

قام بتصميمها المهندس سامي عبد الباقي ..

مبنى ادارة الشئون الاجتماعية

وضع تصميمه المهندس المعماري جورج ابو شقر على ارض مساحتها ٤٨٠٠ متر مربع في المنطقة الخضراء خارج بوابة نايف ..

سيبدأ العمل في بنائه في منتصف عام ١٩٥٩ .. يتألف المبنى من عدة اقسام تكون اربعة اجنحة متصلة هي جناح الادارة وجناح قسم المسنين والعمال ، وجناح قسم الخدمات الاجتماعية ، وجناح قسم الارشاد الاجتماعي .. كل جناح يحتوي على الشعب التي تليه مثل شعب الاحصاء والهجرة ومكافحة البطالة والتدريب الفني والعلاقات الصناعية والسياحة والفتوة الكشفية وغيرها من الشعب الاخرى التي تدخل في نطاق الشئون الاجتماعية ..

والمبنى الرئيسي يتكون من ٤ ادوار منها دور ارضي يتصل به مبنى خاص يحتوي على صالة محاضرات وسينما لـ ٣٠٠ شخص ومكتبة وقاعة مطالعة .. والمبنى كله مكيف الهواء ..

هذا وقد زود كل قسم من اقسام المبنى بحجرات للاجتماعات والاستعلامات والانتظار والهاتف ، والتلفون ، ..

مبنى المحاكم والاوقاف

يقع في المنطقة الخضراء خارج بوابة نايف ، بين ادارة الشئون البلدية ومبنى ادارة المالية ..

لم يبدأ البناء بعد ولكن من المنتظر ان يبدأ العمل في منتصف عام ١٩٥٩ .. والمبنى يتكون من جزئين ، واحد للمحاكم والثاني للاوقاف يتصلان ببعضهما بممرات خارجية مسقوفة .. مساحة الارض التي اقيم عليها المبنى ٨ آلاف متر مربع بخلاف هذه الممرات الخارجية ..

المبنى يحتوي على المحكمة العليا والمحكمة الشرعية ودائرة الافتاء وكاتب العدل ومكتبة عامة والاوقاف .. هذا عدا حجرات المحامين والاستعلامات ومركز الشرطة ، البوليس .

والجزء الخاص بالاوقاف يتكون من ٣ ادوار منها دور ارضي ، اما الجزء الخاص بالمحاكم فيتكون من دور ارضي ودور متوسط ودور واحد علوي ..

المبنى كله مزود بالمصاعد واجهزة تكييف الهواء .. مصمم على طراز يجمع بين الفخامة التي تتميز بها المباني الكلاسيكية وبين البساطة التي تتمشى مع العصر الحديث .

مبنى ادارة المالية

سيبدأ العمل في اقامته خلال شهر مارس القادم .. اختيرت له الارض المناسبة في منطقة الخضراء خارج بوابة نايف ..

يتكون المبنى من ٣ بنايات مستقلة تتصل ببعضها في الطابق الارضي بممرات مسقوفة ..



مشروعات عمرانية لكل أوجه الحياة !!

عام ١٩٦٠ يشهد نهضة ضخمة في الكويت !

مبنى دائرة المالية



نادي الشرطة .. تصميم دائرة الاشغال

المباني المشتملة هي : مبنى الادارة العامة والغرف الحصينة وغرف الحجوز .. ومبنى شئون الموظفين ويتكون من ٣ ادوار .. ومبنى التسجيل العقاري ويتكون من ٣ ادوار ايضا ...

وقد روعي في التصميم تقسيم المبنى الى اقسام تتصل ببعضها حسب ارتباط وطبيعة العمل .. كما زود كل قسم بحجرات لاجتماعات اللجان المختلفة ولانتظار المراجعين للاستعلامات ..

وفي سطح مبنى الادارة مطعم للموظفين ويوفيه للمشروبات .. والمبنى مزود بـ ٩ مصاعد وتكييف الهواء .. أقيم على أرض مساحتها ٧٠٠٠ متر مربع .. صمم المبنى المهندس سامي عبد الباقي ..

مبنى العيادة الخارجية

سيبدأ العمل به في منتصف عام ١٩٥٩ ، اختير له مكان جنوب المستشفى الاميري .. سيستقبل المبنى أكثر من الفي مريض كل يوم .. الطابق الارضي وجده يشمل عيادة جراحة لمعالجة حالات الحوادث والطوارئ .. عيادة أمراض نسائية .. عيادة أمراض باطنة .. عيادة أمراض أطفال .. عيادة أمراض أنف وأذن وحنجرة .. عيادة أمراض العين والأذن وحنجرة .. جلدية .. صيدلية .. وقسم التسجيل وملفات المرضى ..

أما الطابق الثاني فيحتوي على قسم للأشعة .. قسم للتحليل بالأشعة • فيزيولوجي • مختبر .. واستراحة للموظفين ..

المبنى مزود بأجهزة لتكييف الهواء ومصعدين يصلان بين قسم الأشعة وقسم الجراحة ..

صمم المبنى المهندس الصفاوي « سيد كريم » ..

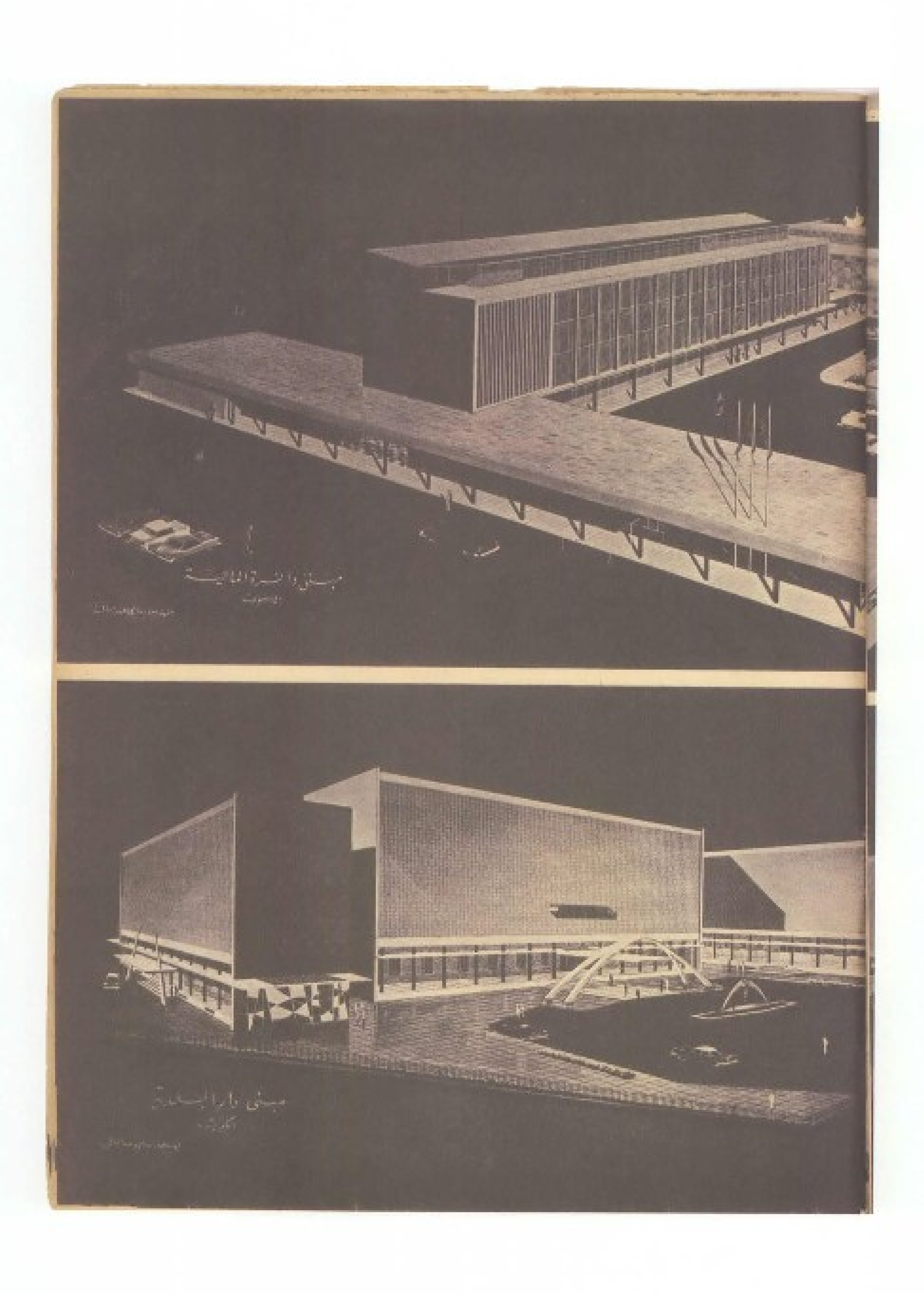
ويبدو أن قسم المهندس فؤاد عبد الباقي هذه المشروعات الكبرى الثلاث بأنها ليست كل المشروعات لهذا العام :

• ٥٥٠ مسكنا بدىء في تنفيذها في يناير ١٩٥٩
• سوق خضار يبدأ في يناير ١٩٥٩
● الوحدات المجمعة لمنطقة ب د ر وس
• نادي البوليس يبدأ في يونيو ١٩٥٩
• ٤ مراكز بوليس يبدأ تنفيذها في يونيو ١٩٥٩
• محطة مطافي رئيسية يبدأ تنفيذها في يناير ١٩٥٩

وقال المهندس فؤاد عبد الباقي ان كل وحدة مجمعة ستضم مسجدا ومكتبة عامة وسوقا وقسم بوليس وعيادة خارجية ومطعما ومقهى ومحلات تجارية وصالة اجتماعات ومكتب بريد وتلفون ومبنى بلدية صغير أيضا



مبنى دائرة البلدية



مجالس التخطيط والانشاء



مع التقدم الحضارى التى تاخذ الدول التقدمة باسبابه عن طريق تكوين مجالس التخطيط والانشاء .. لدراسة اهم المشروعات التى تحتاجها الدولة وفق احدث النظم العلمية والثقافية .. اخذت الكويت هى الاخرى طريقها نحو التقدم ..

فقد اتبعت الكويت فى نهضتها الحديثة الاخذ بنظام مجالس التخطيط والانشاء الموجودة فى الدول الناهضة فانشات مجلس الانشاء الذى هو بمثابة الجهة المسئولة عن دراسة واقرار جميع المشروعات الانشائية التى يقصد بها رفع المستوى الاقتصادى والاجتماعى ومستوى المعيشة للمواطنين .

وفى أكثر عدد من مشروعات مجلس الانشاء التى تتكون فيها نهضة الكويت الحديثة .. فهى مرتبة فى جدول أعمال المجلس حسب أهميتها .. والنسبة لكل [illegible] فى أوضاع الكويت .. وحسب الجهة التى تنفذها من حيث الكفاية .. ولكنها فى آخر الأمر لا تعدو أن تكون تابعة لقسم واحد من ثلاثة أقسام هى :

* تخطيط المشروعات التنظيمية العامة الأولية
* تخطيط المشروعات التنظيمية التفصيلية
* مشروعات البنايات ..

المشروعات التنظيمية العامة

* ويخطط مجلس الانشاء فى مشاريع التنظيم سواء داخل مدينة الكويت القديمة أو خارج الحدود حيث انشئت القرى المخططة مع اتساع العمران .. وكذلك فى القرى الموجودة بالكويت ..

٤ مداخن حمراء في سماء الكويت

فى المنطقة الصناعية بالكويت ترتفع اربع مداخن كبيرة عالية حمراء ، تطاول السماء ، معلنة عن مصانع منتجات الاسمنت الحكومي بالكويت ..

لقد ادت نهضة الكويت العمرانية السريعة الى ان تقوم الحكومة ببناء مصانع منتجات الاسمنت لكى تستطيع أن تواجه تنفيذ المشروعات المختلفة :

أهم هذه المشروعات مايلى :

- ○ طوب من الاسمنت للبناء
- ○ احجار من الاسمنت لجوانب الارصفة
- ○ انابيب من الاسمنت للمجارى
- ○ بلاط من الاسمنت

كل هذه الانواع مطلوبة لتنفيذ مشروعات الحكومة .. وكان استيرادها من الخارج يكلف الدولة جهدا .. ووقتا .. ثم لا يسد حاجة الدولة لتنفيذ المشروعات بالسرعة المطلوبة .. من أجل هذا انشئ مصنع منتجات الاسمنت

ومصنع منتجات الاسمنت ينقسم الى أربعة أقسام .. يطلق عليها [illegible] الانتاجية على النحو الآتى :

● قسم انتاج الانابيب

وهذا القسم يقوم بانتاج ١٠٠ متر من الانابيب يوميا من مقاسات مختلفة

● قسم احجار جوانب الارصفة

وهذا القسم ينتج ١٠٠٠ وحدة من الاحجار يوميا ، طول الحجر ٩٢ سم ، وتستخدمها دائرة الاشغال فى أرصفة الشوارع الجديدة .

● قسم انتاج الطوب

والقسمان الآخران ينتجان نحو ١٥ الف طوبة فى اليوم أو نحو حوالى ٦ مليون طوبة فى السنة ..

وهذه الاحجار من مقاسات مختلفة وهذه الاحجار يباع منها الفائض الى الجمهور بعد استيعاب حاجات الحكومة

اشرف هندية

هنا وبجانب [illegible] المصنع من [illegible] طبيعة الانتاج الخاص بتطور العمرانية الكويتية .. فان من أهم [illegible] القسم الذى [illegible] الاحجار والبلاط .. ثم تم تركيب آلاتها .. كما [illegible] المصنع [illegible] آلية جديدة لانتاج الطوب فى شهر نوفمبر الماضى من أجل زيادة سرعة انتاج الطوب .. ولمسايرة احتياجات السوق

ان هذا المصنع لا يقوم بسد احتياجات النهضة العمرانية فى الكويت [illegible] بدوره فى النهضة العمرانية فقط .. وانما هو كذلك [illegible] عددا كبيرا من الايدى العاملة الكويتية .. اذ يبلغ عدد عماله [illegible] عامل وموظف .. يعملون [illegible] من أجل [illegible]

تساهم في التقدم الحضاري

مجلس الانشاء

مجلس الانشاء هو الهيئة العليا لتخطيط اهم المشروعات التي تقوم الدولة بتنفيذها من اجل تقدم حضارة الكويت ومسايرتها لاحدث النظم العالميـــة العمرانية ·· ويتكون هذا المجلس على النحو الاتي:

الشيخ فهد السالم الصباح
رئيس مجلس الانشاء

اعضاء المجلس

- السيد : عبد اللطيف النصف
سكرتير صاحب السمو الامير حاكم الكويت
- السيد : محمود العوضي
سكرتير عام الاشغال
- السيد : خالد العيسى
مدير دائرة الاشغال
- السيد : احمد عبد اللطيف
مدير دائرة المالية
- السيد : خالد مسلم
مدير دائرة المعارف
- السيد : علي الداوود
مدير دائرة الصحة
- السيد عبد الله الصلاح
مدير دائرة البلدية
- السيد عبد العزيز المحسن
مدير دائرة الاسكان
- السيد : عبد العزيز الدويري
مدير دائرة الاملاك
- السيد : عبد الرحمن
مدير دائرة الشئون الاجتماعيـــة
- السيد عبد الله الصقعبي
مدير دائرة الاوقاف
- السيد خالد عبد الرزاق
مدير دائرة البرق والتليفون
- **السيد : طلعت الغصين
امين سر المجلس**
- السيد : فؤاد عبد الباقي
مفتش عام الاشغال والمعتمد الاستشاري

- والمجلس يضع الهيكل التخطيطي العام لكل منطقة من مناطق التخطيط وطبيعة مستوياتها التخطيطي ··
- والمجلس يصحح جميع المخططات التي تضعها مشاريع التخطيط ومعرفة ارتفاعاتها ومستوياتها وتصويرها تصويرا كالخطوة الاساسية لتمكن من تنفيذ جميع المشروعات التخطيطية والانشائية العامة والخاصة ·

والمجلس هو الذي يوزع مواقع المرافق العامة بشكل مبدئي ·· فيحدد مناطق السكن ·· والمناطق التجارية ·· والمناطق الصناعية ·· ومراكز المواصلات ·· وخزانات المياه ·· الخ ·· الخ ·

المشروعات التنظيمية التفصيلية

بعد الانتهاء من وضع المشروعات العامة يشرع مجلس الانشاء في تنفيذ المشروعات التفصيلية لكل منطقة على حدة ··



في جدول الاعمال

بالاضافة الى كل المهام التي قام بها مجلس الانشاء من اجل تقدم الكويت ·· وبالاضافة الى المشروعات الجديدة التي يتم تنفيذها ·· على جدول مجلس الانشاء بعض المشروعات الجديدة ·· التي يبحث امكانية تنفيذها ·· والاسلوب الذي

- **توصيل مياه شط العرب من العراق الى الكويت**
- **استثمار الغاز الناتج من آبار البترول**
- **مصنع الاسمدة من النفايات**
- **بناء مكتبة عامة**
- **اقامة بيوت لذوي الدخل المحدود**
- **انشاء مراكز اطفاء وشرطة**
- **انشاء مبنى دائرة الصحة بالجهراء**
- **انشاء مبنى دائرة المعارف**
- **انشاء مراكز تجارية لمناطق السكن الجديدة**

وغيرها من المشروعات



في مصنع منتجات الاسمنت بالكويت



في مصنع منتجات الاسمنت مئات المواسير في الاسمنت

في طريق التنفيذ!

هذه بعض المشروعات التي اقرها مجلس الانشاء بالتعاون مع دائرة الاشغال .. والتي سيبدأ التنفيذ فيها حالا ..

* انشاء قرية عمالية شمال الكويت ..
* مشروع مياه الكويت
* مشروع طريق البصرة
* مشروع مجاري مياه القاذورات
* مستشفى الصباح
* مبنى جديد لدار البلدية
* مبنى جديد لدائرة المطبوعات والنشر
* مبنى جديد لدائرة المالية
* مشروع مطار الكويت
* مشروع بناء فندق الحكومة
* بناء مستوصفات حكومية
* مشروع انشاء سوق للحم والسمك
* انشاء ست مناطق سكنية جديدة .

تابع : مجالس التخطيط والانشاء

وهذه المناطق مقسمة الى قسمين اساسيين هما :

مناطق قديمة

وهي مناطق يعاد بناؤها بشكل منظم بعد تركيب شبكات المواصلات والمجاري وتحديد مواقع المرافق العامة من مدارس ومساجد ومراكز شرطة ومراكز اطفاء ..

مناطق جديدة

وهي مناطق تنشأ جديدا للسكنى .. يراعى فيها ما تتطلبه من مرافق عامة .. بحيث تكون كل منطقة سكنية حيا كاملا وحده .. بجميع مرافقه من اسواق .. ومتاجر .. وغيرها ..

هذا .. بالاضافة الى تخطيط المناطق الصناعية والتجارية خارج مدينة الكويت القديمة وداخلها .. مما ادى الى خلق منطقة صناعية كبرى عند جبل الشويخ ..

فالمشروعات العامة

وعلاوة على شئون التخطيط للاحياء والمدينة .. فان مجلس الانشاء هو الذي يقرر المشروعات العامة ..

* انشاء الطرق والشوارع
* انشاء مباني دوائر الحكومة
* انشاء مباني المرافق العامة كالمستوصفات والمساجد والمدارس ..
* انشاء بيوت ذوي الدخل المحدود
* انشاءات عامة .. كمشروع الميناء والمطار الجديدين ..

تلك لمحة عن اهم اختصاصات مجلس الانشاء .. والدور الذي يلعبه في نهضة الكويت ..

على ان هذه المشركات السابق ذكرها .. تقوم بتنفيذها كلها مؤسسات مختلفة .. او شركات خاصة .. تحت اشراف دائرة الاشغال العامة .. التي تعتبر الجهاز المنفذ للمشاريع التي يقرها المجلس .

قرية عمالية

* قرر مجلس الانشاء انشاء قرية عمالية خارج حدود مدينة الكويت .. على طريق البصرة .. تتسع لسكنى الف عائلة .. فيها جزء بسيط للعمال غير المتزوجين .
* وسيتم بناء هذه القرية في اوائل شهر فبراير ١٩٥٩ .. حيث يشرف على تنفيذ بنائها السيد عصام عبد الباقي نائب مفتش الاشغال ..





جانب من مصنع الطابوق والجص

من بين خطوات النجاح التي خطاها مجلس الانشاء الكويتي وهو يضع تخطيطاته من اجل التقدم الحضاري والصناعي لشعب الكويت .. كانت خطوات تخطيط انشاء مصنع الطابوق ثم تنفيذ هذا التخطيط على الطبيعة .. حيث اخذ هذا المصنع يسد احتياجات الكويت من الطوب باللون القوي المتماسك الجميل الشكل .. الذي يسهم انتاجه الضخم في نهضة الكويت

فالذي يزور المنطقة الصناعية في الكويت من ابناء البلاد العربية ... او من الضيوف الاجانب .. تشده روعة هذا المصنع الميكانيكي الضخم الهندسي التكوين والذي يسد اغلب من الطوب كل احتياجات نهضة الكويت العمرانية .. في المباني الشعبية او المصالح الحكومية .. او مباني الشركات الصناعية الجديدة .. يدور الآلة الميكانيكية الحديثة التي تضارع احدث الاصطناع الطوب الاوروبية سواعد ابناء الكويت السمر حيث تتحول في غلافات هذا المصنع الضخم حبات الرمل والجص وكتلات الاصباغ الى كتل طوبية هندسية بديعة التكوين والتلوين .. تاخذ طريقها خارج المصنع الى بناء مستقبل الكويت الزاهر .

٦٤ الف طوبة ..

ويتكون مصنع الطابوق هذا – اي الطوب – من قسمين اثنين .. يكونان اهم حلقتين من حلقات النهضة العمرانية في الكويت .. قسم لصناعة الطوب .. وقسم لانتاج كلس الجير .

اما القسم الميكانيكي من المصنع الخاص بانتاج الطوب .. فيستطيع في فترة العمل اليومية التي تبلغ ثماني ساعات ان ينتج ٦٤ الف طوبة .. في نفس الوقت الذي ينتج فيه قسم انتاج كلس الجير ١٥٠ طنا على الاقل

فالرمل يستحضر للمصنع من مكان يبعد مسافة كيلو متر واحد ليضاف اليه نسبة ٩٪ من الجير الذي يستحضر من مكان آخر يبعد عن المصنع حوالي ٣٠ كيلو .. كما تضاف الى الجير والرمل كميات من الاصباغ في حالة عمل طوب ملون اصفر واحمر واخضر . ويستخلط كمية الرمال بالجير والاصباغ لوضع كل النسب جميعا معا في خلاطة رئيسية .. ثم تمر هذه الخلطة الاولية على اربعة مكابس ميكانيكية تفرز الطوب الناتج من عملية خلطة الاولى الهندسية ..



الفندق الحكومي

حيث يحمل الطوب على عربات خاصة،
تحمل كل واحدة منها الف طوبة .. ثم
تدفعها الى افران بخارية اربعة تستخدم
لالهبة الغاز الناتج من آبار البترول في
تسخين الافران التي ينتج كل فرن واحد
منها حمولة ١٦ عربة .. اي بمقدار
ستة عشر الف طوبة في عملية التسوية
الواحدة .

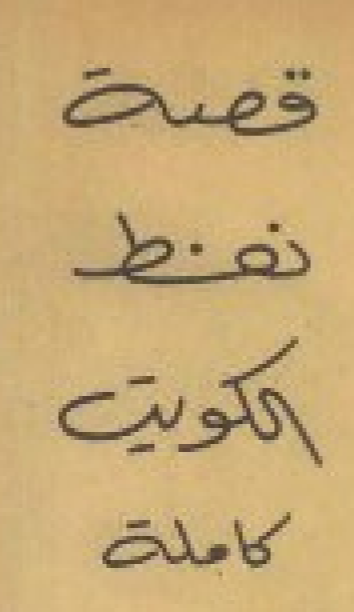
تفاعلات كيماوية ..

اما القسم الثاني الذي يتكون منه
مصنع الطابوق .. فهو قسم الجير ..
وقسم الجير هذا يستخدم الحجر
الكلسي من منطقة « راس عشيرج » التي
تبعد عن المصنع مسافة ٣٢ كيلو مترا
عن طريق الجسر .. وهذا الحجر يكسر
بكسارة مخصوصة ثم يوضع في افران
وتمر حرارته بعد ٢٤ ساعة متواصلة
تحت عمليات تفاعل كيماوية خاصة ..
حتى يتحول الحجر المكسر الى كلس ..
يحفظ في خزانات خاصة بالمصنع
.. وكلما اراد المصنع بيع كمية من
انتاجه .. سحب هذا الكلس ويخلطه
ثم تخلط الجرة الرمل به ويباع في
الكلس المسلح .. حيث تتم كل هذه
العملية بآلات ميكانيكية حديثة وتمثل
احدث اساليب المصانع الاوروبية التي
تنتج مثل انتاج هذا المصنع الحديث،
الذي يلعب دوراً هاماً في نهضة الكويت
العمرانية الجديدة .

قوالب من طوب الاسمنت في
مصنع منتجات الاسمنت

الاف من قطع الطابوق
« الطوب » معدة للشحن

٥٧



قصة نفط الكويت كاملة

انابيب شحن البترول من الكويت الى ناقلات البترول



في ديسمبر عام ١٩٣٤ وقع سمو الشيخ احمد الجابر الصباح اتفاقية مع شركة نفط الكويت للبحث عن البترول في البلاد واستغلاله .. وهذه الاتفاقية عدلت عام ١٩٥١ بحيث اصبحت الحكومة تتقاضى نصف ارباح شركة النفط سنويا .

البحث .. عام ١٩٣٥

بدأت شركة نفط الكويت البحث عام ١٩٣٥ واستمر حتى عام ١٩٣٦ .. وفي اوائل عام ١٩٣٦ حفرت اول بئر للبترول في منطقة بحرة في شمال الكويت حيث بلغ عمق الحفر ٧٩٩٠ قدما ..

وظهر البترول في بئر ثانية في عمق ٣٦٧٢ قدما .. ودلت على وجود البترول بوفرة ..

٨ آبار بترول

وفي المدة من ١٩٣٨ الى ١٩٤٢ .. تم حفر ثماني آبار اخرى واثبتت وجود البترول بكميات كبيرة .. وخاصة في منطقة البرقان ..

وادى تطور الحرب العالمية الثانية الى وقف اعمال الشركة وغلق الآبار بالاسمنت .

٣٠ الف برميل يوميا

وانتهت الحرب ..

وبدأت شركة نفط الكويت اعمالها في اكتوبر سنة ١٩٤٥ ووصل الانتاج الى ٣٠ الف برميل يوميا .. واحتفل في يونيو ١٩٤٦ بشحن اول ناقلة بترول بالزيت الخام من آبار شركة نفط الكويت .

.. ثم الى ٥٤ مليون طن

وبدأ حفر الآبار بتوال وزاد الانتاج الى ٣ مليون عام ١٩٤٧ .. ثم الى اكثر .. فأكثر وزاد الانتاج بعد ذلك عام ١٩٥٧ الى نحو ٥٥ مليون طن .

ولم تقتصر اعمال البحث والتنقيب واستغلال البترول على منطقة البرقان الغنية بالبترول .. بل امتدت الى منطقة مجوى .. الروضتين شمال الكويت

٢١١ بئرا

بعد ان كان عدد آبار البترول في الكويت عام ١٩٤٦ لا يتجاوز ٨ آبار .. اتسعت اعمال الشركة ووصل عدد الآبار عام ١٩٥٦ الى ٢١١ بئرا ..

٤٢٧ ناقلة بترول شهريا

ان الارقام تقول ان عدد ناقلات البترول التي شحنت فعلا في شهر مارس عام ١٩٥٦ حوالي ٦١٧ ناقلة بترول .. وان ناقلات البترول بعد ان كانت في عام ١٩٤٦ ٦٦٠٠ ناقلة نفط شحنت من ميناء الاحمدي .. ارتفع عددها عام ١٩٥٥ الى ٩٩٦٦ ناقلة ثم نقص العدد الى ٢٦٠٣ عام ١٩٥٦ لاغلاق قناة السويس .. ثم عاد الرقم الى الارتفاع .

معامل تكرير النفط التابع لشركة نفط الكويت

في الايام الاولى التي بدأت فيها عمليات استخراج البترول .. كان البنزين والكيروسين يستورد من عبادان ..

وقد استقر الرأي على ضرورة تكرير البترول في الكويت ..

وبدأت شركة نفط الكويت بناء وحدة لتكرير النفط في ميناء الاحمدي وفي نوفمبر ١٩٤٩ بدأت الوحدة في



قررت شركة نفط الكويت ان تؤهل الكويتيين لوظائف الشركة . فقد قامت الشركة بانشاء مدرسة تدريب مهني حيث يتلقى الفتيان والرجال من ابناء البلاد تدريبهم في المهارة والحرف التي تتطلبها عمليات نفط في الكويت .. ان المدرسة تستوعب ٢٣٠ طالبا ونرى في الصورة عاملان من الكويت في مركز تدريب خاص بالشركة



حمام السباحة الخاص بعمال شركة نفط الكويت



احد الآبار اثناء عملية الحفر

منها لتكرير ٢٥ ألف برميل كل يوم. كانت تنتج بنزين السيارات .. وزيت الغاز .. وزيت محركات ديزل البحرية .. وزيت وقود السفن ..

ثم ارتفع انتاج المعمل الى ٣٠ ألف برميل في اليوم ..

ثم اضيفت وحدة اخرى لانتاج القار لتوفير ما تحتاجه الحكومة لمشاريع الطرق ..

وفي عام ١٩٥٦ بدأ انتاج الكيروسين للطائرات التوربينية ..

ثم الى ١٩٠ الف برميل يوميا ..

ونظرا لازدياد عدد السيارات في الكويت .. الى ٢٠ ألف سيارة عام ١٩٥٧ .. ولازدياد الطلب على وقود السيارات .. ولازدياد الطلب على وقود السفن .. تقرر زيادة قوة معمل التكرير ..

وزيدت القوة .. الى التكرير ١٩٠ الف برميل يوميا ..

مساكن العمال

ان ما يلفت النظر عند زيارة الاحمدي هو انها مبنية بمجهود اكتشاف البترول ..

ولقد حرصت الشركة على ان تقدم مساكن صحية نموذجية لعمالها ..

١٢٩٢ بيتا

لقد تم حتى الآن بناء ١٢٩٢ بيتا للعمال .. توزع عليهم مفروشة

ومجهزة بأجهزة الطبخ الغازية والمراوح الكهربائية والمدافئ الغازية .

ولكل بيت حوش يمكن زرع حديقة فيه ..

٧٠ ٪ من مجموع العمال

ان احصائيات الشركة تقول ان ٧٠٪ من مجموع العمال يقيمون بمساكن الشركة .. اما الـ ٣٠ ٪ فلم يختاروا الاقامة في مساكن الشركة .

اندية وملاعب وحمامات وسينما

ان المساكن التي اقامتها الشركة تضم المرافق العامة .. حوانيت .. مساجد .. نوادي . وملاعب وحمام سباحة وسينما تعرض فيها الافلام الهندية والعربية .

الشركة تعالج اطفال العمال في الكويت مجانا



ميناء اللاذقيـة

نافذة عربية تطل على بحار العالم

احد المستودعات بجوار الرصيف وعليه احدى السفن

حاجز الامواج والسفن في ميناء اللاذقية

حتى عام ١٩٤٨ .. لم يكن للاقليم السوري ميناء يمكنه الاعتماد عليه في تصريف تجارته .. سواء استيرادا او تصديرا ..

كانت اللاذقية ميناء صغيرا .. لا تدخله سوى البواخر الشراعية او البواخر الصغيرة الحجم ..

وكان مجموع حركة البضائع الداخلة او الخارجة لا يتجاوز ٢٣ الف طن ..

لقد كانت بيروت .. هي ميناء سوريا الاول .. حتى بدىء في توسيع ميناء اللاذقية .. وتكونت شركة مرفأ اللاذقية الكبيرة التي ساهمت في رأس مالها الحكومة السورية .. عام ١٩٥١ .. وانتدب السيد المهندس نور الدين كحالة ، وكان وقتها وكيل وزارة الاشغال ، ليعمل رئيسا لمجلس الادارة .. ومديرا عاما للشركة.



٢ ديسمبر ١٩٥٢

في ٢ ديسمبر ١٩٥٢ .. بدأت الشركة في تنفيذ مشروع ميناء اللاذقية .. بعد تخطيط كل مشروعات توسيع الميناء .. ودراسة الدور الهام الذي سيقوم به بالنسبة لوضع سوريا الاقتصادي والسياسي .. وحتى يصبح ذلك الميناء نافذة عربية هامة تطل على بحار العالم .. وتصل سوريا بأركان الدنيا كلها .. حيث تطلب التخطيط الهندسي والاقتصادي والبحري للميناء عدة مشروعات كبيرة كان اهمها ما يلي :

* مشروع يهدف الى انشاء حواجز امواج هائلة تتسع لثماني بواخر حول الارصفة وعشر بواخر اخرى في الحوض ..
* مشروع يهدف الى انشاء ارصفة للبضائع .. وارصفة للحبوب .. ورصيف لسفن الركاب ..
* مشروع يهدف الى انشاء مستودعات مزودة بتجهيزات لاطفاء الآلي .. ومستودعات اخرى .. وسقائف وساحات ..
* صوامع للحبوب .. تتسع لما تنتجه سوريا وتصدره للخارج ..
* روافع وارصفة ضخمة عائمة وثابتة ومتحركة ..
* جرارات وقاطرات وخطوط سكة حديد وكباري ..
* مركز لتوليد الكهرباء ..
* مراكز اطفاء .. ومكاتب تصدير .. وحسابات .. ومشروع للاستلام .. و .. و .. الى غير ذلك مما يتطلب جهده في العدد القادم ..

الارقام .. تقفز الحواجز

وتحولت بسرعة كل الخطوط التي كانت على اوراق الدراسة ومخططات التخطيط الهندسي والفني .. الى حقائق فوق ارض الميناء ..

بدأ التعميق في الميناء .. وبدء الارصفة .. وتركيب الروافع .. والقناة الخشبية .. وبدأت حركة البضائع تزداد .

ارتفعت ارقام حركة الصادرات والواردات من ٢٦٠ الف طن عام ١٩٥٠ – الى ٥٢٩ الف طن عام ١٩٥٢ ثم الى ...٩ الف طن عام ١٩٥٦ .. ثم الى مليون وخمسين الف طن عام ١٩٥٧ .. وينتظر ان تكشف احصائيات عام ١٩٥٨ عن زيادة جديدة



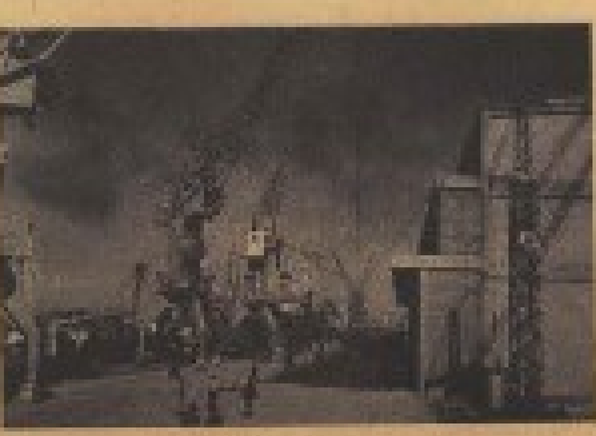
صوامع الغلال

بين اعظم ما تفخر به ميناء اللاذقية .. صوامع الغلال التي تعتبر من احدث النظم العالمية .. والتي تتسع لنحو ٢٥ الف طن من الحبوب تقوم اجهزة هذه الصوامع بتنظيفها وتجفيفها .. وتحميل كمياتها جيدا في البواخر بسرعة ٤٥٠ طن في الساعة الواحدة .. ثم القدرة الفنية على تفريغ سيارات الحبوب الآتية من انحاء سوريا كلها الى اللاذقية بسرعة ٥٠٠ طن في الساعة الواحدة .. ويعتبر لا يقل قدرة عن احسن انشاءات الصوامع في موانىء حوض البحر الابيض المتوسط ..

مفخرة للاقليم الشمالي

هكذا اصبح ميناء اللاذقية مفخرة لابناء الاقليم السوري ..

مفخرة نور الدين كحالة رئيس المجلس التنفيذي للاقليم الشمالي .. والذي ظل مديرا عاما لشركة المرفأ التي قامت بكل مشروعات تقدم هذا الميناء العربي الهام ابتداء من اكتوبر ١٩٥١ .. يبحث في تصميم انشاءاته ويرعى تحقيق فكرته ويراقب نمو حركته التجارية حتى ٦ مارس عام ١٩٥٨ .. حيث اختاره الرئيس جمال عبد الناصر بعد قيام الوحدة بين اقليمي الجمهورية العربية المتحدة وزيرا للاشغال في الاقليم السوري ..



تفريغ السفن



احد الارصفة وعليه الروافع



زوجة الكولونيل جورس من البوليس الدول .. في حفلة رأس السنة

كاسات .. وطرطور .. والوجه الحسن في عيد الميلاد ..

إحدى المعجبات بعماد حمدي .. في حديث خاص

مع الناس

يشرب ٢٧ زجاجة كوكاكولا ليلة كريسمس

رقصة الهيلاهوب في الهرم!

زوزو وايفون ماضي في حالة انبساط

مسابقة لاختيار ملكة الأناقة في ليلة رأس السنة

أيام السنة الطويلة بما فيها من عمل وعرق وكفاح وأحزان ذابت كلها ليلة رأس السنة .. ذابت في الكؤوس وفي حرارة الرقص والضحكات ..

ولقد انفجرت الرغبات التي تربطها التقاليد طول السنة وبدأ الانفجار في شكل طراطير ومزامير ورقصات .. وانحشر الناس في الكازينوهات والنوادي والبارات يهرجون ويضحكون .. إنها ليلة واحدة لا تأتي إلا كل سنة مرة ..

وزير [illegible] وحرم ميشيل زكي يرقصان على أنغام التانجو ..

عادل يشاه وزوجته في حفلة عيد الميلاد .. في حالة رقص

عكننة في مينا هاوس

● مسئول من خطط النظام نجح في الأرد موجة « عكننة » بين رواد النادي الليلي بفندق مينا هاوس ، وتتلخص في خطة « النظام » عن الزحام من أن ينه « فودة » كبيرة وذلك ليلة رأس السنة ، وعدم تفكيره بالسليوه إلى طريقة عجيبة هي الأولى من نوعها لقد أغلق باب النادي الليلي ، فمنع الذين يريدون العودة إلى منازلهم مبكرا من الخروج ، ومنع الذين يرغبون في قضاء السهرة بالنادي من الدخول ..

ورأيت داخل الكباريه من أهل الفن فاتن حمامة وعمر الشريف ، وصوفي لرزيت وصبيرة ستيل ، ومساكه صدقي ، وزبارية الجمال ، ومن نجوم المجتمع ونعمراته منى البدراوي ، وماجد أباظة وشدمت طلعت ، وصلاح مرجان ، وعبيركار طوب سقال ، وأمينه حسين وشريفة طوب سقال ، ونبيل أباظة ،



والهولاهوب في البيت .. يوم عيد الميلاد ..

الهولاهوب في حفلة الاوبرج ليلة الكريسماس

« تصوير صلاح احمد »

وحلمى اسكندر وحرمه ، وحازم زكى حسنى .

رقصة من بحرى

● وبكازينو ابو الهول نظم نادى الرحلات سهرة راقصة لاعضائه بمناسبة راس السنة ، وراينا حسن حسين نصير الاستاذ بكلية الهندسة ، ... المراغى عميد معهد التربية العالى للبنات ، وحسين رامز ، وعايدة اسعد بكير ، وجيلان السلانكلى ، ونادية عبد الواحد ، تضمن برنامج ... السهرة رقص شرقى من فيفى سلامة ورقصة الهولا هوب من نبية الجزار .

قدم كل من محمود رضا وفريدة فهمى رقصة شعبية من بحرى ..

الهولا هوب في الاهرام

● واشغل الناس في ملهى اوبرج الاهرام في ليلة راس السنة برقصة الهولاهوب التى قدمتها اربع فتيات استراليات جميلات . وراينا ممدوح الباس ، وناهد وفا ، وحسين فؤاد ودودى الالفى ، والحبيه نجم ، ولمسى رضا ، واسماعيل صدقى وحرمه ، وعبد الله الجزائرى وملك ذاكى ، واحمد القصبى وناقى ابو جبل .

في فونتانا

● والجمال الذاتى ، الذى تجسد في عدد ٣٦ راقصة من اوربا شغل الناس في ليلة راس السنة في كازينو فونتانا ، وراينا بين الحاضرين مرجريت نجم ، والبير نجم ، والسيد عبد الخالق وايهاب نافع ، وجمال سامى ، والفن الشربتلى ، اجريت مسابقة لاحسن ملكة الاناقة فازت بها الليونيرة مرجريت نجم ، حفل الفونيرو مسابقة ... المتسابقة الاولى .

حالة انبساط

● واعجب الناس بهدوء التيسوع في حفلة راس السنة بفندق هيرو ، وراينا المليونير سمير الكسونجى والليونيرة جميلة فهمى ، وتوفيق صالح وحرمه والسيدة ... ، وحسن ماكى ، ودرورو ماضى ، وايلين ماضى ، وابراهيم ومديحة عزت ، رقصت في هذه السهرة محسوس فؤاد وشاركها في الرقص ... المريكى كان في حالة « انبساط » اكثر من اللازم .

المعجبون بصباح

● وذهب المعجبون بصباح : وفريد احمد ، ومحمد عبد المطلب ، الى دار سينما وارنر لحضور الحفل السنوى لجمعية الطفولة السعيدة ، كان عدد الحاضرين يزيد على الف مواطن ، وراينا زينب فؤاد ، ومنية الفار ، وسنية الخول ، وفاطمة رضا .



العباءة العربية .. كانت مثار اهتمام الجميع

اسماء واخبار

● صلاح لطفى .. عضو نادى الصيد .. ابتداء من اليوم والايام التالية ، تستطيع ان تشرب بمنزله بالجيزة « القلك » بعد ان وضعت زوجته السيدة ماجدة تشديد طفلة جميلة اسمها هالة ..

● ثناء جبة .. حرم الاستاذ محمود رمزى ستكون كل فساتينها في عام ١٩٥٩ من قماش البروكار بعد زيارتها للركن السورى في سوق الانتاج في الاسبوع الماضى .

● زكى نظام الدين .. مواطن من الاقليم الشمالى ، حضر في الاسبوع الماضى الى القاهرة ، نشاه سعيد ابن الفنان ... سهرة راس السنة عنده بكازينو الاريزونا ، لم يشرب الخمر في هذه الليلة ، ولكنه شرب ٢٥ زجاجة كوكاكولا .

● ناهد ابو ذكرى .. كريمة الدكتور ابو ذكرى الاستاذ بكلية طب جامعة القاهرة ، انتزعت لقب احسن راقصة في الهولا هوب بنادى الجزيرة بعد ان استمرت ترقص لمدة نصف ساعة دون ان يقع الطوق

● حسين محسن .. عضو النادى الاهلى وقع في غرام كريمة محاسب معروف . ومن المتوقع ان تعلن الخطبة في اوائل شهر مارس .

● علوى الجزار .. مدير شركة شريب الشاى ، اشترى سيارة تنكر بيرد موديل ١٩٥٩ ، لونها اصفر ، وثمنها اربعة الاف جنيه .

● منى عبد الملك .. حرم المليونير عزيز عبد الملك ، استاجرت دكانا في فندق هيلتون ، ستبيع فيه جميع مجوهرات السيدات .

● ممدوح الباس .. نجل المليونيرة مرجريت نجم ، طريقته السابقة تقول انه سوف يتزوج من نجمة سينمائية معروفة والسبب انه رقص معها كل الرقصات المعروفة ليلة راس السنة في ملهى الاوبرج .



مادبة من الأدب التي عمل على كرم الشيخ عبد الله المبارك الصباح
في الصورة عبدالمنعم الرويلي وعقيلته .. أثناء زيارتها للكويت

الارجوز في بيت فريد

● دخل الارجوز لأول مرة عمارة فريد الاطرش وذلك للترفيه عن الفنانين والفنانات الذين دعاهم فريد للاحتفال بليلة رأس السنة في بيته .. كان بين الحاضرين مريم فخر الدين ، ومحمود ذو الفقار ، وفاتن حمامة ، وعمر الشريف ، وكريمة ، ومحمود بسيوني ، وزيزي البدراوي ، وكمال الشناوي وليلى فوزي ، وأميرة معانه ، ورشدي اباظة ، وحسن يوسف ، وسمير صبري ، وسمير صبري ، وإلهام زكي .

الويسكي مجانا

● سهرة صاحبة السمو منى الصباح أقامتها رجاء الجداوي ملكة القطن المصري لعام ١٩٥٩ ، حضر هذه السهرة ٢٥ عارضة من الاقليم الجنوبي ، وأبتهج الحاضرون جميعها من الفتيات الرائعات في الشراب والسبب أن الحاضرين استهلكوا أكثر من عشرة صناديق ويسكي .. أو دواء .. !

زفاف الجامعة الامريكية

ورحلت طالبات الجامعة الامريكية بالقاهرة الى منزل شوكت جلال الدين بجاردن سيتي لحضور حفل زفافه الى الآنسة هبا كريمة الدكتور لمناسبة مثلا ، رأيته في الحفل سميحة البغدادي وزوجها يوسف جلال الدين ، ومالك وزوجها عبد الله الجزايرلي ، ونادية البغدادي وزوجها جميل مصطفى وشرين عثمان ، وصلاح الجندي وزوجته سلمى مريم ، والعروس فتاة من الاردن وهي طالبة بالجامعة الامريكية .

الديبلوماسيون في رأس السنة

● بقى المجتمع الديبلوماسي حتى الفجر في رأس السنة .. حيث دعوة السيد محمد الاز من قبيلة الفاضل بالزمالك في السفارة البرازيلية .. كانت الحفلة بارعة في الفيلا حيث عالم الموسيقى على أحدث منشطات الحفل ..

● وفي بحدوم السفارة العربية دعا السفير العربي أصدقاء للعشاء في مأدبة .. كانت حفلة على طريقة الاكواخ .. الانوار حمراء .. النار تشتعل .. وعلى المائدة الرئيسية لحم خروف مشوي وحوله الحلل من اللحوم والكبيبة والحلوى الشرقية .

● جرت عدة ألعاب ومسابقات في الحفلة فازت بها مدام حمادة الطرابلسي بزجاجة ويسكي .

● حضر الحفل حلمي أبو العلا وحرمه وعزيز عبد الملك وحرمه وحبيب لطف الله وحرمه وسيد محمد الياس وحرمه وتوفيق بدوي وحرمه .

● استمرت الحفلة حتى الرابعة والنصف صباحا .

الوي من الفودكا

● ولم يستطع ضيوف سفير السويد في حفلة رأس السنة مغادرة منزل السفير قبل الفجر .. لقد قدم لهم السفير « الاستابس » وهو نوع من المشروبات أقوى من الفودكا .. وبمناسبة رأس السنة ، يجمع الضيوف في الشرب وفي أكل الأطباق السويدية فكان أن سهروا حتى الفجر .

سهرة راقصة

● وأقام السنيور بيرس السكرتير الجديد في سفارة البرازيل حفلة كوكتيل عادية دعا اليها كل الأصدقاء وانتهت بسهرة راقصة برزت فيها « الهولا هوب » وكانت من ابرز الراقصات مدام نبيه جعول .

عائدان من الكويت

● وعاد من الكويت هذا الاسبوع الزميلان عبد المنعم الرويلي عميد الصحفيين بالاسكندرية وعقيلته بعد رحلة صحفية موفقة في الكويت .

وقد أقام لهما سمو الأمير عبد الله المبارك الصباح مأدبة غداء في قصره مازال حديث الزميلان منذ عودتهما .. والزميلان يتوجهان بالشكر الى سمو الأمير على حفاوته وعلى كرم ضيافته ومآثره في تكريم كل أبناء الجمهورية العربية المتحدة الذين يزورون القطر الشقيق .











اتحاد الدراجات - يستعد لسباق الجمهورية

● أقام اتحاد الدراجات بطولة الجمهورية لهذه الرياضة يوم الجمعة الماضي لمسافة ١٨٥ كيلو مترا . بدأ السباق في الساعة العاشرة الا الربع صباحا بجوار فندق مينا هاوس حيث انطلق المتسابقون عبر الطريق الصحراوي . ووصل الفائز الاول الى نقطة الابتداء بعد أن قطع المسافة المقررة بعد خمس ساعات وواحد وثلاثين دقيقة

● اشتركت في البطولات مناطق من القاهرة والاسكندرية والبحيرة والسويس وبورسعيد والدقهلية . وكان المفروض أن تشترك كل منطقة بخمسة متسابقين ولكن ثلاث مناطق لم تشترك الا بثلاثة متسابقين فقط

● فاز صالح عبد الرحمن [illegible] من منطقة الاسكندرية ببطولة الجمهورية لهذا العام وصالح عسكري بالسواحل منذ واحد وعشرين عاما . أحرز بطولة الدرجة الثانية في سنة ١٩٥٤ وفاز ببطولة الدرجة الاولى سنة ٥٥ وكان ترتيبه العشرين في سباق مصر الدولي لسنة ١٩٥٨

● التقيت في نقطة النهاية بالاستاذ اسماعيل عامر رئيس اتحاد الدراجات والاستاذ اسماعيل [illegible] ومساعديه من رجال الاتحاد يعملون هذه الايام بهمة ونشاط لتنظيم السباق الدولي السادس للجمهورية العربية المتحدة .

● تلقى اتحاد الدراجات [illegible] بالموافقة على الاشتراك في هذا السباق من ست دول اوروبية [illegible] الدول العربية التي ستشترك . أما الجمهورية العربية المتحدة فستشترك بفريقين كل فريق يمثل اقليما من اقليميها

● كان المفروض أن يقام سباق الدولي للدراجات في مثل هذه الايام كالعادة السنوية ، ولكن انعقاد مؤتمر شباب افريقيا وآسيا - ورغبة في تقديم ألوان نشاطنا الرياضي الدولي امام هذا الحشد الضخم من شباب افريقيا وآسيا ، فقد تقرر اقامة السباق في ٢ فبراير سنة ٥٩ من نقطة ابتدائه [illegible] بالأقصر .

● يشكو رئيس اتحاد الدراجات من أن ميزانية الاتحاد غاية [illegible] ، ولهذا السبب لم يتمكن الاتحاد من [illegible] اللاعبين الذين سيشتركون في السباق الدولي القادم

● يواصل لاعبونا مرانهم في [illegible] . وكان من الواجب [illegible] في معسكر واحد حتى يكونوا تحت [illegible] ولكي يكون لهم [illegible] مركز متقدم في السباق الدولي

● نأمل أن يستجيب المسئولون لنداء اتحاد الدراجات وتخصيص المال اللازم لاقامة المعسكر

خواطر

في الاسبوع الماضي فاز فريقنا الدولي لكرة القدم على فريق ألمانيا الغربية . ولم يكن هذا الفوز وليد الصدفة أو الحظ بل كان فوزا نستحقه عن جدارة نظرا للمجهود المشرف الذي بذله لاعبونا في المباراة [illegible] . ان هذا الفوز له دلالة واضحة وهي أن سياسة التدريب التي ينتهجها العاملون في مجال الكرة سياسة ايجابية تستهدف السمو بهذه اللعبة نرجو أن يكون هذا الفوز حافزا لمزيد من الجهد والتفكير [illegible] فنحن امامنا طريق طويل من [illegible] لكي نصل الى مصاف الدول [illegible] الكرة ويوم نصل الى مصاف الدول [illegible] الكرة [illegible] لزيارة البلاد [illegible] بدلا من أن ندعوهم [illegible] الدول القوية للاحتكاك بها


صورة نادرة لحارس فريق ألمانيا بعد أن دخلت الكرة جون ..

استاد رياضي لمدينة الزقازيق

● يقوم [illegible] الآن [illegible] للانتهاء من تشييد استاد مدينة الزقازيق [illegible] لتحتوي على [illegible] كرة القدم وملعبين لكرة السلة وملاعب تنس وحلقة للجمباز . ووصلت تكاليفه حتى الآن الى مبلغ ٢٥ ألف جنيه

● يقيم الاتحاد المصري لتنس الطاولة بطولة الجمهورية لهذه اللعبة في الاسبوع الاخير من يناير [illegible] بالجزيرة

● يبحث السيد كمال الدين حسين وزير التربية والتعليم ورئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب البرنامج التفصيلي لزيارة شباب الاقليم الشمالي للاقليم الجنوبي خلال انعقاد مؤتمر شباب آسيا وافريقيا الذي سينعقد في القاهرة في أوائل الشهر القادم ويبلغ عدد أبناء الاقليم الشمالي الذين سيزورون القاهرة في هذا المؤتمر ٦٠٠ طالبة و ١٤٠٠ طالب

● تلقى اتحاد [illegible] بالاقليم الجنوبي دعوة من اتحاد [illegible] المجري لاقامة [illegible] مباريات في [illegible] في المدة من [illegible] سبتمبر القادم بمدينة بودابست

● من المنتظر أن يتقابل فريق [illegible] بالاقليم الجنوبي مع فريق ايران في [illegible] انعقاد مؤتمر شباب افريقيا وآسيا في أوائل فبراير القادم



● سيصبح [illegible] من أبرز لاعبي الفريق الدولي للكرة — هكذا قال عنه [illegible] مدرب فريق ألمانيا

● من مواليد [illegible] ٢٩ سنة

● التحق بالنادي الأهلي سنة ٥٤ - ثم تركه ليلعب لاتحاد السويس

● عاد للنادي الأهلي [illegible] موسم سنة ٥٤ وبرز في مركزه وأصبح من نجوم الملاعب

● [illegible] المباراة العسكرية التي أقيمت في يناير سنة ٥٨

● [illegible] لأن خطيبته تبلغ من العمر ١٦ سنة

فريق الشباب

يقف ندا لفريق المانيا

● كانت مباراة عجيبة تلك التى التقى فيها فريق الجمهورية العربية المتحدة تحت سن ٢١ سنة مع فريق ألمانيا الغربية يوم الخميس الماضى على ملعب النادى الأهلى واستطاع الأبطال الشبان أن يصمدوا أمام تلاميذ هربرجر مدرب ألمانيا العتيد، بل وكانوا أصحاب الملعب طوال شوطى المباراة، هددوا مرمى الضيوف أكثر من مرة وتسيدوا وتحكموا فى الكرة فأثبتوا بذلك جدارتهم وأحقيتهم فى تمثيل الجمهورية العربية فى مبارياتها الدولية القادمة ولولا رعونة حمدى وسمسطه لخرجنا فائزين على الألمان بأربعة أهداف

● لم يكن جمهور المباراة كبيرا كجمهور المباراة الدولية السابقة، والسبب فى ذلك يعود إلى أن الجمهور مازال يؤمن بالأسماء ويعتقد أن مباراة يلعب فيها الصغار دعاة وصناع هى المباراة التى تستحوذ على وقته وماله وهذا عيب كبير. فإن الأشبال الذين اشتركوا فى المباراة الثانية كانوا نجوما وصبا ملأوا مراكزهم فاستحقوا الإعجاب والثناء.

● كان الأستاذ محمد حسين حلمى حكم المباراة موفقا للغاية.

● علق أن بدأت المباراة فى الساعة الثالثة أيقن جمهور المتفرجين أن الفريق الألمانى يريد أن يأخذ بثأر الهزيمة التى لحقته فى المباراة الدولية الرسمية ولذلك كانت تمريراتهم السريعة المتقنة تدل على أنهم يريدون أن يبكروا فى احراز الأهداف. وكنت تراهم وقد ملأوا الملعب حركة ونشاطا وكانوا يكثرون من تغيير اتجاه اللعب وتغيير مراكزهم، حتى أن دان جناح هجومهم الأيسر كنت تراه مرة فى أقصى اليسار ومرة أخرى فى وسط الملعب والغرض من ذلك كله عسى أن يتركز دفاعنا فى ناحية واحدة، وبالتالى يسهل على أفراد الهجوم التغيير من مراكزهم، وفعلا لم يمض على بداية الشوط الأول سوى عشر دقائق وأثر تمريرات بديعة أتم فرصة لمكن ساعد الهجوم الأيسر من احراز الهدف الأول للفريق

● لم تلبط اصابة مرمانا من عزيمة شبابنا، بل استأسدوا فى الدفاع وكانت هجماتهم أمام مرمى الألمان خطيرة للغاية، وأبلى بكر وسعيد قطب فى قيادة الهجوم، وفى الدقيقة الثامنة عشرة من بداية الشوط الأول قطع حمدى الكرة اثر تمريرة من سعيد قطب وجرى بها ناحية مرمى الألمان ثم قذفها



قوية ارتطمت بالقائم وعادت الى داخل الملعب لتجد رجل الجوهرى المتأخر فى انتظارها، وبلمسة بسيطة أسكنها داخل شباك المرمى، حتى أنهما حتى أنها ارتطمت بالقائم الداخلى الأيسر لخرجت مرة ثانية ولكن الجوهرى أعادها الشباك للمرة الثانية.

● صفق الجمهور للتعادل السريع الذى أحرزه لاعبونا، وكان من الممكن أن نحقق هدفا ثانيا وثالثا لولا سوء تسديد حمدى على المرمى

وأصبح اللعب سجالا بين الفريقين حتى نهاية هذا الشوط

● بدأ الشوط الثانى بتغيير فى مراكز افراد الهجوم، لعب ابراهيم توفيق فى الجناح الأيمن بدلا من الجوهرى الذى لعب ساعدا أيسر محل مرشر الذى لم يلعب هذا الشوط وقد كان هذا التغيير واجبا منذ بداية المباراة

● وبعد خمس دقائق من بداية هذا الشوط انفرد حمدى بحارس المرمى وأيقن الجميع أن حمدى سيصيب الهدف بدون شك. ولكن النحس الذى لازم الصفطى فى المباراة الأولى لازم حمدى فى المباراة الثانية، تأخر حمدى فى التصويب لمدة ثانية واحدة، وكان هذا التأخير كافيا لكى يرتمى حارس مرمى الضيوف على الكرة ويخلصها من بين قدمى حمدى

● وبعد ثلث ساعة من بداية الشوط الثانى وصل الشربينى بالكرة الى حلق مرمى الألمان وكان النحس الذى ساعد حارس المرمى على التقاط الكرة من قدمه وبعد نصف ساعة تهيأت الفرصة للصفطى لكى يحرز هدفا آخر بعد أن أرسلت له الكرة من ابراهيم توفيق ولكنه أرسلها بجوار القائم خارج الملعب

● فى الدقيقة الثانية والثلاثين دفع دان كورنر ولم يكن مسير قطب فى مركزه المناسب لرقابة موركوه ساعد الهجوم الأيسر فطارت الكرة على رأس موركوه فأرسلها ضعيفة فى الزاوية اليسرى لهدف فاستقبلها صمد الفوز للفريق الألمانى، وحاول لاعبونا التعادل بلا فائدة حتى انتهت المباراة

● نظرة واحدة الى سير المباراة تدلنا على أن شبابنا لديهم الطاقات الكبيرة التى تجعل فى استطاعتهم أن يتسيدوا الميدان فى المباريات القادمة انها سياسة حميدة يشكر عليها اتحاد الكرة



تحية كاريوكا
لتنج بدايج



فاتن حمامه
بابا نويل



سامية جمال
مطلوب قصة



ماجدة .. دعوة
من مدرسة بنات

حكايات من الوسط الفني

عبد الوهاب باع قصره

الموسيقار محمد عبد الوهاب باع قصره في شارع الهرم .. لم البيع منذ أسبوعين في سرية تامة وقبض عبد الوهاب مبلغ ٣٠ الف جنيه .. المشتري هو السيد محمد وزير ... عاش وزير الصناعة المركزي .. وقد اصبح المشتري ديكورات القصر وانتقل اليه .

وسكرتير وزير الصناعة يحمل لقب اغنى سكرتير في العالم .

عسى أن تكرهوا

من بين المسرحيات التي قدمها المسرح القومي بالكويت مسرحية أمير الشعراء أحمد شوقي « الست هدى » والمعروف انه من يوم ان عرفت هذه المسرحية طريقها الى الجمهور والممثل فؤاد شفيق يقوم بدور الست هدى ..

ولكن فؤاد لم يستطع السفر مع الفرقة بسبب مرضه . لهذا اسندت الفرقة الى السيدة الدور الى الممثلة رقية الشنال . التي استطاعت الأداء الكامل الذي اثار اعجاب الجمهور

وفي هذا يقول أحمد عمروش مدير الفرقة . انه لم يسر فقط بنجاح رقية في هذه المسرحية واستطاعتها سد الفراغ بغياب فؤاد شفيق . وانما زاد سروره ثقته في الظروف المسرحية التي تمر بها الكويت الان .

انهم هناك يمرون بالمرحلة التي مررنا بها في فجر النهضة المسرحية . عندما كان المسرح لا يجد الجرأة في تقديم سيدات في الادوار النسائية ليسندها الى الشبان

فلولا فؤاد شفيق مع الفرقة . ولم بدور الست هدى . لارتكب المسرح القومي أكبر غلطة في حق النهضة المسرحية الزاهرة في الكويت . بتأييد التزمت والاستمرار في قيام الشبان بأدوار النساء . وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم !

استجابة

يذكر القراء الازمة التي رددناها في الاسبوع الماضي عن المؤلف يوسف ادريس بسبب مسرحيته الجديدة « اللحظة الحرجة » .

ويسرنا اليوم أن نقول ان الاستاذ أحمد عمروش مدير عام المسرح القومي استجاب لرجالنا . ودفع لود وسرنه من الكويت هنا مع يوسف ادريس على شراء المسرحية . ودفع له القسط الاول من ثمنها . وهو مبلغ مائة جنيه

مهرجان الفيلم العربي

كانت سينما مترو قد اعلنت في مهرجانات للفيلم العربي . ثم تكشف للجمهور انه يضم سبعة افلام من انتاج المنتج شريف ذكي ... ساتها - وذلك بناء على اتفاق تم بينه وبين شركة مترو على توزيع الافلام

ولا اعتراض لاحد على مثل هذه الاتفاقات . ولكن الاعتراض كل الاعتراض على تسميته أسبوع العرض باسم مهرجان الفيلم العربي ..

لهذا لم يستمر المهرجان المزعوم اكثر من يومين .

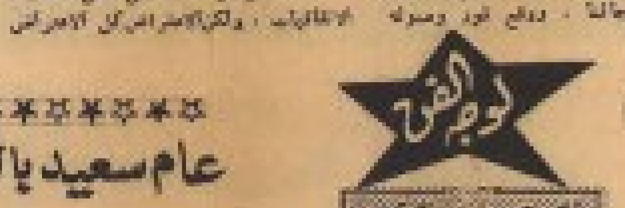
● ماجدة تلقت برقية تهنئة في الاسبوع الماضي .. قالت البرقية : « تقديري لفنك الرفيع . واحترامي لجمهورك الجبار »

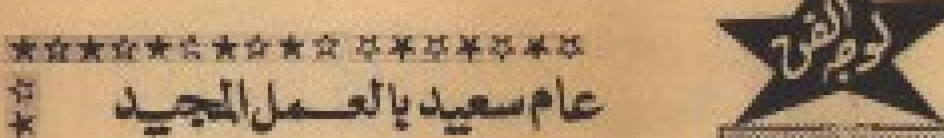
كانت البرقية بتوقيع ليلى ... العزيز ..

تقول ماجدة ان تهنئة ليلى من اجمل ما تلقته من تهاني .. فقد تعود عادة النجوم ان يبعثوا ببرقيات تهنئة لبعضهم بمناسبة الافلام . وهذا مبدأ جديد جميل اتمنى ان يصبح دستوراً بين العاملين في المجال السينمائي ..

تيجي تصيده

في القاهرة الآن صحفي لبناني يخبط كفاً على كف ، ويصرخ :
- خسر المنى ... ما كنت انا السبب !!





عام سعيد بالعمل المجيد

بدأ عام ١٩٥٩ بداية طيبة للقدر بالنسبة للفنون عامة . والسينما خاصة . ويحق لنا ان نتفاءل جميعاً بهذا العام الجديد

ان اماني وآمال السينمائيين تحولت الى قرارات مهيئة للتنفيذ .. فقد انتهى مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما في اجتماعاته الاول بعد تشكيله الجديد من دراسة مشروع معهد السينما . وقانون الانتاج . والرقابة الاستديوهات والتشجيع . ومسابقة جوائز الافلام . والعقد الموحد لسائر السينمائيين

والتأمل في الايام القليلة التي مرت فيها دراسة هذه الموضوعات والانتهاء منها بالبت والتقرير ، يحيي هذا التفاؤل في نفوسنا

واننا لا نتفاءل بهذه البداية الطيبة . تذكر كلمة السيد ثروت عكاشة في اول جلسة لمؤسسة دعم السينما مساء الثلاثاء الماضي . التي تضمنت اهتمام ورعاية الرئيس جمال عبد الناصر بفنوننا عامة وبالسينما خاصة . كما تضمنت رعاية السيد الرئيس لاولئك الفنانين الذين طالما اضحكوا الناس وابكوهم

وان جمال عبد الناصر الذي يلوي اماني الشعب . ووضع معالم مطالبه في القومية العربية .. ما كان لينسى الفنون ولا السينما جماع ... هذه الفنون

ان الركب يسير على بركة الله ويهدي الاخلاص وتوفيق العمل الجدي .. وانه الرهان الثابتة والكريم في ... تلوث الدولة .. فمن يتقدم أهل هذه الصناعة الى الركب ٠٠٢ حتى يستمدوا من قيادة الرئيس العزم والانطلاق بعد الدراسة الواعية والاجتهاد الى الجودة ؟

اننا لا نريد من السينمائيين الاكتفاء بالتصفيق والاشادة بالفضل .. وانما نريد منهم التعاون التام الذي يمكن سحابة الشك القاتمة تنزاح من سماء الامل .. وليكن العام الجديد حسنا بالعمل المجيد



برلنتي عبد الحميد
مطاردة بالتليفون



أحلام عبد العزيز
اشترت عربية

لها حكاية هـذا الفتى الذى كان الصحفي ابنه السبب .. فحكاية السبب .. حكاية مألوفة في الوسط الفني ، عندما يعيش بعيدا عن الفن

فقد كان الصحفي قد تعرف على ابن الثري واتفقا على توظيف أموال الثري في عمل صحفي هو إصدار مجلة جديدة ، ولم يبق على تنفيذها الاتفاق إلا صياغة العقود .

وشاءت الظروف أن يلتقي الشريكان في احدى الحفلات بنجمة السينما التي تزوجت يوما منتج فيلم لعلق ليسته وحلقت وملأت الصحف والمجلات صور لها تؤكد لقارئ موزو أن الشرق أكثر حرارة من الغرب ..

وأحس الصحفي بخسوف شريكه الشاب وهي تجري وراء النجمة ، فقام بدور تقديم العرض لمشيخاعتي لا تخرج من شريكه من وجهه قبل أن تخرج المجلة الموعودة الى أيدي القراء

وكانت النتيجة أن انقطع الممول الشاب عن لقاء الصحفي لانشغاله بالنجمة التي استنفدت أموال المشروع الصحفي في هداياها وطلباتها التي لا تنتهي !

الوان من الاخبار

● **أحمد بدرخان** .. مدير عام شئون السينما بوزارة الثقافة والارشاد القومي .. اطلق على الأستاذ عبد المنعم الصاوي رئيس مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما اسم « الرئيس الصاروخي » لسرعتـه في البت في القرارات .

● **برلنتي عبد الحميد** .. تشكو من أن أحد أصحاب دور الصحف ، يطاردها صباحا ومساء بمكالماته التليفونية .. الحائرة !

● **تحية كاريوكا** .. قررت أن تكون انتاجها السينمائي الثاني قصة « روابح » التي تمثلها الآن في الحلقات الاذاعية ، والتي كتبها القصصي أمين يوسف غراب

● **مصطفى عبد اللطيف** .. مدير شركة لوتس فيلم ، تقدم باقتراح الى الجهات المسئولة بوجوب طبع نسخ بمختلف اللغات من الفيلم لنشاطها السينمائي ، لتوزيعه في سائر المهرجانات السينمائية العالمية التي تشترك فيها

● **فخرية فهمي** .. الممثلة السينمائية الناشئة التي ظهرت لأول مرة واحدة فقط في فيلم «الطريق المسدود» .. قررت النزول الى ميدان الانتاج السينمائي ، بفيلم سينمائي اخراجه حسين فوزي

● **المنتج حلمي رفلة** .. سيتوقف عن الانتاج مدة ستة أشهر بعد انتهاء تصوير فيلميه « أحنا التلامذة » و « من أجل امرأة » ، يقوم خلالها باخراج بعض الأفلام لحساب منتجين آخرين

● **الطفل يس نجل اسماعيل يس** .. سيكون ضيف الاذاعة سابق في احدى الحلقات الاذاعية التي ستقدمها في الاذاعة سوق الانتاج في الأسبوع القادم

● **أحلام عبد العزيز** ، الطالبة بكلية التجارة اشترت هذا الاسبوع سيارة جديدة من رصيد أجرها من الأفلام الثلاثة التي مثلتها في الخمسة أشهر الاخيرة ، والتي كان آخرها فيلم « عريس مراتي » اخراج عباس كامل

● **سامية جمال** .. تدرس الآن مشروع انتاج فيلم سينمائي على حسابها ولا ينقصها الا القصة المناسبة التي تحفزها على تنفيذ المشروع

● **ماجدة** .. تسلمت هذا الاسبوع دعوة من مدرسة الجيزة الثانوية للبنات لتحضر ندوة ستعقدها طالباتها الدراسة حول شخصية جميلة بوحريد التي مثلتها ماجدة في فيلمها الأخير

● **فاتن حمامة** .. المديرة الأديبة الأولى بعثها باتا تريل في الاستديو بعض الهدايا الى الطفل من الأطفال من اليتامى وصديقات لنا .. وفي الساحة صورة رأس السنة مع زوجها عمر الشريف في حينا هادئ

● **مظهر** محمد أمين بعد غيبة طويلة مع سامية جمال في فيلم الغرام وهو من انتاجه



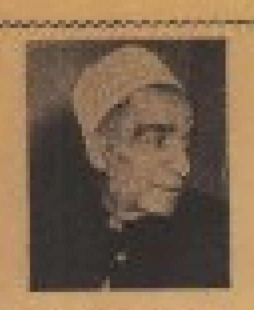
سامي جانو
الى القاهرة



آمال فهمي
تغني .. قصة اغنية



حسن عبد الوهاب
الرياضة .. !



مطلوب مشايخ

ارسل قسم الشئون الدينية بالاذاعة خطابا الى فضيلة شيخ الازهر يطلب ترشيح عدد من الاساتذة المختصين للمساهمة في تقديم الاحاديث الصباحية



مذيعة مصرية .. تغني في موسكو !

تلقت سنة كاملة وعزاؤها أن صوتها يستطيع أن يصل الى زملائها وأهلها قويا واضحا عبر الاف الاميال التي تفصلها عنهم .. وكان عزاء الاصدقاء والاهل في جلسة بجانب جهاز الراديو بيروث مؤشره الى محطة موسكو لينساب الى آذانهم الصوت العزيز عليهم وهو يقول نشرة الاخبار اقرأها عليكم أمينة عبد العزيز .. وبعد عام كامل عادت أمينة الى الاهل والاصدقاء .. وعادت الى ميكروفونات اذاعة القاهرة .. وتقول أمينة لقد كان عاما حافلا .. استعرض أيامه فأجدها تزدحم بالذكريات الغالية والصور الجميلة والمواقف الطريفة .. وتستطرد أمينة .. أيام من بين هذا المشوار لا تنسى .. أيام الزيارة الاولى للرئيس جمال عبد الناصر لروسيا .. استقبالات الرئيس .. الكلمة التي تحتلها الجمهورية العربية المتحدة في نفوس الناس هناك وحبهم وتقديرهم .. الاهتمام الفائق بالزيارة .. كل هذا احسست به .. وكنت اتصوره بتقدير ولا ارى المدى الذي وصلت اليه .. وفي نهاية رحلة الرئيس احضر المسئولون باذاعة موسكو مطربة روسية لاعلمها اغنية عربية .. وقضيت ثلاثة ايام كاملة مع المطربة والكورس .. وبعد الايام الثلاثة وقفت المطربة تغني باللغة العربية



الفائدة المحققة

كان ينقصه بأيمان من رأيه .. واستمعت اليه لاقلل رأيه بأمانة .. كان يقول .. الاذاعة قبلتنا للعمل بها واسندت الينا أعمالا فنية أديناها على خير وجه نستطيعه .. واتيلنا على العمل الذي نحبه بكل ما لدينا من امكانيات .. وهذه الامكانيات والاشياء ليست كبيرة ونحن في حاجة الى الثقافة التي اليها ولن يتأتى هذا الا عن طريق الخبرة والدراسة .. اما الخبرة فقد اكتسبناها من العمل .. واما الدراسة فالاذاعة قدمتها في معهد التدريب الاذاعي .. وتقدمنا نطلب الالتحاق بدورات المعهد فقابلنا بطلب رفض لاننا نحمل شهادات متوسطة والمعهد لا يلتحق به الا اصحاب المؤهلات العالية وحاولنا توضيح وجهة نظرنا .. فنحن نقوم فعلا بأعمال اذاعية فنية ونقدم برامج بالفعل .. ومن صالح الاذاعة ان نكتسب كل خبرة ممكنة لنصل ببرامجنا الى احسن مستوى نستطيع .. وهذا المعهد لا يقدم شهادات في نهاية دوراته التدريبية .. وليست الاذاعة ملتزمة بأي التزام قبل من يؤدي بالمعهد دورة تدريبية بنجاح .. وحتى اسمه معهد التدريب .. الستا نحن اصحاب الشهادات المتوسطة اكثر حاجة الى التدريب والدراسة من اصحاب الشهادات العالية ؟ وكانا امام الميكروفون زملاء .. واخيرا فان التحاقنا بالمعهد فائدة محققة والمستفيد لنا .. وللاذاعة .. والمرفوض .. ولكن حرماننا من المعهد ضياع لفائدة محققة .. واستمعت الى صاحب هذا الرأي يدافع عنه بايمان .. وانا هنا انقله الى المسئولين بالاذاعة وانا واثق ان حرصهم على تحقيق كل ما فيه خير للاذاعة سيجعلهم يضعون هذا الرأي موضع الاختبار .. ودورة المعهد الجديدة على الابواب ونحن في الانتظار ..

« صفروخ »



اذاعة دمشق

● **يحيى الشهابي** مدير اذاعة دمشق يدرس أكثر من مشروع لبرامج فنية وثقافية جديدة تذاع خلال هذا الشهر .. وصرح بأن النية متجهة الى زيادة ساعات الارسال للفترة الصباحية لمدة ساعة واحدة .

● **المذيعة سعاد حسن** صدر قرار اداري أول هذا الاسبوع بالموافقة على منحها اجازة بدون مرتب لمدة [illegible] والسماح لها بالعمل في اذاعة دمشق خلال هذه الفترة .

● **سميرة الكيلاني** تقوم بأعمال مدير البرنامج الثاني طوال فترة انتداب سعد أيوب بدمشق .

● **توابع الطبيعة** برنامج جديد تقدمه اذاعة دمشق .. خصص البرنامج للطلبة الفائزين [illegible] فنية ورحلة مجانية الى الاقليم الجنوبي .. يقدم البرنامج سامي جانو .

● **اذاعة دمشق** تنتقل من المكان الذي تشغله حاليا الى مبنى جديد يجري اعداده الآن وينتهي العمل منه نهائيا في اوائل شهر مايو المقبل .

اذاعة الاسكندرية

● **نجية زكي** وضعها [illegible] جديدتان تم اختيارهما من بين عشرات الاصوات التي تقدمت للغناء بالاذاعة .

● **سكلاتي** اسم البرنامج الفكاهي الجديد الذي يقدمه عز الدين [illegible] .

● **تمثيلية شهر فبراير** المسلسلة كتبها جمال الدين [illegible] ويخرجها محمد شراي .. وهي تعالج [illegible]

● **طاهر ابو زيد** يسافر الى الواحات لتسجيل الالحان الشعبية البدوية الاصيلة من موطنها الاصلي لتقديمها مرحلة من برنامجه في الشعب

اذاعة القاهرة

● **آمال فهمي ويوسف الحطاب** يستعدان معا البرنامج الجديد قصة حياتي .. كان مقررا أن تقدم البرنامج آمال وأخيرا تم الاتفاق بينها وبين يوسف على أن يقدما البرنامج معا ..

● **الطوابيت** [illegible] المطربة العراقية وصلت هذا الاسبوع الى القاهرة ومعها مجموعة كبيرة من الاغاني العراقية الجديدة .. لتبدأ [illegible] التسجيل بعد اسبوع .. والاغاني من تلحين عبدالغني الشيخ

● **المذيعة عواطف العطار** والمخرج سامي جانو من اذاعة دمشق ينتقلان هذا الاسبوع الى القاهرة للعمل بالاذاعة والانتساب الى الدورة الجديدة لمعهد التدريب الاذاعي التي تبدأ

سمعت لك

من أرشيف الأغاني

- ما هو هدف البرنامج ؟
- الأغنيات بدون حسابات !



عبد الحليم حافظ
اغنية لم يكتب لها نجاح

من حوالي ٤٠ سنة بعد الثلاثين الفنية وعدى عليك بالي بحبك وذاعت الاغنية التي غنتها المطربة زكية أحمد شقيقة المطربة — الكبيرة — فتحية أحمد .. ثم قدم أمين عبد الحميد الاغنية بصوت [illegible] حسن .. وبعد هذه الاغنية قدم أمين ثلاث أغنيات لثلاثة : وعبد الحليم حافظ وفايزة أحمد .. وقال عن الاغنيات الثلاث انها برغم شيوع استخدام الراديو وبرغم تكامل البناء الفني في الثلاث اغنيات من ناحية اللحن والكلمات والاداء فانه لم يكتب لهذه الاغنيات الشيوع ولم تتجاوب الجماهير معها .. وبهذا انتهى البرنامج ..!

كلمة ..

بعد ان استمعت الى البرنامج وجدتني أسائل .. ما هو هدف البرنامج ..؟.. هل يريد أمين عبد الحميد تقديم مجموعة من الأغنيات القديمة التي ذاعت أيام زمان ؟ ان كان الى هذا قصد فهو هدف يتطابق مع الاسم المختار .. لكن الواقع الذي استمعت اليه غير هذا .. هل قصد الى تقديم اللون القديم مقارنا باللون الحديث من الغناء .. ومن المقارنة يشير الى ملامح التشابه او الى التطور الذي لحق بالاغنية في الكلمات واللحن والاداء او الى أين معالم أصيلة لمجتمعنا تظهر في الاغنية قديمها وحديثها .. او الى توضيح مقومات الاغنية الناجحة بتقديم أمثلة تطبيقية من الاغاني الناجحة القديمة والحديثة !! أعتقد ان هذا الهدف للبرنامج يجعل منه برنامجا له رسالة وله شخصية .. غير أن الواقع أيضا يختلف تماما عن ان يقترب من تحقيق هذا الهدف .. فالبرنامج برغم انه قدم اغنية قديمة وثلاث ألحان حديثة فلم يكن هناك أي لون من ألوان الارتباط بين ما قدم .. فقط كانت مجرد أغاني ..

والبرنامج كما سمعته مجرد تجميع لبعض الأغاني .. ولا ينفرد بطابع أو شخصية بين عشرات البرامج الغنائية الاخرى التي تكتفي بمجرد تقديم الاغنية وكل ما تعنى به هو مجرد اختيار مجموعة من الاغاني المحبوبة وان كان لكل برنامج برغم ذلك له طابع يختلف — ولو قليلا — عن غيره

.. أما هذا البرنامج بشكله الذي يقدم به فليس أكثر من توشيح من الموسيقى يقدم مجموعة من الاغاني كيفما اتفق .. وكلمة أخيرة فقط ..

تحدث أمين عن احدى المطربات فخلع عليها لقب « المطربة الكبيرة » .. وعندما تحدث عن الاغاني التي لم يتجاوب معها الجمهور وصفها بأنها متكاملة البناء الفني من جميع النواحي ! وهذا الحكم المطلق لم يقدم أمين أي مبرر أو دليل عليه .. مجرد كلمة تقال فقط .. لا أكثر ..

سميع

قرأت لك

● البريد الطائر : مجلة الاذاعة تستمع في احدى صفحاتها يوم الخميس المقبل الساعة ٨ و٤٥ مساء رسالة من رئيس السودان الى الدكتور أحمد [illegible] وزير الصحة في السودان في حديث مع [illegible]

● صور من حياة ناجي : برنامج يعرض صورا من حياة الشاعر الراحل يقدمه البرنامج الثاني يوم الأحد القادم الساعة ٦ مساء بمناسبة الاحتفال بذكرى ميلاد الشاعر الفقيد .

● مولد البشرى : تمثيلية عن مولد النبي عليه السلام كتبها [illegible] ويشترك فيها [illegible] الساعة [illegible] ظهرا !

في حفل لاستقبال الرئيس .. وغنى الكورس نشيد نصر عبد الله .. ولم يبثه حديث أبريه فيها مع المستمع حديث يوم الأربعاء غدا الساعة ٨ و٤ مساء حيثما تقدم أيم برنامج تقدم هذا الشهر ..

الفكر العربي ..

الاستاذ عباس العقاد يقول رأيه صراحة في الشعر الحديث .. الدكتور وهيب سميكة يتحدث عن التكامل الاقتصادي في البلاد العربية .. قصيدة من الشعر الحديث للشاعر السوداني سليمان العيسى .. عرض ونقد لمسرحية توفيق الحكيم شهر زاد .. مسرور

● لم يتم اعداد الدورة الجديدة لادارة الشئون الدينية في منتصف ديسمبر الماضي ليبدأ العمل بها في أول يناير .. وحتى الآن وبعد مرور أسبوع كامل من شهر يناير ما تزال مشروعات الدورة التي بدئت بالفعل ! نائمة بهدوء في أدراج المكاتب !

● لم تنشر الاذاعة ببرامجها الرسمية يوم السبت الماضي تحت عنوان « من تسجيلاتنا الجديدة » مجموعة من الأغاني التي أذيعت مئات المرات واستهلكت منذ مدة طويلة .. الغريب أيضا أن البرنامج اليومي المعتمد رسميا داخل الاذاعة وضع نفس المجموعة تحت اسم آخر هو « من تسجيلاتنا الخارجية » ! لماذا الاغاني التي أذيعت فعلا لم تكن جديدة !! ولم تكن من التسجيلات الخارجية !! وحتى لم تكن نفس الأغاني التي نشرت بالمجلة الرسمية .. وبالبرنامج الرسمي : يا ترى ايه السر !!





طاهر ابو زيد
الواحات

صفية نجيب
أخبار الشباب

السيد الشرى
الفكر العربي

سورية للاحتفال بذكرى ميلاد الشاعر الراحل ناجي .. الأدبية والمساهمات الأدبية بالصحف والمجلات .. كل هذه المواد يضمها برنامج واحد مدته نصف ساعة .. تام أكثر من سبعة من المذيعين بهذه التسجيلات .. مدة التسجيلات الاولية من خمس ساعات يضمها أكثر من عشرة أشرطة .. يوم الجمعة القادم تدخل هذه الاشرطة مونتاجا « القطع » ويخرج من المونتاج شريط واحد مدته نصف ساعة يحوى خلاصة هذه التسجيلات جميعها .. وعدد الطبقة تستغرق خمس ساعات ويسجلونها في الاذاعة المونتاج .. ويقوم بهذه العملية المخرجان محمد البرنامج السيد الشرى وفاروق خورشيد ويقدم سيد الضرب حسنا البرنامج . الخميس يوم السبت القادم الساعة ٨ و٣٠ مساء ..

الفن الرياضي

لو قدمت للناس نتائج مباراة الكرة .. أو كلاما عن لعبة الهوكي .. فلا اعتقد انني اقدم جديدا للرياضيين ..

هكذا بدأ حسن عبد الوهاب الذي يركز السودان عن برنامجه ركن الرياضة ويقول هذا عبد العزيز محمود الناس عرفوه كمطرب .. وخط الناس عرفوه نجم كرة قدم .. أتيت الميكروفون مرة لعبد العزيز محمود .. والثانية لرامط وكل واحد منهم وصف مقالا عن مباراتنا مع الالمانيا .. وكانت النتيجة طريفة .. موعد حسن مع المستمعين الساعة ٦ و١٠ مساء يوم السبت القادم بركن السودان ..

يوم ١٠ يناير الحالي

● جلال معوض انتهى من تقديم برنامجه أضواء المدينة ولهذا السبب حرم المستمعون من برنامج النجم المحبوب ابتداء من الاسبوع الماضي

● صفية نجيب انتهت من دراسة برامج ركن الشباب تمهيدا لاجراء تغييرات جوهرية بالبرامج .. والمواد جديدة ابتداء من الاسبوع المقبل اعداد اخبار الشباب نفسها

● التمثيلية المسلسلة لشهر فبراير من تأليف ثروت أباظة .. التمثيلية بواسطة المختار لها المؤلف عنوان .. « ابن ليل »

● لجنة الاغاني أجازت خمس أغنيات جديدة .. اثنا الربيع غناء [illegible] .. حورية وأخيرا غناء محمد عبد المطلب .. قبل ما أشوفك غناء شهر زاد .. [illegible] غناء [illegible] محمود .. [illegible] الفنية [illegible] محمد الفيومي

● آمال فهمي قد يبدأ [illegible] مشتركة [illegible] الزيباني من أنها ستساهم في اقامة المعرض [illegible] بتقديم برنامج عن الناحية



[illegible]
مطربة عراقية



بلدية الاسكندرية
قسم المناقصات والعقود
اعلان رقم ٢

تقبل عطاءات لغاية ظهر [illegible] ١٧-١-١٩٥٩ عن :

١ – توريد برسيم
الثمن ٢٥٠ مليما

٢ – بيع اصناف راكدة (ادوات كهربائية) واصناف مستعملة (خزانات وعلافه) واصناف كهنة ([illegible] – اسلاك – كاوتش عادى اتوموبيل)
الثمن ٢٥٠ مليما

ولغاية ظهر يوم ٢-٢-١٩٥٩ عن –
٣ – بيع الادوية الموجودة بمخازن البلدية بالحضرة الثمن ٢٥٠ مليما
٤ – توريد زيوت معدنية
الثمن ٢٥٠ مليما

والشروط موجودة بقسم المناقصات والعقود حيث يمكن الحصول عليها مقابل دفع الرسم المقرر [illegible] البريد وتقدم الطلبات على [illegible] دمغة فئة الخمسين مليما

اعلان رقم ٣

توجه نظر البلدية [illegible] حاليا [illegible] من [illegible] فى الترخيص لهم بشغل اكشاك جديدة فى عام ١٩٥٩-١٩٦٠ الى ان [illegible] تقديم طلبات الترخيص يبدا من اول اكتوبر سنة ١٩٥٨ وينتهى فى اخر فبراير سنة ١٩٥٩ وفقا للمادة ٦ من لائحة تنظيم شروط الاستعمال [illegible] الطلبات التى تصل [illegible] هذا الموعد .

اعلان ٤٤

تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم ٢٩-١-١٩٥٩ عن :

١ – توريد وتركيب [illegible] بالجاز [illegible] الثمن ٥٠٠ مليم

٢ – توريد وتركيب [illegible] الثمن ١ جنيه

والشروط موجودة بقسم المناقصات والعقود بسراى البلدية ويمكن الحصول عليها [illegible] الثمن الموضح قرين كل عملية – [illegible] مليما للبريد – وتقدم العطاءات على ورقة دمغة فئة الخمسين مليما

اعلان رقم ٤

تعلن انه بناء على طلب [illegible] بعض الشركات الكبرى [illegible] مناقصة [illegible] من ٢-٢-١٩٥٩ الى ظهر يوم ٢-٦-١٩٥٩

حظك هذا الاسبوع

● من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير
مشروع خطبة او زواج بمن تحب ، ومغامرة ناجحة ، ولكن متاعب في العمل ، ومسئوليات او اعباء جديدة .

● من ٢٠ فبراير الى ٢١ مارس
مأزق تتخلص منه بسرعة وبراعة .. زيارة لم تأت يوما كنت تأمل .. مشاجرة يتم بعدها الصلح اذا حكمت عقلك .

● من ٢٢ مارس الى ٢٠ ابريل
حاول ان تكون مرحا على الاخرون فيسعد . سيذهب القلق الذي كنت تحس به .

● من ٢١ ابريل الى ٢١ مايو
عناد عائلي طيلة هذا الاسبوع . صديق يحل لك مشكلة معلقة منذ زمن طويل . سفر قصير موفق . حادثة سعيدة

● من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو
تمر بعد ازمة مالية . هناك من يعمل على الايقاع بك فخذ حذرك . مشروع سفر مفاجيء .

● من ٢٢ يونيو الى ٢٣ يوليو
تغلب على القلق فان هناك من يدافع عن حقك . الخبر سارة تصلك من بعيد . تحدث اتصالات تسفر عن منافع لك

● من ٢٤ يوليو الى ٢٣ اغسطس
حبك القديم سيتجدد مرة اخرى . هناك مشاكل انت في غنى عنها فخذ حذرك . انت في حاجة الى الاستقرار والهدوء

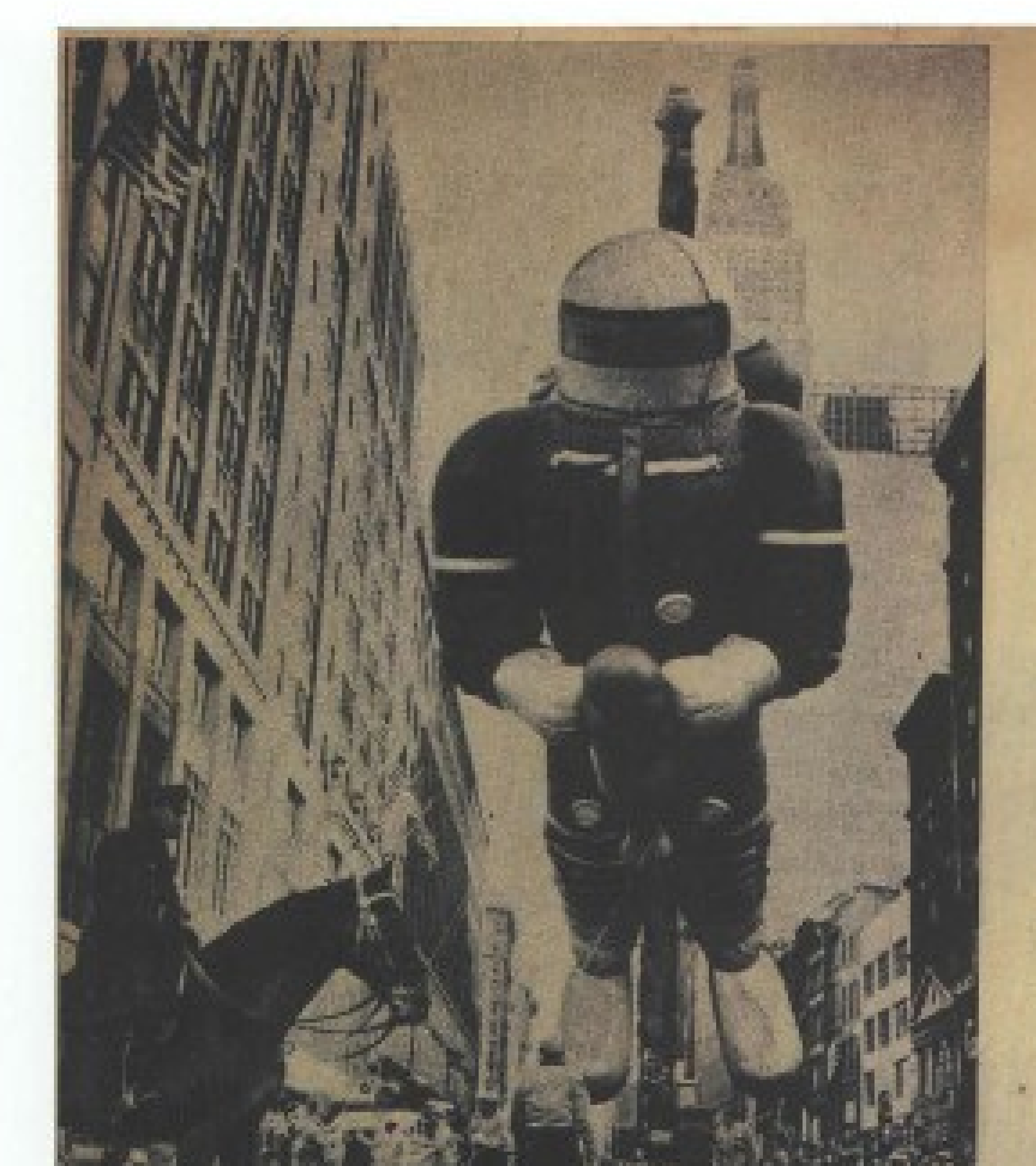
● من ٢٤ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر
العمل في ... على تكلل اعمالك بالنجاح . كثرة التفكير تجعل حياة الاسرة شقية . اطلب مالك فالوقت مناسب .

● من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر
مفاجأة سعيدة تحملها اليك الايام القليلة . مغامرة عاطفية تكلل بالنجاح . زيارة موفقة تترتب عليها نتائج سعيدة .

● من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر
هناك من يعمل على تحقيق امنية تراودك . انت تعاني ثقة لا تستسلم للاحزان . انت في انتظار رسالة تحل لك مشكلة

● من ٢٤ نوفمبر الى ٢٩ ديسمبر
يتم الاتفاق مع قريب او حبيب ، وتنجح في مغامرة او مشروع خاص ؛ والنسيان يحيطك تستفيد من اخلاصه وعطفه

● من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير
مكتشف بريد ومركزك الثاني يتحسن ، اخلاص ومودة من جانب من تحبه . مشروع زواج جديد ، صداقة تعمل على اسعادك .



اطفال نيويورك يتحدثون عن رجل الفضاء الذي ظهر فجأة في ليلة راس السنة بطوله العجيب وكانت مفاجأة عام ١٩٥٩

تعارف

● محمد احمد ابراهيم حمزة
سن ١٨ هوايته الاستماع للراديو والتصوير يرغب في مراسلة اصدقاء من البلاد العربية . عنوانه : بولاق تركين الوسطاني (٤٤) القاهرة

● ومن المنامة بحرين . شارع ... يرغب محمد حسين علي سن ١٧ في مراسلة اصدقاء من كافة انحاء الجمهورية المصرية

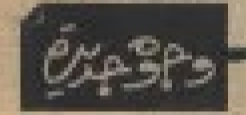
● انا يوسف عيسى جاموس سن ١٩ من السكوريت ـ ادارة الكهرباء العامة ـ الصيانة هوايته تبادل الهدايا وجمع الطوابع

● والآنسة سامية يحي الشربيني سن ١٥ هوايتها القراءة وجمع الطوابع عنوانها : القاهرة ـ ... الزيتون شارع الكتاب رقم ١٥ .

● ومن ليبيا ـ شارع البلدية رقم ٧ يرغب حميدة مختار مسلم في مراسلة شاب او فتاة من جميع البلاد ـ هوايته التصوير والموسيقى .

● وطالب رشيد مهيد سن ١٧ هوايته الاطلاع والتصوير يرغب في مراسلة اصدقاء وصديقات في انحاء العالم . عنوانه : السكوريت المرقاب ـ مخزن المطافة ـ المدرسة مدرسة صلاح الدين .

● كامل صالح الصالح سن ١٦ هوايته الرياضة والتصوير عنوانه ص.ب ١٧٦ ـ البحرين ـ الخليج العربي .



هذا الباب من اجمل اولادك واولاد الآخرين .. ارسل صورة ابنك وحدوتة او حكاية طريفة عنه وترقب الصورة في عدد قادم

● اوسامة بن من الكويت ... سليمان ... محبوب من والديه واخوانه ... ذكاء نادر .

● والامورة امال اسماعيل ... جميلة جدا .. ولكنها خفيفة الدم .. وطيبة ... اسماء اخواتها

● انا العروسة اللطيفة ... احتفلت ... الرابع تحب الرقص والغناء .. مبروك

● ثروت صابر الجمل .. اول مولود مصري بالكويت ... ومحبوب من اصدقائه .

● اشرف زكريا محمود . احتفل في الاسبوع الماضي بعيد ميلاده الرابع .. اطفئ اربع شمعات .. مبروك يا اشرف

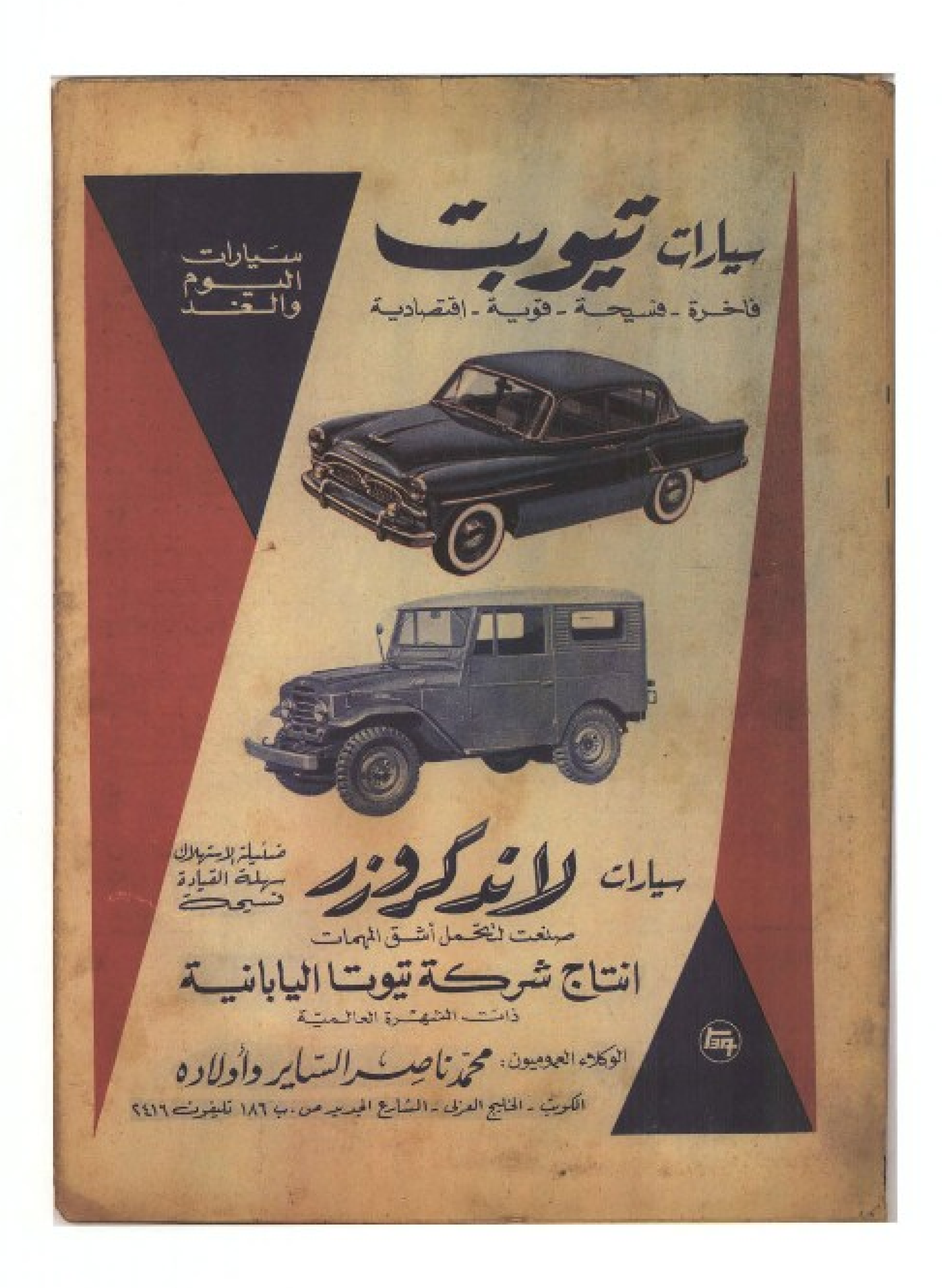








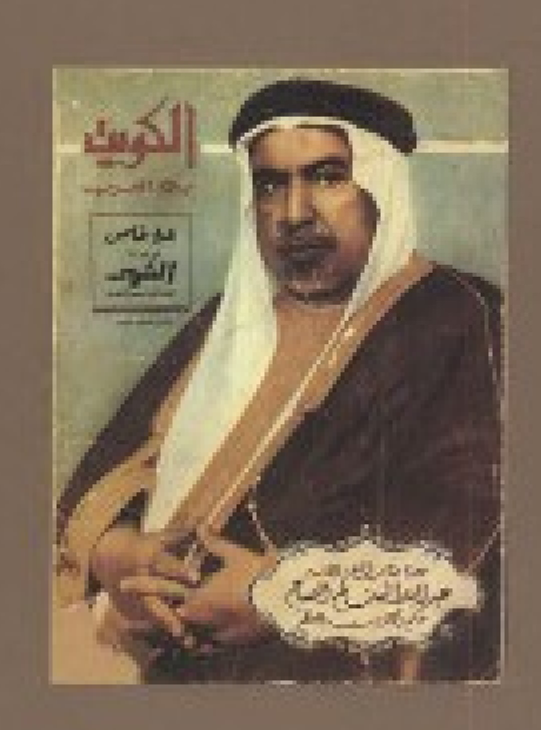




سيارات تيوبت
فاخرة - فسيحة - قوية - اقتصادية
سيارات اليوم والغد
سيارات لاند كروزر
ضئيلة الاستهلاك
سهلة القيادة
فسيحة
صنعت لتحمل أشق المهمات
انتاج شركة تيوتا اليابانية
ذات الشهرة العالمية
الوكلاء العموميون: محمد ناصر الساير وأولاده
الكويت - الخليج العربي - الشارع الجديد ص. ب ١٨٦ تليفون ٢٤١٦







عدد خاص
الكويت بلاد العرب

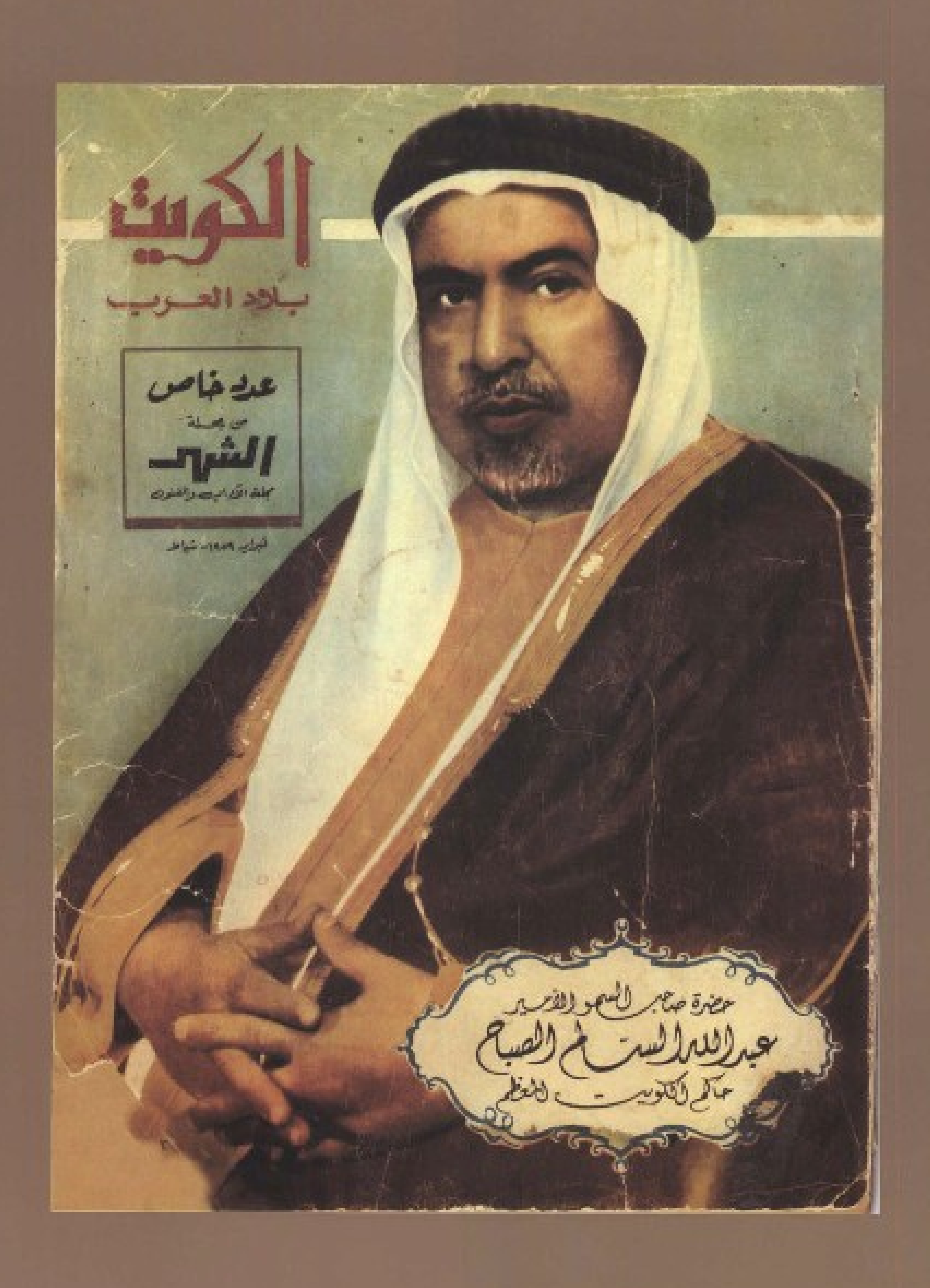
مجلة الشهر

- فبراير 1959
- يقع في 119 صفحة
- قياس 20 × 27.5

تصدر أول كل شهر - مجلة الآداب والفنون
- رئيس التحرير سعد الدين وهبه

- مجموعة الأستاذ جاسم علي حسن الشطي




الكويت
بلاد العرب
عدد خاص
من مجلة
الشهر
حضرة صاحب السمو الأمير
عبد الله السالم الصباح
حاكم الكويت المعظم



الشهر

مجلة الآداب والفنون

تصدر أول كل شهر

رئيس التحرير : سعد الدين وهبة

الإشراف الفني : سميحة

•

الإدارة والتحرير :

١٦ شارع محمد عز العرب

(المبتديان سابقاً) ـ القاهرة

تليفون ٢٠٦١٢ ـ ص. ب ٢٠٨٧

الإعلانات

يتفق عليها مع الإدارة



امة واحدة ... شعب واحد ... مهما تعددت الاقطار واقيمت الحدود ...

شعب عربي مجيد له تاريخه الحافل وحاضره المشرق ومستقبله الباسم ...

لقد حاول الاستعمار ذات يوم ونجح وهو يحاول اليوم ولكنه لن ينجح ...

لقد استطاع الاستعمار ان يفرق الامة الواحدة وان يمزق الدولة الواحدة وان يقيم الحدود ولكنها كانت خطوطا وهمية لا ترى الا فوق خريطة من الورق ...

وظلت رغم المحن ورغم كل المحاولات ظلت امة العرب امة واحدة تشعر بشعور واحد وتالم النازلة ... وتنظر لهدف واحد وغاية مرسومة

ان الحكام العرب يقومون اليوم بدورهم لجمع شمل الامة العربية فى مجالّ السياسة والاقتصاد

اما رجال الفكر فواجبهم ان يزيلوا ما حاول الاستعمار ان يصطنعه من حدود ثقافية ... واجب رجال الفكر ان يقربوا بين الثقافة فى مختلف اقطار العرب ... ان يقربوا من المسافات وان يجعلوا القارىء فى اقصى الشرق يعيش مع اخيه فى الغرب الاقصى ...

واجب رجال الفكر ان يؤكدوا وحدة الفكر وان يجعلوها حقيقة تقوى امام كل الاعاصير وان تكون هى القاعدة التى تقوم عليها الوحدة فى مختلف اشكالها ...

وهذا ما تحاول الشهر ان تفعله بتقديم سلسلة من اعدادها الخاصة يكون موضوعها الدول العربية ...

ومن حسن الطالع ان تبدا الشهر هذه السلسلة بعدد عن قطر حبيب من اقطار العرب ، الى نفوس العرب ... الكويت ...

الكويت الناهضة العربية المكافحة التى وجدت فى قادتها خير مثال على العروبة الحقة ... وطنية ... ورجولة ... وعروبة تتجلى فى ابهى مظاهرها ...

ومن حسن الطالع ان يصدر هذا العدد فى اعقاب مؤتمر الادباء العرب الذى انعقد فى الكويت كدليل جديد على مدى ما يكنه الشعب العربى للكويت من حب واعجاب ...

فالى الشعب العربى ...

الى حكام الكويت الامجاد ...

الى كل عربى يفخر بعروبته ويعتز بامجاده ويعمل جاهدا من اجل يومه وغده ...

الى هؤلاء

تهدى الشهر عددها الخاص الذى نرجو ان يتسع على (ضيقه) لتسجيل بعض ما تزخر به الكويت من معالم الرقى ومظاهر العروبة وعلامات التقدم ...

(الشهر)

امارة الكويت

عبد الله المبارك

كلمة حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله المبارك

نائب حاكم عام الكويت ، والقائد العام للجيش والقوات المسلحة

ورئيس دائرة الامن العام

==============================

يسرني ان أقرأ عن الكويت الحقائق مجردة من المبالغة .
وان يتعرف العرب على بلادي في صورة صادقة .

ان الكويت حكومة وشعبا تساهم مساهمة صادقة في الارتفاع بمستوى الحياة الاجتماعية والمادية والادبية لسكان الكويت سواء كانوا كويتيين او عربا نازحين اليها .

ولقد كانت الكويت ـ وستبقى دائما ـ درعا للعروبة وسندا لاحرارها ولقد اثبتت الاحداث الماضية ان الكويت اوفت العهد وأيدت الميثاق وكانت بكل مواطنيها جزءا لا يتجزأ من الوطن العربي الكبير .

وحبذا لو أن الصحف العلمية والادبية زودت قراء العربية باصدار خاصة من سائر بلاد العروبة مؤيدة بالحقائق والاسانيد فان في ذلك ربطا للقلوب المصبغة بالمودة والحب مهما تبعد المسافات .

واني أود أن يجيء عدد مجلة الشهر الخاص بالكويت مرآة صادقة من الكويت ونهضتها وتطورها .



حضرة صاحب السمو الامير عبد الله المبارك رئيس دوائر الامن العام والشرطة



جيش وشعب

الذين يزورون الكويت ، ويشاهدون معالمها الحديثة ، تلفت انظارهم لافتة ضخمة تحتل واجهة معسكر كبير في طريق «الشويخ» . هذه اللافتة هي « مدرسة تدريب الجنود » وهي في ذات الوقت المعسكر الذي يؤدي فيه جنود الجيش الكويتي فترة تدريبهم ومرانهم

ولقد اتيح لنا أن نزور هذا المعسكر وأن نسجل الصور التي يراها القراء منشورة في هذا العدد ، عن التدريبات التي يتلقاها الجنود ليتحولوا من مدنيين الى رجال عسكريين أكفاء يحملون أمانة الجندية وشرف الذود عن حياض الوطن ...

وهذا المعسكر هو واحد من معسكرات عدة ، هي التي تجمع قوات الجيش الكويتي الباسل .

في المعسكرات

وفي معسكرات الجيش الكويتي ، وبين ضباطه وجنوده البواسل ، **وفي صحبة قائده العظيم الامير عبد الله المبارك الصباح** ، قضينا ساعات لنحمل الى القارئ صورة مشرقة للجيش الكويتي الباسل ..

ويضم جيش الكويت ، خيرة شبابها ، واكفاهم من الضباط والجنود ، من مختلف الاسلحة كسلاح المشاة والفرسان والدبابات والمدفعية والسلاحين الجوي والبحري ، وسلاح موسيقى الجيش ، وقوة



سمو الامير عبد الله المبارك الصباح يحمل « دانة » مدفع ، وقد وقف مع سمو الامير عبد الله الجابر الصباح وكبار ضباط الجيش الكويتي



حضرة صاحب السمو الامير عبد الله المبارك الصباح
القائد الاعلى للقوات المسلحة والجيش الكويتي

اقلب الصفحة

الرئيس « البوزباشي » شكري حسن أبو حجلة ، يلقي خطاباً امام سمو الامير عبد الله المبارك قائد الجيش الاعلى ...



اصحاب السمو امراء الكويت في زيارة لمعسكرات الجيش الكويتي ، وفي مقدمتهم سمو الامير عبد الله الجابر الصباح ..

الانضباط العسكري ، البوليس الحربي .

وعلى الرغم من ان الكويت بلدا مسالما ، لا يهدر حقوق جار له ، ولا يعتدي على زمام ارض جيرانه ، فان دم الفروسية والعسكرية يجري في عروق ابناء الكويت منذ القدم ، دليل على شجاعة شعبها وبسالته واقدامه ، فقد حدثنا التاريخ عن جيش الكويت منذ القدم ، عندما هب رجاله للدفاع عن بلادهم ضد الغزاة .. فسجلوا أروع انتصاراتهم ، وضربوا المثل الاعلى للبذل والفداء .

فلم يكن غريبا اذن ان يشب هذا الجيل ، وفي دمائه نداء حب الوطن ، وفي نفوسهم عشق الفروسية، وتلبية نداء الانضمام الى مسالك الجندية ، تقديسا لواجب وبغيـة التشرف بالانتساب اليها .

اسلحة حديثة

ولقد تفقدنا في جولاتنا الثكنات المختلفة ، والمراكز العديدة التي تعسكر فيها القوات الكويتية المسلحة ، وشاهدنا مدى التقدم الذي حققه هذا الجيش الفتي ، من اسلحة حديثة ثقيلة وخفيفة الى نظام رائع في التدريبات والمناورات، الى اخلاص وتعاون وثيق بين شتى الوحدات ، الى روح من المودة والاخاء — لا تمنع من واجب الاحترام والتعظيم — تجمع بين مختلف الرتب في قوات الكويت المسلحة ...

وفي هذه المعسكرات يعيش الضباط والجنود ، ويتقاضى ضباط الجيش وجنوده مرتبات عالية تحقق لهم حياة كريمة تليق وعظمة المهمة الملقاة على عاتقهم ، الا وهي حماية الوطن والدفاع عنه

بيان عمل

ويدينا برئاسة سمو الامير **عبد الله المبارك الصباح** الجيش الكويتي باعتبار سموه قائده الاعلى ، ويحمل سموه رتبة تساوي رتبة المشير في قواتنا المسلحة ، يقوم بمهام نائب القائد العام ، **سمو الامير مبارك**



طابور من المصفحات يمر امام المنصة الرئيسية التي توسطها سمو الامير عبد الله المبارك ، وذلك خلال عرض عسكري ...



القائد الاعلى للجيش الكويتي يتفقد قواته ، بصحبه سمو امراء الكويت العظام ...

٨



سمو الأمير عبد الله المبارك قائد الجيش الأعلى ، يستعرض قوات الجيش ، وقد وقف الى جوار سموه ، سمو الأمير مبارك العبد الله الجابر الصباح نائب القائد العام

سمو الأمير عبد الله المبارك والأمير عبد الله الجابر الصباح وبعض كبار ضباط الجيش الكويتي ، خلال زيارة القائد الأعلى لمعسكرات الجيش

العبد الله الجابر الصباح ، الذي يترسم خطا قائد الجيش الاعلى ، ويسير على نهجه ، ويعمل على خدمة بلاده بالارتقاء بجيشها والاهتمام برجاله الابطال .

وبين سحب الدخان وطلقات الرصاص ، وفي الصحراء ، وفي ارض تمثل أرض المعركة ، وتحت وابل من الطلقات تجرى المناورات العسكرية — بيان عملي — بالذخيرة الحية ، تشترك فيه الدبابات والمصفحات وحاملات المدافع ، ومدافع الميدان والمدافع المضادة

ويحس المشاهد لهذه المناورات المتتبع لهذه المعارك ، باحساس واحد يعصره ، انه يعيش ساعات خالدة بين أبطال بواسل ، وان بلدا هذا هو جيشه لا يمكن أن يقهر ، ولا يمكن الا ان يسير قدما نحو العزة والمجد ... وانه بهما لجدير .

ولا شك وان جيش الكويت بهذا القدر من المستوى العالي للتدريبات ، والاستعداد التام ، والتسليح الكامل باحدث المعدات والاسلحة ، انما يعد — وبحق — من احدث وارقى الجيوش ، ويمثل قوة للعروبة وسندا لكيانها ، ويحمي ركنا من اركانها ، وأرضا يعتز بها كل عربي ..

سلاح الطيران

والى جانب هذا ، فقد أمر سموه بانشاء مدرسة للطيران لتدريب ابناء سلاح الطيران الكويتي ، حيث يمارسون تدريباتهم على طائرات حديثة ، ويقوم من يجتاز امتحانات تعقد لهذا الغرض ، باستكمال دراسته العلمية والعملية في هذا الميدان في الجمهورية العربية المتحدة او في الخارج . ولقد أثبت نسور



القائد الاعلى للقوات المسلحة سمو الأمير عبد الله المبارك الصباح ومعه سمو الأمير مبارك العبد الله الجابر الصباح ، وبعض ضباط القوات المسلحة ، خلال زيارة سموه لقوات السلاح البحري ..

اقلب الصفحة



سمو الامير عبد الله المبارك الصباح يرد تحية احد قواد جيشه في خلال زيارة سموه لوحدات القوات المسلحة

فرقة موسيقى الجيش ، تتقدم في خطوات عسكرية رائعة خلال احدى الاستعراضات

الكويت انهم من أكثر رجال العالم بسالة وشجاعة ، وحازوا بذلك اعجاب العالم وتقدير الوطن ورضاء قائد الجيش الاعلى

المستشفى العسكرى

وكما أن العناية تبلغ حدا كبيرا باعداد رجال أكفاء للجيش الكويتي ، فان العناية بصحة هؤلاء الابطال كانت دائما موضع اهتمام المسئولين، ولهذا الغرض انشئت « **المستشفى العسكرى** » على أحدث النظم العالمية ، وتقوم برعاية ضباط الجيش وجنوده، وعلاج المرضى منهم ، وتوقيع الكشف الطبي عليهم ، ويشرف على علاج مرضاها نخبة من أكفأ الاطباء الممتازين .

ويحرص **سمو الامير عبد الله المبارك القائد الاعلى للجيش** ، على زيارة معسكراته زيارات مفاجئة لتفقد سير الامور بها ، وللاطمئنان على يقظة رجالها وللتعرف على ما يدور بها ، وقيامهم باداء الواجب خير قيام، كما يحرص سموه ايضا على حضور مناورات الجيش ، واستعراضاته المختلفة .

كلمات سامية

ويلقى سموه كلمات بليغة في هذه المناسبات ، نقتطف من احداها هذه العبارات :

« ابنائي الضباط والجنود البواسل

احييكم تحية عربية خالصة

ان هذا الموقف يزيدني فخرا بابنائي البواسل المغاوير الذين كنت آمل من الله ان اراهم بهذا الوضع الشجع وهذا التقدم المحسوس .

ان ايمــاني بالله ليجعلني متفائلا ومعتقدا اعتقادا راسخا بانكم ستكونون احسن قدوة للاجيال القادمة .

ان أقدس واجبات الحياة حماية الوطن والاحتفاظ بكرامته والذود عن حياضه ، فالجيش هو اكبر ركن للامة بل هو حياتها .

فاذا طالعنا التاريخ القديم والحديث وجدنا ان حياة الامم متوقفة على ما لديها من جيش وقوة تدافع بها عن نفسها وعن كرامتها .

ابنائي البواسل

أريدكم ان تكونوا قدوة حسنة لكل فرد من هذه الامة الكريمة التي تعتز بكم في مثل هذه الساعة ، اذ وجدت ابناءها متراصين متكاتفين لحمية هذا البلد العزيز ..

وانني أعاهد الله واعاهدكم بان ابذل الجهد لتزويد هذا الجيش الفتى بكل ما يحتاج اليه من عتاد واسلحة حديثة حتى ترتفع الى مصاف ارقى الجيوش والوائها .

وهذا ميدان فسيح يستطيع كل منكم ان يظهر مقدرته وكفاءته في عمله لينال الوطن ثمرة هذا الجهد والاخلاص . »

●

تحية الى جيش الكويت العظيم ...

وتحية الى ضباطه وجنوده البواسل ...

وتحية تعظيم وتقدير الى قائده الاعلى المعظم .



خريطة الكويت (بلاد العرب) تحميها عروبتها وجيشها الباسل



بقلم صباح محيي الدين

على بعد عشرين ميلا الى الشمال الغربي من مدينة الكويت، وعلى نحو ميلين من شاطىء الخليج العربي، تقوم قرية صغيرة وادعة، تغفو بيوتها في ظل أشجار النخيل الباسقة وتزدحم قطعان الابل والشياه على آبارها المعروفة منذ القدم.

ذهبنا الى الجهرة في اواخر الصيف الماضي – كما يذهب معظم أهل الكويت – للاسترواح والاستمتاع بطيب الهواء وخضرة البساتين، وترويح العين والقلب بمنظر المياه الجارية.

وقبل أن نزور القرية والبساتين قال أحد أصحابنا:

– تعالوا نزور القصر الاحمر ... الا أن له تاريخا مجيدا..

وتوجهت سيارتنا الى جدار ضخم، تخترقه بوابة قديمة محصنة بالمسامير الضخمة، تنفتح على ساحة واسعة، تملؤها الشمس بنور باهر ويلعب النسيم فيها فيثير دوامات صغيرة من الرمل، تتراكض في أرجائها كأنها جن او أولاد صغيرة يتلاعبون!

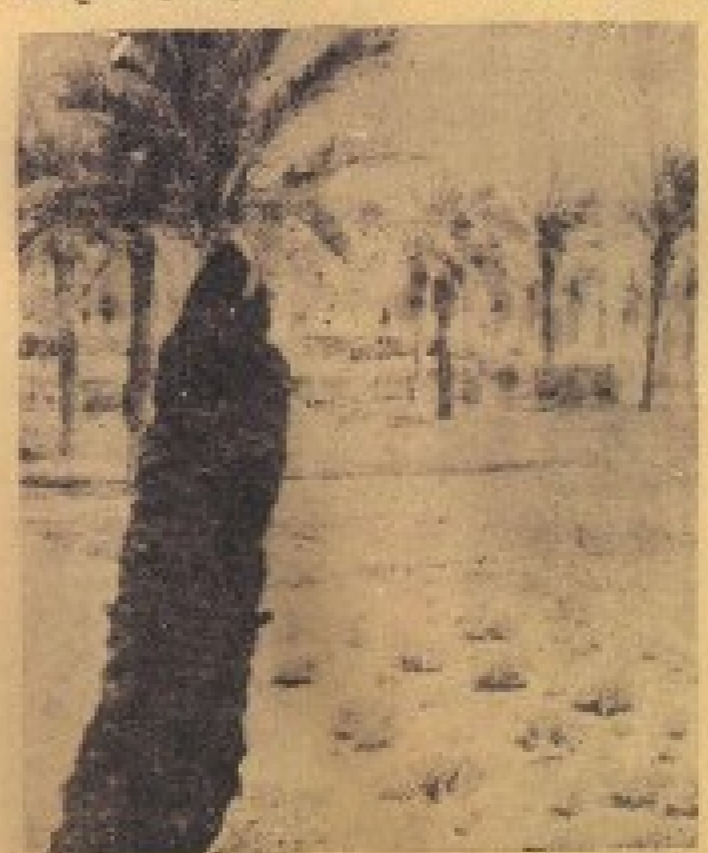
ودهشنا، لطائر ضخم كان يحط على سطح غرفة، فاردا جناحيه الابيضين في كسل، ووقف غير بعيد عنا ينظر الينا بعين حمراء لاترف، كأنه يحتج على تطفلنا عليه!

الاسوار العالية

ولم يبق من القصر اليوم الا أسواره العالية، وعلوها ١٥ قدما عليها أبراج ضخمة، وبعض الغرف التي تهدمت أو تداعت الى السقوط. ويقيم عليها صمت ثقيل كأنها لم تكن يوما تعج بالحياة، ويتزاحم فيها المحاربون الذين احتشدوا للدفاع عن الكويت في معركة الجهرة.

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا
انيس ولم يسمر بمكة سامر

وأخذنا نتجول في أنحاء القصر، بخطوات رفيقة، وقد غلبنا الهدوء المحيط بنا، وتوقفنا عند الجليب الذي يتوسط الساحة كعين فارغة، وما زال فيه بقية ماء. وخرجنا من غرفة الى غرفة، ودخلنا الجامع بخشوع ووقفنا أمام قوس المحراب، ثم صعدنا الى السطح فاسترعت أنظارنا ثقوب في السور تدعى «بالمزاغل»، كان المدافعون عن القصر يصبون منها الرصاص على الهاجمين. وكنا قد رأينا مثل هذه المزاغل في الغرف تحت، كان الرصاص يندفع منها على



أشجار النخيل الباسقة، تطالع الزائر للجهرة، البلدة العريقة ذات التاريخ العجيب . . .



مستوى الارض ، فيصد الاعداء الزاحفين على بطونهم .

وسرحت انظارنا من السطح الى الرمال المحيطة بالقصر ، ينبت فيها بعض النخيل ، وقال أحد الرفاق مشيرا الى نخلة عالية ، غير بعيدة عنا :

ـ من أعلى هذه النخلة ، كان أحد المهاجمين يتصيد المدافعين عن القصر حتى علموا به ، فقتلوا شره .

الهجوم

وفتحت لنا مخيلاتنا أغلاق الماضي ، فاذا بنا في سنة ١٣٣٩ هجرية ، (١٩٢١ ميلادية) ، وقد حشد **فيصل الدرويش** اربعة آلاف من الاخوان للهجوم على الكويت ، وخرج اليه **الشيخ سالم بن مبارك الصباح** ـ حاكم الكويت حينذاك ـ بالف وخمسمائة من افراد اسرته ، وقبائل **عنزة والعوازم وشمر والدواسر والعضيلات والرشايدة وغيرها** .

وعسكر الكويتيون في الجهرة ، وصدوا أول هجومين قام بهما الاخوان ، وكبدوهم خسائر فادحة ، الا أن بعض الاخوان تمكنوا من التسلل الى البساتين والشوارع في الجهرة ، فقرر الشيخ سالم تعديل خطته والانسحاب الى داخل المدينة لتقصير خطوطه ، وكي لا يعرض جنده للخطر بالقتال في ارض مكشوفة ، واحتمى بالقصر الاحمر حتى يصله المدد الذي كان قد طلبه .

تاريخ الكويت

وهنا ذكرنا ما قاله **الاستاذ عبد العزيز الرشيد** ، في كتابه « **تاريخ الكويت** » ـ وكان حاضرا المعركة ـ من أن القصر كان مكتظا بالرجال والاطفال ، وزاد في تخوفهم انه ليس في القصر ما يسهل عليهم مطاولة الحصار ، وان كان فيه ذخيرة او طعام ، فليس فيه الا بئر واحدة ملحها اجاج .

والشيخ سالم في كل هذا ، يستقبل الامر العصيب بابتسامة وثبات ورباطة جاش وهو « في ذلك القصر المحاط بالاعداء ، وكأنه بين أهله وخدامه في مقناه » ، وهل أجمل من هذه الصورة للشجاعة الهادئة والجنان الثابت ؟

وقام الاخوان بهجوم أول على القصر ، وعند الفجر ذات ليلة ، فأحبطه الكويتيون اليقظون ، وأعادوا الكرة في ليلة أخرى ، وحين مضى هزيع من الليل هجم الاخوان وهم يصيحون : هبت هبوب الجنة ... وين انت يا باغيها ، . وقد تأبطوا المعاول وحملوا الفؤوس لهدم أسوار القصر ، ولكنهم ما كادوا يتقدمون خطوات قليلة حتى أصيبوا بما لم يكن لهم في حسبان ، اذ انصب عليهم الرصاص ، يصيبهم في سوقهم وأرجلهم ، ويقتل الزاحفين منهم على بطونهم من الفوهات الصغيرة ، المزاغل ، في أسفل الاسوار ، فرجعوا خائبين وقد أثخن فيهم القتل .

خلود

وقتل في هذه المعركة من الاخوان ١٥٠٠ ما عدا الجرحى ، واستشهد من أهالي الكويت حوالى ٣٠٠ ، وجلا فيصل الدرويش عن الجهرة مخذولا ، أمام دفاع الكويتيين المجيد ، واستبسالهم في الحرب .

وخلد شاعر الكويت صقر الشبيب ذكرى معركة الجهرة حين قال :

يؤلم قلبي ذكرى الجهرة التي
بها مات من صحبي الكرام كثير
بها مات من لم يقض حق اخائهم
اذا ما سلا عنهم وعاش ضرير
فكانوا له عكاز خير بعينه
اذ اكترث دهـا يخاف وعود

وتقترن بنا الغبطة من معركة الجهرة الى معركة أخرى حدثت بالقرب منها في أول عهد الاسلام ، الا وهي معركة ذات السلاسل المعروف بيوم كاظمة ، وكاظمة هي المنطقة الممتدة من كاظمة اليوم على شاطىء البحر الى داخل الارض حيث الجهرة » .

وفي هذه المعركة هزم المسلمون بقيادة سيف الله خالد بن الوليد جموع الفرس ، فتفتحت امامهم أبواب بلاد فارس على مصاريعها .

خرجنا من القصر وما زال يتردد في أسماعنا ضجيج معركة الجهرة ، فوجدنا انفسنا في بحيرة من الهدوء ، لا يشوشها سوى حفيف بعض الاشجار كأنها تكنس الزرقة باغصانها الطويلة

بطة .. وصغارها !

وسرنا نحو بساتين الجهرة ، نقصد الظل ، وسمعنا خرير الماء يملأ الجو موسيقى سائلة ، فتبعنا اثره حتى وصلنا الى بئر عظيمة يستخرج منها الماء فيتدفق من أنبوبها مزبدا وينصب في حوض كبير ، ينصرف منه الى بحيرة صغيرة ثم الى السواقي تروي النخيل والبرسيم .

واحتلت البحيرة بطة وسبعة صغار لها تروح وتجيء بعظمة الملك المتمكن ، وتجعل من هذه البقعة الصغيرة لوحة ريفية مكتملة الرداء ، ببساطها الاخضر ، ونخلاتها الباسقات ، يتراءين في الماء كأنهن ينبتن منه !! ، وبالظل تضطرب فيه نسمات لطيفة من الهواء العليل .

وجلسنا على حافة ساقية ، نسرح أنظارنا في حقول البرسيم الاخضر ، ونستمتع الى لغط العمال يقطعون البلح ، وغمرتنا السكينة التي بسطت سلطانها وأخذنا نتحدث ... ولكن لا عن الحرب !

(عن مجلة « رسالة النفط »)





من الظاهر التي تعتز بها (الكويت) انفرادها بين سائر دول العالم ، بندرة الجرائم فيها، وقلة الحوادث ... ولا يقف هنا عند حد توفر الامن في مدينة الكويت فقط انما يدخل في هذا النطاق كل شبر من ارض امارة الكويت ... البلد العربي الخالد

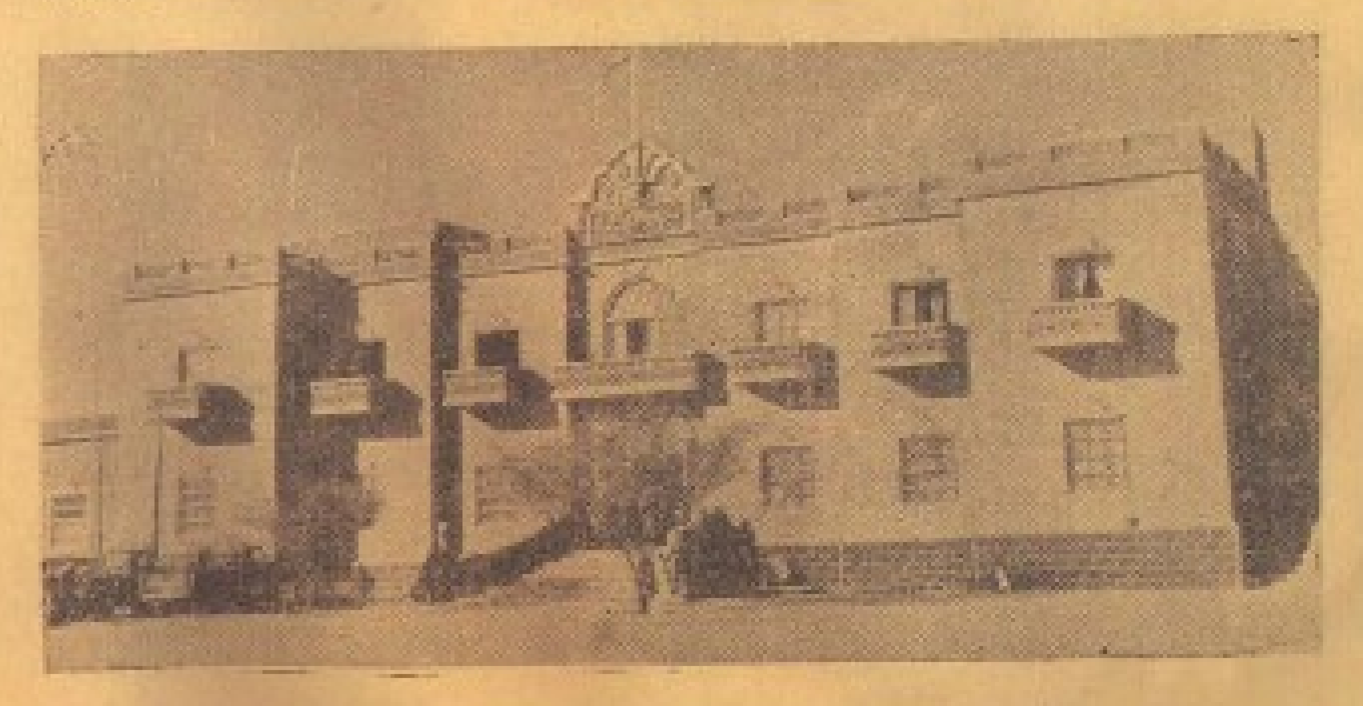
الدور الكبير

والدور الكبير الذي تلعبه **(دائرة الامن العام)** في سبيل تحقيق هذه الطمأنينة للافراد ، وتوفير الامن لهم .. جدير بان يسجل وان يقرأه الناس ، لكي يقفوا على جانب هام ، كان سببا في استقرار السلام وانتشار أسباب المودة والتفاهم بين الافراد .

دراسة القضايا

ويرأس دائرة الامن العام ، صاحب السمو الامير عبد الله المبارك الصباح ويمكن ان نقول ان ما يبذله سموه من اهتمام وعناية بامور هذه الدائرة قد يفوق حد التصور، اذ ان الشروق يتاهب سموه في قصره لبدء اليوم بالتوجه الى مكتبه بدائرة الامن العام، وقد التقيت بسموه في هذه الدائرة في السابعة صباحا ــ اي السادسة بتوقيت القاهرة ــ وكان سموه قد مكث بعض الوقت في مكتبه قبل ان اصل ...

وفي مكتب الامير يبدأ اليوم بدراسة القضايا الهامة التي لا تزال في مرحلة التحقيق ، ويعرض هذه القضايا على سموه **القائم عبد اللطيف الثويني مدير الامن العام** ، ومن اكفأ ضباط هذه الدائرة ، ويراجع سموه التحقيقات ويدون



واجهة مبنى دائرة الامن العام بالكويت ، آية في روعة البناء



حضرة صاحب السمو الامير عبد الله المبارك رئيس دوائر الامن العام والشرطة

ملاحظاته ، ويخرج في النهاية بتكوين رأي ، فقد تحفظ وقد تحال الى دائرة المحاكم وقد يفصل فيها سموه اذا رأى ذلك وفي أكثر الاحيان يستدعي الخصوم أو الجاني والمجني عليه ويجدد التحقيق معهم ليصل الى الحقيقة ، اذا لاحظ ان ثمة شك فيما تتضمنه الاوراق ، كتضارب في الاقوال ، أو استحالة وقوع حادث بالصورة المروية أو غير ذلك .

حزم وشدة

وبقدر الشدة التي تتوفر في شخص **الامير عبد الله المبارك** والحزم في شتى الشئون المتعلقة بامور دائرة الامن العام ، فان التقدير الادبي والمادي والمكافآت والترقيات ، تكون عادة من نصيب المجيدين من موظفي الدائرة الذين يحظون بعطف كبير من سموه ، في كل مناسبة استحقت هذا التكريم

دوائر الامن

وتضم رئاسة الامن العام عددا من الدوائر تتفرع من كل دائرة عدة اقسام تنهض جميعها بشتى الاعمال ، فيما يتعلق باختصاص كل منها

ولعل اسم دائرة الامن العام أول اسم يعلق بذاكرة زائر الكويت ، فمنذ اللحظة الاولى التي تطأ فيها قدم الزائر أرض الكويت ، يلتقي بضباط ادارة الجوازات والجنسية ، حيث يقدمون له شتى التسهيلات والخدمات السريعة المباشرة .



السيد البكباشي القائد عبد اللطيف الثويني ، مدير الامن العام بالكويت

ثم تضاف الى تأشيرة دخوله الى الكويت هذه العبارة على جواز سفره « الرجو مراجعة دائرة الامن العام بخلال ٤٨ ساعة » .

قسم الجوازات

وتقوم دائرة الامن العام وعلى الاصح قسم الجوازات بها ، بمنح الزائر التأشيرة المطلوبة ، وتسجيل اسمه في كشوف المسافرين القادمين ، ويتم هذا كله في وقت قصير حرصا على راحة ووقت المسافرين والقادمين

ومبنى دائرة الامن العام من أحدث المباني الرسمية في الكويت ، وتعد أقسامه من حيث التنظيم والتقسيم والدقة ، مثالا لما يجب أن تكون عليه كل جهة رسمية يدخلها المئات والالوف في اليوم الواحد ، ولكل منهم حاجة أو خدمة أو طلب يخالف مطلب سواه ..

الاقسام الاخرى

والى جانب قسم الجوازات ، توجد أقسام عدة منها مراقبة الحدود ، ومراقبة الاجانب ، وقلم الامن العام والمباحث الجنائية ، كما تضم الدائرة ضمن اختصاصاتها ادارة لتحقيق الشخصية من أرقى الادارات

المماثلة في العالم ، وخبير هذه الدائرة من ادارة خبراء تحقيق الشخصية بالبعثة المصرية .

تحقيق القضايا

وقد أثبتت القضايا المختلفة التي عهد بها الى خبراء ورجال ادارة تحقيق الشخصية التابعة لدائرة الامن العام ، ان الجهد المبذول في هذه الادارة كبير الفائدة بالغ الاثر ، وللمرة الاولى في تاريخ الجرائم ، استطاعت هذه الادارة ان تقدم دليلا لرجال المباحث بدائرة الامن استطاعوا ان يصلوا بواسطته الى احد الجناة في حادث سطو .. وكان الجاني حريصا على الا يترك بصمات اصابعه ، فرفع الخبراء بصمات قدميه .. ودخل السجن ليدفع ثمن جريمته !

السجون

والسجون بدورها تتبع دائرة الامن العام وخبير السجون هو الرئيس « اليوزباشي » **مصطفى عبد العال** من بعثة ضباط البوليس المصريين ، يعاونه ضباط أكفاء من قوة الامن العام بالكويت .

مشرفون وخبراء

ونظام السجون في الكويت يمثل أرقى ما وصلت اليه النظم في سجون العالم ، فالمعاملة طيبة على اساس ان المجرم مريض أو شاذ وانه بحاجة الى التقويم بدلا من العقاب .

وفي السجن — وفي الكويت سجون للرجال وسجون للنساء — مشرفين ومشرفات ، خبراء وعشرات من الموظفين الذين يتعاونون جميعا في سبيل ادارة هذه السجون على اساس ما قلناه من ان السجن وسيلة للتهذيب والارشاد لا للعقاب . ويعامل المذنبون في هذه السجون معاملة طيبة ، ويلقون رعاية تامة ، ويخضعون لاشراف صحي دقيق ، ويتناولون وجبات كاملة من الطعام ، والتحقيق في كل شكاواهم أو تظلماتهم والتي كل عناية .

تقارير

وترفع ادارة السجون بين وقت وآخر تقاريرها الى سمو الامير عبد الله المبارك بشأن كل ما يدور فيها ، وما يراه الخبراء من اقتراحات او تنظيمات او غيرها ...

وكما يعد المجتمع في الوطن الكويتي مثلا كريما لما يجب أن يعيش في ظله المواطنين جميعا ، فان السجون في الكويت تعد مدرسة لتهذيب المذنبين حتى يمكن ان يعودوا الى الطريق الهداية ، بعد أن يسددوا دينهم للمجتمع الذي اخطأوا في حقه ...

السكرتارية

ويشرف على اعمال السكرتارية الخاصة بسمو الامير عبد الله المبارك **الاستاذ هاني القدومي** ويعاونه نخبة من الموظفين الممتازين الاكفاء ، الذين يقومون بعملهم خير قيام ، متضامنين في



عرض عسكري تتقدمه فرقة الموسيقى ، أمام مقر دائرة الأمن العام بالكويت وتظهر في الصورة مبنى القيادة العامة للقوات المسلحة ..

البقية بالصفحة

سبيل المصلحة العامة وخدمة البلاد .

حفظ الامن

ولقد عنى **سمو الامير عبد الله المبارك** ، باعتباره رئيسا لدوائر الامن العام ، بأن تكون لدى قوات هذه الدائرة كل الامكانيات التي تساعد على حفظ الامن ، وحماية الارواح والممتلكات ، وبفضل النظم الدقيقة المتبعة ، في التحريات واعمال الضبط ، وفق رجال الامن العام الى ضبط قضايا كثيرة ، واراحوا البلاد من شرور مجرمين متسللين ، ومن اهم العصابات التي ضبطها رجال الامن العام ، عصابة افراد اشخاص المتسللين عبر الحدود وفدوا الى البلاد في الاعوام الماضية ، وعلى اثر وصولهم كثرت حوادث مهاجمة المحلات العامة في الهزيع الاخير من الليل وسرقة الخزائن الحديدية. والذين يعيشون في الكويت ، والذين يزورونها يدركون ان هذه الجرائم التي تعتبر عادية في بلاد اخرى ، ينظر اليها رجال الامن العام في الكويت بعين الحذر والاهتمام البالغ

وكان ان نشطت تحريات رجال الامن العام ، واستعين بخبراء تحقيق الشخصية ، ورفعت بصمات اصابع وبصمات اقدام ، كانت غير كافية في الواقع للوصول الى اصحابها ، الا ان يقظة رجال الامن استطاعت ان تكشف سر العصابة الخطرة في اللحظات السابقة لمغادرتها البلاد .

مشاجرة

وتفصيل ذلك ، ان رجال الامن العام ، فوجئوا بمشاجرة كبيرة طرفاها اشخاص من الاجانب جاءوا الى دائرة الامن العام ، يشكو بعضهم بعضا ومن المعروف ان الاجانب في الكويت يرحلون الى بلادهم اذا تكررت مشاجراتهم واخلالهم بالامن ، سيما اذا ما تبين انهم دخلوا البلاد بطريقة غير شرعية، وبالفعل اتخذت الدائرة الاجراءات لترحيلهم ، ولكن عين رجال الامن اليقظة لم تغفل عن هؤلاء الاشخاص ، فتبين بعد ايداعهم الحجز تمهيدا لترحيلهم انهم يتحادثون معا في ود لا ينبئ مطلقا عن ان ثمة مشاجرة قد قامت بينهم .

وقد امتدت الشبهات اليهم، وفتشوا تفتيشا دقيقا فعثر في طيات ملابسهم على كثير من المسروقات التي كان قد ابلغ عن فقدها في حوادث السطو على خزائن المحلات التجارية

وقدم الجناة للمحاكمة ، وادينوا وعوقبوا بالسجن ... واستراحت البلاد بذلك من شرورهم ...



سمو الامير عبد الله المبارك ، يتحدث الى بعثة مجلة « التحرير » في الكويت ، ويحملهم تحيات سموه الى شعب الجمهورية العربية المتحدة

وهكذا تعمل دائرة الامن العام على ان تؤدي الرسالة التي تحمل عبئها كاملة ، وان تقوم باداء الواجب المنوط بها اداؤه، في سبيل امن البلاد وسلامتها وطمأنينة شعبها .



اليوزباشي « الرئيس » مصطفى عبد العال ، خبير دائرة السجون

١٤٠



«الكويت اليوم» ... «العربي» ... «الفجر» .. «الشعب» .. «المجتمع» ..

أسماء خمس .. لخمس صحف ومجلات ... شهرية .. وأسبوعية ..

وهذه الصحف الخمس هي التي تمثل الصحافة العربية في الكويت الشقيق ... وليس معنى هذا ان القارىء الكويتي يقتصر على هذه الصحف، بل ان هذه هي الصحف الكويتية دما ولحما ... والتي يصدرها ويحررها صحفيون من أبناء الكويت ، انضم اليهم بعض رجال الصحافة والادب في مصر ... ليحققوا من وراء هذا التعاون المشترك ... الامل المنشود ، من أن تحقق صحافة الكويت مايعقد عليها من آمال وما تطالب به من قسط وافر من الجهد ، للمساهمة في بناء الصرح الشامخ ... صرح الكويت اليوم .. والكويت الغد !

« الكويت اليوم »

و « **الكويت اليوم** » هي الصحيفة الرسمية للدولة ... تصدرها دائرة المطبوعات كل اسبوع، وتنشر الاوامر والاحكام الرسمية ، وهي تشبه « الوقائع المصرية » في الاقليم المصري .

وتعد « الكويت اليوم » سجلا لتاريخ الكويت، فان مانشرته من مراسيم واحكام واوامر منذ صدورها ، انما تؤرخه في الواقع لتاريخ الكويت ... هذا التاريخ الحافل الذي يفخر به كل كويتي ... ويعتز لسرده كل عربي ...

« العربي »

ولعلها زميلة جديدة ، دخلت الميدان .. ميدان الصحافة فكانت الفارس الثاني فيه ... وليس هذا المقال سردا لتاريخ الصحافة في الكويت بالطبع ، والا لبدأنا بالزميلة « **الفجر** » باعتبارها أسبق في الصدور ، اذ تشق الآن العام الرابع من عمرها المديد ، انما هو سرد نقدم به للقارىء لمحات سريعة خاطفة عن الصحافة العربية في الكويت ...

ونعود بالقارىء الى الميدان ... لنلتقي مع الفارس الثاني ... انها الزميلة « **العربي** » التي صدر العدد الاول منها في ديسمبر ١٩٥٨ ... والتي صدر العدد الثالث منها وهذه المجلة بين يدي القراء ، ولا جدال في أن «العربي» قد سدت فراغا كبيرا في ميدان الصحافة الكويتية ، فهي - باعتراف الجميع - آية في فن الطباعة والاخراج ... انها شهادة نعتز بها ولا شك مطبعة حكومة الكويت التي تطبع الزميلة على ماكيناتها .

وهي الى جانب ذلك ، جامعة شاملة .. حافلة بكل مايهم القارىء العربي في العالم العربي ، ولعلها



غلاف احد اعداد مجلة «المجتمع» التي تصدرها شهريا دائرة الشئون الاجتماعية .





« الكويت اليوم » .. هي الجريدة الرسمية الاولى ، وتصدرها دائرة المطبوعات والنشر.

انما تستمد بالفعل من اسمها اسباب نجاحها وتوفيقها ...

ويرأس تحرير الزميلة « العربي » **الاستاذ الدكتور احمد زكي**

« **الفجر** »

أما الزميلة « **الفجر** » فهي من الصحف الناجحة الحرة ، وتعد لسان نادي الخريجين ، ويرأس تحريرها **الاستاذ يعقوب الحميضي** الكاتب المعروف ويشترك في التحرير نخبة من ابناء الكويت وادبائها ، وتعبر الاقلام الحرة التي تساهم في تحرير هذه الصحيفة ، عن الامال العريضة التي تهفو اليها النفوس كلها في هذا الوطن العربي المجيد ، والتي تتحقق الآن بفضل المخلصين من ابناء الكويت ، وبفضل رعاية المسئولين

وتعد « الفجر » من الصحف الواسعة الانتشار في الكويت ، واشتهرت بالتحرر والنقد الهادف النظيف ، فباتت بذلك موضع تقدير القراء والمسئولين ...

« **الشعب** »

وهناك الفارس الرابع ... الزميلة « الشعب » التي يرأس تحريرها **الاستاذ خالد خلف** . وتعد الزميلة شقيقة « للفجر » فهي تساهم معها في نفس الميدان ، وتقف بجوارها تؤازر كل منهما الاخرى ، وترسمان معا الخطوط والمعالم ... في طريق العزة القومية .. ومن اجل خدمة بلادهما العزيزة .. الكويت

« **المجتمع** »

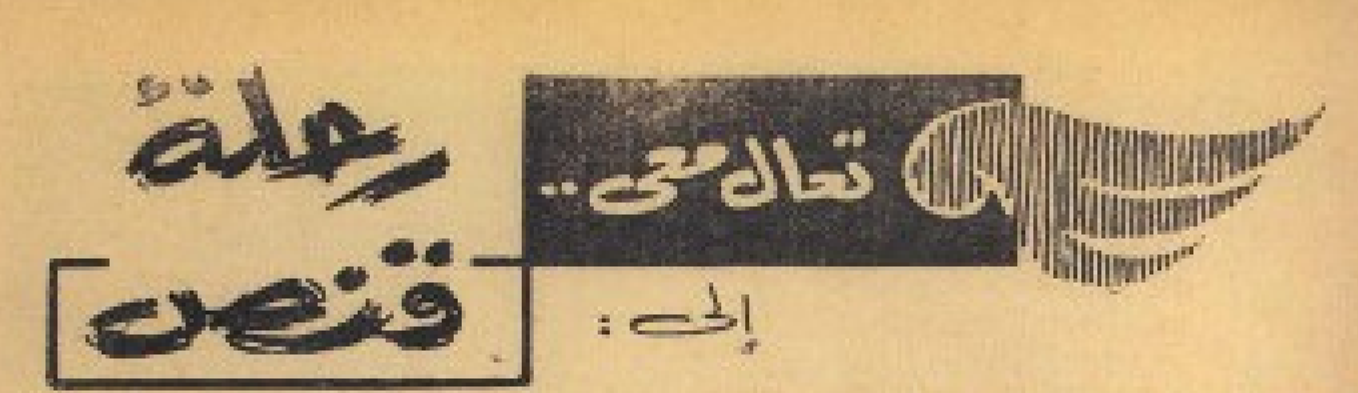
ولا بد لنا من وقفة الى زميلة جديدة ... زميلة في عامها الاول .. تصدر شهرية .. انيقة .. رقيقة .. ولكنها ناقدة .. محاربة !.. انها « **المجتمع** » .. المجلة التي تصدرها دائرة الشئون الاجتماعية .. ويرأس تحريرها **الاستاذ عبد العزيز محمود** ودائرة الشئون – كما سيعرف القارىء – يشرف عليها **الاستاذ حمد الرجيب** مديرها العام ، ويرأسها سمو الامير **صباح الجابر الصباح** ...

و« المجتمع » كمجلة .. وكزميلة .. تشرف .. أبناء دائرة الشئون .. وهي تعالج كل ما في « المجتمع » من عيوب ، وتدعو الى تصحيح كل وضع خاطىء تبصر به ، واضاءة كل طريق مظلم تتعثر فيه الاقدام ، وهي تدعو الى التحرر الاجتماعي ... وتشتمل على السياسة والادب والفن والثقافة والعلم والنقد ... والتسالي ... وتكتب فيها للمرأة محررة من مصر هي **الاستاذة (نوال عبد الكريم)** خريجة الجامعة المصرية .. وتدعو الى حرية المرأة والمساواة وتحاول ان تقوم في الكويت .. بدور قاسم امين في مصر !!

وبعد ...

لقد كانت هذه سطور سريعة عن الصحافة في الكويت ، ولسنا نوفي صحافة الكويت حقها في هذه العجالة .. ولو شئنا لملأنا عشرات الصفحات ... ذلك لان كل من ينظر بعين الفاحص الدقيق ، يجد ان في كل خطوة وكل تقدم وكل رقي تحققه الكويت المجيدة .. يدا للصحافة .. يدا للاقلام الحرة ... يدا لابناء الكويت من صحفييها وادبائها .. الذين حملوا الاقلام في معركة البناء ... ندعو لهم بالتوفيق من اجل وطننا العربي العظيم

« العربي » .. احدث المجلات الشهرية في الكويت ... واية في فن الطباعة والاخراج .



الزمان ... أحد أيام الأسبوع الأخير من ديسمبر ١٩٥٨

المكان ... مقر القائد العام للقوات المسلحة بالكويت

الوقت ... الساعة السابعة صباحا

الأشخاص ... صاحب السمو الأمير عبد الله المبارك الصباح نائب حاكم الكويت والقائد العام للقوات المسلحة وكبار الشخصيات الكويتية والعربية ، وبعض ضيوف سمو الأمير عبد الله المبارك وكاتب هذه السطور ...

هذه كانت بداية الرحلة ...

الرحلة التي استغرقت ثلاثة أيام ... بدأت صباح الأربعاء وانتهت مساء الجمعة ... واشتركت فيها — لأول مرة — بعثة « الشهر » الصحفية في الكويت وتسلل المحرر — كاتب هذه السطور — وتسلل المصور المرافق له ... وانضما إلى الركب ... في احدى سيارات الجيب الحديثة ... ومع الركب الذي انطلق قبل أن تتوسط الشمس سماء الكويت ، إلى الصحراء الفسيحة المترامية ... بغية « القنص » !

ولا بأس من أن أوضح للقارىء ... كيلا يضل طريقه بين السطور ...

فقد تفضل سمو الأمير عبد الله المبارك ، في لقاء لنا بسموه ، فأذن لي ولزميلي المصور بمصاحبة الركب الذي تحرك في ذلك اليوم في السابعة صباحا بتوقيت الكويت المحلي — السادسة صباحا بتوقيت القاهرة — في طريقه إلى رحلة قنص ... وهي تعني رحلة صيد ...

ورحلات الصيد — دائما وأبدا — شيء يحلم به البعض ... ويتمنى أن يشترك فيه ... وكنت أحد هؤلاء الحالمين ... وشاءت الظروف أن يتحقق هذا الحلم ... في صحراء شاسعة ... بعيدة جدا عن أرض الوطن ...



صورة طريفة لسمو الامير عبد الله المبارك الصباح جالسا في سيارته وظهرت في الصورة بعض الصقور التي تستخدم في « القنص » واقفة في هدوء على مقدمة السيارة وفوق عجلة القيادة ! . . .





خلال رحلة « القنص » التي صحبت فيها الشيخ سمو الامير عبد الله المبارك ، سجلت عدستنا هذه الصورة الطريفة وقد امسك سموه بصقر انقض هادئا فوق يد الامير !

مليئة بالحيوانات البرية التي يهوى المرء أن يراها بعد أن سمع بها كثيرا ... اكثرها « الارانب » البرية ... وبعض الطيور ... عدا « الظباء » ...

والقنص في الكويت هواية .. ورياضــة .. هواية لها عشاقها ، ورياضة يمارسها الكثيرون .. وهي ايضا فن ... وفن لا يجيده الا البعض من بين المئات ... بل والالوف .. وفي الطليعة دائما امراء الكويت ...

ولقد عرفنا في زيارتنا للكويت أن من أكثر الامراء هواية للصيد ... الامير عبد الله المبارك ، والامير جابر الاحمد الصباح وشقيقه الامير صباح الاحمد الصباح

وقد اسعدنا الحظ ــ كما ذكرت ــ بمرافقة ركب سمو الامير عبد الله المبارك ... ولست أدعي لنفسي القدرة على أن أفهم كل ما كان يدور حولي خلال الرحلة .. بل لعله من الطريف انني كنت المرافق الوحيد الذي لم يشترك في القنص ... لانني ــ وزميل المصور ــ كنا وحدنا الفنان لانملك سلاحا سوى القلم .. سلاحي ..



قافلة السيارات التي اشتركت في رحلة « القنص » وهي من مختلف الانواع للركوب والقنص ولحمل السلاح والامتعة ...



في الليل قربت الخيام في الصحراء ، ونام الجميع ولم يسهر سوى .. الحراس .. والصقور .. وهذه الصقور!

والكاميرا ... سلاح زميلي المصور !

وكان جميلا أن نخطو خطواتنا الاولى مع الصباح المشرق ··· يتقدمنا الى سيارات الركب سمو الامير عبد الله المبارك الصباح وكبار مرافقيه ، والحراس ··· وبقية الاشخاص الذين يشتركون في القافلة ··· وأنا ·· وقلمي ·· والمصور ·· وكاميرته !

وقافلة الصيد التي صحبتها فعلا ، تختلف عن تلك التي كنت أحلم بها ··· فليست هناك خيول ـ من حسن الحظ طبعا !! وليس هناك ـ بالتالي ـ كر ولا فر ولا ادبار ولا اقبال !! وانما قافلة من السيارات بين الجيب وسيارات الركوب واخرى تحمل الحاجيات واللوازم ·· من طعام وماء وشراب وذخيرة ·· وبنادق ·· والصقور ·· انها سلاح فعال الى جانب طلقات الرصاص ·· والصقر الذي تهتز لاسمه بعض القلوب ·· تراه وديعا لطيفا في يد حامله ·· وحامل الصقر يدعى الصقار، وهو كالمدرب مثلا ، يطيعه الصقر ويستقر حينا على كتفه وحينا آخر على يده ·· ويرتدي الصقار عادة في يده اليمنى « جوانتي » من الجلد ··· ليقف عليه الصقر ··· أو ربما كان تقليداهذا الرداء ··· فانني لم احاول ان أسأل الصقار ··· فقد كان مفروضا ان اقترب منه حتى أستطيع ان اسأله ··· ولم اكن استطيع ان افعل ··· لانني ممن تهتز قلوبهم لاسم الصقر ···!

ولا بد ـ بعد هذا كله ان لم يكن قبله ـ ان تكون « القهوة » في الركاب ، وحامل القهوة رجل فنان ··· فنان بمعنى الكلمة ، انه يجيد صبها في « الفنجال » ويجيد الصباح وهو ينادي لاعدادها ، فتسمع منه صيحة « قهوة » باستبدال (القاف) بحرف (جيم) عند النداء ·· وتتردد الصيحة ·· وبعد دقائق ·· يظهر الفنان حاملا ابريقا يصب منه القهوة ·· وانتهزها فرصة لكي اقول ان حامل الابريق لا يتوقف عن صب القهوة لك في فنجالك الا في حالة واحدة ··· اذا شربت القهوة وناولته الفنجان وأنت تهزه بيدك ··· فاذا لم تفعل فمن الممكن ان ينتقل كل ما في الابريق ··· الى فنجالك ···!

ولعل المتعة بعد هذه السطور السريعة ·· اقدر



صورة طريفة اخرى التقطت خلال الرحلة لسمو الامير عبد الله المبارك

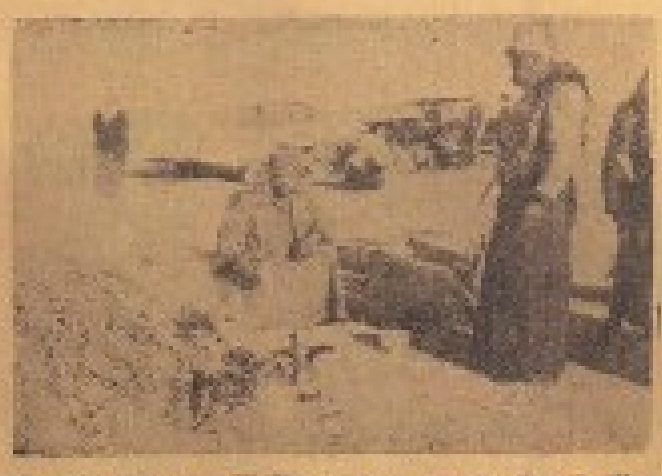
مني على أن تقدم لك ما هو أكثر ايضاحا من هذه السطور ···

فلأدع صديقي المصور يشق طريقه الى هذه الصفحات بكل ما سجل من صور ··· ولأعود لكي انضم الى القافلة ·· لأشاهد القنص ·· والصقر ·· والصقار ·· وطلقات الرصاص ، وانطلاق السيارات في رمال الصحراء المترامية ··· والشمس الجميلة وهي تغيب ··· والليل في الصحراء ···

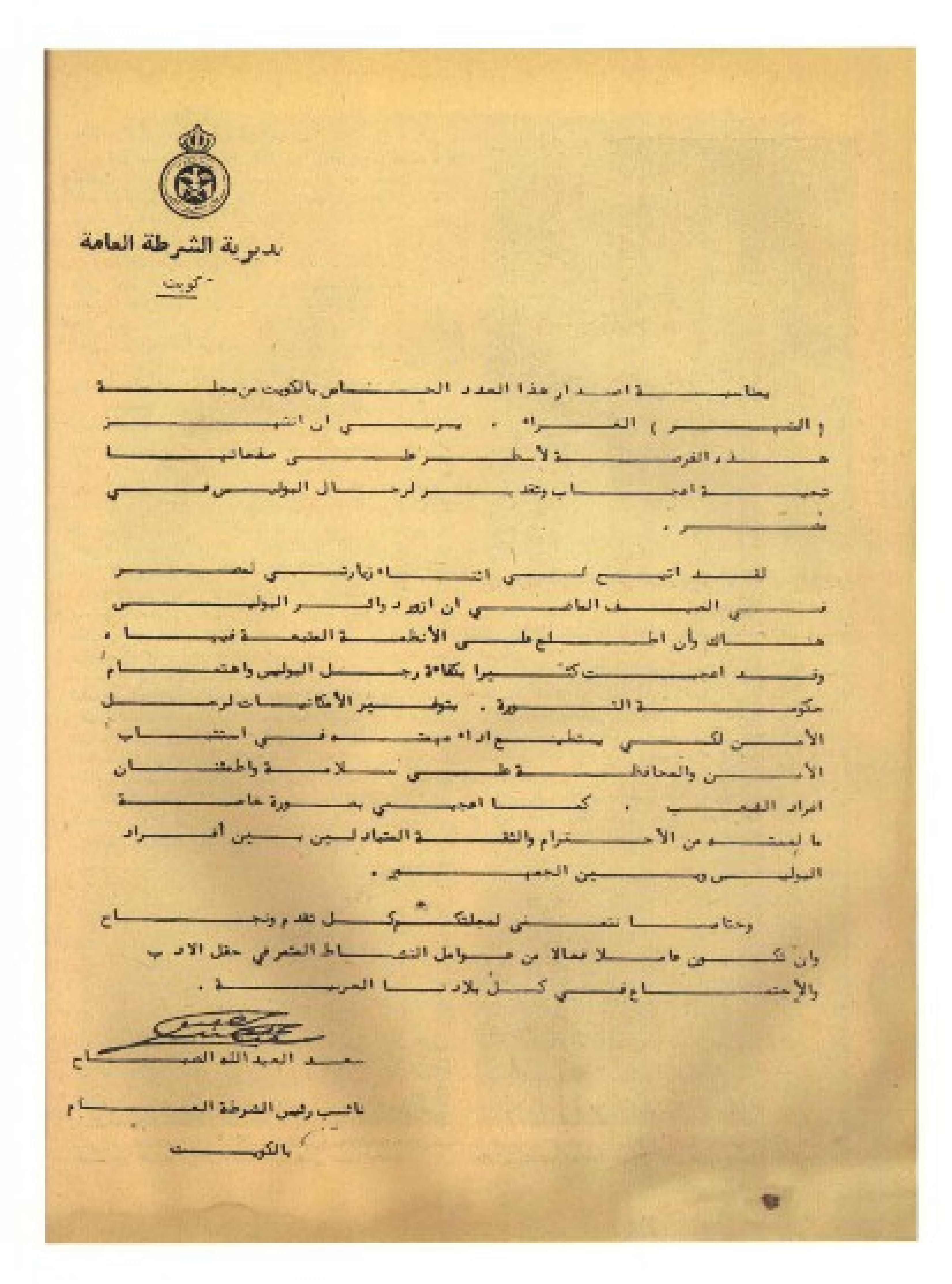
وصديقي المصور يعدو هنا وهناك يبحث عن شيء واحد ··· لقطة اخرى يقنع نفسه بها انه قد حقق سبقا صحفيا ··· وأتمنى ـ معه ـ أن يكون قد فعل !!



سمو الامير عبد الله المبارك يصوب بندقيته ويهم باطلاقها وبعدها يسقط الصيد من السماء وتزداد حصيلة الامس صيدا جديدا . . .



« القهوة » العربية ، صحبتنا في رحلة القنص ، والجالس الى الارض هو المكلف باعدادها وأواقف هو الذي يصبها للشاربين ! ..



مديرية الشرطة العامة

الكويت

بمناسبة اصدار هذا العدد الخاص بالكويت من مجلة (الشهر) الغراء، يسرني ان انتهز هذه الفرصة لأعبر على صفحاتها تحية اعجاب وتقدير لرجال البوليس في مصر.

لقد اتيح لي اثناء زيارتي لمصر في الصيف الماضي ان ازور دوائر البوليس هناك وأن اطلع على الأنظمة المتبعة فيها، وقد اعجبت كثيرا بكفاءة رجال البوليس واهتمام حكومة الثورة بتوفير الامكانيات لرجال الأمن لكي يستطيع اداء مهمته في استتباب الأمن والمحافظة على سلامة واطمئنان افراد الشعب، كما اعجبني بصورة خاصة ما لمسته من الاحترام والثقة المتبادلين بين أفراد البوليس وبين الجمهور.

وختاما نتمنى لمجلتكم كل تقدم ونجاح وان تكون عاملا فعالا من عوامل النشاط المثمر في حقل الادب والاجتماع في كل بلادنا العربية.

سعد العبد الله الصباح

نائب رئيس الشرطة العام

بالكويت


حضرة صاحب السمو الامير سعد العبدالله السالم الصباح
نائب عام رئيس دائرتي الشرطة العامة والامن العام



«الجريمة لا تفيد» ...

هذا الشعار الذي يعبر تماما عن جسامة الجريمة ، وخطرها لا على ضحيتها فحسب بل وعلى مرتكبهـا ، اذ تودى به ... فتفقده حريته ... وتقوده الى السجن .. او الليمان .. او الى المشنقة !

هذا الشعار الذى ترجو كل دولة ان يؤمن ابنائهـا به فلا ينحرفون ، وان يحميهم خوف العقاب من التردى فى احضان الجريمة ...

هذا الشعار قد وجد صداه فى بلد عـربى ... فى قطر شقيق .. فى الكويت ..

فقد دلت التقارير واثبتت الاحصائيات ، ان الجرائم فى الكويت بالنسبة لتعداد سكانها، وارتفاع مستوى المعيشـة ، لتعد مثلا عظيما لاستقرار الامن وتوفر السلام وسيادة القانون

وتقوم (دائرة الشرطة العامة) بمهمة حماية الامن ورعاية الافراد، وتوفير الاطمئنان لهم على حياتهم وممتلكاتهم وارواحهم ..

ويختلف نظام العمـل فى دائرة الشرطة العامة ، عنه فى دوائر او (اقسام) البوليس فى مصر مثلا ، فمن الملاحظ اولا ان دائرة الشرطة العامة تشرف على التحقيقات فى الحوادث والجرائم والقضايا فى حدود اختصاصاتها، بينما تختص دائرة الامن العام بالتحقيقـات فى حـدود اختصاصات اخرى بدورها فى مصر

ويرأس دائرة الشرطة العامة سمو الامير عبد الله المبارك الصباح ، رئيس دائرة الامن العام ، وينوب عن سموه فى هذه الدائرة ــ دائرة الشرطـة ــ



واجهة مبنى دائرة الشرطة العامة بالكويت وقد ارتفع فوق السارية علم الكويت .



● سمو الامير سعد العبد الله السالم الصباح يستعرض وحدات من قوة الشرطة العامة في تشريفة العيد وقد سار بجوار سموه نائب مدير عام الشرطة . ●

صاحب السمو الامير سعد العبد الله السالم الصباح ... وسمو الامير «سعد» من انشط واكفا الشخصيات العربية التي عرفتها مصر وفي زيارته الاخيرة لها . انتهزها سموه فرصة فزار - بدعوة من وزارة الداخلية - كلية البوليس ووزارة الداخلية وادارة تحقيق الشخصية ونادي ضباط البوليس بالجزيرة ، وتفقد سموه عددا من اقسام البوليس ، وسجل اعجابه وتقديره لكل ما شاهده . وكرر سموه هذا الاعجاب في الكلمة المنشورة لسموه في مقدمة هذا المقال ، والتي حيا فيها رجال البوليس المصري ، باسم رجال الشرطة في الكويت ، وباسم سموه ومواطنيه

وكان سمو الامير « سعد » وقت هذه الزيارة للاقليم المصري قد صحب بعضا من ضباط بوليس الكويت ، وزارت البعثة الكويتية (رفقة سموه) أهم الجهات التابعة لوزارة الداخلية في الاقليم المصري ، وفقا لما سبق الاشارة اليه .

بعثة الشهر

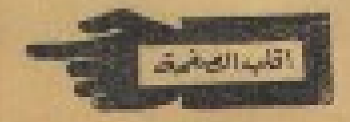
وكان لاسرة بعثة « الشهر » نصيبا وافرا في زيارتها لشتى مراكز ومخافر واقسام دائرة الشرطة العامة ، وقد تفضل سمو الامير سعد واتاح لنا هذه الفرصة وأمر بتقديم كل معونة وكل تسهيلات لكي يتيسر لنا تأدية مهمتنا الصحفية على خير وجه ...

وساهم في امدادنا بكافة المعلومات الواردة في هذا المقال ، السادة : الاستاذ عبد الرحمن عتيق سكرتير عام دائرة الشرطة ، والسيد المقدم خليل شحيبر نائب مدير عام الشرطة ، والسادة اليوزباشي « الرئيس » احمد عبد المعبود واليوزباشي « الرئيس » مصطفى البطوطي ، والاستاذ نوري عبد السلام ..

زيارة

وكان بدء زيارتنا لاقسام دائرة الشرطة بالمقر الرئيسي لها ، مكتب **سمو الامير سعد العبد الله السالم الصباح** ، وكان اليوم يوم السبت حيث يتوجه سموه الى مكتبه بالدائرة ، لتعرض عليه التحقيقات والقضايا ، ويستعرض مع ضباط الدائرة كافة شئونها ، ويصدر أوامره بما يتخذ في كل حالة

وينوب سموه - كما ذكرنا سلفا - في دائرة الشرطة العامة في مقرها وفي مقر ادارة « رود » عن سمو الامير عبد الله المبارك الصباح رئيس دوائر الشرطة والامن العام



حقائق

اما المقــدم خليل شحيبر ، فقد خرجنا من تحقيق صحفي معه بهذه الحقائق :

• تضم دائرة الشرطة العامة بالكويت هذه الاقسام :

- قسم المباحث
- قسم المرور
- قسم الاستعلامات «بوليس النجدة »
- قسم تحقيق الشخصية
- قسم مراقبة الاجانب
- قسم البصمة والتصوير
- قسم مخفر السواحل ويضم لنشات خاصة به
- قسم الخيالة وله داوريات تطوف بالانحاء الخارجية

وتضم دائرة الشرطة العامة تحت رئاستها مخافر مختلفة عددها ١٨ مخفرا هي :

- مخفر المدينة الرئيسي
- مخفر شرطة الميناء
- مخفر المرقاب
- مخفر الصباح
- مخفر القبلة
- مخفر الشرقي
- مخفر الصالحية
- مخفر الجهرة
- مخفر الجزيرة
- مخفر النقرة
- مخفر السالمية
- مخفر الدسمة
- مخفر الرأس
- مخفر فيلكه
- مخفر بنيد القار
- مخفر دسمان
- مخفر الشويخ البحري
- مخفر مدرسة الشرطة

ويسير كل مخفر ما بين ٥ و٨ داوريات كل ٢٤ ساعة ، وهي داوريات مزدوجة ، بعضها سيارة ، وبعضها بالعربات الجيب المزودة باللاسلكي .

نظام المخافر

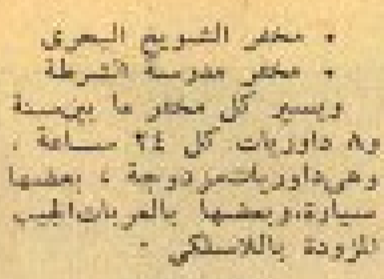
وفي كل مخفر تابع لدائرة الشرطة العامة ، قسم للتحقيق وافراد تحري ــ مباحث ــ خاصة به ، خلافا لفرقة المباحث الجنائية ، وغرفة خاصة بالنظارة «المقبوض عليهم تحت التحقيق» وغرفة للسلاح ، ويرأس المخفر ضابط برتبة الرئيس «يوزباشي» أو الملازم الاول .

ويقوم كل مخفر بتحقيق قضايا الحوادث التي تقع في دائرته ، ثم يرفعها الى رئاسته بدائرة الشرطة العامة .

ورعاية لرجال الشرطة ، وتحقيقا لاسباب الراحة لهم ، يضم كل مخفر غرفة الطعام ، كما يضم المخفر ايضا مطعما لاعداد الوجبات لرجال الشرطة . وهناك غرفة نوم للمحجوزين او من يحتاج الى الراحة من رجال الشرطة .

وهناك قاعة للمحاضرات ، يحاضر فيها ضباط المخافر افرادها مرتين في كل اسبوع .

وتجهز هذه الغرفة في الصيف باجهزة تكييف الهواء ، وكلها مؤثثة بالاثاثات من اجود الانواع



الاستاذ عبد الرحمن عتيق
سكرتير عام دائرة الشرطة



السيد الرئيس « اليوزباشي »
احمد عبد المعبود
رئيس المباحث الجنائية

ويقوم **المقدم خليل شحيبر** نائب مدير عام الشرطة ، بمحاضرة افراد الشرطة مرة كل أسبوع في يوم الاربعاء منه ، ويحاضر السادة ضباط الشرطة العامة مرة في كل شهر



سيارة من سيارات الشرطة العامة المجهزة باللاسلكي وقد وقف السائق بجوارها .



وهذا هو « مستودع سيارات الشرطة » ، وبه سيارات مختلفة للقيام بالخدمات التي تقوم بها الدائرة .

كما يعقد نائب الرئيس للشرطة اجتماعا في كل شهر مرة، ويشهد هذا الاجتماع رؤساء الاقسام والمديرين جميعهم . وتتم في هذا الاجتماع دراسة كافة الشئون المتعلقة بالامن في البلاد .

تنظيم شامل

وفي الكويت يجري تنظيم الشرطة وفقا لتلك النظم التي تطبق في ارقى البلاد ولا توجد به درجات متسلسلة كباقي البلاد (ففي مصر مثلا . في العسكري من رتبة نفر الى وكيل اومباشي ثم اومباشي وهكذا) ..

اما في الكويت فيرقى الشرطي من رتبة نفر الى رتبة عريف (جاويش) ، ومنها الى رتبة الملازم ثان بعد ان يأخذ دورة بمدرسة الشرطة ويجتاز امتحانا يعقد لهذا الغرض .

وتعد كفاءاته الشخصية ومدى استعداده لتحمل كافة المسئوليات ، وكذلك مدة خدمته ، وسيلته الى بلوغ هذه الدرجة من التقدم والترقية ، ومن المفهوم ان جميع رجال الشرطة الذين ينالون هذه الترقيات ممن يجيدون القراءة والكتابة اجادة تامة

المرتبات

ويتقاضى رجال الشرطة المرتبات الآتية :

• **الشرطي** ١٥٠ روبية وللمتزوج ٢٢٥ روبية عدا معيشة وللاعزب ١٦٢٫٥ روبية، ويقف راتبه – بخلاف العلاوات – عند حد ٦٥٠ روبية . ويزداد في كل عام ٦٥ روبية حتى خمسة سنوات .

• **العريف « الجاويش »** يتقاضى ٦٥١ روبية تزاد حتى ٨٧٦ روبية .

• **الملازم ثان :** يتقاضى ٩٠٠ روبية تزاد حتى ١١٥٠ روبية

اما كبار الضباط :

• **الرئيس (يوزباشي) :** يتقاضى ١٦٠٠ روبية تزاد حتى ١٩٧٥ روبية

• **الرئيس اول (صاغ) :** يتقاضى ٢٠٠٠ روبية تزاد حتى ٢٤٥٠ روبية

• **المقدم (بكباشي) :** يتقاضى ٢٥٠٠ روبية تزاد حتى ٣٠٠٠ روبية .

• **العقيد (قائمقام) :** يتقاضى ٣١٠٠ روبية تزاد حتى ٣٨٥٠ روبية

وقيمة الروبية بالنسبة للجنيه المصري ، ١٣ روبية في الجنيه الواحد في المتوسط .

وفضلا عما سبق ذكره فان لكبار الضباط حق اقتناء سيارة حكومية او صرف ٤٥٠ روبية لكل ضابط في الشهر كبدل انتقال ، كما تعد الدائرة لضباطها مساكنا لاقامتهم على حسابها .

امكانيات ضخمة

وتتوفر لدائرة الشرطة العامة امكانيات ضخمة لتادية واجباتها



السيد المقدم « البكباشي »
خليل شحيبر
نائب مدير عام دائرة الشرطة العامة



الاستاذ نوري عبد السلام
خبير تحقيق الشخصية



كلب بوليس يتعرف على احد المتهمين في حادث سرقة ... وذلك خلال احد التدريبات .



طابور خيالة في الصباح ... الدوريات الخيالة تساهم في خدمات الشرطة .

على خير وجه ، فالى جانب اكثر الضباط خبرة وكفاءة والى جانب انشط الجنود واكثرهم تحمسا لتأدية عملهم على خير وجه ، تزود دائرة الشرطة العامة كافة قواتها بأحدث الاسلحة ، فلكل شرطي بندقية من أحدث الانواع ومسدس ، والشرطي في الداورية لايحمل سوى مسدسه ، اما البندقية فللتدريبات وللتمرينات ، وللحرس وخلال الطوابير العامة ، وقد أثبت هذا النظام صلاحية استخدام المسدس لسهولة حمله ولما تبين من أن البندقية تعوق رجل الشرطة في اغلب الاحيان عن تأدية واجبه ، سيما في حالات ضبط الحوادث أو ما شابهها ..

والى جانب هذا تملك الدائرة ٤ سيارات للاسعاف للشرطة ، وتساعد هذه السيارات في حالات وقوع حوادث أو اصطدامات .

اللاسلكي

ويلعب اللاسلكي دورا هاما في الخدمات المختلفة لقوات الشرطة ، شأنه في ذلك شأن الاسلحة ذاتها ، فبواسطته تبلغ كافة الاوامر والتعليمات الى القوات المنوط بها اداء الواجب ، كما يجري التبليغ الفوري عن الحوادث أو الجرائم أو الاصطدامات ، وترتبط شبكة اللاسلكي شتى انحاء الكويت وضواحيها برباط واحد ، يسهل على رجال الشرطة تأدية واجبهم



لاتسرع ..

« لا تسرع » ... هذا ما تقوله هذه النشرة التي يصدرها قلم المرور ، لتحذر السائقين من خطر السرعة .

أحد رجال الشرطة بادارة المرور على دراجته البخارية (الموتوسيكل) في اثناء الخدمة .

وتملك دائرة الشرطة عددا ضخما من السيارات ، بعضها مجهز باللاسلكي للداوريات والمهمات المشابهة لمهمة (بوليس النجدة) في مصر ، وبعضها للانتقالات ، وبعضها سيارات (جيب) وبعضها سيارات للسادة الضباط

ولهذه السيارات جراج ضخم ومستودع كبير ، يقوم بكافة الاصلاحات والتجهيزات والخدمات الخاصة بسيارات الدائرة

ادارة المرور

وفي يوم الاحد التالي لزيارتنا لدائرة الشرطة زرنا (ادارة المرور) حيث كان سمو **الامير سعد العبد الله السالم**



غلاف احدى النشرات التي اصدرتها ادارة العلاقات العامة بقلم المرور ، تحمل الارشادات الى الجمهور .

الصباح . في مكتبه بها . وسموه يشرف على هذه الادارة مرتين في الاسبوع في يومي الاربعاء والاحد ...

وقد انشئت هذه الادارة في مبناها الجديد في يوليو ١٩٥٧ واصبح تنظيمها متفقا مع نظم البلاد الاخرى . وتضم ادارة المرور اقساما هي : قسم الحوادث ، وقسم اجازات القيادة وقسم المركبات ، ولجنة المرور . وقسم المرور وقسم المخالفات وشرطة المرور والعلاقات العامة

ويقوم **قسم الحوادث** بتحقيق الحوادث بواسطة ضباطه ويقدم القضايا للمحكمة اذا كان هناك قتل خطأ أو اصابات . اما في حالة المصادمات العادية فان محكمة المرور الملحقة بادارة المرور هي التي تفصل في الدعوى . وتنعقد يومي الاحد والاربعاء

اما قسم اجازات القيادة فيقوم بالاشراف على رخص القيادة وتجديدها وعمل الملفات الخاصة بها . واختبار السائقين وتوقيع الكشف الطبي عليهم . وتقول بيانات هذه القسم ان عدد الاجازات في الكويت يبلغ ٣٥ الف اجازة .

اما قسم المركبات فيقوم بتسجيل السيارات والدراجات البخارية والعربات والدراجات الهوائية .

وينقسم قسم النظام الى قسمين واحد للمستخدمين والشئون الادارية والثاني لقسم المخالفات وشرطة المرور ..

ويبلغ تعداد قوة المرور بالكويت ١٢٠ صف ضابط وشرطي تم تدريب ٣٠ شرطيا منهم على ركوب الدراجات البخارية ويعملون الآن بالفعل ، ويجري زيادة هذا العدد بتدريب آخرين .

وتنقسم الخدمات بالنسبة لرجال المرور الى

- شرطة في الاشارات الضوئية والنقط الثابتة
- شرطة متجولين
- شرطة الدراجات البخارية طبقا لخط سير مرسوم

ويشرف على كل منطقة صف ضابط والمسئول عنهم جميعا عريف « جاويش » بسيارة جيب مزودة باللاسلكي ...

ومما يذكر انه قد تم تركيب ١٢٢ اشارة اوتوماتيكية في مختلف انحاء الكويت . وسيجري تعميمها اكثر فاكثر كلما امتد التنظيم .

اما لجنة المرور فهي لجنة تتبع مجلس الانشاء الكويتي وقد صدر قرار بها في أول عام ١٩٥٧ لايجاد تناسق بين الاشغال العامة والبلدية والمرور لامكان النهوض بحركة المرور . وكان لاعمال هذه اللجنة الفضل في تعديل ميدان الصفا وتوسيع الطرق المحيطة به وعمل فتحات خارج سور الكويت وانشاء مواقف للسيارات وفتح الشوارع الجديدة . ولا تزال هذه اللجنة تباشر نشاطها باستمرار

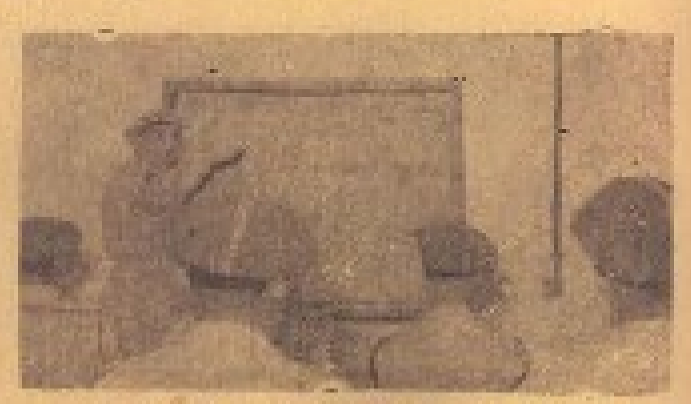


الرئيس « اليوزباشي » مصطفى البالوطي خبير المرور

أما قسم العلاقات العامة بهذه الادارة فيقوم بتوزيع النشرات التي يرى القارئ صورا لبعضها مع هذا المقال . ويقوم أيضا بعمل الاحصائيات اللازمة ويجري الآن توسيعه لكي يمكن له أن يقوم بحمل اعباء اكثر بعد أن تبين نجاحه فيما يقوم به من خدمات .

متحف المرور

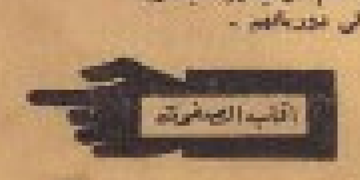
ولا يفوتنا أن نذكر (متحف المرور) ، الذي تضمه هذه الادارة ، ويحتوي على كافة البيانات والاحصائيات عن ادارة المرور ، كما يضم نماذجا مختلفة وخرائط مجسمة .



السيد المقدم « البكباشي » متولي رئيس مدرسة الشرطة يلقي درسا على طلبة المدرسة من رجال الشرطة .



طابور من افراد قوة المرور امام دراجاتهم البخارية في طريقهم الى دورياتهم .



اقلب الصفحة

وفي ختام زيارتنا لادارة المرور استطلعنا رأى المسئولين بها ، عن المشروعات القادمة لها ، فذكروا لنا أن الادارة قد قامت باعداد مشروع بقانون للمرور سيجرى تطبيقه قريبا . وتنظم مواده البالغة ٧٥ مادة رخص القيادة ورخص السيارات وقواعد المرور وتنظم الطرق والتأمين الاجبارى وغير ذلك ..

المباحث الجنائية

ولا يفوتنا أن نسجل ذلك الجهد الذى تقوم به ادارة المباحث الجنائية التابعة لدائرة الشرطة العامة ، فهى تتحمل عبء الكشف عن خفايا الحوادث والجرائم وكشف غوامضها والوصول الى الجناة ، وقد حققت هذه الادارة نجاحا متواصلا فى مهماتها ، وتبين البيانات الرسمية لهذه الادارة أن الحوادث والجرائم فى الكويت تتناقص تدريجيا ، سواء فى المشاجرات أو المخدرات أو السرقات أو السطو المسلح أو جرائم القتل وغير ذلك ...

وتضم هذه الادارة نخبة ممتازة من أكفأ ضباط الشرطة العامة

سلام وطمانينة

ويمكن أن نقول ان كافة اقسام هذه الدائرة تضم فى ذات الوقت أكفأ الضباط والافراد .. وعلى الرغم من الجهد الضخم الذى يبذل ، والعمل الدائب المتواصل ، فان خير مكافأة يحصل عليها هؤلاء العاملين من أجل بلادهم ، هى سعادتهم باستقرار الامن فى أرض الوطن ، وضمان سلامة المواطنين ، كى يتفرغ كل منهم لتأدية واجبه والنهوض بالاعباء التى يحملها على عاتقه ، أيا كان عمله وأيا كانت مهنته .

وفى سبيل هذه الغاية ومن اجل هذا الغرض تسير دائرة الشرطة العامة قدما فى طريقها ، ويواصل رجالها عملهم بايمان واخلاص وعزم كبير ...

حقق الله لهذا البلد العربى المسالم .. امنا .. وسلاما .. وطمانينة على الدوام .



هذا الكلب البوليسى يتلقى درسا كجزء من برنامج تمريناته اليومية .



الاشارات الحديثة الاوتوماتيكية التى تنظم المرور ، ويجرى الآن تعميمها فى جميع شوارع الكويت .



حديقة فسيحة غناء ...

وأرض مترامية الأطراف ...

والشمس ساطعة في ذلك الصباح الجميل ، وقد اجتزنا لتونا باب (الشعب) — أحد أبواب سور الكويت الكبير — وأنا وزميلي المصور في طريقنا الى لقاء ... لقاء مثير وعجيب ... فالذين كنا على موعد معهم لنأنس اليهم ، ونرى أحوالهم ونصورهم ونقدمهم للقراء ... يخشى الناس بأسهم ... وبينهم واحد من مصر ... !

وربما كان هناك أيضا عشرات آخرين على موعد معنا في هذا اللقاء .. ولم نطمئن وزميلي المصور — الابعد أن علمنا اننا لن نلقاهم وحدنا ، ولن نلقاهم طلقاء .. انما سنراهم خلف الأسوار .. أسوار قضبان حديدية كبيرة ، مقامة في وسط الحديقة الفسيحة التي يملكها سمو الأمير **جابر العبد الله** ، من أمراء الكويت الذين استطاعوا أن يخدموا بلادهم في شتى الميادين ...

وليست هذه الحديقة ، حديقة عادية .. قاصرة على ذلك الغرس اليانع ، وتلك الزهور والأشجار .. انما هي حديقة على نمط آخر ... ولكي تعرف الحديقة ...

دعني أقدم لك سكانيها ...

أسد من مصر ...

ببغاوات نادرة ... وطيور مختلفة من كل صنف ونمور وغزلان وحيوانات برية وبحرية

وكلها سكان حديقة الحيوان الخاصة التي أقامها **الأمير جابر العبد الله** على نفقته الخاصة ..

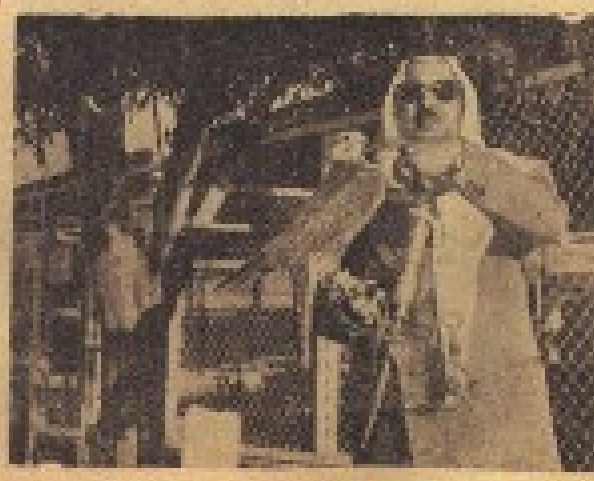
ولقد طاف سموه بأنحاء العالم المختلفة ، فزار الهند ومصر والحبشة واستطاع أن ينقل الى هذه الحديقة حيوانات من كل مكان

ورغبة من سموه في أن تكون هذه الحديقة بين المعالم الجميلة للكويت الجديدة في عهدها المشرق ، فقد خصص سموه أوقاتا لزيارتها ، يتمتع فيها القادمون الى الكويت من شتى أنحاء العالم بزيارة هذه الحديقة النادرة ... ومشاهدة سكانها من شتى أنحاء العالم ...

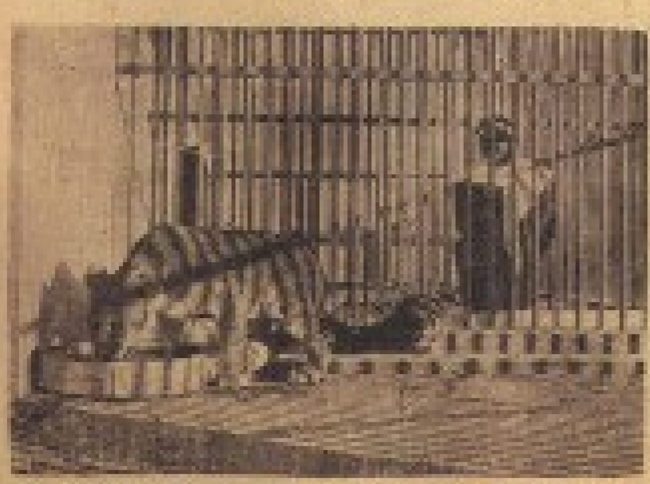
ولعله من الطريف أن يعرف القراء ، أن **الأمير جابر العبد الله** ، مولع بمداعبة حيوانات وطيور حديقته .. ولقد عجبنا عندما زرنا الحديقة بصحبة سموه ، فاذا به يداعب حيواناتها وطيورها ، المفترسة والجارحة ، ويدخل الى أقفاصها ، فترى الأسد وترى الصقر وترى النسر وهو هادىء مستكين ، فقد ألفوا زياراته ، وأحبوا عطفه عليهم وعنايته بهم ، فهم يتمتعون بالرعاية وبنظافة المكان الذين يعيشون فيه ، وتوفر الطعام الذي يقدم لهم ...

ومع أن دخول هذه الحديقة ليس مباحا للعامة ، باعتبارها حديقة خاصة ، الا أن **الأمير جابر العبد الله** شاء الا يحرم الناس من مشاهدة هذه الحديقة وحرص في نفس الوقت على أن تظل ولها كيانها كحديقة خاصة ، فاعد تصريحات الزيارة تعطى لمن يرغب في مشاهدة هذه الحديقة في الوقت واليوم الذي يرغبه ...

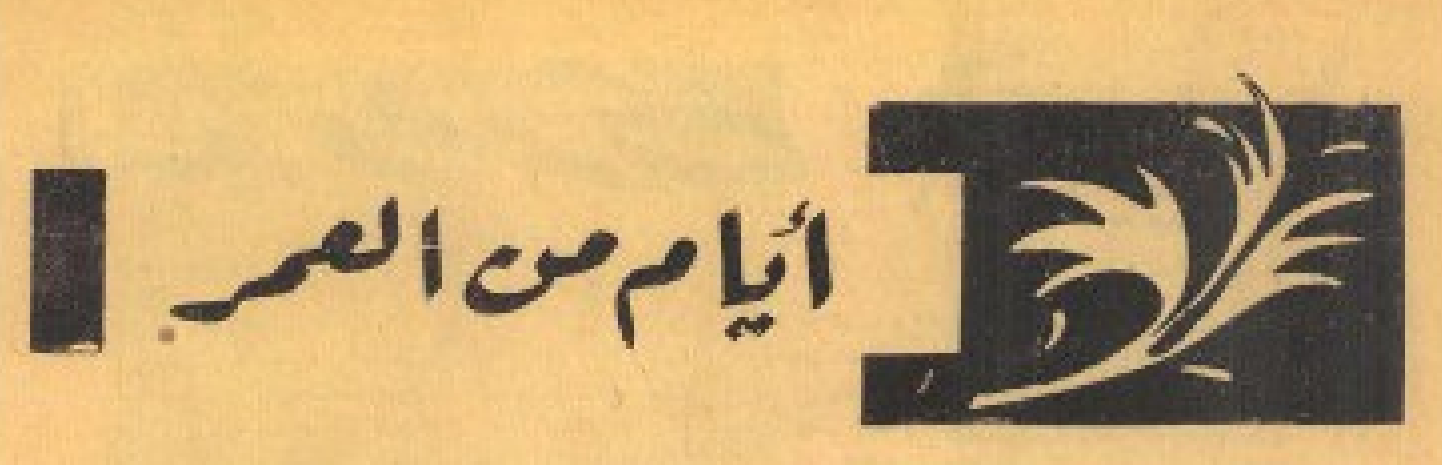
وقد سجلت عدستنا في خلال هذه الزيارة طائفة من الصور الطريفة ، اخترنا منها صورتين يراهما القارىء مع هذه السطور ...



سمو الأمير جابر العبد الله يداعب طيور حديقته وقد ظهر خلف سموه جزء من الأقفاص التي تعيش فيها هذه الطيور النادرة



راح هذا الأسد المصري الذي جلبه سمو الأمير الى بلاده في احدى رحلاته الى مصر ، يتناول طعامه في هدوء ، بينما وقف سمو الأمير يراقبه وابتعد المصور عشرين مترا ليلتقط الصورة !



هذه قصة العمر ...
ايام جميلة عشناها فى بلد جميل ...
حفلت بذكريات .. وحقائق .. ومتعة ..
.. عشناها وانقضت .. ولكنها ما برحت باقية فى خيالنا .. كاننا لا نزال نحياها ..

ولعل القارىء واجد فيها بعضا من التردد فى تسلسل الوقائع .. لكن العذر الوحيد .. انى اكتبها كما تتوارد فى خاطرى .. فهى ليست مذكرات .. وهى ليست قصة .. انما هى ذكريات .. تنطلق مع السطور تروى قصة هذه الايام ..

وكل ما ارجوه ان اوفق فى ان انقل بها القارىء ليعيش معى الايام التى عشتها .. فاننى اضن بها ان تبقى ذكرى حبيسة فى صدرى .. وقد عاشت معى .. وعشت معها .. وما زلت اعيش !

الساعة الرابعة صباحا ...

[illegible]

وكان الضابط الشاب لبقا ومرحا عندما قال لنا « انها فرصة طيبة [illegible] »

صرخة اخرى

[illegible]

لا نعود الى البوابة ثانية !!

[illegible]

فى سماء الكويت

[illegible]



ميدان « الصفا » اول ماتشاهده عندما تدخل الكويت ... سيارات ومبانى وطرقات ... تجمع بينها صفة الجمال !

واستقبلنا موظفو المطار وضباط دائرة الامن العام في قسم الجوازات بالترحيب الذي يتأصل في النفوس العربية فيشكل جزءا منها .. وكنت وزميلي وعدنا قد علمنا أن نحصل على بطاقة صفراء تقسم مع الجواز .. تشهد بأننا محصنين ضد الامراض ..

وكان لا بد لنا أن ننال نصيبا من « التحصين » .. وتلقتنا « ممرضة » المطار في مكتب الصحة به ، وتم تحصيننا ضد الجدري .. وانطلقنا الى خارج المطار .. لنستقل سيارة منه الى مدينة الكويت .. الى دائرة الشرطة بها

*

والتقينا في دائرة الشرطة بالامير **سعد العبد الله السالم الصباح** نائب رئيس دائرة الشرطة والامن العام ، ورحب الامير العربي بنا وتفضل فدعانا الى النزول في ضيافة الشرطة .. وكنا في حرج ان دعوة مماثلة قد تلقيناها من دائرة الامن العام ، ولكن **الامير عبدالله المبارك الصباح** رئيس دائرة الامن العام كان في ذلك الوقت في رحلة ... الى جنيف .. لايام ، فاعتذرنا ... لصديقنا الكبير الاستاذ **هاني القدومي** سكرتير سموه ، ووجدنا ان الضيافة ... لنا تلقائيا الى دائرة الامن العام في زيارتنا القادمة .. بعد صدور هذا العدد .. وهكذا أنقذنا من الاحراج ... ولبينا دعوة الامير الكريم **سعد العبد الله السالم الصباح** .

الخليج الكبير

وفي فندق جميل اسمه « **الخليج الكبير** » هبطت وزميلي المصور .. ضيوفا على دائرة الشرطة .. والسعر المتداول .. لا يمت الى الفوائد التي ... هذا المكان من هنا ... مرتفعة ، بالنسبة لارتفاع مستوى المعيشة في الكويت بما يتناسب مع الدخل المرتفع الذي يحصل عليه كل مواطن في هذا الوطن العربي ...

وبدأنا يومنا الاول .. بنوم حتى الظهر .. ثم بتناول طعام الغداء على الطريقة اللبنانية التي اشتهر بها انحاء الكويت . واخواننا اللبنانيون في الكويت يمثلون نسبة كبيرة من المشتغلين بمختلف الاعمال فيها ، خاصة ادارة الفنادق والمطاعم وغير ذلك من الخدمات التي تحتاج الى خبرة ودراية ...

ومن الطريف أن الطابع اللبناني يرتسم بجلاء في كل شيء في هذا الفندق .. وقد أدى ذلك الى وقائع طريفة .. كانت موضع تندرنا وواجهت منها كثيرا

الاحمدي

ومن معالم كرم الضيافة في الكويت، سيارة فخمة أعدتها لي ولزميلي المصور دائرة الشرطة العامة . ولقد كان حريا بنا ان نستمتع بها طوال الرحلة لولا حاجة ماسة اليها دعت ادارة الشرطة الى استرجاعها منا بعد يومين ، فعرفنا بذلك طريقنا الى تاكسيات الكويت ..

وفي اليوم التالي لوصولنا ــ وكان يوم جمعة ــ قصدنا الى الاحمدي .. وهي كما سيعرف القارىء مما كتب عنها في هذا العدد من مقالات وحقائق، مدينة النفط في الكويت ، وهي ثاني مدن هذه الامارة الغنية . وفي الاحمدي وجدنا أن يوم الجمعة قد ترك طابعه آثاره وعطلته ، فالجميع في راحة ، البعض قد اتخذ طريقه الى المسجد والبعض في استجمام . وطفنا بشوارع المدينة وسرنا في طرقاتها ... « الخشن » في ... « وادي البردة » لكنها ... الطبيعة اكثر ... وجمالا حول كل ... جميل يحده معالم حديقة أكثر جمالا . وتجولت بنا السيارة في ... الشوارع الجميلة الفسيحة ، قبل أن نصل الى منزل الصديق الاستاذ **عبد الكريم الشوا** » سكرتير سمو **الامير جابر الاحمد الجابر الصباح** ، حاكم الاحمدي ورئيس دائرة الامن العام به ، ورئيس دائرة المالية ومندوب حكومة الكويت لدى شركات البترول ، وقد رأى سمو الامير يومها في مكتبه ، ومن ثم فقد قصدنا بيت السكرتير الصديق لكي نستأذن في موعد مع سموه . ولم نجد الاخ الشوا في منزله بطبيعة الحال ، ولكن احد افراد اسرته الكريمة تفضل فاتصل به تليفونيا ، فحضر بسيارته على عجل ، وقابلنا ... ورحب بنا ووعدنا ... فشكرنا له دعوته ، ورجوناه أن يسهل لنا مقابلة الامير . ووعدنا بأن نلتقي بسموه في اليوم التالي .. وقد كان ..

وفي دائرة الامن العام بالاحمدي ، التقينا بالامير الشاب ، والامراء يطلقون عليهم في الكويت لقب « الشيوخ » وقلت لسموه ضاحكا :

ـ اني ظننت ان سموك اكبر سنا وانا اسمع كلمة « الشيخ » جابر الاحمد !

وضحك سموه وهو يجيب :

ـ الحمد لله أن وجدتني شابا فلا .. ان كلمة الشيخ ... كلمة الامير هنا ، وتطلق على أفراد الاسرة الحاكمة

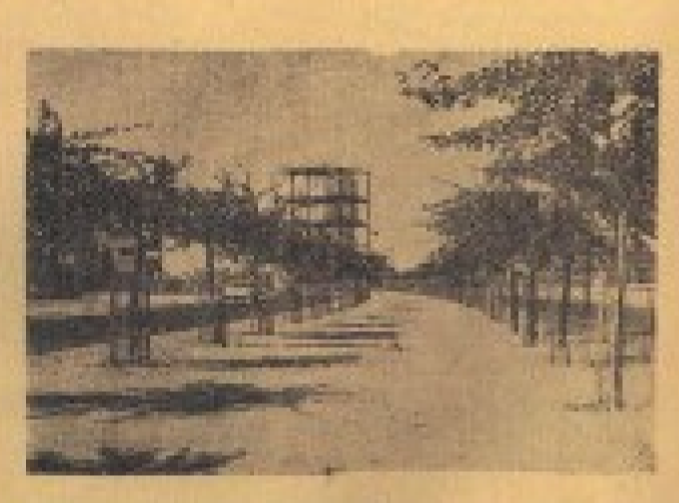
وقضينا في حديث شيق ممتع مع الامير ، اكثر من نصف ساعة .. وقدم لنا سموه القهوة والشاي العربيين ، وتحدث الينا في كل شيء .. وقلت لسموه وأنا استأذن وزميلي منصرفين انما كنا نطمع في أن نلتقي مع سموه ساعات .. ولكننا نعلم مدى مشغولياته

وودعنا الامير الكريم عند توديع .. وكذلك فعل الصديق « **عبد الكريم الشوا** » ..

وبدأنا في طريقنا شركة نفط الكويت ويطلقون عليها اسم K.O.C. وهي الحروف الثلاثة الاولى من اسم الشركة بالانجليزية ، وشاهدنا مبانيها وما اشتملت عليه ، مما يجد القارىء وصفا له في مكان آخر من هذا العدد

دائرة الشرطة

وفي دائرة الشرطة ، التقينا مرة ثانية بالامير **سعد العبد الله السالم الصباح** ــ وسموه نجل سمو الامير **عبد الله السالم الصباح العظم** حاكم الكويت ــ وفي هذا اللقاء تحدثنا الى الامير العربي طويلا عن الشرطة في



شارع جميل من شوارع الكويت تظلله الاشجار على الجانبين ، ومثله كثير في الكويت وضواحيها



الاستاذ بدر الملا سكرتير عام حكومة الكويت .. وقع معه ... لقاء !



الكويت . وناقشنا أموراً في الأدب والقصة . وقال الأمير انه يحمل لمصر ولرجال البوليس فيها أجمل الذكريات، وانه يود لسموه أن يزور مصر مرارا كلما استطاع وان يلتقي برجال البوليس فيها . وقد عبر سموه بشكره عن هذه الروح الطيبة وبالكلمة التي نشرت في هذا العدد ووجها سموه الى رجال البوليس في مصر ..

والتقينا في الدائرة الأخ الاستاذ **عبد الرحمن عتيق** سكرتير رئيس دائرة الشرطة . وقد عاوننا الأخ العتيقي في أمور كثيرة وفي حصولنا على معلومات وصور عن الشرطة الكويتية وجدير بالذكر ان كلا من دائرتي الشرطة والأمن العام كانتا وقت زيارتنا للكويت مستقلة كل منهما عن الأخرى ثم رئي أخيرا توحيد جهودهما وضمهما معا في سبيل المصلحة المشتركة .

ومن الشخصيات التي التقينا وتحدثنا في الدائرة الصديقة وسهلت المهمة **القائم خليل شحيبر** نائب مدير دائرة الشرطة والسيد الرئيس **« اليوزباشي » احمد عبد المعبود** رئيس المباحث ومن بعثة ضباط البوليس المصري بالكويت، **والرئيس « اليوزباشي » مصطفى البطوطي** مدير دائرة المرور ومن البعثة المصرية أيضا . **والاستاذ نوري عبد السلام** مدير قسم تحقيق الشخصية بدائرة الشرطة .

واني أعتذر الى الاصدقاء الذين جاءت اسماؤهم في هذه الكلمة . لم يتوقعوا أن الأمر سيصل الى أن تنشر صورهم في هذا العدد . فقد رغبوا اعدادها بصورهم وحرصوا على أن ألتمس لكنني وفاء للمهمة التي انتسب اليها لا أستطيع الا أن أفعل .. اما الصور .. المسئول عنها زميل المصور .. الذي أجاد التقاطها !

وفي يوم الاحد التقينا **الأمير سعد** في دائرة المرور . وسموه يوزع أيام الأسبوع بين مقر دائرة الشرطة والدائرة المرور . ليشرف بنفسه على شئون هذه الادارة .

ولعل القارئ بعد هذا وجدنا فيها نشر عن هذه الدائرة ما يسد الفراغ الذي لم تتسع له سطور هذا المقال ..

المطبوعات

وفي دائرة المطبوعات وكان **سمو الأمير صباح الاحمد الصباح** ـ شقيق **سمو الأمير جابر الاحمد** ـ وهو رئيس دائرة الشئون الاجتماعية والمطبوعات . في رحلة لمصر . بعد أن سمره يدوي عدد الرحلات ـ التقينا **بالاستاذ بدر خالد البدر** مدير دائرة المطبوعات . الذي رحب بنا باسم دائرة المطبوعات . وتفضل فامدنا بمعلومات وصور وحقائق عن الكويت عاونت معاونة صادقة في تقديم هذا العدد .

وحملنا مدير المطبوعات الكريم بدوره أمانة ابلاغ تحياتنا **لسمو الأمير صباح الجابر** ...

وبمناسبة اسم سموه . فاننا في مصر نقع في خطأ . هو اننا ننطق اسمه « صباح » و « الصباح » مع التشديد وهذا خطأ .. لانها تنطق في الكويت بالفتح !

وكان لا بد بالطبع من أن نزور دائرة المعارف . وقد فعلنا والتقينا فيها بالسيد « حمد الرجيب » مديرها . وقد تفضل بدوره الكاتب المصري « محمد العريان » بالدائرة بامدادنا بالمعلومات والصور والمستندات وجدير بالذكر أن المصري العريان خريج الجامعات المصرية .. فهو حاصل على ليسانس الآداب قسم الفلسفة من جامعة الاسكندرية ، والتوجيه الصحفي فرصة ليحملنا أمانة السلام « لمعهده » ومعهده هو رئيس تحرير مجلتها .. خريج كلية الآداب قسم الفلسفة أيضا ـ الى جانب دبلوم كلية البوليس بالطبع !

الكويت الغد

وزرنا في الكويت دائرة المعارف ، وفيها التقينا **الامير عبد الله الجابر الصباح** .. وقد قضينا ثلاثة ساعات انتظر لكي التقي سموه .. ولم أحاول أن أطلب من السكرتير الخاص ان يقدم دوري في الدخول . فانه كان ضيوف الامير في هذا اليوم كثيرين .. وهم دائما في كل يوم . لان كل مواطن

من حقه أن يزوره وأن يشكو له ان وجدت الشكوى وان يشكره بعد أن يرفع الغبن عنه

ولقينا من الامير الكريم ترحيبا كريما . وكان معنا الاستاذ **عبد العزيز حسين** مدير دائرة المعارف . الذي تفضل فأمدنا بمعلومات وفيرة للغاية عن دائرة المعارف . يرى القراء مدى توفرها في الصفحات الممتعة التي نشرت في هذا العدد عن هذه الدائرة

ولقد زرنا مدرسة « الشويخ » ومدرسة « الصديق المتوسطة » وخرجنا وليس أقل من أن أقول أن التعليم في الكويت انما يشكل في الواقع جزءا هاما في دعامات البنيان الشامخ الذي يقام الآن .. والذي به .. الكويت الغد !

الله يا أخي !

ولقد قلت لي في بداية كلامي ان **سمو الأمير عبد الله المبارك الصباح** نائب حاكم الكويت ورئيس دوائر الأمن العام والشرطة ، وقائد الجيش الأهلي ، كان في رحلة خارج الكويت وقد وصلنا اليها . وعدنا نتكر ... « **هاني القدومي** » لكن نزل ضيوفا على دائرة الأمن العام . فشكرنا ... ووعدنا أن نضيف اسمنا ... ونستطيع أن شاء الله !!

أقول هذا .. لأعود الى اللقاء الأول مع الأمير العظيم ... فقد أتاح لنا الحظ أن نلتقي بسموه قبل سفرنا ... ولا زلت حتى هذه اللحظة اشعر حرارة الترحيب التي لقينا به سموه ... ويكفي ان أروي للقارئ هذه السطور البسيطة ليدرك صدق ما أقول ...

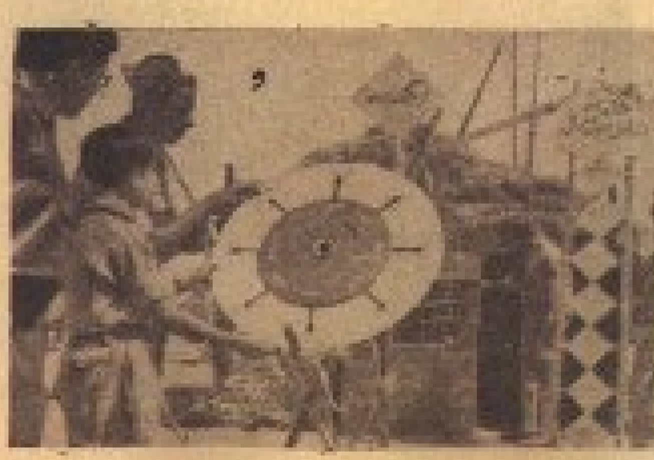
فعندما زار سموه القاهرة في العام الماضي . كان لي شرف اللقاء في فندق سمير اميس ، حين قدمت له مجلتنا « الشهر » وأبدى سموه اعجابه بما تنشره . وما تعمل على تحقيقه من رسالة ... رسالة ذات هدف نبيل في خدمة قضايا الأدب والثقافة ...

أخي جمال

وفي اللقاء مع سموه بمكتبه بالقيادة العامة للقوات المسلحة بالكويت



الجيل الجديد في الكويت ... تمنحه الدولة كل رعايتها



في انحاء مختلفة من الكويت .. شاهدنا هذا النشاط الكشفي بين شباب الكويت

— وهو نفس مبنى دائرة الأمن العام — فلعل لسموه لا تذكره لي .

— لقد كان لي شرف لقاء سموكم في مصر و ...

وداعبني سموه

— هل تريد أن تقسم عصاتك لي ؟

وتلعثمت والكلمات التي لم أكن موفقا في تقديم نفسي لسموه .. قلت :

— انني أقصد يا طويل العمر ..

وضحك سموه وهو يقول :

— لا تقصد شيئا .. إنك تمثل مجلة « **الشهر** » . ولقد التقينا من قبل في القاهرة .. وفي فنادق شبرد .. وأنا أرحب بك بأسم بلادي .. وكما ترى فإن بلادي مفتوحة لإخواننا المصريين ولكل عربي .. وكما قلت لي في أي حاجة لك تقضي لنفسك .. أنت بين أخوانك .. في وطنك .. وليس هذا تكريما باللفظ . إنها الحقيقة .. الحقيقة التي علمها لنا « **جمال** » — يقصد سموه **الرئيس جمال عبد الناصر** — في لقائي بسيادته في القاهرة التي كلها أن الكويت ومصر والبلاد العربية كلها .. رقعة من الأرض تظللها سماء واحدة وتربطها العروبة بوحدة لا تنفصم ..

ومرة أخرى .. تلعثمت في أن أجد الجواب المناسب ...

وابتسم الأمير الكريم .. واستطردنا في حديث .. حديث طويل ممتع .. حديث ذي شجون ...

ولقد لقينا في رحاب الأمير الكريم تكريما كبيرا .. وإن كان سموه لحظة — على رأي مصطفى الصور — إن جعل المرض يخاطرني ويختاره ابانا كان مفروضا في الأكثر من يوم علينا ، أن نكون ضيوفا على الأمير الكريم .. وعلى مائدة الغذاء العامر ..

ولكن يأخذ القارئ فكرة عن كرم المائدة العربية في قصر الأمير عبد الله المبارك . لأذكر حادثا طريفا ، هو أن زميلا صحفيا مصريا ، أصر على أن تلتقط له صورة على المائدة ، وأن تنشرها المجلة التي يمثلها .. تقديرا منه لا حضاريه الأكثر من لذيذ الطعام .. أو كما قال الزميل .. للرجوع إلى الصورة عند الحاجة .. والحاجة هنا تعني التذكر لذيذ الطعام !!

تهنئة !

وفي دائرة الأمن العام كان لنا لقاء مع مدير الأمن العام **اللواء عبد اللطيف الثويني** ، وأنا بعد بالتهنئة التي استحقت أن أقدمه . فإن مدير الأمن العام في الكويت لا يمكث في مكتبه لحظة .. إنه دائم التنقل هنا وهناك .. يشرف على كل صغيرة وكبيرة .. يشاهده — دون أن يعرضني — يتبع أوراقا سيما في مرورها بأيدي مرؤوسيه ليطمئن إلى سلامة إجراءاتهم ، وتشاهده يتفقد سيارة حديثة لإدارة الأمن العام أمام مبنى الدائرة ..

وتشاهده عشرات المرات .. وهو لا يعلم لحظة التي سأكتب عنه .. الكني أرجو أن يجد من وقته ما يسمح لديك بقرأ هذه السطور !

ولقيت فيها أيضا صديقة عزيزا هو **الرئيس « اليوزباشي » شكري أبو حجلة** من ضباط الشرطة الكويتية المستعدة ... والصديق **الرئيس « اليوزباشي » مصطفى عبد العال** مدير دائرة السجون وهو من بعثة ضباط البوليس المصري ... والسيد العبرة دائرة التحقيق الشخصية بدائرة الأمن العام وهو من البعثة المصرية أيضا ...

ولا أنسى الصديق « **هاني القدومي** » سكرتير خاص سمو الأمير عبد الله المبارك ولا زملائه الكرام ... السيد ... وأولوا جميع الزملاء الذين مثلوا الصحافة المصرية أصدق معاونة ... ولست أبالغ الصديق عندما أقول أنه يقسم لزوار دائرة الأمن العام صورة مشرفة للكويت والأمن العام ولأمرائها الكرام .. وإنما أقول الحقيقة .. ولو لا أستطيع أن أصل إليها ...

بريد الوطن !

وفي الكويت زرت سمو الأمير **خالد العبد الله السالم الصباح** رئيس دائرتي الجمارك والميناء وشاهدت **سمو الأمير سعد العبد الله السالم الصباح** ، وكان سموه في مكتبه بدائرة الشؤون القانونية التي يرأسها .. وكان طريفا حقا أن أجد أمامي موظفا يقدم لسموه بريده اليومي ، وبين هذا البريد ، كان هناك مظروفا يحمل خاتم بريد « الوطن » — أقصد القاهرة — وكان مظروفا كبيرا فتحه الأمير بيده وهو يتطلع إلى يده الأخرى .. وطالعتني نسخة من مجلة « الشهر » .. كانت هي ما احتواه هذا المظروف .. وكان تقديرا جميلا .. وكانني و « الشهر » على موعد !

وتحدثت مع سموه عن نظام الجمارك وعن التعاون الوثيق القائم الملموس بين موظفيه وبين القائمين على شئون الاقتصاد من تجار الكويت ، وقال لي سموه : « إن كل موظف في دائرته يعد نفسه مسئولا عن هذه المصالح المشتركة ، وهو — أي الموظف — لا ينظر إليها من حيث إنها تعلي رئيسي بتقاضى عنه مرتبه ، إنما ينظر إليها بعين الاعتبار ، على أنها أمانة حملها له الوطن في عنقه ... »

والحق أن المسئولين في دائرتي الميناء والجمارك يضربون المثل الصادق الجميل الذي عبرت عنه كلمات سمو الأمير خالد ...

وكان ختام حديثنا تمنياتي الطيبة لسمو الأمير المعظم عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت بسلامة العودة — وكان سموه وقتها في خارج البلاد —

لقطات

ودوائر كثيرة زرناها ...

الأشغال العامة .. وكان سمو أميرها في الخارج ، ويرأسها الأمير فهد السالم الصباح ، ودائرتي الكهرباء والماء اللتين



مدخل الشارع الجديد ، أهم شوارع الكويت التجارية ، وبه عمارات حديثة ظهرت أحداها في هذه الصورة ...



مبنى دائرة البرق والبريد ، من أحدث طراز وطاقته ومنظمة على أحدث النظم العالمية

برئاسة سمو الأمير جابر العلي الصباح ...

ودائرة الصحة العامة التي يرأسها سمو الأمير صباح السالم الصباح، وتصادف أن كان سموه وقتها – أيضا – خارج البلاد.

وقد يطول القلم للحديث عن مثل هذه السطور المتلاحقة، وقد يسهو عن أن يسجل كل ما مر بنا في هذه الرحلة ولكني في الواقع لا أنسى أنني ولعل سعدنا بلقاء قراء ... وسعدنا بأيام لا تنسى في الوطن الثاني « الكويت » ...

ولعل القارئ يرقب وعدا مني مر في سطور سابقة ... عن الكويت خارج حدود الرسميات ... عن الفندق أولا ... والفندق الذي اتخذناه « الخليج الكبير » الذي مكثنا فيه مدة زيارتنا للكويت ...

إن الحياة في الفندق تبدو مسئمة عادة، ولكننا في هذا الفندق لم نكن نشعر بالملل على الإطلاق – وليست هذه دعاية لهذا الفندق فمديره دائما ... وأصحابه لا يؤمنون بالإعلان – إنه كما وكانا في مقر جمعية الأمم المتحدة ... كان هناك نزلاء من كل مكان في العالم تقريبا ... وكانت هناك ساعات الطعام التي يلتقي الجميع فيها في صالة الطعام فكان العالم كله قد تلاشت الحدود الجغرافية بينه وتباعدت فوارق الزمن ... فلم نعد هناك سوى هذه الصالة الفسيحة ذات الجدران الأربعة ... تضم العالم كله!

حنين

ولازلت أذكر الصديق الأستاذ « حسين هرموش » والصديق الأستاذ « الياس » أصحاب فندق الخليج الكبير، ومن أطرف الذكريات، أنه كانت له تسلية في المساء هي الاستماع إلى الاسطوانات في « بيك أب » من النوع الأوتوماتيكي الذي تسمع الأغنية بعد أن تضع قطعة من النقد – نصف روبية – في الجهاز ...

وكان الطابع الغالب على الاسطوانات الموجودة، أنها (لفيروز) و (وديع الصافي) (وصباح) .. الخ ... وعقدت مؤتمرا مع الصديقين العزيزين الأستاذ حسين والأستاذ الياس وطالبت بأن نسمع « عبد الوهاب » و « عبد الحليم حافظ » !

وكم كان طريفا في اليوم التالي ... أن أجد أن الصديقين العزيزين قد حققا الرجاء ... وزادا عليه « نجاة الصغيرة » و « فريد الأطرش » ... وكانت تسليتنا الممتعة بين هذه الأغاني التي تذكرنا بالوطن وتحملنا معها بحنين فيه ...

إنه الحنين إلى الوطن ... الحنين إلى الأرض ... ونحن في السماء ... وإلى الأهل والأحباء .. ونحن على مبعدة ...

وفي كثير من الأحيان، كان الصديق (هرموش) والصديق (الياس) يصحباني في السيارة أحيانا للذهاب إلى سينما (الحمراء) ... وكنت أهرب من الذهاب عادة بسبب الحر أو البرد ... مفضلا الجلوس في صالة الفندق ... مع عبد الوهاب .. ونجاة ... وكحيل .. وشفيق ... والآخرين ... ليسوا مطربين بالطبع ولكنهم من موظفي الفندق !!

تصفيق .. ودموع !

ولقد عشنا مع النفوس الصافية الكويتية أياما ممتعة، وشاهدنا ولمسنا الروح الوطنية وذلك الإحساس الكبير بالقومية العربية ... ولقد ظهر المنوع من هذا، ليلة كنت في سينما الحمراء، وظهرت على الشاشة عبارة « جريدة مصر » إعلانا بعرض جريدة مصر السينمائية، ولم أسمع إلا وإلا كف تهتز من التصفيق، أما عندما ظهر الرئيس « جمال عبد الناصر »، فإنني لا أكاد أجد وصفا لأعبر به عن ذلك الإيمان المنقطع النظير بقائدنا العظيم، لقد تحولت الدار إلى ألف تصفيق ... وتصفيق ... ولم أكن أدري هل أصفق ... أم أجفف عيني ... كنت سعيدا ببلادي ... وبوطني وبهذا الشعب العظيم ...

وكل الذين التقينا بهم في الكويت ... والذين يمثلون مختلف الطبقات والآراء والأفكار ... كانوا يحسون بنفس الإحساس ... أحاديثهم في جمال ... جمال البطل ... جمال العروبة ... اللهم على نعمة ... اللهم فاشهد ...

أما الإقبال على الصحف المصرية فحدث ... ولكنه مع الأسف لا يلقى تجاوبا من الشركات المسئولة عن التوزيع في مصر، إن الصحف اليومية تصل بعد ثلاثة أيام ... والمجلات بعد أسبوع في بعض الأحيان ... ورغم ذلك فإنها تباع ... وتنفد ... وكثيرا ما شاهدت قراء يبحثون عن صحيفة أو مجلة مصرية هنا وهناك ... دون أن يملوا من البحث ... ولعل الغد يأتي بوسيلة يمكن بها أن يشترك معنا إخواننا في الكويت في مطالعة الصحف المصرية في نفس الوقت الذي نطالعها فيه في القاهرة ...

لقاء غريب !

ولعل أغرب لقاء في الكويت .. كان ذلك اللقاء الصامت ... للساعة مع الأستاذ « بدر الملا » سكرتير عام حكومة الكويت، والأستاذ بدر الملا يشغل الآن المنصب الذي كان يشغله من قبل المرحوم والده الذي خدم بلاده وخدم ... فيها ... أقول أغرب لقاء لأنه لم يعد موعد حددته مع الأستاذ بدر الملا، وذهبنا ... إلى مكتبه .. ... كان الأستاذ بدر جالسا إلى مكتبه خلف أكداس من الورق والملفات والمرسومات، لم يكن من السهل معها أن أراه فور دخولك ... كان مختفيا خلفها ... والملفات على وشك أن ... والحديث والمقال ... والتاريخ الثورة العربية ... وقرر أن ... أجلس ... مكتبه ... ولعل الأستاذ بدر يعلم الآن فقط، إذا دخلت مكتبه ... وجلست ... لم أراه كي أخرج دون كلمة واحدة تبادلها ... ومع ذلك فقد كان عمله من أجل بلاده ... تحية لهذا ...



« قصر السيف » .. المقر الرسمي لسمو الأمير المعظم حاكم الكويت ... ويقع القصر على شاطئ البحر



وقفة استعداد ... الصقر والبندقية ... ايهما يحرس الاخر !



هذا « البئر » يسمونه « الجليب »
ويتوسط قصر الحمر

البلد ... وتحية للعروبة ... وتحية لي أنا ..

وبعد ..

اني أشك في أن باستطاعتي أن أنقب بهذه السطور عنه حد ... اني أقل من أن اتناول أو أرى لقلمي ... التحولات صفحات هذا العدد الى مقال واحد ... هو الثقل الذي اشبه الآن فلي من الصعب أن تحتشد مساحة أو صفحات الى الكتب وتسجل احداثاً في ايام مرت بك .. عشتها بكل لحظة فيها .. وكل دقيقة منها ..

ولست اخفي شيئاً الا الان قد نسيت أن أسجل تحية .. أو شكراً .. أو حديثاً كان يجب أن يسجل ... واعتقد أن الكتب صفحات هذا العدد بعد أن يصدر ، ستكشف مراجعة ودقة السطور كان يجب أن اكتبها ولم افعل ...

اذا حدث هذا ... فلعل الصديق الذي سيكون بطلاً لهذه السطور التي لم اكتب ... قادراً على أن يغفر لي هذا النسيان ..

ويبقى وحده ، استطيع أن اضع القلم ... واتذكر آخر لحظة في الكويت .. في مطارها .. وتلك القبلة الحارة التي اخترت من أجلها وداع ...

ولا تسيئوا الظن !

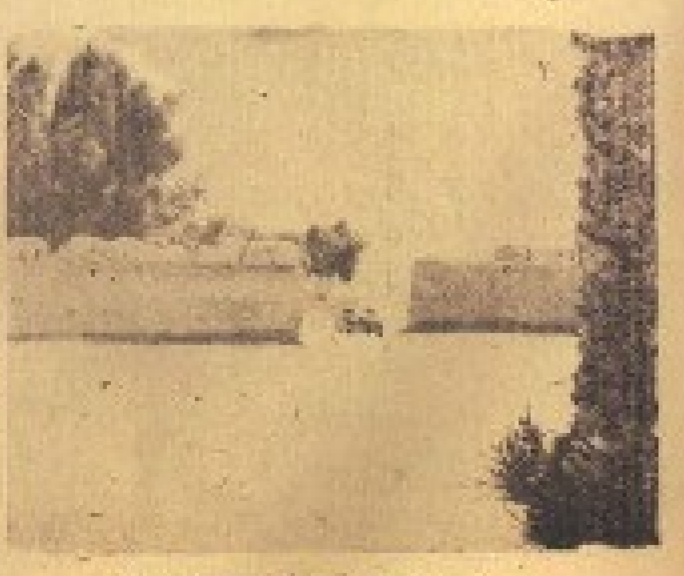
كانت قبلة من الصديق الاستاذ « الزعيم اسكندر » ممثل مكتب مصر للطيران في الكويت .. والذي اشعر ان يعبر بها عن اخوته الصادقة ...

ولابد وان تنتهي هذه السطور في مطار القاهرة الدولي ، ونحن نخطو ثانية على أرضه .. أرض الوطن .. والبطروادون يصرخ « تعلن شركة مصر للطيران عن وصول طائرة الركاب الفايكونت القادمة من الكويت » !

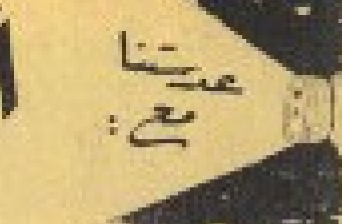
أحمد مصطفى



« الصقار » ... وقد وقف « الصقر » على « الكمي » الذي في يده



اسوار قصر الحمراء ... شاهدناها عندما زرنا قرية الجهرة ...



أبطال القوات المسلحة

في الجيش الكويتي

دخلت عدسة «الشهر» الى معسكرات التدريب التي يتلقى فيها جنود القوات الكويتية المسلحة ، مختلف انواع التدريب والتمرين حتى يصلوا الى المرتبة العالية من الخبرة والحنكة ، وحتى يمكن لهم جميعا الالمام بمختلف واحدث الوسائل المستخدمة في جيوش العالم الحديثة .

وقد سجلت عدستنا صورا مختلفة ، بعضها شاهده القراء في صفحات سابقة وبعضها يسرنا ان نقدمه على هذه الصفحات .

ويهمنا بعد هذه المقدمة ان نقدم للقارىء هذه الحقائق :

• الجندي الكويتي من اكثر جنود العالم حبا للنظم العسكرية وتقديسا لها

• المظهر العام للجندي الكويتي داخل المعسكرات وخارجها مشرف للغاية

• التعاون قائم بين مختلف الرتب في جيش الكويت على اساس من التفهم والثقة وتقديس الواجب

• ملابس الجنود من مختلف الرتب وفي مختلف الوحدات والفرق من ارقى الانواع التي يرتديها الجنود في العالم

• « التموين » الذي يصرف لهذه القوات من الطعام والشراب ، متوفر للغاية ويزيد عن حاجتهم

• جميع افراد القوات المسلحة مدربون على كافة انواع الاسلحة تحت مختلف الظروف العسكرية

• المناورات الاخيرة في التدريبات العسكرية ، تتم في ظروف تشبه حالات الميدان ، حرصا على توفير كفاية تدريب القوات المسلحة

• تحرص القيادة العامة للقوات المسلحة في الكويت على ان ينال الجنود الاجازات والراحات والمكافآت والمرتبات اللازمة والتي تعد اكبر قسطا عن غيرها في كافة جيوش العالم

• تساهم الاسلحة المختلفة في جيش الكويت في اقامة درع حصين للدفاع عن هذا الوطن ، وهي — في الوقت ذاته — درع للعروبة والعرب

• غطاء الرأس لهذه القوات ، هو الغطاء العربي المعروف والزي الرسمي له ، على غرار احدث ازياء الجيوش في العالم



وقفة عسكرية « انتباه » لاحد افراد القوات المسلحة في جيش الكويت ، خلال التدريب اليومي بالمعسكرات .



طعنة نجلاء يهم هذا الجاويش « العريف » بتسديدها الى قلب عدوه ... صورة التقطت لتمارين استخدام « السونكى » التى يتلقاها رجال الجيش الكويتى .



اما هذا البطل ، فقد حمل مدفعه الرشاش ، واندفع يخوض غمار المعركة ، ... جزء من تمارين عدة وتدريبات متواصلة .

***

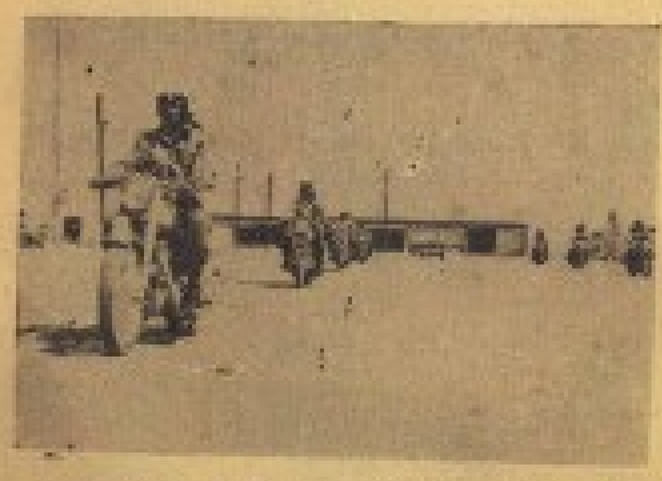


طابور ضخم من المصفحات اصطفت خلال عرض عسكرى ، وقد وقفت امامها طوابير من مختلف اسلحة الجيش خلال هذا العرض .

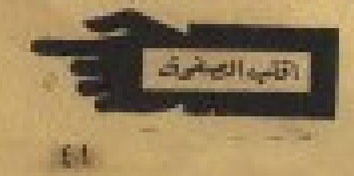
***

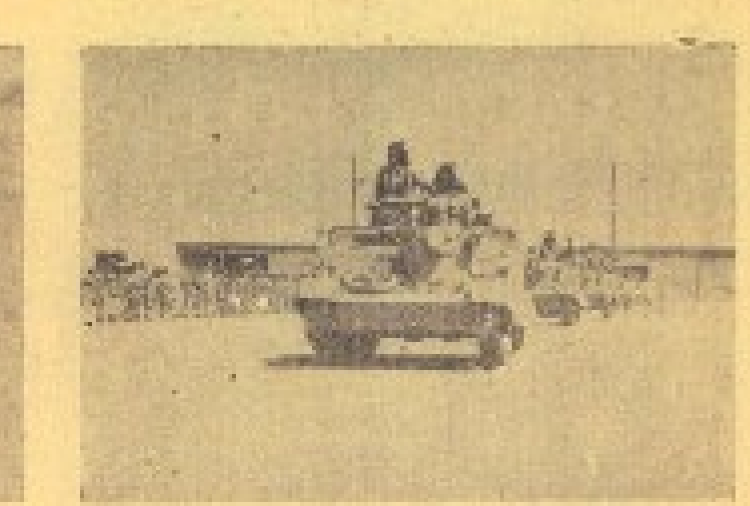


طابور من المصفحات يتقدم استعراضاكبيرا اشتركت فيه قوات من الجيش الكويتى من مختلف الاسلحة .

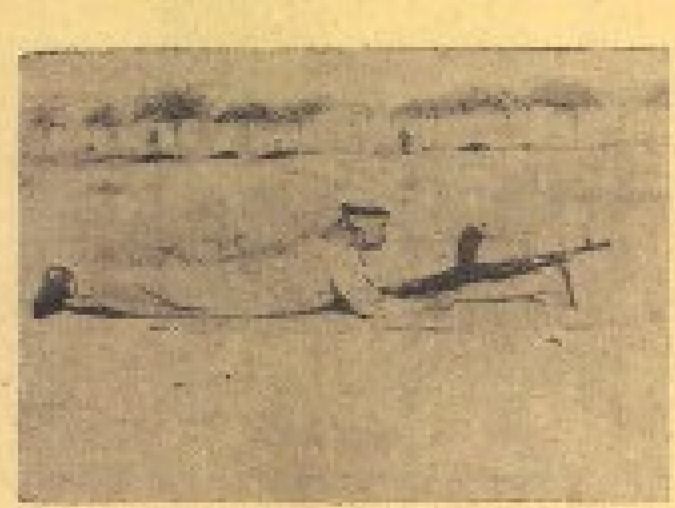


راكبى الموتوسيكلات من رجال قوة الانضباط « البوليس الحربى » يشكلون طابورا رائعا .





طابور من المصفحات يشترك في استعراض عسكري ضخم ، اقيم في الكويت ، وشاهد هذا الاستعراض قائد الجيش الاعلى وكبار ضباطه وكبار الشخصيات العربية والاجنبية في الكويت .



ربض هذا الجندي الباسل خلف مدفعه الرشاش على استعداد لاطلاق الرصاص متى اصدرت اليه الاوامر بذلك .



***



الصورة التي يراها القارىء الى اليسار ، تمثل جنديان من رجال القوات المسلحة بالجيش الكويتي خلال احدى المناورات بالذخيرة الحية (بيان عملي) .



***

الى اسفل ، جاويش « عريف » من الجيش الكويتي ، يتدرب خلال احدى المناورات الضخمة لجيش الكويت .



الى اسفل جندي يهم باتخاذ « وضع استعداد » خلف مدفعه الرشاش ، وبعدها تنهال الطلقات الى قلب العدو !





هذه هي دائرة المطبوعات والنشر

في الكويت اليوم نهضة كبرى .. نهضة شملت – كما قلنا في أكثر من مكان من هذا العدد – شتى المرافق الهامة فيها ، ومن بين الدوائر التي تساهم اليوم في تقدم الكويت ورقيها ونهضتها ، « دائرة المطبوعات » التي تعمل جادة على الارتقاء بمستوى النشر والطباعة والصحافة ، وكل ما يتعلق بهذه النواحي الهامة ...

وفي الكويت اليوم صحافة ناجحة حرة ... وفيها طباعة توازي – ان لم تزد – عن مثيلاتها في ارقى البلاد واكثرها حضارة

ومع هذا ، فان سنوات قليلة فقط هي التي مضت على انشاء دائرة المطبوعات ... وخلال هذه السنوات تحقق الكثير ...

نشأة الدائرة

لقد احست الحكومة الكويتية حاجتها الملحة الى جريدة رسمية تنقل الى الجمهور اخبار دوائرها وتنشر الانظمة والقوانين والمناقصات وما الى ذلك من الاخبار الرسمية التي تهم المواطنين عموما . فانتدبت مندوبين من كل دائرة من دوائرها لوضع الترتيبات اللازمة لاصدار الجريدة الرسمية ، وصدر أول عدد منها في ١١ ديسمبر ١٩٥٤

وقد سميت هذه الجريدة باسم « الكويت اليوم » وخصص فيها باب اطلق عليه اسم (الكويت في صحف العالم) يقدم للقراء خلاصة ما تنشره الصحف العالمية عن الكويت والبلاد العربية من حيث تقدمها وتطورها ونهضتها العلمية والانشائية . كما يسجل عمليات التنقيب عن النفط الناجحة في الكويت والبلاد العربية اولا باول . ويعتبر ما ينشر في هذا الباب مرجعا للباحثين في شئون النفط

ثم بدأ التفكير في انشاء مطبعة تقوم بطباعة لوازم الحكومة واصدرت اللجنة التنفيذية العليا في فبراير ١٩٥٥ قرارها بانشاء دائرة المطبوعات والنشر وادماج الجريدة الرسمية فيها

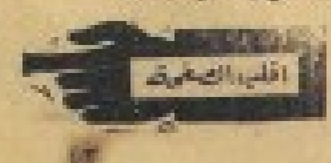
أهداف الدائرة

ولقد اهتم المسئولون في الدائرة بان يضعوا نصب أعينهم اهدافا يسعون الى تحقيقها واهمها :

- اصدار الجريدة الرسمية بشكل يحقق الفائدة المرجوة منها
- انشاء مطبعة كاملة تستغني بها الحكومة عن طبع مطبوعات الدوائر لاسيما دائرة المعارف التي اصبحت طلباتها تشكل نسبة كبيرة من انتاج المطبعة
- ايفاد البعثات من ابناء الكويت الى الخارج للتدريب على مختلف فنون



الفني الالماني في صنع قوالب (الكليشيهات) الالوان ، يباشر عمله



الطباعة الحديثة

• تكوين قسم للصحافة يدعم بالكفاءات الفنية للاشراف على شؤون الصحافة في الكويت ومراجعة ما يكتب عن الكويت في جميع صحف العالم

• الاسهام في المجال الثقافي في الكويت وذلك بالتعاون مع دائرة المعارف وطبع ما تحتاجه الدائرة من كتب وكراسات مدرسية ومحاضرات

التنظيم الاداري والفني

رئيس الدائرة: يتولى حضرة صاحب السمو الامير صباح الاحمد الصباح رئاسة دائرة المطبوعات والنشر (الى جانب رئاسته لدائرة الشؤون الاجتماعية)

والجدير بالذكر ان منصب الرئاسة في الدوائر الحكومية في الكويت يقابل في سلطاته منصب الوزارة في البلاد الاخرى

المدير: يتولى السيد بدر الخالد البدر منصب المدير العام لدائرة المطبوعات والنشر



الاستاذ بدر خالد البدر
مدير دائرة المطبوعات

نائب المدير: ويتولى السيد احمد السقاف منصب نائب المدير العام

القسم الاداري

ويرأسه معاون اداري ويتكون من الشعب التالية:

• شعبة المكاتبات الخارجية العامة والمكاتبات المحلية

• شعبة التسجيل: وتقوم بتسجيل المكاتبات الواردة والصادرة ونسخ الملفات اللازمة وحفظها ورفع طلبات الطبع الواردة من الدوائر واحالتها بعد الموافقة عليها الى مطبعة الحكومة للقيام بطباعتها

• شعبة الذاتية: وتقوم بعمل كشوفات رواتب عموم الموظفين وتسجيل القروض والاجراءات الخاصة بالاجازات الاعتيادية والمرضية والمرخصة واجور السفر والعلاوات المختلفة، ووضع ملفات خاصة لكل موظف او عامل وعرض النتائج المطلوبة لدائرة شؤون الموظفين والاتصال بالاقسام الفنية كالمطبعة والزنكوغراف والمخازن والحاجة للحصول على المطبوعات اللازمة من الموظفين واعداد البيانات الخاصة بالرواتب والاجور من ميزانية الدائرة السنوية

• شعبة الطباعة: وتقوم بطباعة كافة المراسلات والمشروعات على الالة الكاتبة وطبع النتائج والتعاميم على الة الجستنر

القسم المالي

ويرأسه معاون مالي ويتكون من الاقسام الفرعية التالية:

• التدقيق والرقابة والاستيراد والمناقصات والمخازن وحساباتها والمحاسبة العامة والتموين والارشيف

• وتتلخص اعمال هذا القسم في حفظ القيود ومسجلات الحسابات العامة للدائرة بفروعها من صحافة ونشر وطباعة وما يتعلق بهذه الفروع من ميزانيات ورقابة الصرف عليها كما يقوم باعداد الحساب الختامي سنويا والمطالبات وتحصيلها والقيام باعداد المناقصات ومراجعتها والدعاية لها وجميع ما يتعلق بها من اعمال من بدء طرح المناقصة الى استلام البضائع الواردة وحفظها وكذلك المراسلات الخاصة بالاستيراد والتحرير من الخارج والداخل وكل ما يتعلق بالدائرة من امور الصرف والقبض

القسم الصحفي

ويرأسه معاون صحفي، ويتكون من الشعب الآتية:

• شعبة الجريدة الرسمية: وتقوم بتجميع اخبار الجريدة الرسمية ونشرها في الجريدة

• شعبة الصحافة المحلية: وتقوم بمراجعة الصحف المحلية والعربية والمطبوعات الواردة من البلاد العربية والرد على المقالات التي تنشر عن الكويت في تلك الصحف، وتصحيح معلوماتها، اذا اقتضى الامر، وتزويدها ايضا بما تحتاج من المعلومات عن الكويت

• شعبة الصحافة الاجنبية: وتقوم بالمهام ذاتها بالنسبة للصحف التي تصدر باللغات المختلفة

• شعبة الترجمة: وتقوم بترجمة المقالات والمواد التي تنشر عن الكويت والبلاد العربية في الصحف الاجنبية

• شعبة المحفوظات الصحفية (الارشيف): يضم هذا القسم المطبوعات والصور التي تدل على تطور الكويت ونهضتها الحديثة، كما تضم سجلات وتقارير لاهم الحوادث العالمية وتراجم الشخصيات العالمية

• شعبة المكتبة: وتضم مجموعة من اهم المراجع القانونية والادبية والفلسفية والسياسية والتاريخية والاقتصادية والدينية

كما يقوم القسم الصحفي بتزويد الصحفيين العرب والاجانب الذين يزورون الكويت بالصور والمطبوعات التي تمثل نهضة الكويت.

ويتولى القسم ايضا مراجعة المطبوعات والصحف المحلية وفقا لقانون المطبوعات والنشر الكويتي الصادر في ٦ حزيران (يونية) ١٩٥٦

القسم الفني

ويرأسه المراقب الفني، ويتكون من:

• مطبعة الحكومة

لقد اثبت التاريخ ان المطبعة حجر يعملون على تكوين مطبعة تضم احدث الزاوية في تطور الامم والشعوب، والامثلة على ذلك اكثر من ان تحصى سواء في البلاد الغربية او في الشرق العربي

ومنذ انشاء الدائرة والمسئولون ما انتجت المصانع العالمية من آلات الطباعة، وفي يوم ١٦ اكتوبر عام ١٩٥٧ بدأت عجلات آلات الطباعة تدور لتزود الكويت بما تحتاج اليه من مطبوعات ونشرات وكتب وجريدة رسمية، وتضم المطبعة الآن من طراز M.A.N. ذات الحجم المتوسط والصغير - كما تضم الآت (هايدلبرج Heidelberg) الكبيرة والصغيرة وفيها قسم الانترتايب وآخر للمونوتايب - ومن اقسام المطبعة ايضا قسم التسطير والطي والقص والتجليد

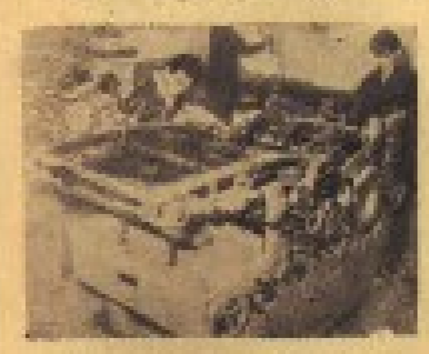
وفي كل منها آلات اوتوماتيكية من احدث الانواع

(بيان انتاج المطبعة منذ نشأتها):

وقد انتجت مطبعة الحكومة في الكويت كمية (٢٥٨٥٢٧٤١) مطبوع ما بين كتب مدرسية وادارية وسجلات رسمية ومدرسية وكراسات وملفات ودفاتر وخلافه، وذلك خلال عامين من انشائها اي من ١٥ اكتوبر ١٩٥٦ حتى ١٥ اكتوبر ١٩٥٨

• معمل الحفر والتصوير (الزنكوغراف)

كانت الكويت تفتقر الى معمل الزنكوغراف، وكانت القوالب (الكليشيهات) على مختلف احجامها وانواعها تصنع في الخارج، لذا اهتم المسئولون في دائرة المطبوعات والنشر بتزويد المطبعة بمعمل كامل للزنكوغراف استوردت آلاته من اشهر المصانع الالمانية واستقدم خبراء فنيون ليشرفوا على تركيب الآلة والعمل فيه، وقد بدأ العمل في الانتاج بتاريخ ١-٦-١٩٥٧



احدى ماكينات الطباعة الحديثة

واستهل انتاجه بعمل كليشيهات الكتب المدرسية، ويعتبر المعمل مدرسة لتدريب الكويتيين على احدث اساليب الحفر والتصوير بالالوان بصورة خاصة

البعثات الطباعية

اوفدت دائرة المطبوعات في ابريل ١٩٥٦ اول بعثة للتدريب على مختلف فنون الطباعة في القاهرة تتقدم اليها

(١٤١) طالبا اختيرت منهم ثلاثة وعشرين طالبـــا ، وذلك بعد فحص مؤهلات كل منهم واختبارهم ، وقد أمضى هؤلاء الطلاب عاما كاملا في القاهرة يدرسون فنون الطباعة المختلفة في المطبعة الاميرية ومطبعة جامعة القاهرة ومطبعة جريدة الأهـــرام ومعامل الزنكوغراف الكبيرة ثم عادوا وتسلموا أعمالهم بجانب زملائهم من كافة البلاد العربية

تدريب العمال الكويتيين

وقد أنشأت الدائرة نظاما لتدريب العمال الكويتيين بمطبعة الحكومة ، فقبلت مائة وأربعة وأربعين شابا في دورات مختلفة وأخذت بتدريبهم الى جميع فنون الطباعة بما في ذلك الحفر والتصوير ، وقد اجتاز منهم بنجاح اثنان وأربعون طالبا مرحلة التدريب ومدتها ستة أشهر ، فرفعوا الى سلك الوظيفة

لجنة طبع مؤلفات الكويتيين

ورغبة من الدائرة في الاسهام بالنشاط الثقافي في الكويت ، وتشجيعا للادباء الكويتيين فقد كونت لجنــة لقراءة المؤلفات التي يقدمها الادباء الكويتيون واختيار الصالح منها للطبع على نفقة الدائرة ، وقد قامت الدائرة بطبع كتاب مسرحيات مترجمة عن (موليير) بقلم الاديب الكويتي الاستاذ محمود توفيق أحمد ، وبصدد الطبع كتاب قصص قصيرة ، للاستاذ فرحان راشد الفرحان

المخطوطات

مشروع احياء المخطوطات العربية

ورغبة دائرة المطبوعات والنشر في احياء التراث العربي القديم عن طريق طبع المخطوطات ذات القيمة الادبية وقد درس هذا المشروع دراســة وافية مع أرباب الاختصاص وتقرر أن تقوم الدائرة بطبع ستة كتب سنويا يتم اختيارها على أساس التنويع ويعهد بتحقيقها الى كبار المحققين من أهل البـــاع الطويل في التحقيق والتدقيق . وبعد مراجعتها بعد التحقيق الى مراجعين أكفاء .

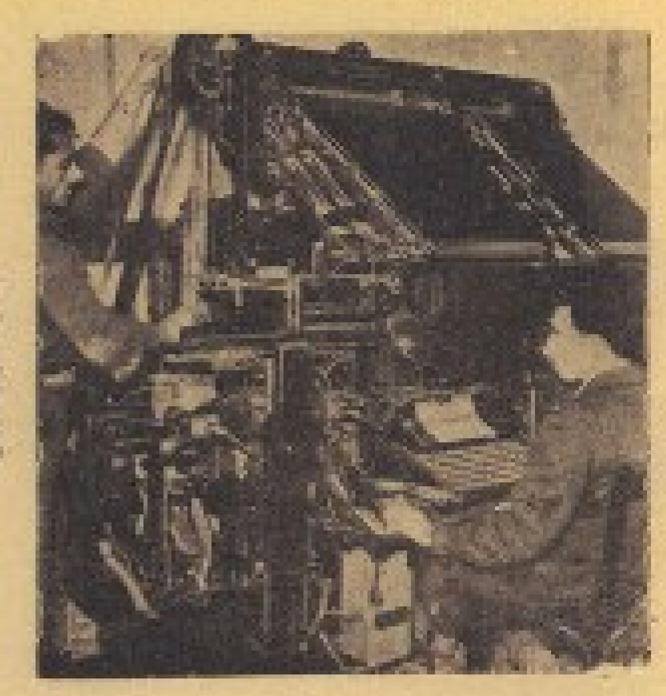
وقد اختارت دائرة المطبوعات والنشر لهذا العام المخطوطات الآتية ، وستبدأ في طباعتها تباعا :

• كتاب الذخائر والتحف للقاضي الرشيد ابن الزبير
٣٠٧ صفحة
• العبر في خبر من غبر للحافظ الذهبي
٤٤٠ صفحة (ثلاث مجلدات)
• حواشي كتاب الاضداد في اللغة للانباري
٤٢٩ صفحة
• القسم الاول من كتاب الاضداد في اللغة للانباري
٢١٠ صفحة
• القسم الثاني من كتاب الاضداد في اللغة للانباري
من صفحة ٢١١ ــ ٤٢٩
• ديوان لبيد
• كتاب الدليل الشافي الى المنهل الصافي
لابن تغري بردي
• اخبار البحتري وابي تمام
لابن الأثير الجزري

وبالاضافة الى ما تقدم فان دائرة المطبوعات والنشر آخذة في تكوين مكتبة للمخطوطات ستكون معينا لطالب التراث العربي في شبه الجزيرة العربية

قانون المطبوعات والنشر

رغبة في تنظيم شئون الصحافة والقائمين على اداء رسالتها في الكويت ، أصدرت الدائرة قانونا للمطبوعات والنشر يوضح معالم الطريق التي ينبغي للصحافة المحلية أن تسلكها ، حتى تتمكن من اداء رسالتها المقدسة ، ويحمي القانون المشتغلين في الصحافة من الدخلاء والانتهازيين ، وقد اشرف على وضع هذا القانون المرحوم الاستاذ كامل مرسي ، مدير جامعة القاهرة ، واقتبست مواده من القوانين المعمول بها في البلدان العربية



آلة جمع الحروف من طراز (انترتايب) ويمكنها جمع ٥٠٠ سطر في الساعة وهي من احدث الآلات التي استوردتها الكويت وتقوم بجمع الكتب والمجلات وسائر المطبوعات ...



واحدة من آلات سوبرمان الضخمة


.. التاج الذى تحمله كل الرؤوس ...

حضرة صاحب السمو الامير صباح السالم
الصباح ، رئيس دائرة الصحة العامة

٤٦

ان الحكمة التي تقول « الصحة تاج على رؤوس الاصحاء ، لا يراه الا المرضى » ، حكمة صحيحة ، اخذ بها العاملون في الكويت .. العاملون على سلامة شعبها وراحته ، ولقد قدر المسئولون هناك ، ان اي تقدم او رقي تريد بلادهم ان تحققه ، يمكن ان يضاعف منه وان يحققه كاملا غير منقوص افراد « يحملون » على رؤوسهم هذا التاج ... تاج الصحة !

ومن هنا يمكن القول ان العناية بالصحة العامة وتوفير العلاج الكافي لكل مريض ، وفقا لاحدث الاساليب الصحية المتبعة في العالم ... هذه العناية وذلك العلاج .. يلقاهما كل فرد من افراد الشعب في هذا القطر الشقيق ... الكويت ...

واكثر من هذا ... ان المريض الذي يستعصي علاجه ، او يكون من اللازم ان يعالج في خارج البلاد ، تتولى الدولة عنه هذه المهمة ... انه ينقل بالطائرة الى البلاد المؤمل ان يلقى على ايدي اطبائها الشفاء .. وترعاه الدولة هناك بنفس الصورة التي يلقى بها الرعاية في بلاده ...

معلومات وحقائق

وفي مستشفيات الحكومة هناك ، اطباء ممتازون من كل مكان ... ومن مصر عدد غير قليل يشغل مناصب مختلفة في مستشفيات الكويت ...

ويرأس دائرة الصحة العامة صاحب السمو الامير صباح السالم الصباح وهذه المعلومات التي نوردها فيما يلي ، تحقق للقارىء فرصة التعرف الى هذه الرعاية التي تقدمها الدولة ، والى الخدمات الصحية المختلفة .

● بالكويت مستشفى اميري وملحق له يقوم بعلاج المرضى مجانا .

● يبلغ عدد المستوصفات الاميرية في الكويت ١٧ مستوصفا هي : المستوصف المركزي ومستوصفات : القبلي ، الشرقية ، الصالحية ، حولي ، السالمية ، البدوية ، الفروانية ، الجهراء ، الشعيبة ، فيلكا ، الصباح ، الشرطة العامة ، الحيوان ، الشويخ ، الاشغال العامة ، الرقاب .

● مراكز الاسعاف بالقرى تقوم باسعاف المصابين وتحديدهم عند اللزوم وهي : مركز الفحيحيل ، ابي حليفة ، الفنطاس ، الشعيبة ، معمل الطابوق ، مركز اسعاف لمصلحة المياه .

● عدد الاطباء في قسم الطب العلاجي يبلغ ١١٧ طبيبا وطبيبة ، وعدد اطباء قسم الطب الوقائي ٣٨ طبيبا بخلاف ١٨ طبيبا وطبيبة يعملون في قسم الصحة المدرسية .

● مصح الامراض الصدرية يأوي المصدورين ويعالجهم ويبلغ عدد الذين ادخلوا المصح خلال عام ١٩٥٧ ، ٥٥٢ شخصا .

● مستشفى الامراض العقلية يعالج ويأوي مرضى العقل . وقد بلغ عدد الذين ادخلوا المستشفى في عام ١٩٥٧ ، ٣٢٣ شخصا .

العمليات

● بلغ عدد من ادخل الى المستشفى الاميري وملحقه في عام ١٩٥٧ ، « ١٢١١١ » شخصا .

● بلغت عدد العمليات الجراحية العامة التي اجريت في المستشفى الاميري وملحقه في عام ١٩٥٧ : « ١٧٢٩ » عملية منها ٨٩٣ عملية صغيرة ، و ٨٣٦ عملية كبيرة .

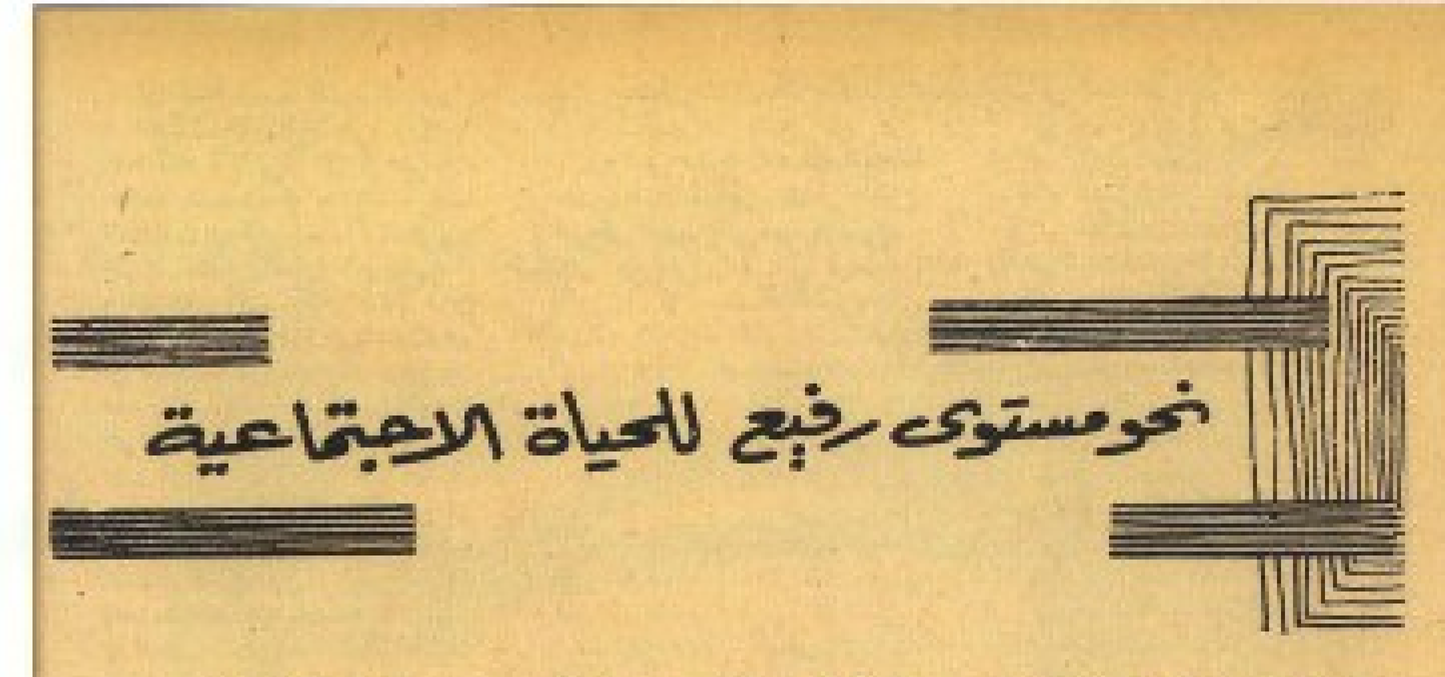
● اجريت خلال عام ١٩٥٧ ، « ٥٧٥ » عملية انف واذن وحنجرة ، و ١٠٤٩ عملية عيون .

● يبلغ عدد اطباء الصحة المدرسية ٨ اطباء عموميون لمدارس البنين وثلاث طبيبات لمدارس البنات و ٧ اطباء اخصائيين في امراض العيون وامراض الاطفال وامراض التغذية وامراض الانف والاذن والحنجرة والامراض الصدرية والامراض الداخلية ..



مبنى المستشفى الاميري بالكويت ، ويقع المستشفى في مكان صحي ، ويعد مثالا لجمال البناء وبالغ الاهتمام بالنظافة ويرتق الى درجة الاولى والمستشفى مجهز باحدث وسائل العلاج في العالم .

٤٢



نحو مستوى رفيع للحياة الاجتماعية

ان الرغبة في ان تحقق الكويت الناهضة اليوم، المستوى الرفيع للحياة الاجتماعية، ليتمتع به الافراد في كل مكان من ارض هذا الوطن العربي ، واستجابة للتطور الاجتماعي والاقتصادي فيها ، انشئت دائرة الشئون الاجتماعية منذ اربعة اعوام « في ١٨ ديسمبر ١٩٥٤ »

وكان من فضل الله وحسن توفيقه ، ان استطاعت هذه الدائرة ، في خلال السنوات الاربع التي انقضت منذ انشائها على تحقيق الكثير مما انشئت من اجله

وكانت امام دائرة الشئون ، ثلاثة ميادين ، لتخوضها في سبيل تحقيق رسالتها واهدافها ، تلك هي :

ميدان العمل والعمال ، وميدان الخدمات الاجتماعية ، واخيرا تنمية الوعي الاجتماعي

العمل والعمال

اما في الميدان الاول ، فقد حققت تنظيم القوى العاملة وتحقيق العمالة الكاملة ورفع الكفاية الانتاجية للعمال ، وحرصت — في الوقت ذاته — على ان تحميهم وان تعمل على رفع مستوى الرعاية الاجتماعية لهم في مكان العمل وخارجه ، كما كان العمل على استقرار العلاقات الصناعية بين العمال



سمو الامير عبد الله المبارك في حديث باسم مع سمو الامير صباح الجابر الصباح رئيس دائرة الشئون الاجتماعية

٤٨



سمو الامير صباح الجابر الصباح في حديث تلفوني هام مع دائرة المطبوعات التابعة لدائرة الشئون العامة التي يرأسها سموه

واصحاب الاعمال من الاهداف الهامة التي تم تحقيقها بنجاح كبير

الخدمات الاجتماعية

اما ميدان الخدمات الاجتماعية، فكانت حماية الاسرة والافراد من العوز والتكفف برعايتهم في شيخوختهم ومعجزهم ، واغاثتهم في الكوارث ، اول ما حرصت على تحقيقه ، وتلا ذلك بشروع التكافل الاجتماعي ، وتشجيع النشاط الاختياري بين الافراد والجماعات ، ورعاية الشباب عماد الوطن ودرعه الواقي وسلاحه في كل وقت وفي كل مكان

وفي سبيل توفير حياة اكثر رفاهية لافراد الشعب ، كان السعي لتوفير السكن الصحي اللائق لذوي الدخل المحدود وللمعدمين من اهم هذه الاهداف ايضا

تنمية الوعي الاجتماعي

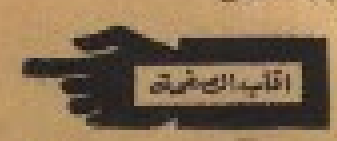
وكان ثالث الاهداف ، هو تنمية الوعي الاجتماعي عن طريق ابداء الاهالي للتجاوب مع برامج الاصلاح والمشاركة في تنفيذها الحياة السليمة والتكافل وتوجيه المواطنين للاخذ باسباب الاجتماعي والاحصاءات الدورية الحياة الاجتماعية الاصيلة في الشعب ، وابراز الشخصية الكويتية

التنظيم الاداري والفني

وقد روعي في تنظيم الدائرة وفي تحديد اختصاصات اقسامها ان يحقق هذا التنظيم الحد الاقصى من الكفاية بحيث يمكن للدائرة ان تقوم بالاعباء الملقاة على عاتقها ، وان تحقق اهدافها المرسومة وان تصل بخدماتها الى المواطنين جميعا

ويرأس دائرة الشئون الاجتماعية صاحب السمو الامير صباح الاحمد الجابر الصباح ، ويشغل منصب المدير العام فيها الاستاذ حمد الرجيب

وتضم الدائرة مكتبا فنيا يختص بالابحاث الفنية والتخطيط الاجتماعي ، وبحث اسباب مظاهر والتعداد العام للسكان ، وقسما للعمل يشمل اختصاصه شئون العمل والعمال وخاصة تسجيل العمال الاجانب ومكافحة البطالة والتدريب المهني





سمو الامير صباح الجابر الصباح يسلم الشهادة لاحد العمال المتفوقين في برنامج التدريب المهني



الاستاذ عبد الرجيب مدير دائرة الشئون الاجتماعية في مكتبه بالدائرة

وقسما آخر للخدمات الاجتماعية ويختص بشئون المساعدات العامة والهيئات الاجتماعية ودار الرعاية بحولي

واما قسم التسجيل وهو احد اقسام الدائرة ايضا ، فيختص بشئون المستخدمين ويشرف على تدريبهم ، وعلى شئون المطبوعات والمحفوظات

واما القسم الاخير فهو قسم الوحدات الاجتماعية ، وهي ثلاث وحدات في أحياء المدينة تؤدي خدمات الدائرة في النطاق المحلي

وجدير بالذكر ان اعتماد الدائرة ينصب على جهود الموظفين الكويتيين الذين يديرون اتاد العمل ويتحملون كافة المسئوليات بجدارة وعزيمة ، في سائر الاقسام والشعب الفنية والادارية

وبين هؤلاء الموظفين عدد غير قليل من خريجي الجامعات المصرية في الاقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة

اعمال الدائرة

وفي شتى الميادين التي تباشر دائرة الشئون الاجتماعية جهودها فيها ، تعمل على تحقيق أعلى النتائج ، وتنفيذ أضخم البرامج التي تساعد على ان تحقق رسالتها كاملة

وكما ذكرنا في بداية هذه السطور ، من أن الميادين الثلاث التي تعمل الدائرة على ان تؤدي خدماتها فيها ، هي ميادين « العمل والعمال » و « الخدمات الاجتماعية » و « الابحاث وتنمية الوعي الاجتماعي » ، فانه لجدير بالذكر ان نسجل جوابا على هذا السؤال :

ماذا حققت دائرة الشئون الاجتماعية ـ بالفعل ـ في هذه الميادين من نتائج ؟

والجواب :

لقد وضعت نظاما لتسجيل العمال الاجانب واصدار بطاقات عمل لهم ، واصدرت « كادر عمال الحكومة » لتنظيم استخدام العمال في الدوائر الحكومية ، ونظمت مكافحة البطالة بين العمال الكويتيين ، واخيرا فقد وضعت برنامجا للتدريب المهني للعمال الكويتيين في ميكانيكا السيارات ، والتجارة ، واللحام والبرادة والخراطة .. الخ ..

هذا في الميدان الاول ، ميدان العمل والعمال ...

ولنحاول معا ان نتعرف على ما قامت به هذه الدائرة من اعمال ناجحة في ميدان الخدمات الاجتماعية ..

امامنا الكثير مما حققته ، ولكن اهمه بغير شك نظام المساعدات العامة للعجزة ، ذلك النظام الذي حقق خدمة ومعاونة ومساعدة وايواء للارامل واليتامى ولاسر التلاميذ والمصدورين

اعانات الهيئات

كما وضعت الدائرة قواعد لاعانة الاندية والهيئات والمؤسسات الاجتماعية ، التي تساهم بنصيب كبير في تهيئة انسب الوسائل الفعالة لحماية الشباب والاخذ بيده الى الطريق القويم الذي يحقق للوطن استفادة كاملة من كل طاقة تذخر بها نفوس واجسام الشباب الكويتي

ومن الاعمال الهامة ايضا انشاء « دار الرعاية » بحولي

لايواء العجزة المقعدين ، حيث يلقون فيها الرعاية الكريمة والمعاملة الطيبة ، وحيث يقضون ايامهم في امن من الحاجة والمرض او يحرمهم من الكسب المشروع

واما الكوارث فقد كان لها بدورها نصيبا من اهتمام الدائرة ، فعملت على مساعدة منكوبيها ، كمنكوبي الحرائق والامطار والسيول ، ووضعت لكل حالة برنامج للمساعدة والمعاونة والايواء

وفي سبيل ضمان مستقبل ابناء الجيل الجديد في الكويت ، ومن اجل تحقيق رسالة نبيلة سامية ، وضعت الدائرة قواعد للتبني تضمن مستقبل الاطفال المتبنين اجتماعيا واقتصاديا

سؤال اخير !

واخيرا ... فان السؤال يدور حول ما حققته دائرة الشئون الاجتماعية في ميدان الابحاث وتنمية الوعي الاجتماعي ...

وليس عسيرا ان نجد الجواب الذي ننشده ، فلقد اعدت الدائرة ابحاثا فنية عن احوال العمل والعمال في الكويت والاحوال الاجتماعية للقرى وتكاليف المعيشة وتطور المجتمع المحلي ، وكلها ابحاث تساعد في الوصول الى حل المشاكل التي تعترض حياة المواطنين ، وتساهم بنصيب وافر في سبيل اقامة مجتمع اكثر رخاء وامنا ورفاهية

ولم يفت الدائرة — في هذا الميدان — ان تهتم بالجمعيات التعاونية التي تؤدي للمواطنين اجل الخدمات ، فوضعت لها نظاما كفيلا بان يساعدها في تحقيق رسالتها ، من اجل خدمة المجموع

المجتمع

وعنيت الدائرة باصدار نشرة شهرية دورية ، ودليلا للاندية ومطبوعات اخرى ، من انجحها مجلة « المجتمع » التي صدر العدد الاول منها في مارس ١٩٥٨ ، **وقد استهلت المجلة عهدها في ذكرى احتفال الكويت بعيد جلوس عاهلها المعظم صاحب السمو الامير عبد الله السالم الصباح**

ومجلة « المجتمع » تعد من المجلات الهادفة التي تعمل على تحقيق رسالة الصحافة الواعية

واخيرا فقد استوردت الدائرة وحدة سينمائية متنقلة لعرض الافلام الاجتماعية في القرى والمدينة

***

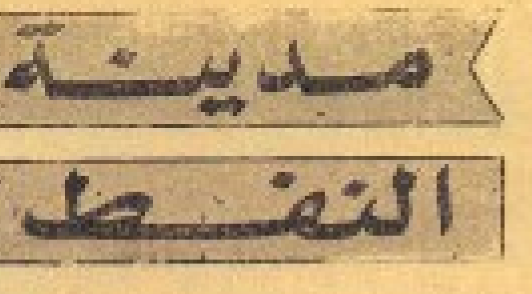
ولسنا بحاجة لان نقول ، ان ما قامت الدائرة به وتقوم من خدمات ليست بالطبع مما شمله الحصر جميعه في السطور التي سبقت ، وانما قدمنا للقارئ اهم ما لمسناه وتعرفنا اليه والممنا به ، في زيارتنا لدائرة الشئون الاجتماعية وفروعها بالكويت

وكلنا ثقة من ان مشروعات المستقبل التي تعمل الدائرة على تحقيقها ، ستكون عونا كبيرا وسندا هاما في سبيل بناء المجتمع الكويتي الناهض السليم ... وانها لخطوات موفقة نحو مستوى رفيع للحياة الاجتماعية ، جديرة بشعب الكويت العامل المجد المتطلع الى حاضر اكثر اشراقا وغد حافل بالامجاد والرقي والعمل



● واجهة مبنى دائرة الشئون الاجتماعية بالكويت ، وينقسم المبنى الى قسمين — كما هو ظاهر في الصورة — ويضم الادارات المختلفة في هذه الدائرة .





« والمدينة الثانية هي مدينة الاحمدي ، وقد نشأت بعد انتاج النفط في منطقة البرقان ، وهي تبعد ٣٦ كيلو مترا عن العاصمة وبها مقر شركة نفط الكويت المحدودة وبها مراكز تجميع البترول الخام »

بهذه السطور تسجل النشرات التي تصدرها الدوائر الرسمية في الكويت ، قصة ميلاد « الاحمدي » ... ولقد اتيح لنا ان نزور (الاحمدي) خلال وجودنا بالكويت ، اكثر من ثلاث مرات ...

الزيارة الاولى

اما الزيارة الاولى فكانت لدائرة الامن العام بها ، وفيها قابلنا **سمو الامير جابر الاحمد الجابر الصباح حاكم الاحمدي ورئيس دائرة المالية**

وقد سجل مقال « **ايام من العمر** » الذي نشر في غير هذا المكان من هذا العدد ، تلك الزيارة والاثر الكبير الذي خلفته في نفوسنا ...

وفي الاحمدي ... وفي زيارة اخرى شاهدنا مساكن ومنشآت شركة نفط الكويت K.O.C.

وفي زيارة ثالثة عشنا ساعات في هذه المدينة الضخمة ، ولعله يحسن بنا ان نسجل للقارىء لمحات من الاحمدي في سطور ...

مركز الصناعة

فعلى بعد ثلاثين كيلو مترا



صاحب السمو الامير عبد الله المبارك ، وقد جلس يتحدث الى سمو الامير جابر الاحمد الجابر الصباح حاكم الاحمدي ورئيس دائرة المالية وممثل حكومة الكويت لدى شركات البترول

جنوب الكويت ، تبدو بوادر نشوء مجتمع صناعي حديث ممثلا في « مدينة الاحمدي » مركز صناعة البترول في البلاد. وصحيح ان هذه المدينة لا تزال في طور التكوين ، ولا تزال ملامح المجتمع المدني المستقر غير متكاملة فيها ، ولكن موقعها على الخليج العربي ونموها الحثيث نحو القرى المجاورة لها يشير الى امكان نموها كمجتمع مدني دائم في وقت قريب

وتضم الاحمدي في الوقت الحالي ثمانمائة بريطاني وامريكي ونحو ثلاثة آلاف هندي وباكستاني وقرابة الالفي كويتي ونحو الفين من ابناء الدول والامارات العربية المجاورة .

قوميات مختلفة

ومما لاشك فيه ان هذه المجموعة من القوميات والجنسيات المتباينة قد امكنها ان تعيش في استقرار خلال السنوات العشر الماضية وان تحتفظ بدرجة من الانسجام والتفاهم الذي يدعمها اشتراكهم في انتاج واحد ونشاط اقتصادي معين . ويرجع المسئولون في شركة النفط هذه الظاهرة الى عدة عوامل لعل اهمها

اولا — اقبال الاوربيين على تعلم اللغة العربية واستعمالها في معاملاتهم اليومية وكذلك اقبال العمال والموظفين العرب وغيرهم على تعلم اللغة الانجليزية الامر الذي ييسر التفاهم ويدعم الروابط بين هذه القوميات المختلفة

ثانيا — ان جهود رجال الحكومة في الاحمدي ومايقدمونه من مساعدات وما يبذلونه من مشورة بشأن معاملة الوطنيين وغيرهم كان له احسن الاثر في اشاعة جو من الاستقرار في المدينة الناشئة

الانشاءات الحديثة

والناظر الى اعمال التوسع المدني والانشاءات في مدينة الاحمدي يدرك لاول وهلة انها ستكون عاملا فعالا في خلق مجتمع متناسق تتوفر فيه امكانيات الحياة المدنية المستقرة ومظاهرها وتختفي منه رويدا ما يزال عالقا به الآن من ملامح « المناطق الصناعية » المؤقتة

ولقد كانت مشكلة الاسكان من المشاكل الرئيسية التي واجهت شركة النفط في بدء اعمالها ولا يخفى ان الاستقرار السكني اساس لخلق المجتمعات المدنية . ولكن الشركة امكنها في الوقت الحاضر ان توفر السكن الملائم لعمالها ومستخدميها وهي بسبيل انشاء مساكن عائلية لكي تمكن للغالبية العظمى من موظفيها الاستقرار باسرهم في المدينة ، ويبلغ عدد المنازل المخصصة لعمال المياومة وحدهم الفا ومائتي منزل في الوقت الحالي وجميعها مبني بالطوب المسلح

الخدمات العامة

وثمة عامل آخر سيكون له أبعد الاثر في تنمية الاحمدي لمجتمع صناعي الا وهو نمو الخدمات العامة سواء كان ذلك من جانب الشركة او الحكومة . فالاحمدي في الوقت الحالي خاضعة لتخطيط معين يفصل بين مناطق السكن ومناطق العمل والتخزين . وهي مزودة بالقوى الكهربائية ومياه الشرب والغاز

وقد انشأت الشركة عددا من الاندية وحوضا للسباحة لعمالها وموظفيها

العلاج

وبالمدينة عدد من دور السينما المغلقة ، اما العلاج الطبي فتوفره الشركة لعمالها وموظفيها ، كما توفر الحكومة من جانبها طرفا من الخدمات العامة وخاصة في ميدان الصحة والتعليم ، فقد انشأت دائرة المعارف مدرسة (روضة وابتدائية) للبنين في الاحمدي ، تضم ١٤٧ تلميذا ، ومدرسة اخرى للبنات بها ١١٩ تلميذة

وتضم الاحمدي حوالي ٢١٢٦ اسرة ، عدد افرادها ٧٢٠٥ فردا ، منهم ٤٩٩٧ من الذكور و ٢٢٠٨ من الاناث

الميناء

وتمتاز مدينة الاحمدي بشوارعها الواسعة ، ومبانيها المنسقة الجميلة ، وغالبا مايضم كل مسكن في الكويت حديقة ، والاحمدي ميناء شهير يحمل اسم المدينة ، وفيه رصيف شركة النفط ، ويعد اكبر رصيف في العالم من نوعه ، اذ يتسع لرسو اكثر من ثمانية سفن وتتم تعبئتها بالبترول في وقت واحد ليلا او نهارا ، فضلا عن الاحواض



الاضافية الموجودة في عرض البحر ، وفيها تنتظر السفن خلو مكان لها في رصيف الشحن لتاخذ طريقها اليه

ويربط الاحمدي بالكويت طريقان ، احدهما تم انشاؤه وتعبيده نهائيا والآخر لا تزال تجري فيه بعض الاصلاحات ..

في الربيع !

وعلى طول الطريق الى الاحمدي لا تقع عينيك في الغالب الا على الصحراء الترابية، وهذه الصحراء تتحول الى ارض جميلة معشوشبة خضراء في فصل الربيع ، ويصبح الطريق الى الاحمدي جنة فيحاء !

وعلى طول الطريق اليها ايضا تقابلك عشرات السيارات الخاصة والتاكسي والنقل ، فان هذا الطريق يعد من اهم طرق الكويت .. ليلا ونهارا لا تهدأ الحركة فيه ...

ودائرة الامن العام في الاحمدي هي المقر الرئيسي لحاكم الاحمدي سمو الامير جابر الاحمد الجابر الصباح ، وبها مكاتب السكرتارية وسائر الاقسام الملحق بها الموظفون التابعون للدائرة ..

ويشغل منصب سكرتير الامير جابر حاكم الاحمدي ، الاستاذ عبد الكريم الشوا ، ويعاونه في عمله نخبة من ابناء الكويت المثقفين ...

الليل !

والليل في الاحمدي جميل حالم ، تضاعف من روعته السنة النيران الحمراء التي لا تراها من قرب فحسب وانما تشاهدها متوهجة على بعد عشرات الكيلومترات او وانت في الطائرة فوق الكويت ، وهي ناشئة من آبار النفط في تدفقه القوي خارجها ... كانما هي اضواء تنير الطريق امام انطلاقات هذا البلد العظيم ..

وليس من شك في ان كل من زار (الاحمدي) قد اعجب كل الاعجاب بمظاهر التقدم والعمران والرقي التي يشاهدها الزائر لها في كل مكان ...

ان المدينة الثانية في الكويت ، تشق طريقها بقوة وصلابة ، ويضاعف ابناؤها من جهودهم في سبيل خدمة وطنهم ... وقد كانت الاحمدي وستظل ... نقطة التحول الضخمة في تاريخ الكويت كله



صورة من الجو لمدينة « الاحمدي » ، التقطها مصورنا من الطائرة وقد بدت المدينة الكبيرة ، بطرقاتها المتسعة ومبانيها الضخمة





نور وماء وسعادة

الامنيات الكبيرة التي تسعى بلادنا الآن لكي تحققها ... أمنيات مصر الغد بعد أن يتم انشاء السد العالي ...

أمنية من هذه الامنيات تحققت في الكويت .. هذه الامنية أن يدخل النور كل قرية في ريف مصر .. فقد دخلت الكهرباء كل قرية في الكويت ..

ان المساء يحمل معه الى طرقات الكويت وشوارعها ومساكنها وكل مرافقها العامة .. حياة أخرى تعيشها طيلة الليل مع الاضواء الكثيرة التي تحققها قوة هائلة مصدرها دائرة الكهرباء

مشروع ضخم

ودائرة الكهرباء كانت في الكويت وحتى عام ١٩٣٤ أمنية عزيزة ... وفي عام ١٩٣٤ قامت احدى الشركات باستغلال مرفق الكهرباء بعد الشالة ،

ولكن الحكومة قامت في عام ١٩٥٢ بانهاء امتياز الشركة واتسلم مشروع الكهرباء ...

وكلمة « مشروع » هذه تختفي خلفها جهدا ضخما وعملا شاقا فقد بدأ المشروع بمحاولة ضخمة .. محاولة رصد لها مايوازي أكثر من ٣ ملايين من الجنيهات المصرية . وتحقق المشروع الضخم وكان بداية عهد نهضة اقتصادية وصناعية ، فزادت امكانيات الانتاج بين الافراد بعد أن توفرت لهم حياة أكثر رفاهية ورغدا ...

في البيوت وفي المدارس وفي المكاتب الحكومية وفي الشركات والمؤسسات انتشرت أجهزة التكييف (كولدير) وسائر الآلات الحديثة التي تستخدم الكهرباء فيها .. سيما في المستشفيات .

وعملت دائرة الكهرباء على تخفيض سعر التيار المستهلك الى أن وصل – بالتقريب – الى سعر الانتاج ، وفي النية أن تخفض الحكومة سعر الاستهلاك عندما ينخفض سعر الانتاج قريبا .

٣٥ الف مشترك !

وقد بلغ عدد المشتركين حتى نهاية عام ١٩٥٨ ، أكثر من ٣٥ الف مشترك ، ومتوسط استهلاك الفرد في الشهر حوالي ٢٠٠ من الكيلوات ويفوق هذا القدر ، قدر استهلاك أي مواطن آخر في أعظم الدول في العالم .

وقد تم أخيرا تنفيذ مشروع ضخم لانتاج تيار كهربائي قوته ٤٠٫٠٠٠ من الكيلوات ، واستغلال الغاز الطبيعي الذي ينبع من الكويت في ادارة ماكينات توليد الكهرباء الجديدة، وبذلك ستستطيع الكويت أن توفر كل لتر الوقود وأن تستغل القوى الطبيعية لانتاج التيار بأرخص سعر .

أهم المشروعات

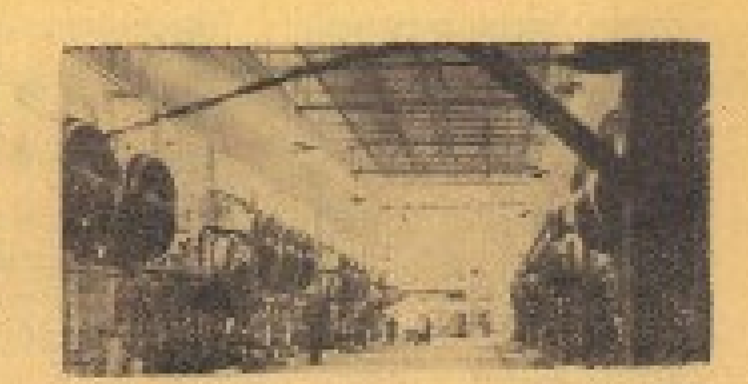
ومن أهم مشروعات دائرة الكهرباء :

- اضاءة الشوارع بأحدث الوسائل وقد تم ذلك بالفعل في شوارع الكويت الحديثة .
- توليد الكهرباء ومده الى الاماكن البعيدة وامداد الساحلية والجول بالتيار الكهربائي
- امداد القرى والجزائر البعيدة بالنور باسلاك تحت

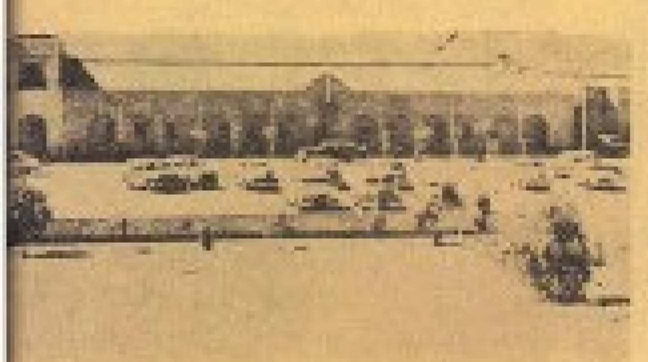




سمو الامير جابر العلي رئيس دائرتي الكهرباء والماء



هذه الآلات الضخمة تمد الكويت بالماء النقي اللازم للشرب



المبنى الرئيسي لمحطة التوليد ومصنع التقطير

الارض توفيرا لحماية السكان.

احترس

وعندما تسير في الشوارع خارج الكويت وتشاهد لافتات صفراء ضخمة في طرقاتها ، ستقابلك هذه العبارة «احترس .. تيار قوة ١١٠٠٠٠ فولت على ارتفاع ٦ امتار » ..

ان هذه العبارة تعني وتسجل الجهد الضخم الذي تبذله هذه الدائرة في سبيل تحقيق رسالتها ..

ويرأس هذه الدائرة سمو الامير جابر العلي وسموه في نفس الوقت رئيس دائرة الماء ايضا ...

دائرة الماء

ولعل القارىء بحاجة الى ان يقرا شيئا عن هذه الدائرة التي تحمل اسم «دائرة الماء» ، بعد ان قدمنا له سطورا عن «دائرة الكهرباء» ...

فقد استطاعت دائرة الماء في الكويت أن تستخدم – بنجاح – مياه البحر المالحة لتحويلها الى مياه عذبة ، في عذوبة مياه الانهار ، وقد ركبت على خليج الكويت أجهزة هائلة تقوم بعملية التقطير ..

وتكلف هـــذا المشروع الضخم حوالى مليونين من الجنيهات الاسترلينية ، وتبلغ قوة الانتاج اليومي حوالى مليونا ونصف مليون من الجالونات تكفي حاجة الاستهلاك ، ويكن أن نؤكد أن كل ما يقال عن صعوبة الحصول على الماء في الكويت اصبح يدخل في باب الشائعات ... وكل من زار الكويت يعلم أن الماء يتوفر فيها شأنه شأن كل ما يحتاجه الافراد هناك ، وان تكن هناك ثمة مشقة في عمليات التكرير وغيرها ، فهذه تتحملها الدولة وبالتالي لا يتأثر بها الافراد .

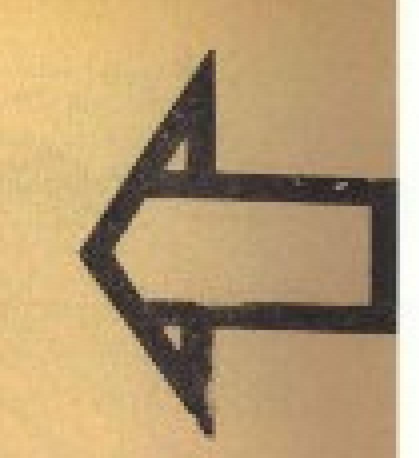
ولن يقف الانتاج عند حد المليون ونصف المليون من الجالونات ، بل سيزيد في العام القادم ان شاء الله (١٩٦٠م) الى حوالى ٤ ملايين جالون يوميا .

وهكذا تساهم دائرة (الكهرباء والماء) في النهضة والتطور اللذين تحققهما الكويت اليوم.



واجهة مبنى دائرة الكهرباء ، وقد امتلأت ساحتها بالسيارات ...

٤٪ فقط
لأسعد شعوب العالم





سمو الامير خالد العبد الله السالم الصباح
رئيس دائرتي الجمارك والميناء

ان الرسوم الجمركية التي تدفعها عن السلع التي تدخل بلادك من المنتجات الاجنبية هي من اهم مصادر الدولة في سبيل استقرار ميزانيتها وتدعيمها ، وفي الوقت ذاته الضمان الاكيد لحماية منتجات الوطن من الانتاج الاجنبي المنافس ...

ونحن في مصر مثلا ننتج الآن اكثر من نصف المنتجات المستوردة كافة ، ومن ثم فان واجب الدولة في حماية انتاجنا امر مفروغ منه ...

ولكن ماذا يحدث لو ان الدولة قد الغت الجمارك او على احسن الفروض قد خفضت الرسوم الى ٥٪ !!

الذي سيحدث هو انهيار اقتصادي ... هو قضاء على الانتاج الوطني كله ... هو فتح الباب للمنتجات الاجنبية لكي تغزو السوق المصري ...

اذن فحدوث هذا الفرض ... مستحيل بالطبع ...

ومع ذلك فقد زرت بلدة تأخذ به ... ولها بالطبع من ظروفها ما يختلف عن ظروفنا ، ومن نظمها ما لا يتفق مع نظمنا من حيث الكميات وحاجة الاستهلاك وكفاية الانتاج وغير ذلك ...

ان (الكويت) لا تنتج سلعا تخشى معها مزاحمة الانتاج الاجنبي ، انها تمثل اسواقها في الواقع سوقا عالمية كبرى .. فهناك منتجات من المانيا وفرنسا وانجلترا وايطاليا وامريكا والهند والجمهورية العربية المتحدة ولبنان وسائر بلاد العالم

فماذا تفعل الدولة ؟

ان نسبة الرسوم المقررة جمركيا هي ٤٪ ... وهي نسبة قد تبدو صورية بالطبع اذا ما تصورنا هذه الكميات الهائلة من الواردات التي كان يمكن — لو ان نسبة الرسوم توازي مثيلاتها في سائر الدول — ان تكون مصدر ايراد ضخم كبير للخزانة العامة في الكويت ...

المستوى الاقتصادي

لكن ارتفاع المستوى الاقتصادي هناك ، وما حققه اكتشاف آبار نفط البترول للكويت من ضمانات اقتصادية ضخمة ، عاون هذا كله على ان تكتفي الحكومة بتقرير نسبة قدرها ٤٪ فقط — كما ذكرنا — على جميع الواردات ...

ومن هنا يمكن ان يدرك القارئ سر انخفاض اسعار بعض السلع هناك ، عنها في باقي انحاء العالم ...

وفي زيارتنا **لسمو الامير**



خالد العبد الله السالم الصباح رئيس دائرتي الجمارك والميناء.

دار الحديث في هذا الشأن ، فشرح لنا سموه فكرة الحكومة في اقرارها هذه النسبة فقط ، على أساس أن الكويت كانت ـ ولم تزل ـ تعتمد اعتمادا كبيرا على التجارة ، وهي تتعامل مع جميع دول العالم تقريبا، وبالتالي فقد رؤى ان فرض أي قيود على الاستيراد أو رفع رسم الجمرك، لامبرر له، لأنه لاتوجد منتجات مماثلة يتطلب الامر حمايتها ، كما ان السوق في الكويت اذ تزخر بالبضائع الواردة من كل مكان في العالم، انما يعد السبب المباشر لذلك هو استقرار اقتصاديات البلد ، استقرارا كبيرا ، وبالتالي فان الحكمة من زيادة الرسوم الجمركية ليست قائمة ، وبالتالي فليس ثمة مبرر لذلك ...

وجدير بالذكر ان اقتصاديات الكويت ونشاطها والتبادل التجاري وعمليات الشحن والاستيراد تشكل جزءا هاما في حياة هذا البلد العربي

الشتاء والصيف

ومن المعروف ان الكويت تستورده من دول العالم المختلفة سنويا ، بما يقدر بعدة ملايين من الجنيهات من البضائع ، وقد اثبتت الاحصائيات ان رواج السلع قائم في كافة أوقات العام، وانه ليس هناك في اي وقت من الاوقات كساد بالمعنى المفهوم ، وان اختلفت نسبة المبيعات شتاء عنها في الصيف بعض الشيء ...

وتجار الكويت وأهلها يشعرون بمدى ما يحققه لهم هذا النظام من توفير كبير ، اذ فيه حماية لاموالهم ، فضلا عما يحققه من توازن بين أسعار البيع وامكانيات الشراء ...

ان أسعد شعوب العالم ... شعب الكويت .. لايدفع سوى ٤٪ فقط ...

ولكن ـ رغم هذا ـ فان دخل الدولة ديرجعا من هذه النسبة، لضخامة الكميات التي تستورد من مختلف السلع ... وبذلك بقي حق الدولة محفوظا لها .. وبقي لجمهور المشترين فرصة التمتع بالاسعار المناسبة ... بغير زيادة أو ارهاق .

ومقر دائرة الجمارك والميناء يقع كلاهما في مبنى واحد ، يجاور قصر السيف ـ **القصر الرسمي لسمو الامير عبد الله السالم المعظم ـ حاكم الكويت ـ ويضم مكتب الامير خالد العبد الله وكبار موظفي الدائرة وجهاز ضخم من الموظفين الاكفاء،** الذين يعاونون في انجاز شتى الشئون المتعلقة بالواردات من المنتجات العالمية ، التي تملأ سوق الكويت في كل وقت..



مبنى دائرة الجمارك بالكويت ، وتظهر فخامة المبنى الذى امتلأ الطريق امامه بمختلف انواع السيارات . . .



لعل نشاط دائرة الاشغال العامة في غير حاجة الى تعريف، او الى نقل بيانات من مصادر رسمية، فان الزائر للكويت اليوم، يرى نشاط هذه الدائرة ممثلا في عشرات المشروعات الضخمة التي تنفذ ...

شوارع يجري توسيعها ... واخرى يجري رصفها بالمكدام، ومناطق خربة يجري تعميرها .. مئات الايدي .. بل الالاف الايدي .. وعشرات الجرارات الضخمة .. ومئات السيارات التي تحمل كلها هذه العبارة «دائرة الاشغال العامة» تساهم اليوم في اضخم برنامج انشاء وتعمير في تاريخ الكويت ..

خطر!

وقد يرى الزائر عشرات اللافتات التي تقول «خطر .. طريق مقفل» وتحت هذه العبارة عبارة اخرى «دائرة الاشغال العامة» ان هذه اللافتات واحدة من عشرات تملأ طرقات الكويت وضواحيها تحمل التطور الاولى مرقصة ضخمة، وتطور كبير شمل هذا المرفق الهام من مرافق الدولة مثلما شمل غيره من المرافق العامة.

والذي يزور الكويت اليوم يستطيع ان يقول ان الاعوام المقبلة ستشهد انقلابا ضخما في شوارعها ومبانيها وسائر الطرق الفسيحة الكبيرة التي امتدت اليوم، وغيرها من التي يجري العمل فيها بهمة ونشاط ليتم انشائها في القريب العاجل

هدم القديم

.. ان الاعوام المقبلة التي تحمل الى هذا الجزء العزيز من الوطن العربي كل تقدم وازدهار، تحقق التطور الاولى اليوم ... وترسم الخطوط العريضة، لمشروعات ضخمة .. واهمها التعمير والانشاء.. البناء والتنظيم ... هدم القديم وتشييد الحديث ..

وعلى عكس ما هو معروف في سائر البلاد .. فان حكومة الكويت عندما تنزع ملكية مسكن او عدة مساكن او محال لتهدمها تنفيذا لسياسة التعمير تدفع قيمتها لاصحابها وتدفع تعويضا فوق القيمة، حتى يشعر المواطن بالرخاء .. وحتى يستطيع ان يشيد بثمن القديم ... جديدا افضل منه ..

ان حبات الغبار التي تثيرها اليوم الاف الايدي .. والاف المعاول ... ومئات الجرارات .. وهذا العدد الضخم من الخبراء والمهندسين، يرسمون لوحة جميلة ... اسمها .. «الكويت الغد» .. وماروعها وهذه بعض النقط السريعة التي توضح للقارئ هذه الخطوط العريضة في سياسة الكويت.. سياسة الانشاء .. والبناء .. والتقدم .. السياسة التي رسمها بدقة خبراء .. واشرف



سمو الامير فهد السالم الصباح
رئيس دائرتي الاشغال العامة والبلدية

عليه الامير فهد السالم الصباح رئيس دائرة البلدية ليحقق لبلاده ما هي اهلا له .. من الرقي والعمران ...

التطور الاقتصادي

لقد دعا التطور الاقتصادي والاجتماعي في الكويت ونمو احتياجات الاهالي والجاليات الاجنبية الى اعادة تخطيط مدينة الكويت تخطيطا شاملا طبقا لاعلى مستوى في تنظيم المدن الحديثة ...

ويرمي هذا التخطيط الى تحقيق اهداف عمرانية وهي اختيار مناطق السكن في مواقع داخل السور وخارجه ، واختيار مواقع لانشاء منتزهات وملاعب رياضية للمدارس وساحات عامة وايجاد مناطق مناسبة للعمارات الحكومية والمناطق الصناعية والتجارية والمدارس واخيرا يرمي التخطيط الى ادخال نظام الطرق الحديثة في داخل المدينة وخارجها وانشا ميادين جميلة بالمدينة مع غرس الاشجار على جانبي الطرق وفي المواقع الهامة بالمدينة .

ولتحقيق هذا الغرض :

نظام التخطيط

● قسمت المدينة الى عدة مناطق بحيث تستعمل كل منطقة لما خصصت له وبحيث تخضع للزيادة المطردة في السكان .

● مصفاة المياه بالشويخ تقوم بتقطير مليون ونصف مليون جالون يوميا من مياه البحر تكفي الاستهلاك اليومي في اشد ايام الصيف حرارة . وتكفي المساهمة في كافة مشروعات دائرة الاشغال العامة كالبناء وغيره .

● مساكن ذوي الدخل المحدود تساعد على حل ازمة المساكن ومشكلة ارتفاع ايجاراتها في الكويت . وهي تمنح لاربع طوائف وهم اصحاب المنازل او الاراضي التي نزعت نتيجة للتخطيط الجديد للذين لا يملكون مساكن اخرى يستطيعون السكن فيها ولطائفة محدودي الدخل من موظفي الحكومة ثم لطائفة ذوي الدخل المحدود من غير موظفي الحكومة واخيرا المعدمين من الكويتيين .

● تم حتى الآن بناء ١٠٥٦ مسكنا يستفيد منها ٦٩٨٥ شخصا ولا يزال البناء جار في ٦٥٠ مسكنا .

● في عام ١٩٥٤ تم تركيب ٤ توربينات بخارية تبلغ انتاج كل منها ..٧٥٠ كيلوات في اليوم ومجموعها ....٣ كيلوات في اليوم ! ويصل التيار الى معظم انحاء الكويت والى المصانع والبرادات ومكيفات الهواء والاجهزة الصناعية الكهربائية الحديثة بمختلف انواعها .



هذا الطريق الشيع المعد ، وهذا المبنى الحديث « مبنى متحف الكويت » ، من معالم الكويت الحديثة التي تساهم دائرة الاشغال العامة في تنظيمها وتخطيطها .



في الكويت اليوم اقبال عظيم على العلم ورغبة في خلق نهضة مدنية تشمل جميع نواحي الحياة ، وكان اهل الكويت قبل انشاء المدارس العصرية ، قد اتبعوا اساليب خاصة لتنشئة الاجيال الصاعدة ، وكانت هذه الاساليب التي اتبعوها مستمدة من بيئة بلادهم وتقاليدهم العربية ، كما ان للاسلام الفضل الاكبر في طلبهم للعلم ، وحثهم على تعلم القراءة كي يتمكنوا من تلاوة القرآن الكريم ، وقد ظهرت بينهم فئة تولت تعليم الناشئة تلاوة القرآن والكتابة والحساب في الكتاتيب والبيوت ، كذلك تكونت الحلقات في المساجد ، يلقي فيها العلماء الوعظ واصول الدين ، ولكن نظام التربية والتعليم الذي نشأ في الكويت لم يكن في الكتاتيب والبيوت والحلقات فقط ، بل ظهر في اشكال اخرى ، اذا اعتبرنا التربية واساليبها بمعناها الواسع وانها ترمي الى تهيئة الناشئة ليكونوا اعضاء صالحين في بيئتهم .

دراسة جامعية

فلقد كان توزع الكويت بين البحر والبادية اثر في تعيين طراز معيشتهم ومعاييرهم ووسائلهم .. تعلم صبيانهم السباحة في البحر ، وركوبه لابنائهم للغوص كما ركبوه للنقل البحري والتجارة البحرية ، وافادوا من الغوص لاستخراج اللؤلؤ وصار لهم نظام خاص في ذلك .. فاعتاد رجال التجارة اخذ ابنائهم من رواية المراكب عند خروجهم للغوص والرحلة على السفن .. وتحمل المشاق في المراكب لعدة اشهر .. والتي الرجالة قيادة المراكب وسياسة الناس في اصعب الاحوال .. وعلمهم البحر في البلدان القريبة الواقعة على سواحل الخليج العربي ، والى البلدان البعيدة



سمو الامير ، عبد الله الجابر الصباح رئيس دائرة المعارف والعالم ، في استقبال سيادة الرئيس جمال عبد الناصر عند افتتاح بيت الكويت بالقاهرة ، ويظهر في الصورة السيد انور السادات وفي المقدمة سار الاستاذ عبد العزيز حسين مدير معارف الكويت يرحب بزوار بيت الكويت الكرام





السيد الرئيس جمال عبد الناصر يقص الشريط الحريري ايذانا بافتتاح « بيت الكويت » بالقاهرة ، في الحفل الكبير الذي اقيم لهذه المناسبة وبجواره سمو الامير عبد الله الجابر الصباح ويظهر في الصورة السيد انور السادات سكرتير عام المؤتمر الاسلامي والاستاذ عبد العزيز حسين مدير معارف الكويت

الواقعة على سواحل المحيط الهندي والبحر العربي . وكان انتقالهم من الاسفار التجارية كبيرا ، وربحوا الاموال وعرفوا العالم ، ولا نغفل انه ماقلنا ان اعمالهم التجارية كانت لهم بمثابة مدرسة جامعة لجغرافيتها ورجال اصحاب دراية وحكمة وثقافة عامة ، كما حصل لاهل مكة قبل الاسلام بفضل اسفارهم ورحلاتهم « رحلة الشتاء والصيف » .

ومن جهة أخرى ، كانت حياتهم في البادية قد جعلتهم يتحاورون فيها والاسفار التجارية البرية والبحرية ، والصيد والغوص . كل ذلك عرفهم بديارهم ومواقعها وكان لهم في هذا كله دروس في الجغرافيا العملية وفي معرفة النجوم ومسالكها

نظام الأسرة

ومن الاعمال الاخرى التي حددت سماتهم وأثبتت لهم روح الجماعة والتضامن الاجتماعي محافظتهم على نظام الأسرة والاحياء القبلية والاشتراك في صلات الجماعة وحضور المجالس ، وبذلك صاروا كتلة واحدة تظهر فضلها في تعاونهم جميعا على بناء سور يحميهم حتى اليوم خلال شهرين . وبفضل تعاونهم هذا حافظوا على توزيع زكاة اموالهم على فقرائهم وصار من تقاليدهم جمع الاموال لمن يفلس في تجارته او تغرق سفينته !

ولقد حدثت في الكويت خلال السنوات العشر الاخيرة ، تطورات سريعة قوية . أثرت أيما تأثير في نظام الحياة المتبع وفي التقاليد الموروثة وفي العادات المألوفة ، ووجهتها وجهات عدة ، فصار من أهداف التعليم بذل الجهد المنظم المحافظة على التقاليد السليمة والعادات الكريمة التي ميزت المجتمع الكويتي أجيالا عدة

بداية نهضة

بدأت الكويت نهضتها في مطلع القرن العشرين في عهد سمو الامير مبارك ، فهو الذي جعل لها كيانا مستقلا ورد الغزاة عنها وتمكن بذكائه وحسن سياسته ان يجعل لها مكانة رفيعة بين دول الجزيرة العربية وامارتها . ولجأ اليه الامير عبد الرحمن ونجله الامير عبد العزيز « المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود عاهل المملكة العربية السعودية الراحل » حين اخرج السعود من نجد بعد استيلاء آل رشيد عليها ، وقد ساعد الامير مبارك « الامير » عبد العزيز بسلاحه ورجاله وتمويله حتى تمكن من استرداد ملكه من آل رشيد بنجد . وفي عهد سمو الامير مبارك بنيت اول مدرسة في الكويت ، وكان ذلك في عام ١٩١٢ اذ قام بعض التجار بالتبرع من حسابهم وجمع تبرعات لها ولذلك بنيت هذه المدرسة وسط المدينة واطلق عليها اسم « المباركية » نسبة الى سمو الامير مبارك

ولكن التعليم في ذلك الوقت اقتصر على العلوم الدينية والعربية والحساب تدرس في بعض الكتاتيب الاهلية بصورة بسيطة جدا ، وفي عام ١٩٣٦ م تكون أول مجلس معارف في الكويت ، واستقدمت أول بعثة من فلسطين لتنظيم المدارس ووضع برامج عصرية لها . ثم زاد اقبال الطلاب على المدارس فكثر عددها وزاد عدد المدرسين والمفتشين الذين استقدموا من مصر وسوريا وفلسطين ، ثم ساعدت مصر بايفاد بعثة علمية على نفقتها ، كما اوفدت بعثات علمية للدراسة في الخارج

ادارة المعارف

واليوم ، وقد حققت الكويت النهضة الكثير مما عمل المسئولون فيها على الوصول بالبلاد اليه من تقدم ورخاء وتطور في سبيل مجتمع مثالي تتوفر فيه شتى المزايا التي تحقق للمواطنين الحياة الكريمة والمستوى العالي للتعليم والرعاية وغير ذلك . تطالع ان التعليم في الكويت تجد انه قد ساير هذا التطور الكبير الذي لم يكن له سبقه بمراحل . ويشرف على شئون المعارف في الكويت مجلس للمعارف برئاسة سمو الامير عبد الله الجابر الصباح ، ويجتمع هذا المجلس في الغالب مرة كل اسبوع الا في الحالات الاستثنائية التي تتطلب اجتماعات مستعجلة ، وهو المسئول الاول عن الاشراف عليها وتقدير ميزانيتها وفتح المدارس الجديدة وايفاد البعثات العلمية . ويتولى ادارة المعارف مديران احدهما للشئون الادارية والمالية والاخر للشئون الفنية والعلمية

اما مدير الادارة والمالية فهو المسئول عن تصريف الاموال المخصصة للمعارف وتزويد المدارس بما تحتاج اليه من معدات ولوازم واثاث وكتب مدرسية وكراسات ، وغيرها ، والمدارس والمطبعة والاشراف على الحسابات والمخازن والمشتريات وتأمين المساكن للمدرسين والمعلمات

اما المدير الفني فهو المسئول عن جميع المسائل في المعارف خاصة فيما يتصل بالسياسة التعليمية واقتراح الانظمة والمشروعات ووضع المناهج

المدرسية والإشراف على التفتيش الفني وإعداد المعلمين والمفتشين للمدارس وترجمة الرحلات التعليمية وإنجاز الكتب والمكتبات العامة والمختبرات وتنظيم الامتحانات.

ويساعد مدير المعارف : مساعد مدير المعارف والمعاون الفني ومفتشة مسئولة عن مدارس البنات وعشرة مفتشين لمواد الدراسة : (الدين واللغة العربية واللغة الإنجليزية والرياضيات والعلوم والاجتماعيات والتربية الفنية والتربية البدنية).

كما تضم الإدارة الفنية أيضا هذه الأقسام :

المعدات ، الامتحانات ، الإحصاء ، الترجمة ، الثقافة ، الوسائل السمعية والبصرية ووسائل الإيضاح ، والموسيقى والمكتبات وسكرتارية مجلس المعارف ، والسكرتارية الخاصة والعامة.

ويجتمع المسئولون بالإدارة الفنية بعد ظهر يوم الأربعاء من كل أسبوع للبحث في أهم المشكلات والمقترحات المتعلقة بشئون التعليم.

وهناك لجان عدة بعضها دائم وبعضها مؤقت كاللجنة الفنية العامة ، ولجنة المقاومة ، واللجنة الإدارية ولجنة الموسيقى ولجنة الكتب ولجنة التأصيل التربوي ولجنة التربية الأساسية ولجنة الموسم الثقافي وغيرها.

مراحل التعليم في الكويت

مدارس رياض الأطفال

أول هذه المراحل هي مدارس رياض الأطفال ، وقد أنشأت دائرة المعارف مدرستين للأطفال في عام (١٩٥٤ – ١٩٥٥) أطلق على كل منهما اسم «المدرسة المشتركة» ووضع لهما نظاما خاصا يختلف في كثير من أمره عن نظام مدارس رياض الأطفال السابقة ، فالأولى سن القبول في الأولى خمسا ويلتحق بها الأطفال من الجنسين ليحول المدرسان رغباتهم وتعليمهم ، وكان مقررا أن يبقى بها الطفل ثلاث سنين ، ولكن المعارف لم تلبث أن غيرت في نظمها وأساليبها في العام الدراسي (٥٥ – ٥٦) بعد أن أنشأت مدرستين أخريين فصار عددها أربعا ، ويمكن أن نلخص نظمها الجديدة وطبيعة العمل بها في هذه النقط :

● أطلق عليها اسم رياض الأطفال وأصبح سن القبول بها الرابعة أو الخامسة

● يمكث الطفل بها عاما أو عامين فقط ينقل بعدها حسب سنه إلى المدارس الابتدائية للبنين أو البنات ، ويلحق بالفصل أو الشعبة التي تؤهله مداركه له ، وقد يكون هذا الفصل الثالث أو الثاني أو الأول.

● ويمكن لنا أن نلخص طبيعة العمل بهذه المدارس بكلمات تلتمسها من توجيهاتها وأنظمتها إذ جاء فيها «تحاول المعارف بهذا النوع من التعليم الذاتي جوا صالحا لصغار الأطفال من سن الرابعة إلى السادسة يجدون فيه مرونة الأساس ومرح الطفولة وضروب اللعب المنظم ولا يجدونه في محيط المنزل وترغب به كذلك أن تدرب الأطفال على ألوان من العادات والأخلاق تصلح أساسا لتنشئة المواطن الصالح على أساس من الأخلاق الكريمة».

ونظام العمل بها في هذه المدارس أن يقضي الأطفال فيها اليوم كله لا يغادرونها إلا آخر النهار ، يلعبون ويتعلمون ويأكلون وينامون ويتطهرون ويساعدون أنفسهم بعد راحة النوم. ولهذا كان من الضروري أن تعنى هذه المدارس عناية خاصة بالألعاب الرياضية والموسيقى والأناشيد والرسم والأشغال ويتعاهد الطفلة إلى جانب التدريب العملي على شيء من القراءة والكتابة والحساب.

إحصائيات

وعدد مدارس رياض الأطفال في الكويت حتى الآن ستة مدارس وفي نية دائرة المعارف التوسع في إنشاء هذه المدارس ابتداء من هذا العام بعد أن حققت تجربة المشاركة نجاحا كبيرا وهذه المدارس هي :

● المهلب : وبها ٤٠٨ طالبا وطالبة وعدد مدرساتها ١٥ مدرسة

● طارق : وبها ٣٩٠ طالبا وطالبة وعدد مدرساتها ١٥ مدرسة

● الجابرية : وبها ٤٤٩ طالبا وطالبة وعدد مدرساتها ١٠ مدرسات

● المعمور : وبها ٣٦٦ طالبا وطالبة وعدد مدرساتها ١٠ مدرسات

● روضة الأندلس : وبها ٣٦٥ طالبا وعدد مدرساتها ١٠ مدرسات

● روضة حولي : وبها ٣٦٥ طالبا وطالبة وعدد مدرساتها ١٥ مدرسة

التعليم الابتدائي

تتلخص أهداف التعليم الابتدائي فيما يلي :

● اعتباره مرحلة أساسية تؤدي إلى المراحل التالية لها وإعطائها توفير حد أدنى من التربية والتعليم لا غنى عنه لتهيئة أكبر عدد من الأطفال

● إنماء الاتجاهات والميول الضرورية لتربية المواطن المستنير وتعليم



الأستاذ عبد العزيز حسين
مدير معارف الكويت

العقل والبدن

● إيجاد أفراد قادرين على الإسهام بنصيبهم في الحياة المتطورة مع الاحتفاظ بخير ما فيها وتحسينها

● تحقيق المساواة والقضاء على الفوارق الاجتماعية المفروضة لتصبح أبوابها لكل طفل أو طفلة دون تمييز أو استثناء

وتحقيقا للأهداف السالفة الذكر قامت المعارف – بعد مجهودات طويلة – بوضع سياسة تعليمية مستقرة إلى حد كبير لبضع سنوات قادمة مما عاد على التعليم الابتدائي ببعض المزايا التي نلخصها فيما يلي :

● زيادة عناية المعارف بهذا التعليم والاتجاه إلى إيجاد مدارس ابتدائية مستقلة مما أدى إلى التوسع الكبير المطرد ابتداء من العام الماضي.

● الاهتمام بالنواحي القومية والاجتماعية والعلمية في المناهج التي تتميز بالمرونة والارتباط بالبيئة التي تحتضنها المدرسة ، مع عدم التفرقة في مناهج البنين والبنات إلا في النواحي العملية فقط.

● أولت المعارف تعليم البنات كثيرا من الاهتمام وأوشكت الملاحظات أن يقترب من عدد التلاميذ في هذه المرحلة

● أصبح للغة العربية والدين المكان البارز وأصبح لا محل لتدريس اللغة الأوروبية

● ازدياد استقدام الأكثر من المدرسين والمدرسات من الأقطار العربية الشقيقة والتدقيق في اختيار أصلح المعلمين

● التخفيف من وطأة الامتحانات



والغاء الشهادة العامة التي كانت تعرف من قبل باسم الشهادة الابتدائية وأصبح الانتقال الى المدرسة المتوسطة يتم بامتحان عادي

المرحلة المتوسطة

ومدة الدراسة في هذه المرحلة من مراحل التعليم أربع سنوات تبدأ بعد الانتهاء من المرحلة الابتدائية ، ومتوسط أعمار التلاميذ في المدرسة المتوسطة يتراوح في الأحوال العادية بين عشر سنوات وأربع عشرة سنة ، وليست هذه المرحلة منفصلة عما سبقها بل هي وثيقة الصلة بها ويقوم هذا الاتصال بين المرحلتين على أكثر من سبب فالمرحلة المتوسطة هي استمرار طبيعي للمرحلة الابتدائية والاثنتان معا تمثلان الأساس المشترك الذي تقوم عليه الثقافة العامة بين المواطنين على اختلاف مواهبهم واتجاهاتهم وألوان نشاطهم في الحياة ، ذلك أن أبواب المدرسة المتوسطة مفتوحة لكل من أتم بنجاح دراسته في المرحلة الابتدائية لا يحال بين الطفل وبينها لاشتراط مستوى معين من الذكاء أو نسبة على النجاح في الامتحان فلا امتحان عام يسبقها وانما يرقى التلاميذ اليها كما يرقون من سنة الى أخرى في المرحلة الواحدة، ويمكن أن ينظر الى المرحلتين معا على اعتبار أنهما تمثلان تلك الفترة من الثقافة التي ترى الدولة أنه حق لكل فرد فقلما ما تدرج في المستقبل قانون للتعليم الالزامي شمل الالزام المرحلتين كلتيهما

ثم إن اتصال المرحلة المتوسطة بما بعدها من مراحل التعليم لا يقل عن ذلك وثوقا ففي المدرسة المتوسطة تتكشف مواهب التلاميذ وتتبين امكانياتهم بما تتيحه لهم من مجالات وبما تحيطهم به من الرعاية والتوجيه تمكن مقدار ما تصيبه المدرسة المتوسطة من نجاح في أداء مهمتها هذه يتوقف نجاح مدارس المرحلة التالية من مدارس الثانوية الأكاديمية أو مدارس مهنية باختلاف أنواعها

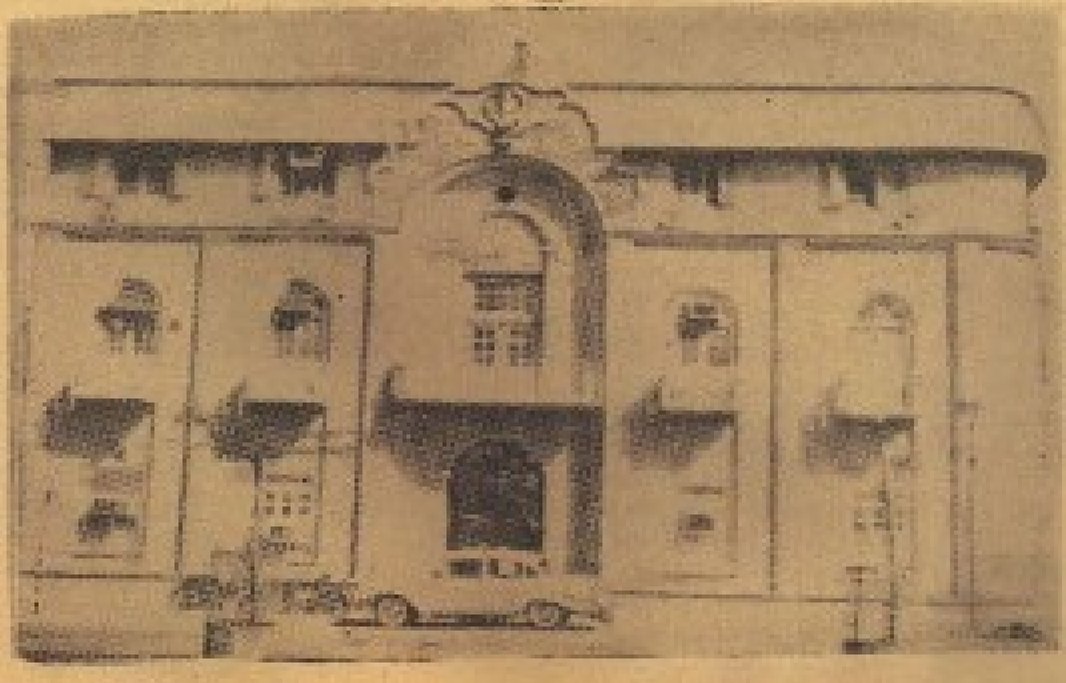
دور المراهقة

وانما اتخذت هذه المرحلة مفهوم المرحلة المنفصلة لان التلاميذ فيها يكونون قد دخلوا دور المراهقة من حياتهم وهو دور تميز عليه بالتغيرات الجسمانية والعقلية يتطلب من أساليب المعاملة والمعالجة ما قد لا يتفق والأساليب المألوفة في المدارس الابتدائية حيث التلاميذ ما زالوا في دور الطفولة المتأخرة ثم أن اعداد التلاميذ للمرحلة التالية من التعليم يتطلب مزيدا من العناية بالنواحي العقلية التي تأخذ في المدرسة المتوسطة شيئا من التشعب النسبي مما يقتضي وجود المدرسين المختصين — الى حد غير قليل — في موادهم بينما الاختصاص في معناه هذا أمر غير مطلوب في مدرسي المدرسة الابتدائية ، أضف الى ذلك أنه من الأمور غير المحمودة أن يجتمع في المدرسة الواحدة عدد كبير من التلاميذ تتفاوت أعمارهم هذا التفاوت البعيد ، كل هذه الأمور مجتمعة حملت المعارف على أن تجعل المدرسة المتوسطة كيانا مستقلا قائما بذاته في سياستها اليوم قائمة على أن يفصل بين المدرستين الابتدائية والمتوسطة والا يجمع بينهما بناء إلا اذا اقتضت ذلك ظروف الأبنية وقلة عدد التلاميذ في المرحلة المتوسطة ، فليس بين مدارس البنين في المدينة غير مدرستين تجمعان بين المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ، وأما مدارس البنات ومدارس القرى فتكاد كلها تجمع بين المرحلتين على أن العمل جار للفصل بينهما في القريب وكلما أتاحت الظروف تحقيق ذلك .

مواد الدراسة

ومواد الدراسة في المرحلة المتوسطة هي في معظمها استمرار للمواد التي تدرس في المرحلة الابتدائية مع الاختلاف في أساليب التدريس وفي عدد الحصص المقررة لكل مادة فليس بين هذه المواد جديد لم يسبق تدريسه غير اللغة الانجليزية والتربية الوطنية وهي تدرس في السنتين الثالثة والرابعة والتدبير المنزلي وهو خاص بمدارس البنات وقد أضيف الى الحساب في المدرسة المتوسطة الهندسة العملية في جميع السنوات والجبر في السنة الرابعة وأطلق على المادة اسم الرياضة ، وقد أضيفت مادة الصحة ومعها في مدارس البنات رعاية الطفل كما أن العلوم العامة تحل محل مشاهدة الطبيعة ومبادئ العلوم

ومناهج المرحلة المتوسطة قد وضعتها لجنة من الفنيين ألفتها ادارة المعارف في العام الماضي لهذا الغرض وقد استهدت هذه اللجنة في الدرجة الأولى بالمناهج المصرية غير أنها لم تترسمها



واجهة مبنى ادارة المعارف بالكويت ، ويعد مبنى هذه الادارة ، ومباني مدارس ومعاهد التعليم المختلفة بالكويت ومنها مدرسة « النموذج » الثانوية من أفخم المباني الحديثة

ابرزها كلها وانما سنحت لنفسها أن تحذف منها وتضيف اليها بحيث لا تمس جوهرها وبحيث تكون المناهج الموضوعة اكثر ما تكون اتصالا ببيئة التلميذ وارتباطا بحياته ، وكان من الطبيعي أن يكون اكثر التغيير واقعا على مناهج التاريخ والجغرافيا والتربية الوطنية فهذه كلها تكون لها كثير من جدتها اذ ان لكل جزء من العالم العربي ظروفه وملابساته التي تختلف بين جزء وآخر وهي اجدر أن تكون نقطة البداية في دراسة التلميذ لتاريخ امته وجغرافية بلاده .

عام زائد !

وهناك سبب آخر جعل التصرف في المناهج المصرية امرا لا مفر منه وهو أن مجموع سنوات الدراسة في الكويت اثنتا عشرة سنة وهي في مصر احدى عشرة سنة فهنا سنة زائدة لابد من أن تعطى نصيبها من مناهج مصر أو أن يوضع لها منهج خاص بها وكذا يمكننا القول بدون أن نتجاوز الحقيقة انه لم تسلم مناهج مادة من المواد من بعض التغيير والتحوير لتصبح ملائمة لظروف التلمذة الكويتي فتلاوة القرآن الكريم مثلا جزء من دراسة القرآن الكريم والدين في الكويت وهي ليست كذلك في مصر واللغة العربية لا تتفق تفاصيل مناهجها في كل سنة من السنوات مع مثيلاتها في مصر واللغة الانجليزية زيدت حصصها حصتين والحساب اشتمل على ما هو شائع في الكويت من مقاييس ومكاييل وأوزان ونقود .

التربية الخلقية

على أن التربية والتعليم في المدارس المتوسطة لا يقومان على المناهج الموضوعة فحسب بل هما أبعد من ذلك وأعمق

غورا فهما لم يريا في المعرفة التي يكتسبها التلميذ غاية بحد ذاتها وانما لازمتهما تربية التلميذ تربية خلقية اجتماعية صحيحة والكشف عن مواهبه وهواياته وبعث ما فيه من امكانيات وطاقات ، ولا شك أن المناهج بمعناها التقليدي دون لتحقيق هذه الغاية ولكنها ليست كل شيء ، فبالاضافة اليها تضرب المدارس المتوسطة بسهم وافر فيما يعرف بالنشاط اللامنهجي .

وهذا النشاط المدرسي اللامنهجي على اشكال ولقد ترك لكل مدرسة من قبله أمر اختيار ما يحلو لها منه وما تراه أقرب الى نفوس تلاميذها واكثر تحقيقا للفائدة المرجوة منه وبذا أمكن أن تكون لكل مدرسة شخصيتها المستقلة والخاصة بها ولم تعد المدارس – في هذا المجال على الأقل – نسخا مكررة ذائعة لنموذج

نظام الأسر

ليعض المدارس حسبنا أنه اخترنه نظام الأسر وهو نظام يقصد منه تحقيق رغبة طبيعية تبدو واضحة في دور المراهقة وتدفع صاحبها الى أن يشتغل بجماعة يندمج في خدمتها ويرى التفاني في تحقيق أهدافها خير ما يحقق شخصيته وكيانه – الأسرة في المدرسة مجموعة صغيرة من التلاميذ من جميع الفرق ويتعاونون متحابين متآلفين لتحقيق أهداف برامجهم الأدبية والاجتماعية والرياضية ويشرف على شئون الأسرة ويقوم أمورها مجلس الأسرة وهو يتألف من الأعضاء المنتخبين لإدارة الأسر ولكل أسرة رائد يقوم بتوجيهها ..... تحت اشراف من أحد المدرسين

وهناك وجه النشاط تشترك فيه جميع المدارس دون استثناء وهو النشاط الرياضي ، ففي كل مدرسة عدد من الفرق الرياضية لمدارس في ..... الالعاب

وتقام بين المدارس المباريات الرياضية بشكل منتظم ويمثل الكرة قسما من النشاط الكشفي ففي كل مدرسة فرق كشفية وتنظم هذه الفرق الرحلات وتقيم المخيمات أيام الجمع والعطلات .

ويتخذ النشاط في مدارس البنات وجهة أخرى فكثيرا ما تغلب عليه الميول والهوايات النسوية فلا تكاد تخلو مدرسة للبنات من جماعة للقيام بأعمال الأسرة أو التمريض والخياطة أو تدبير المنزل .

هيئات التدريس

وغني عن البيان أن هذه المناهج الموضوعة وضروب النشاط المختلفة لا تؤتي ثمارها وتحقق أهدافها التربوية الا اذا قام على تنفيذها نفر من المدرسين ذوي الخبرة وحسن الدراية والاطلاع ولقد حرصت المعارف على الا يعين في المدارس المتوسطة من المدرسين الا من أصابوا حظا من الاختصاص في موادهم وتمرسوا في تدريسها ونالوا نصيبا من الدراسة التربوية وقد نجحت المعارف في تحقيق سياستها هذه الى حد كبير وهي مائلة فيها بفضل المعلم الصالح أن تقوم نظم التعليم قائمة فيها بأبلغ واسموها مرجعه في سبيل اعتقاد على أسس من التربية الحديثة وجعلوا في جعلها مسايرة لأحدث النظريات .

وقد يكون من المستحسن أن نختم هذا العرض السريع لرحلة من أهم مراحل التعليم بالكويت بتحديد أهدافها ويمكن اجمال ذلك فيما يلي :

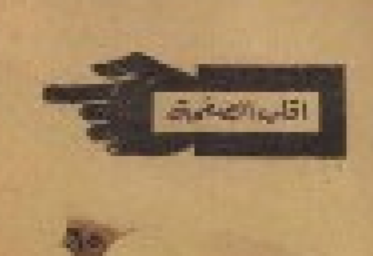
● تتم المدرسة المتوسطة عمل المدرسة الابتدائية بتزويد التلميذ بقدر مشترك من الثقافة القومية العامة



تشرف على تعليم الطالبات بمدارس البنات بالكويت ، مدرسات من مختلف البلاد ، وقد جمعت هذه الصورة بين عدد منهن ...



مدرسة «الشويخ» الثانوية من احدث واكبر المعاهد التعليمية في الكويت



اتقان اللغة العربية والالمام بلغة اجنبية والاحاطة بتاريخ العرب وجغرافيــة بلادهم ومعرفة قدر من مبادىء العلوم التى تقوم عليها حضارة عصرنا

● يتم فى المدرسة المتوسطة اكتشاف الميول والمواهب وعلى اساس من هــذا الاكتشاف يتم توجيه التلاميذ كل الى ما يصلح له من انواع الدراسة التالية

● تعمل المدرسة المتوسطة على تربية النشء تربية خلقية واجتماعية بما تتيحه لهم من فرص للاشتراك فى اوجـــه النشاط الاجتماعى والنوادى المختلفة كما تحرص على ان تعنى باجسامهم وتعهدها بالرعاية عن طريق التشجيع الرياضة البدنية وتبنى الحــــركة الكشفية

التعليم الثانوى بالكويت

كانت معارف الكويت قد استعانت خلال العام الدراسى ٥٤ — ٥٥ باثنين من كبار رجال التعليم العرب لبحث حالة التعليم بالكويت وهما **الاستـاذ اسماعيل القبانى والدكتور متى عقراوى** وكان من بين مقترحاتهما فى هـــذا التقرير أن تطبق الكويت النظم التعليمية المتبعة فى مصر من حيث المراحل الدراسية والمناهج والكتب المقررة مــع مراعاة الفوارق التى تقتضيها ظروف البيئة المحلية خصوصا فى المرحلة الابتدائيــة والمرحلة المتوسطة

والمراحل التعليمية التى تسير عليها مدارس الكويت الآن هى :

● **المرحلة المتوسطة** — ومدتهـــا اربع سنوات ويستوعب الاطفال فيها بين سن السادسة الى العاشرة

● **المرحلة الابتدائية** : — ومدتها اربع سنوات وتستوعب التلاميــــذ والتلميذات فيمـــا بين سن العاشرة والرابعة عشرة وتعتبر هذه المرحلة من الاهمية بمكان من الناحيــة التربوية لانها مرحلة استكشاف ميول الطلبــة ومقدراتهم وقابلياتهم ، وبالتالى تستطيع المدرسة توجيههم التوجيه الصحيــح السليم — ويعقد فى نهايتها امتحان عام للشهادة المتوسطة

● **المرحلة الثانوية** — ومدتها اربع سنوات ، وتمتاز هذه المرحلة بتنوعها :

أ — فهناك التعليم الثانوى النظرى « الاكاديمى » والسنتان الاوليان منه للثقافة العامة ، والسنتان الاخريان للتخصص فى شعبة العلوم ، او شعبة الآداب ، ويعقد فى نهاية هذه المرحلة امتحان عام للشهادة الثانوية العامة ، وهى التى تؤهل حاملها للانخراط فى سلك التعليم الجامعى

ب — التعليم الثـــانوى الفنى — الصناعى او التجارى او غيرهما مما قد يجد مستقبلا فى الكويت وتدعـــو اليه الحاجة كالتعليم البحـــرى او الزراعى

تطور التعليم الثانوى بالكويت

رغم وجود فصول للرياضة بالكويت منذ عام ١٩٣٦ فان التعليم الثانوى لم يبدأ بصورة منتظمة منذ سنة ١٩٤٢ وظل التعليم الثانوى فصولا ملحقة بالمباركية حتى سنة ١٩٥٠ حين استقل التعليم الثانوى عن التعليم الابتدائى واصبحت المدرسة المباركية ثانوية الى ان بنيت المدرسة الثانوية الجديدة فى ضاحية الشويخ انتقلت اليها المدرسة الثانوية منذ سبتمبر سنة ١٩٥٣

اما التعليم الثانوى للبنات فكان مقصورا اول الامر كذلك على فصول ثانوية ملحقة بالمدرستين القبلية والشرقية الابتدائيتين للبنات — وظل الحـــال كذلك حتى سبتمبر ١٩٥٤ حين استقلت المدرسة الثانوية للبنــات بمبناهـا الحالى

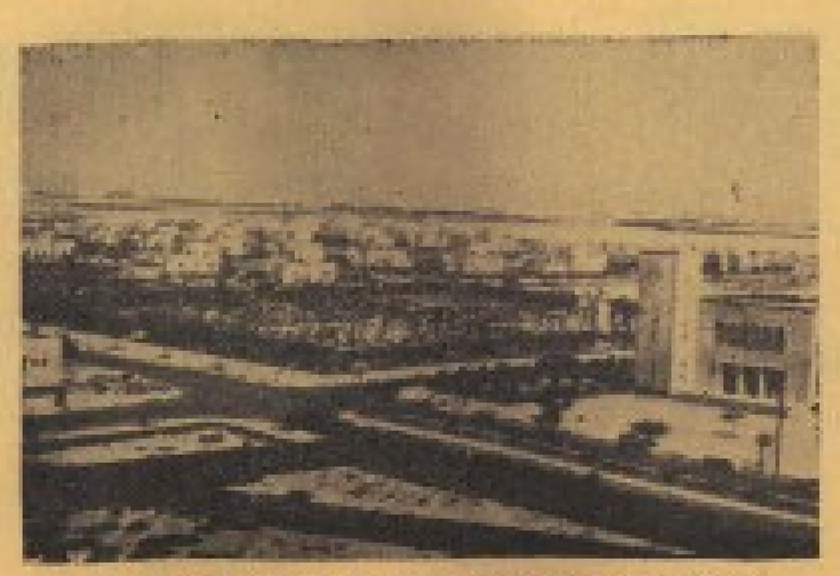
ولم يكن عدد الطلاب فى الفصــول الثانوية فى مبدأ الامر يتجاوز العــدد اصابع اليد وتدرج العدد فى الزيادة بشكل واضح — ففى العام الدراسى ٤٩/٥٠ كان عدد الفصول الثــانوية البنين ٤ وعدد طلابها ٥٥ طالبا — وفى العام الدراسى ٥٠/٥١ كان عدد هذه الفصول ٦ وعدد طلابها ١٠٩ طالبا — وفى العام الدراسى ٥١/٥٢ اصبح عدد الفصول الثانوية البنين ٨ وعدد طلابها ١٤٨ طالبا ثم قفز عدد الفصول فى العام الدراسى ٥٢/٥٣ الى ١٢ فصلا تضم ١٧٢ طالبا وازداد العدد زيادة ملحوظة فى عام ٥٣/٥٤ فوصل عـــدد فصول المدرسة الثانوية للبنين الى ١٨ فصلا تضم ٤٤٢ طالبا — واستمرت هذه الزيادة مطردة حتى وصل عدد الفصول فى العام الدراسى ٥٤/٥٥ الى ٢٣ فصلا وعدد طلابها ٥٤١ طالبا — وفى العام الدراسى ٥٥/٥٦ قفز عدد هذه الفصول وعدد الطلاب الى ٥٥٨ طالبا

وقد لوحظ فى نفس الوقت الزيادة مطردة فى عدد الطالبات بثانوية البنات فاصبح عددهن فى العــــام الدراسى « ٥٧/٥٨ » ١٦٥ طالبة — فى السنة الرابعة ١١ طالبة شعبة آداب ، ١٢ طالبة شعبة علوم — وقد تخرج فى العام الدراسى ٥٦/٥٧ ثمانى طالبات كويتيات انخرطن فى سلك التعليم الجامعى

وترجع هذه الزيادة الملحوظة فى عدد الطلبة والطالبات بالتعليم الثانوى الى التوسع فى التعليم الابتدائى وبالتالى الى كثرة الحاصلين على الشهـــادة الابتدائية من البنين والبنات ثم الى كثرة الوافدين الى الكويت من ابناء الدول العربية سعيا وراء العمـــل ويحضر هؤلاء معهم فى العادة اولادهم وبناتهم وتفتح لهم مــدارس الكويت ابوابها على مصاريعها

تنويع المرحلة الثانوية

لم يقبل اكثر الحاصلين على الشهادة الابتدائية بالكويت الى هـــذا النوع النظرى من التعليم الثانوى وبالرغم من انه قد بذلت محاولات لتنويع هــذه



صورة التقطت من الجو لمدرسة الشويخ الثانوية ، وهذه الصورة تعطى للقارىء فكرة عن المســاحة الكبيرة التى اقيم عليها هذا البنــاء

المرحلة بأربع فصول لإعداد معلمين وفصول تجارية ملحقة بالمدرسة الثانوية الا أن هذه المحاولات لم تصب نجاحا يشجع على الاستمرار فيها وتحت الكلية الصناعية أبوابها لأول مرة للحاصلين على الشهادة الابتدائية في سبتمبر ١٩٥٤ وكان الاقبال عليها ضعيفا لاعتبارات تتعلق ببعض التقاليد القائمة وضعف الوعي الصناعي بين السكان ويستمر الاقبال على التعليم الثانوي النظري فترة طويلة حتى يتقرر بعد التعليمين ، فتضع معارف الكويت القواعد المنظمة لدخول المدارس الثانوية بأنواعها من فنية ونظرية حسب ميول الطلاب وهواياتهم وميولهم من جهة وحتى يمكن تلبية حاجات البيئة المحلية من جهة أخرى .

وقد صار دخول المرحلة الثانوية بأنواعها ابتداء من عام ٥٧/٥٨ للحاصلين على الشهادة المتوسطة ، كما ستعمل معارف الكويت خلال السنوات الخمس القادمة على انشاء أنواع جديدة من المدارس الثانوية الفنية كالمدرسة التجارية ومعاهد اعداد المعلمين والمعلمات للمرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة والمدرسة البحرية وغيرها مما قد تدعو الحاجة الى انشائها — هذا بجانب الكلية الصناعية الموجودة حاليا والتي اكتملت سنواتها الخمس هذا العام واعترفت وزارة التربية والتعليم المصرية بشهاداتها معادلة للشهادة الثانوية الصناعية المصرية .

مناهج التعليم الثانوي

كانت المناهج المتبعة بالتعليم الثانوي بالكويت حتى العام الدراسي ٥٤/٥٥ هي نفس المناهج التي كانت متبعة بمصر قبل تطبيق النظم التعليمية الجديدة باستثناء تاريخ السنة الأولى وتاريخ السنة الرابعة وجغرافيتها والتربية الوطنية في السنة الثالثة فقد روعي في مناهجها ظروف البيئة المحلية .

وقد رأت معارف الكويت مسايرة التطور الحديث في نظم التعليم وأساليب التربية أن تسير على المناهج المصرية الجديدة وتم ذلك بالفعل ابتداء من العام الدراسي ٥٥/٥٦ ما عدا السنة الأخيرة فيه بالنظام القديم

في دروس التاريخ واعتبرت أحداث التاريخ العربي حلقات يكمل بعضها البعض ، السنة التوجيهية ، فقالت

القومية العربية

وقد اهتمت خطة الدراسة بالمناهج الجديدة بابراز الناحية القومية العربية الأمر ، والغاية من هذا أن يستقر في ذهن الطالب الكويتي أن هذه الرقعة الفسيحة التي تعيش فيها الأمة العربية هي وطن واحد لا يتجزأ

وتاريخها لا يتجزأ كذلك وأن جميع الأحداث التاريخية في هذا الوطن العربي الفسيح تشكل بمجموعها تاريخ أمة واحدة مترابط الحلقات ، وكذلك الحال في دراسة الجغرافيا فقد اهتمت بابراز مقومات وحدة الأمة العربية ، وأسسها التاريخية والجغرافية والاقتصادية

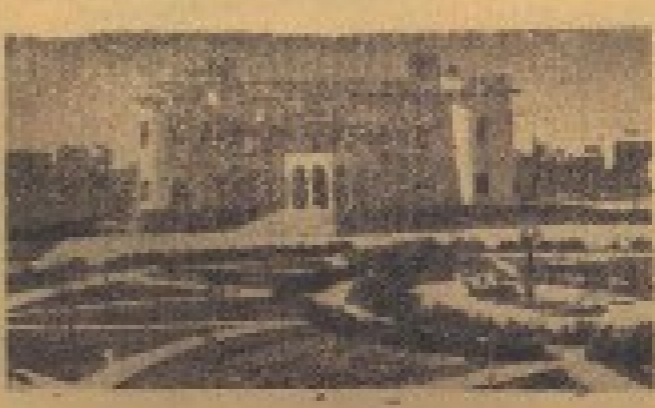
هذا فضلا عن اهتمام الخطة الجديدة بالناحية العلمية في دروس الرسم والأشغال والتربية البدنية والنشاط المدرسي والهوايات العملية وخصصت حصتان في سلب الجدول المدرسي للهوايات العملية ، واهتمام التربية الحديثة بالهوايات أمر لا بد منه للتعرف في هذه المرحلة على الميول التي تفسح المجال أمام الطلبة للتعبير عن رغباتهم وميولهم وتطبيقا لهذه النظرية التربوية السليمة تعرض المدرسة الثانوية للبنين على طلابها في مطلع العام الدراسي طائفة من الهوايات ليختاروا منها ما يشاءون ، هذا بخلاف جمعيات النشاط المدرسي التي تباشر نشاطها عصر كل يوم في الحقل الرياضي والعلمي والثقافي والأدبي

بهذه المرونة في نظم التعليم تستطيع المدرسة الثانوية النظرية أن تساير روح التربية الحديثة فلا يقتصر نشاطها على الدراسات النظرية فقط بل تجعل للتعليم العملي في مناهجها نصيبا موفورا ، وطبق نظام الهوايات كذلك في المدرسة الثانوية للبنات وإن كانت هوايات البنات تختلف بطبيعة الحال عن هوايات البنين

وقد توسعت المدرسة الثانوية للبنين في اعطاء الطلاب قسطا وافرا من المسئولية ليتعودوا الحكم الذاتي وتحمل المسئولية من الصغر حتى تتكون فيهم الرجولة الحقة . ومن الوسائل التي اتبعتها المدرسة الثانوية وبعض المدارس المتوسطة لبث روح المسئولية بين طلابها ادخال نظام الأسر المدرسية ويقضي هذا النظام بتقسيم الطلاب الى مجموعات من الأسر يطلق على كل أسرة اسم خاص — ويختار لكل أسرة مشرف من الأساتذة يعتبر الأب الروحي للأسرة ، وينتخب الطلاب من بين أعضاء الأسرة الذين يشكلون مجلس ادارة لها ، وتشكل هذه لجان للاشراف على النشاط الرياضي والثقافي والاجتماعي والصحفي والصحي الى غير ذلك من ألوان النشاط التي تمارسها الأسرة . وكان لهذا النظام أثر واضح لا في بث روح المسئولية بين الطلاب فحسب ، بل في نشر الوعي الرياضي والاجتماعي بينهم وفي شغل أوقات فراغهم بما يفيدهم وفي حل كثير من مشاكلهم العلمية والخاصة



منظر آخر لمبنى مدرسة الشويخ الثانوية التي تعد من أضخم معاهد الكويت ..



متحف الكويت الذي يضم بين جنباته صورا حية من تاريخ الكويت المجيد ..

مستقبل الخريجين

ما زال عدد الذين ينهون مرحلة التعليم الثانوي بالكويت من البنين قليلا فقد تخرج من البنين في عام ٥٧/٥٦ من الطلبة الكويتيين ١٨ طالبا في شعبة الآداب و ٢١ طالبا في شعبة العلوم ونجحت ٧ طالبات في شعبة الآداب وطالبة واحدة في شعبة العلوم ، وكل من هؤلاء من يأمل الالتحاق بهذا النوع من الثقافة . وجل المتخرجين والمتخرجات ينخرطون في سلك التعليم الجامعي .

وما زال قانون البعثات في الكويت يعطي الحق لكل من يحصل من الكويتيين والكويتيات على شهادة الدراسة الثانوية لمتابعة التعليم في المرحلة الجامعية على نفقة معارف الكويت .

وستعمل المعارف عندما يكثر المتخرجون في التعليم الثانوي على وضع القواعد الكفيلة باختيار العناصر الصالحة لمتابعة الدراسة الجامعية .

هذا وما زال التعليم الثانوي في الكويت في أول الطريق — ولا تدخر المعارف وسعا في ادخال كل ما يمكن من اصلاح لرفع مستوى هذا النوع من التعليم لما له من اهمية بالغة في حياة الطلاب ومستقبلهم

الاقسام الداخلية بالمعارف

لمعارف الكويت اقسام داخلية الآتية

- القسم الداخلي بثانوية الشويخ
- القسم الداخلي بالكلية الصناعية
- القسم الداخلي المحولين من تلاميذ المدارس المتوسطة

تسهيلا للعمل بهذه الاقسام ، وتسهيلا لها لتحقيق الاهداف المرجوة من ورائها انشائها وضعت المعارف لها نظاما خاصا اقره مجلس المعارف بجلسته الاربعين المنعقدة في ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٥٧ ، وقد جاء في الاهداف التي من اجلها انشأت ادارة المعارف الاقسام الداخلية بالمدارس :

١ — تهيئة الجو العلمي

٢ — اشاعة الروح الرياضي والاجتماعي

٣ — توفير اسباب الحياة الصحية

٤ — تنظيم اوقات الفراغ واستغلالها بصورة تضمن الاستفادة منها

وقد ترك الالتحاق بالاقسام الداخلية اختياريا لمن يرغب من التلاميذ ، ويكون في الاقسام الداخلية :

أ — طلبة البعثات الرسمية التي ترى المعارف التسليم الى هذه الاقسام

ب — الطلاب الكويتيون في جميع السنوات الدراسية

ج — الطلاب غير الكويتيين من الفرقتين الاولى والثانية بالمدرسة الثانوية وذلك في حالة وجود اماكن شاغرة ، على ان يكون ذلك بقرار من مجلس المعارف .

د — الطلاب من الكويتيين ومن غير الكويتيين حسب النسبة المحددة لهم

ذ — الطلاب غير الكويتيين المقبولون الى السنتين العاليتين بالمدرسة الثانوية

هـ — طلبة العشائر من الكويتيين ومن غير الكويتيين حسب النسبة المحددة لهم في القبول ، وقد عين في كل مدرسة داخلية زيارة صحية ومنزل صحي ، كما يضع كل ناظر معهد به قسم داخلي لائحة مفصلة تشمل مواعيد النوم والمذاكرة والطعام وغير ذلك من النظم التي يسير عليها الطلاب ويتعهد الطالب وولي امره بتنفيذها

المعهد الديني

انشيء المعهد الديني بالكويت منذ عشر سنوات وفق المعاهد الازهرية ، ولا يختلف عنها الا فيما تقتضيه ظروف البيئة ، وتسعى معارف الكويت في طريقها للتساهم بالمعاهد الازهرية حتى يبلغ الطلاب مستوى طلاب الازهر بالازهر

اقسام المعهد :

١ — القسم الابتدائي — يعد تلاميذه للقبول بالسنة الاولى المتوسطة بالمعهد وسنوات الدراسة به اربع ، ويسير على نمط المدارس الابتدائية العامة في النظام الحديث مع مزيد الاهتمام بحفظ القرآن الكريم

٢ — القسم المتوسط — مدته اربع سنوات ينال الطالب في نهايتها الشهادة المتوسطة بالمعهد ليلتحق بالقسم الثانوي ويدرس الفقه والدين والتوحيد والسيرة النبوية ومواد اللغة العربية ودروس الرياضة والعلوم والصحة والرسم والاشغال والتاريخ والجغرافيا والتربية البدنية الى حفظ الربع الثاني من القرآن الكريم

٣ — القسم الثانوي — ومدته اربع سنوات ينال الطالب بعدها الشهادة الثانوية التي تم اعتمادها من رئاسة الازهر ويقبل الناجحون فيها بكليات الازهر او كلية دار العلوم بجامعة القاهرة وقد نال هذه الشهادة بالسنوات الثلاث الماضية خمسة وعشرون طالبا يتمون الآن دراستهم العالية بالكليات السابقة

هيئة التدريس :

عددها ٢٨ مدرسا منهم ١٢ من علماء الكويت و ٩ للقرآن الكريم و ١٥



لوحات مختلفة في احد اقسام المتحف ، ترمز الى نظم التعليم المختلفة في مدارس الكويت قديما



التقطت هذه الصورة في الطابق العلوي للمتحف ، ويضم هذا الطابق آثارا قديمة ولوحات تاريخية مختلفة ...

البنين فقط ، فقد تسلمته ادارة الكويتية واللغة الانجليزية والتربية البدنية

النشاط الثقافي :

في طلاب المعهد ميل وشوق للعلم والادب والاطلاع والبحث ولعل مرجع ذلك الى التوسع في الدراسات الدينية والعربية . وبالمعهد مكتبة بها عدد كبير من الكتب في شتى العلوم والفنون وطلاب القسم الثانوي يعدون بحوثا في بعض موضوعات المواد الدراسية بعد ان يعرفهم الاستاذ المراجع الهامة فيها . والطلاب مجلة اسبوعية يحررونها بانفسهم ويعمل على ان تكون صلة بينهم وبين واقع الحياة والبيئة التي يعيشون فيها لازدياد خبراتهم

النشاط الرياضي :

يساير المعهد سائر المدارس في هذا المضمار ، ونال الرياضية يشمل الوانها بطريق الاقسام ، ويشكل فرقا رياضية للالعاب المختلفة تتبارى مع المدارس الاخرى ، وللمعهد فرق للكشافة تقيم معسكرات ورحلات يسودها روح الكشف العالية

مستقبل المعهد :

منذ ثلاث سنوات لم يكن يزيد عدد طلابه على الثلاثين وقد بلغ اخيرا ٤٤١ طالبا . وقد استقر نظامه ووضحت مناهجه وصلته بالشهادات المتوسطة والثانوية وانبثق الامل امام الطلاب بقبولهم في الكليات العالية حرة لان ميدان العلم فسيحا لا يفي بحاجته الآن معارف الكويت تعنى عناية كبيرة بانشاء مبنى جديد للمعهد يتناسب مع اهدافه ويحقق الراحة في تهيئة الجو للدراسات الاسلامية والعربية . وقد قامت لجنة بمدارس المعارف ودرست مناهجه ونواحيه وخططه واقترحت بعض التعديلات التي تدفع بالمعهد خطوات اخرى الى الامام .

قسم البعثات

اما قسم البعثات فقد بدأت ادارة المعارف ارسال البعثات الى الخارج منذ سنة ١٩٣٦ ، وظلت توالي ارسال البعثات بعد ذلك بخطوات واسعة .

وفي سنة ١٩٤٥ تأسس بيت الكويت بمصر وعهد اليه بالاشراف التام على الطلبة الكويتيين الذين تكاثر عددهم هناك ، ورعاية الصلات الثقافية بين مصر والكويت من جهة اخرى .

ومنذ ذلك التاريخ صار ارسال البعثات الدراسية الى الخارج يؤلف نطاقا كبيرا من سياسة المعارف ، طبقا لنظام البعثات الذي اقره مجلس المعارف عام ١٩٤٥ ، وقد اشترط هذا النظام ان يكون الطالب المبعوث حاصلا على الشهادة الثانوية او ما يعادلها كما اجاز ارسال البعثات المهنية تمشيا مع حاجات البلاد حسب شروط معينة .

وتتجه بعثات الكويت في الخارج الى الاقطار التالية :

الجمهورية العربية المتحدة ، ــ المملكة المتحدة ــ الولايات المتحدة الامريكية ــ لبنان ، وادارة المعارف الآن بصدد تذليل بعض الصعوبات التي تحول دون ارسال الطلبة الى البلاد الاخرى في الدكتوراة سابقا .

وقد سار ارسال البعثات اول الامر على ترك الحرية للطالب المبعوث في اختيار نوع الدراسة التي يميل اليها ومن للنظر ، يعتقد ان ازدياد عدد المبعوثين في الخارج ، ان يشرع في تعيين نوع الدراسات وتحديد العدد الذي يرسل الى الخارج وفق شروط خاصة .

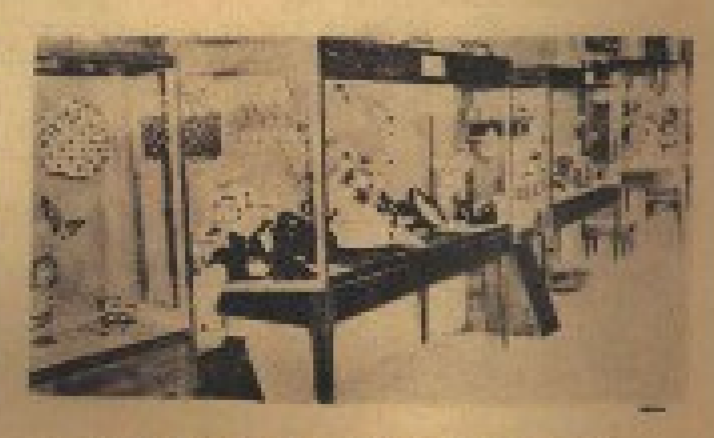
ولم يقتصر ارسال البعثات على تدريس العلوم الرياضية والرسم طرقتها بنجاح كبير الى الجامعة ففي عام ١٩٥٦ ، سافرت الى مصر اول بعثة من الطالبات الجامعيات والتحقن بجامعة القاهرة وبعض المعاهد العالية ــ ومنذ ذلك التاريخ اصبحت الفتاة الكويتية تنافس زميلها الطالب في الجامعة والمعاهد العالية وقد ابدت الفتاة الكويتية استعدادا كبيرا للدراسة العالية واثبتت مقدرتها في هذا المجال الكبير وقد بلغ عدد الفتيات الكويتيات اللاتي يدرسن في التعليم العالي في الخارج في عام ١٩٥٨ اثنين وعشرين طالبة .

وكما ان الكويت ترسل ابناءها الى الاجزاء الاخرى من الوطن العربي لتلقي التعليم العالي فانها تستقبل بعض الطلاب من البلاد العربية الذين يفدون الى الكويت في بعثات دراسية . وتقوم المعارف بتهيئة السكن المناسب لهم ، وتنظم لهم معيشتهم ودراستهم ، وقد بلغ مجموع هؤلاء الطلبة في عام ٥٧ ــ ١٩٥٨ تسعين طالبا .

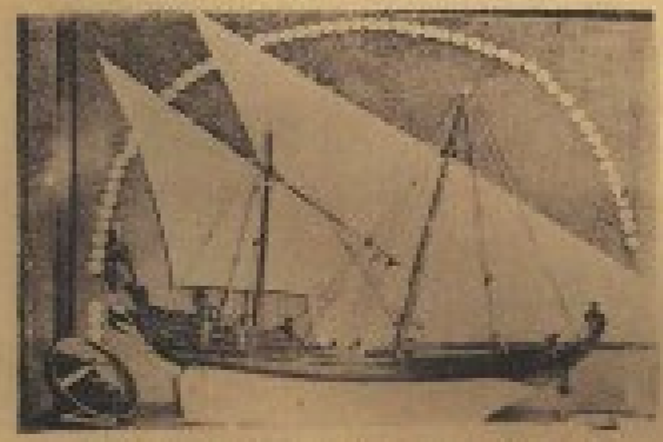
متحف الكويت

اقر مجلس المعارف منذ اكثر من عامين انشاء متحف عام للكويت في المنطقة التعليمية بالشويخ ، وقد استدعى احد الخبراء لوضع تقرير مفصل عن المتحف الطراز الآتية بحيث يكون شاملا لنواحي الحياة الكويتية في ماضيها وحاضرها ، وممثلا لمظاهر معيشتها وتقاليدها القديمة ، ومصورا لمدى تقدمها ومعبرا عن حقائق بيئتها ، هذا





جانب من قاعة التربية الفنية ، وقد ظهرت في الصورة المعروضات التي تضمها هذه القاعة



كانت الملاحة تشكل جزء هاما من تاريخ الكويت الحافل ، وهذه صورة سفينة كويتية ، احدى محتويات متحف الكويت

الى جانب كونه اداة تعليمية وتثقيفية تتفق ورسالة المعارف في نشر الثقافة بين جميع طبقات الشعب .

ولقد اضطرت المعارف الى تأخير انشاء المتحف الكبير بمنطقة الشويخ نظرا لانشغالها بمواجهة الاقبال الكبير على التعليم وما يتطلبه ذلك من تهيئة المدارس والمباني المختلفة اللازمة لذلك على انها رأت الا تحرم الكويت من وجود متحف مؤقت يسد بعض النقص الى حين اتمام انشاء المتحف الكبير ، فاختارت هذا القصر الاثري الجميل وهو قصر **سمو الامير عبد الله الجابر الصباح** حاليا وقصر الشيخ خزعل بن مرداو سابقا – نواة للمتحف الجديد .

ويحتوي المتحف الحالي على مجموعة من الحجرات والصالات والقاعات نسقت بحيث يمكن أن يمثل كل منها اتجاها من الاتجاهات المقصودة .

وفي عام (١٩٥٨) الذي تم فيه افتتاح المتحف وافق سمو الامير على السماح لبعثة علمية دانمركية بالقيام بأعمال الحفريات بجزيرة فيلكا واتجاه اخرى من الكويت وهي نفس البعثة التي تقوم بالحفريات بالبحرين وقطر .

وقد حصرت هذه البعثة عملها في التنقيب عن الآثار بجزيرة فيلكا وقضت المدة من ١١/٢/١٩٥٨ الى ٢٤/٣/١٩٥٨ في الحفريات في تلال سعد وسعيد من هذه الجزيرة .

واختارت البعثة جزيرة فيلكا لوقوعها على الطرق التجارية البحرية بين الهند وبابل كما ان اعضاء البعثة اعتقدوا فيها عدة تلال اثرية بعد أن تجولوا فيها .

وفيلكا جزيرة واقعة شرقي مدينة الكويت ويبعد عنها نحو ثلاثين كيلو مترا وطولها نحو ١٢ كيلومترا واقصى عرض لها نحو ستة كيلو مترات وفيها عدة تلال اثرية في عدة مواقع ، منها سعد وسعيد والخضر والقرينية والقصور والزوائر والصباحية .

الى هذه الجزيرة الصغيرة جاءت من الدانمرك البعثة الاثرية وعلى رأسها الاستاذ كلوب مدير متحف آثار ما قبل التاريخ في مدينة آروس بالدانمرك ومعه خمسة من رجال الاختصاص بالآثار والمتاحف في تلك البلاد ، وبعد أن تجولوا في الجزيرة عينوا اماكن التنقيب



تدريب الطلبة على استعمال الآلات الحاسبة في مدارس التجارة بالكويت

وبدأوا بالحفر في موقع سعد وسعيد وبعد مدة قصيرة غادر فيلكا الاستاذ كلوب ومعه احد اعضاء البعثة ليشرف على اعمال التنقيب بالبحرين وقطر وابو ظبي . وبقي في الجزيرة اربعة من رجال البعثة باشراف الدكتور بوسل امين المتحف الوطني في كوبنهاجن وهؤلاء هم الذين قاموا بأكثر اعمال التنقيب في موقع سعد وسعيد .

« سعد وسعيد »

وفي هذا الموقع (سعد وسعيد) حفروا حفرتين في التل حتى وصلوا الى الرمل في اسفل طبقة على عمق ثلاثة امتار ونصف من سطح التل وعثروا هناك على اساس بيوت قديمة في طبقات بعضها فوق بعض وعلى قطع كثيرة من الفخار المكسر يرجع تاريخ القدم الى الالف الثالثة قبل الميلاد ، ومما عثروا عليه في هذا المكان ختم مستدير مصنوع من حجر وهو يختلف في شكله عن اختام العراق الاسطوانية واختام الهند المربعة وهو منقوش الوجه والظهر . ومن دراسة هذه الطبقات التي يتكون منها هذا التل وبعد فحص الفخار المتنوع الذي وجد فيها عرفوا تاريخ هذا التل والعصور التي مر بها منذ خمسة آلاف سنة .

وعثروا في التل الشرقي من موقع سعد وسعيد على سور المدينة او سور القلعة التي كانت تشرف على الركن الجنوبي للجزيرة . والسور مرفوع ويرجع تاريخه الى القرن الخامس قبل الميلاد والمرجح حتى الآن ان هذا السور كان يحيط بمدينة او قلعة مساحتها نحو اربعة آلاف متر مربع وفي السور مدخل كان متسعا في الاصل ثم صار ضيقا، والآن يفضي الى الكنيسة او القلعة .

وهو يقع في الناحية الشمالية من السور ويمثل أحجارة ثابتة على جنباته وله حفرة صغيرة في حجر لتثبيت مزلاج الباب ووجدوا عند المدخل أحجارا أخرى لعلها كانت من أجزاء المدخل وعلى أحدها نقش يوناني .

آثار يونانية

وعلى مقربة من الساحل كشفت البعثة كشفا كاملا عن آثار بيت مؤلف من ١٢ غرفة ، غرفتان منها في وسطه ويرجح أنهما كانتا تؤلفان ساحة البيت ، أما جدرانه فهي لا تزال قائمة منها ، وهي مبنية في بعض أجزائها من الآجر المربع من النوع المعروف في بابل ، ويرجح أنه مستورد منها . ولاحظوا في إحدى الغرف عند العتبات ورشة جدار الغرفة وجدوا فيها قوالب كثيرة من الآجر – قالب منها صبت فيه مادة طرية فرسمت فيها صورة صغيرة لوجه الإسكندر ، وصبت في قالب آخر أخرج منه تمثال صغير يوناني لآلهة النصر ومن هذا يظهر الأثر اليوناني في الجزيرة وربما مر بها جنود الإسكندر فقدموا هذه التحف هدايا لأهلها في تعرفهم على العالم في الهند وأعادتهم سالمين الى عساكر الجزيرة العربية من بابل عاصمة الإسكندر الشرقية . وعثروا في هذه الغرفة على حجر صغير عليه رسم آلهة أو ملك بيده ثمرة كالتفاحة . ولعل يكون الحجر اليوناني الذي عثر عليه في هذه الجزيرة بالورد سنة ١٩٣٧ معاصرا لهذه التحف اليونانية .

النشاط الرياضي

تعنى المعارف عناية كبيرة في سبيل نشر الحركتين الرياضية والكشفية وبث روحهما الصحيحة بين التلاميذ المدارس في جميع مراحل التعليم ، فهي تقدم جميع الوسائل التي من شأنها دفع التلاميذ لمزاولة النشاط الرياضي والكشفي في جو تربوي منظم وتهيئ الفرصة أمام أكبر عدد منهم لاختيار ما يناسبهم من الألعاب – لهذا زاد اقبال التلاميذ على ممارسة الوان النشاط الرياضي زيادة كبيرة .

فبعد أن كانت المدرسة تقتصر النشاط فيها على عدد محدود من التلاميذ لتمثيلها في المباريات الرياضية أصبحت الفرصة الآن مهيأة لكل تلميذ لمشاركة نصيبه من مختلف نواحي النشاط الرياضي بمدرسته وذلك بتشجيع المباريات الداخلية بين فصول المدرسة ، ولضمان نجاح هذه الفكرة تقوم بعض المدارس بتوزيع تلاميذ المدرسة الى أسر أو فرق مختلفة تتيح لهم فيها مزاولة مختلف الألعاب والمسابقات الرياضية ثم تنظم بجانبها مباريات مختلفة تشمل جميع الألعاب ككرة السلة والطائرة وكرة اليد والهوكي والطاولة وألعاب القوى الخ .

التربية البدنية

تصبح لدروس التربية البدنية أهمية بالغة في توجيه التلميذ الى اتخاذ الطرق الصحيحة في أوضاعه المختلفة وتربية الهواية الرياضية عنده ، وخاصة بعد أن البحث في تدريسها الطرق التربوية بحيث تتلاءم مع سن التلميذ وميوله ، لذا فقد قسم الدرس الى قسمين :

- التمرينات البدنية
- النشاط التعليمي والألعاب

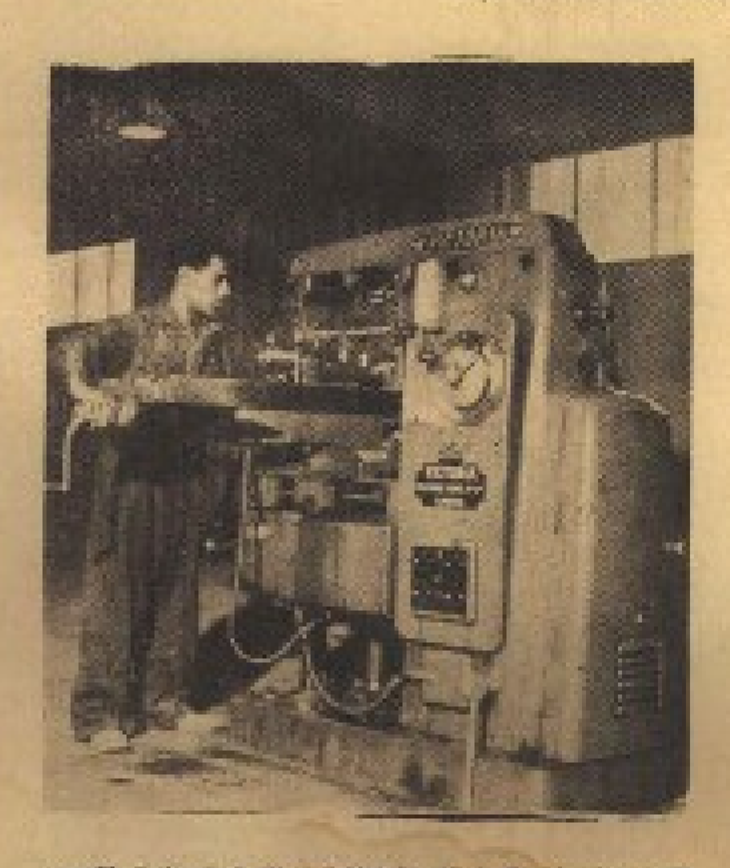
ويقصد بالأولى الحركات المختارة لنمو الجسم نموا متزنا وإصلاح ما قد يعتريه من التشويه وتعويده عادات جسمانية صحيحة والتنشئة الرشيقة .

ويقصد بالثانية تعليم التلاميذ النواحي المختلفة في الألعاب وألعاب القوى والرشاقة ومن هذه الطرق التي تنمي في النفس الهواية الرياضية ثم تركز في الدرس فترة للتمرين على النواحي المذكورة عن طريق الجماعات وفيها يقسم الفصل الى عدة مجموعات ، وقد ساعد على نجاح هذه الطريقة استخدام الأدوات الرياضية الصغيرة كالحبال والأطواق والأكياس والكرات الخ ... والأدوات الكبيرة كالمراتب والمقاعد وصناديق الوثب الخ .

النشاط الرياضي

ان النشاط الرياضي المدرسي أصبح يشمل جزءا كبيرا من برامج المدرسة الحديثة ، لهذا فقد وجهت المدارس عنايتها الكبيرة الى تكوين الفرق الرياضية المختلفة ووضع برامج لتدريبها وتوجيهها .





طالب يعمل على ماكينة الفريزة الأفقية في الكلية الصناعية بالكويت
واحد من مئات من شباب الكويت المثقف

ويقوم تفتيش التربية البدنية بمساعدة المدارس في تحقيق هـذا الغرض ، كما يحرص على تشجيع التنافس الرياضي بين فرق المدارس الابتدائية المتوسطة والثانوية الفنية بنين وبنات وذلك بتنظيم المباريات الدورية لنيل البطولات المدرسية المختلفة .

كما توزع الادارة في كل عام شارات التمرينات البدنية للفرق المدرسية بالاختيار لفرق تقوم بأدائها وتمثل المدرسة بين فرق المدارس المختلفة ، كما يعقد في نهاية العام لاختيار الفرق الفائزة من بينها ، ويؤدي التلاميذ التمرينات منفردة باستعمال الاجهزة الصغيرة المختلفة كالعصي والبنادق او تكون على هيئة قصة تمثيلية تصاحبها بعض الاناشيد والموسيقى اثناء القيام بأدائها .

وتنظم الادارة في كل عام معسكرات لتدريب الفئات الطيبة من التلاميذ وصقل العناصر البارزة من بينهم في العاب الجمباز (الحلقة — المتوازيين — حركات الصندوق — الحصان — الحركات الارضية) والعاب القوى وكرة السلة والقدم .

المهرجان والحفلات

وتقيم كل مدرسة خلال العام الدراسي بعض الحفلات يدعى اليها اولياء الامور ورجال الادارة والمدرسون والنظار من المدارس الاخرى تجرى فيها استعراضات للفرق الرياضية والاشبال والكشافة وتؤدي فيها هـذه الفرق تمرينات رياضية والعاب وحركات متنوعة .

واما الادارة فتنظم في نهاية الموسم الرياضي مهرجانا رياضيا تشترك فيه جميع فرق المدارس دون استثناء وتقدم فيه استعراضات للفرق الكشفية والاشبال بالمدارس والتمرينات الرياضية ومسابقات العاب القوى وبعض الالعاب السلة وفرق الجمباز يدعى له عدد كبير من المتفرجين ، وفي موسم السباحة تنظم الادارة بعض المسابقات المائية وتقيم حفلات للسباحة يحضرها عدد ليس بالقليل من المدعوين والطلاب ، وقد وجدت هـذه الحفلات تشجيعا كبيرا من جانب المتفرجين مما كان له اكبر الاثر في تشجيع الطلاب لمزاولة هذا النوع من النشاط المحبب الى نفوسهم .

حمامات السباحة

ولقد شعرت المعارف بأهمية السباحة وضرورة تعليمها للتلاميذ وخاصـة في اشهر الصيف فانشأت لهذا الغرض حمامين للسباحة في كل من مدرستي صلاح الدين والشامية وسهلت للتلاميذ الاشتراك فيهما ، وقد اقبل التلاميذ على مزاولة السباحة اقبالا ملحوظا واظهروا في وقت قصير استعدادا كبيرا وقد برز من بينهم جماعات طيبة تفيد من الرعاية والتوجيه .

وقد انتدبت المعارف بعض المدربين للاشراف على هذه الحمامات وتدريب التلاميذ على الطرق الصحيحة وانواع السباحة المختلفة خلال عطلة الصيف .

المدرسون والمدرسات

ولتحقيق تربية التلاميذ تربية رياضية صحيحة ترفع من مستواهم الرياضي والخلقي وتكفل استغلال الملاعب والاجهزة الحديثة اهتمت المعارف بانتداب والتعاقد مع عدد كبير من المدرسين والمدرسات المختصين وخريجي المعاهد الرياضية ليقوموا بالتدريس وتوجيه التلاميذ وارشادهم .

الرياضة في مدارس البنات

اتسع النشاط الرياضي في مدارس البنات مجالا واسعا بعد ان عملت المعارف على تشجيعه ونشره بين التلميذات وذلك بتنظيم سلسلة من المباريات في كرة الشبكة والكرة الطائرة بين المدارس المتوسطة والابتدائية كما تقيم مدارس البنات في كل عام حفلة رياضية شعبية تقدم فيها ارقى الاستعراضات الرياضية والحركات التوقيعية وقد كان مجموع عدد الفرق المدرسية التي اشتركت في مهرجان هذا العام ١٦٦ فرقة وبلغ عدد المشتركات ١٥٥٦ طالبة .

الأندية

وتقدم المعارف المساعدات الفنية اللازمة للاندية الرياضية كما انها قد جعلت معظم ملاعبها تحت تصرف الاتحادات الرياضية ، ويقوم عدد من المدرسين بالتدريب في الاندية ومساعدة الاتحادات الرياضية في تنظيم وتحكيم المباريات .

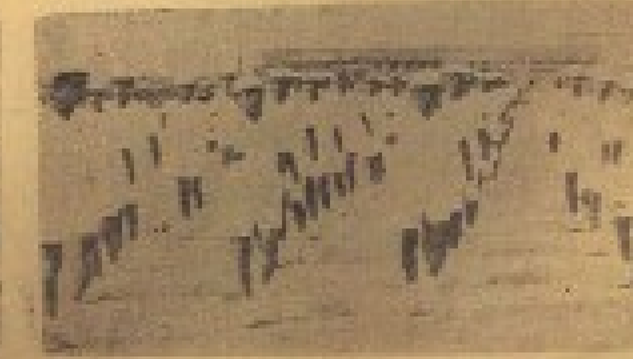
المؤتمرات الخارجية

وللمعارف صلة وثيقة باللجنة الفنية لرعاية الشباب العربي بجامعة الدول العربية فترسل المعارف سنويا مندوبين منها ليمثل الكويت في جميع المؤتمرات التي تعقد في العالم العربي .

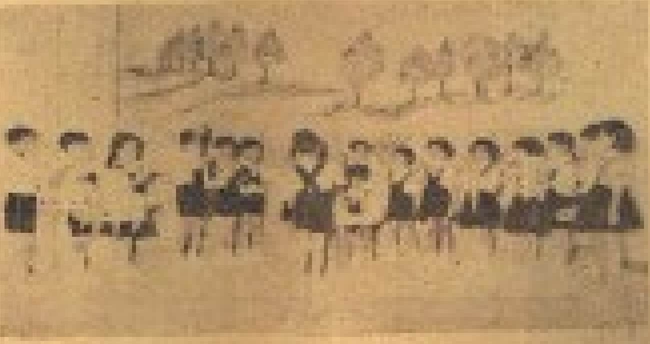
وفي شهر اكتوبر سنة ١٩٥٧ اشتركت الكويت في الدورة الرياضية العربية الثانية التي اقيمت في بيروت وقد مثل الكويت في هذه الدورة عدد من الطلاب وعلى الرغم من صغر سن الطلاب المشتركين فقد اظهروا مستوى طيبا بالنسبة لمستوى فرق الدول العربية .

المنتخبات الرياضية

على مكتب تفتيش التربية البدنية



الجيل الجديد من طلبة المدارس المختلفة ، يتلقون دروسا في الرياضة البدنية ، لخلق جيل قوي فتي ...



على المسرح في مدرسة لرياض الاطفال ، انتزعت هـذه الباقة من الاطفال الصغار ، تصفيق الشاهدين لهم في حفل مدرسي ..

أخيرا سيكونون منتخبا من بين الطلاب البارزين في مختلف الألعاب كان الغرض منه صقل المواهب الطيبة من اللاعبين ورفع مستواهم ليكونوا نواة طيبة للاعبي الكويت في المستقبل القريب .

وقد أعطت هذه التشكيلات نجاحا طيبا وبرز من بين هؤلاء الطلاب مجموعة ممتازة ، خاصة بعد أن أتيح لهم التدريب المنظم واللعب مع فرق الأندية ومنتخباتها .

الرياضة

ولما كان من المعروف ان الألعاب الرياضية ومسابقات السباحة ومخيمات الكشافة من أهم الوسائل التي تساعد على النشاط الحركي الرياضية والكشفية وقد أدركت المعارف أهمية الألعاب بالمدرسة الواحدة ، لهذا فقد أعطت في خطتها الإنشائية أهمية بالغة لهذه الناحية فأنشأت في كل مدرسة من المدارس الحديثة ملاعب لكرة القدم والسلة والطائرة وصالة الجمنازيوم والشاطئ ، و بعض المدارس حوضات سباحة .

« استاد » رياضي

وقد وضعت المعارف برنامجا لإنشاء استاد رياضي بمدرسة الشامية ليكون مركزا آخر للنشاط الرياضي العام الى جانب استاد المدرسة الثانوية كما قامت المعارف بإنشاء أربعة ملاعب للاسكواش والتنس في المدرسة الثانوية وأعطت لتقبل الملاعب التي كان من المقرر انشاؤها في مدارس الشامية والشرق وصلاح الدين والصديق .

أما بخصوص المشاريع الانشائية التي كان من المقرر تنفيذها في العام الدراسي ٥٧/٥٨ فقد نفذ منها ما يلي :

١ ـ اتمام ملاعب الكلية الصناعية

٢ ـ اتمام ملاعب ثانوية الشويخ وهي :

أ ـ ٤ ملاعب للاسكواش ب ـ ٨ ملاعب للتنس جـ ـ ٤ ملاعب لكرة السلة د ـ ملعبان للكرة الطائرة هـ ـ مضمار الجري .

٣ ـ اتمام ملاعب المدارس التالية : الشرق ـ كيفان ـ الجهراء .

٤ ـ اتمام ملعب كرة القدم وملاعب السلة والطائرة بمدرسة الفحيحيل .

وعرضا بعض المشاريع الرئيسية لتنفيذها في هذا العام الدراسي ٥٨/٥٩ :

١ ـ انشاء ١٩ صالة للجمنازيوم بالمدارس الابتدائية والمتوسطة .

٢ ـ انشاء ملعب التزحلق بثانوية الشويخ

٣ ـ تكملة ملاعب المدرسة الثانوية للبنات .

٤ ـ انشاء ملعب كبير لكرة القدم رئيسي باستاد ثانوية الشويخ .

الحركة الكشفية في مدارس الكويت

الحركة الكشفية وسيلة من وسائل التربية يمتد نشاطها الى مختلف النواحي ـ الصحية والخلقية والاجتماعية ، وتملأ الثغرات التي قد تنقص مناهج الدراسة المعتادة وذلك بما فيها من برامج موضوعة على أسس تربوية وتتلاءم مع نمو الناشيء الجسماني والفكري وتتناسب في نوعها مع ميوله وغرائزه ، ولقد ظهر انها من خير الوسائل لإعداد النشء اعدادا صالحا .

وهي تنقسم الى ثلاث مراحل :

الزهرات والأشبال ـ وهم الأطفال ما بين سن ٨ ـ ١٢ سنة .

المرشدات والكشافة ـ وهم الفتيات والفتيان ما بين سن ١٢ ـ ١٦ سنة

الجوالة ـ وهم الشباب والبنات فوق سن ١٦ سنة .

نشاط الحركة في المدارس :

أصبح اقبال التلاميذ على الانضمام الى فرق الكشافة يزداد زيادة محسوسة في كل عام والادارة تعطي هذه الحركة عناية تامة وتعمل على نشرها بين تلاميذ المدارس متبعة في ذلك سياسة مرسومة تصل بها الى تحقيق أغراض الكشافة التي تهدف الى :

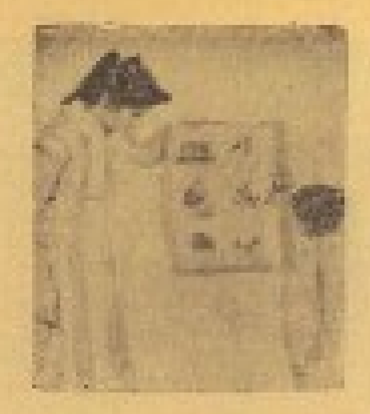
- تربية الفرد ليكون مواطنا صالحا محبا لوطنه .
- إعداد الفرق لتعمل لما فيه صالح المجموع .
- العمل على نشر الإيثار والتضحية بين الأفراد .
- تقوية عرى الإخاء بين الكشافة المدارس
- تعويد الفرد على تحمل المسئولية واتباع النظام .

خطوات

ولتحقيق ذلك اتبعت الخطوات التالية :

١ ـ تنظيم اجتماعات لإدارة الفرق لدراسة النواحي الكشفية وعرض الاقتراحات التي من شأنها رفع مستوى الحركة .

٢ ـ عمل اجتماعات اسبوعية مستمرة للفرق كل على حدة مع قادة العشيرة لقادة الفرق لتنظيم برامج اجتماعاتها ونشاطها متبعة في ذلك النظم الكشفية الموضوعة .



الوسائل التعليمية الحديثة في تعليم التهجي : بين [illegible] ومدرسته

٣ ـ اتجهت الادارة للمعسكرات الكشفية الاسبوعية وأمدت المدارس بجميع اللوازم الكشفية من خيام وأدوات طبخ ومهمات كشفية الخ ... كما تقوم الادارة بصرف اعانة مالية تساعد الفرق على اقامة أكبر عدد ممكن من المعسكرات خلال العام الدراسي .

ومعسكرات الكشافة الاسبوعية تكون عادة ذات أغراض مختلفة وهي تقسم حسب التالي :

١ ـ معسكرات تدريبية ويقوم الكشافة فيها بالتدريب على الأعمال المختلفة كالطبخ والاسعاف ودراسة الطبيعة ورسم الخرائط وغير ذلك من المواد الكشفية التي تتضمنها مناهج الكشافة .

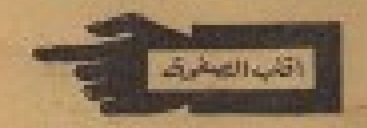
٢ ـ معسكرات دراسية والغرض منها زيارة المناطق المختلفة في الكويت والتعرف على أجزاء الوطن .

٣ ـ رحلات خلوية اما أن تكون مشيا على الأقدام أو باستعمال الدراجات ويعتاد فيها الكشافة على الصبر والمثابرة والتعرف والشجاعة الخ ... من الصفات الطيبة .

٤ ـ رحلات يومية ـ وهي تخص سمار الكشافة والأشبال .

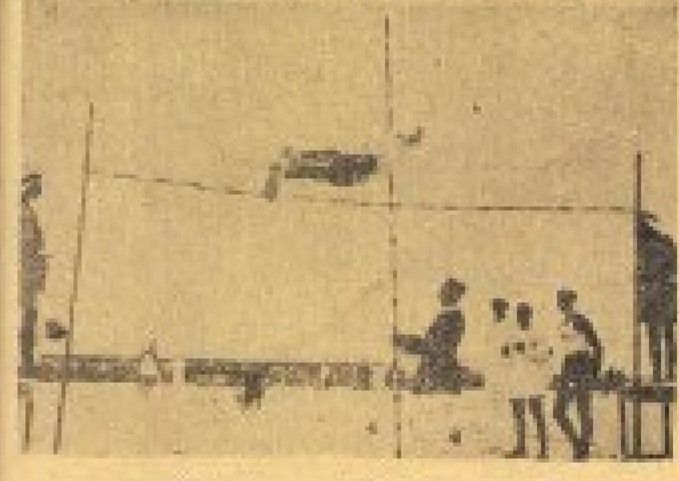
الزهرات والمرشدات

ولقد بدأت المعارف في تكوين فرق الزهرات والمرشدات بمدارس البنات وقد اقتصر ذلك على مدارس الدولة فقط كخطوة أولى ونأمل كلما اقبال الطالبات





حركة صعبة يؤديها طالب من الفرق الرياضية لأحد مدارس الكويت



قفزة رياضية رائعة لطالب من الشباب الكويتي

على الاشتراك في هذه الفرق الكشفية . وتوجد ١٢ فرقة للزهرات و ١٢ فرقة للمرشدات وفرقة للجوالة بثانوية البنات .

وقد استوردت المعارف عددا من الزوارق الشراعية للكشافة البحرية وقد بدأ تدريب الكشافين على استعمالها ، وستقوم المعارف بانتداب بعض القادة للقيام بتدريب الكشافة وإقامة عدد من المعسكرات التدريبية للقادة والفرق الكشفية .

المعسكر الكشفي العام

وقد اعتادت المعارف أن تنظم في كل عام خلال عطلة نصف السنة معسكرا كشفيا تشترك فيه جميع الفرق الكشفية من مختلف المدارس ، كما تشترك فيه الفرق الأهلية ويستمر مدة المعسكر ١٦ يوما تقدم فيه الفرق الكشفية ألوانا مختلفة من نشاطها الكشفي ويبرز فيه أهم ما لديها من أعمال ومبتكرات كشفية .

المعسكرات التدريبية

في شهر اكتوبر ١٩٥٧ تقيم لجنتا التربية البدنية والكشافة عدة معسكرات تدريبية للقادة ومرافقة الطلائع بالفرق الكشفية ، وقد اشترك في التدريب في هذه المعسكرات القادة الذين حضروا دراسة الشارة الخشبية الأولى التي أقيمت في سوريا صيف ١٩٥٧ .

المعسكرات الخارجية

أوفدت معارف الكويت ٧ من قادة الكشافة و ١١ من قادة الأشبال لحضور دراسة الشارة الخشبية الأولى التي نظمها المكتب الكشفي العربي في شهر يوليو/اغسطس ١٩٥٧ في الزبداني بسوريا وقد جاءت نتائج المشتركين جيدة .

هذا وتشجع المعارف الكشافين على القيام برحلات خارجية معتمدين في ذلك على أنفسهم وقد قام ستة من جوالة الكلية الصناعية بجولة في الأقطار العربية : سوريا – لبنان – الاقليم المصري – العربية السعودية ، خلال صيف ١٩٥٧ وقد نجحوا في تنفيذ برنامج رحلتهم هذه مما سيكون مشجعا لاخوانهم الكشافة والجوالة على الاقتداء بهم .

ولقد أتاحت لنا دائرة المعارف بالكويت ، فرصة زيارة الكثير من معاهدها ومدارسها ، ومن أفخم هذه المعاهد على الاطلاق ، مدرسة « الشويخ » الثانوية ، التي تصلح لان تكون (جامعة الكويت) في المستقبل ، من حيث فخامة المبنى ، واتساعه وكثرة حجراته ووفرتها وتنظيمه الذي يحقق استخدامه كجامعة للكويت متى حققت معارف الكويت هذا الأمل لمواطنيها . .

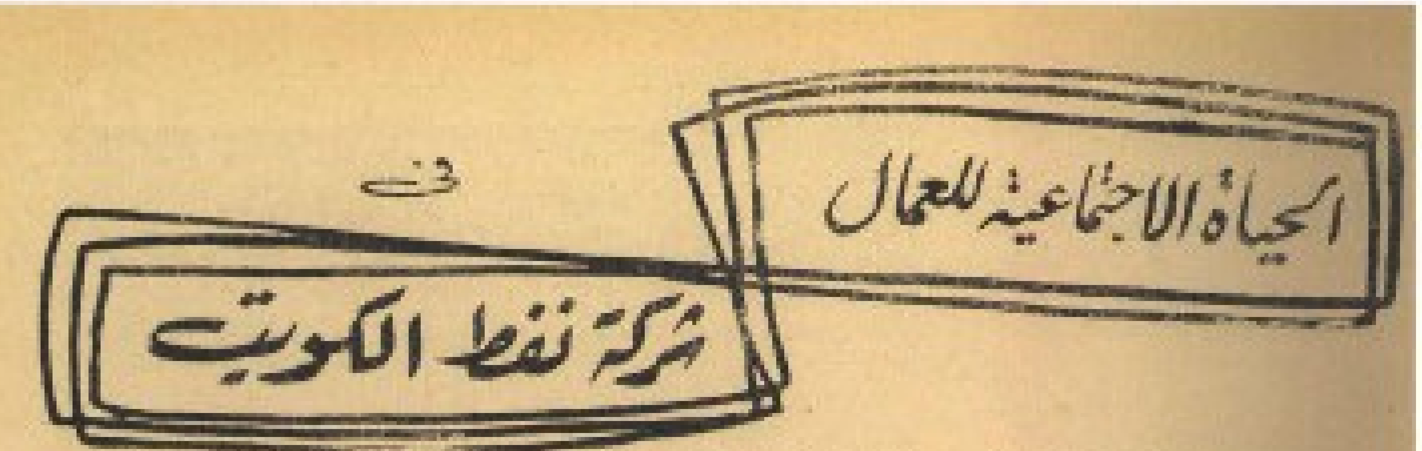
ويستطيع القارىء – مما نشرناه على صفحات سابقة من صور لهذه المدرسة ، أن يدرك مدى ضخامة مبناها واتساعه ، وفخامته في نفس الوقت . .

وشاهدنا ايضا مدرسة (الصديق المتوسطة) وتضم مساكن للمدرسين – شأنها شأن باقي المدارس الأخرى – ومطعما وملعبا ضخما ونادياً صغيراً للمدرسين ، وهي في جملتها رائعة في مبناها وتنظيمها وأثاثها . .

وفي رعاية دائرة المعارف ينشأ الجيل الجديد من أبناء الكويت ، الذين ستقوم على أكتافهم في الغد مسئولية مواصلة تشييد بناء الكويت الضخم ... وإنه لجيل نشيط مخلص ، تضاعف العناية بتثقيفه من تأهيله لحمل هذه الأمانة على عاتقه :

ولعل القارىء قد أدرك من هذه الصفحات الجهد الكبير الذي تبذله دائرة المعارف في سبيل تحقيق رسالتها . .

ولعلها فرصة طيبة وقد عرضنا جهود العاملين فيها جميعا أن نختتم مقالنا ، بتحية تقدير الى الأمير عبد الله الجابر الصباح رئيس دائرة المعارف فقد حققت عنايته بها ورعايته لأمورها النجاح الكبير والتقدم المنشود لهذه الدائرة التي تناط بها أدق المهام ألا وهي تثقيف النشء ونشر نور العلم والعرفان



ان الجهود التي تقوم بها شركة نفط الكويت في سبيل تحقيق الرعاية الكافية، والعناية الكبيرة بعمالها الذين تقوم على اكتافهم اعباء كثيرة في سبيل انجاز اعمالهم على الوجه المطلوب، الذي يحقق استمرار تدفق النفط والاشراف عليه وشحنه وتصديره، وغير ذلك من العمليات الهامة التي التي تقوم بها الشركة لما يستحق الاشادة والتقدير

اجور العمال

وقد قامت الشركة اول ما قامت بتقدير جميع الاعمال التي يقوم بها العمال، ووضعت لها درجات بحسب اهمية كل عمل وقيمته، ونستطيع ان نستخلص من الاحصائيات التي اصدرتها الشركة عن اجور عمالها انها تتراوح بين ٩٫٢٥ من الروبية و ٢٣٫٩٩ روبية (باستثناء العلاوات).

وفضلا عن ذلك، فان العمال يتقاضون اجرة يوم مقابل يوم راحتهم الاسبوعي العادي بشرط ان يكونوا قد داوموا على الحضور الى العمل بصورة مرضية خلال الاسبوع السابق المكون من ستة ايام ونصف، وهذا يعرف بـ(بدل اليوم السابع)...

وبالاضافة الى الاجرة الاساسية تدفع بعض العلاوات الاخرى ونذكرها فيما يلي:

علاوة السكن

يتقاضى جميع العمال علاوة سكن تتكون من روبية ونصف يوميا، هذا اذا كانوا متزوجين وعائلاتهم تقيم في الكويت بصورة شرعية، او اذا كان معظم الذين يعولونهم مقيمين في الكويت بصورة شرعية. واذا لم يكونوا متزوجين او غير الوحيدين لا ناس يعولون عليهم فانهم يتقاضون علاوة قدرها ٧٥ نايه بيزه يوميا

والاجرة الرمزية لاي بيت يحتوي على كهرباء وماء وخدمات اخرى تكون دائما اقل من العلاوة

علاوة الصحراء

تدفع هذه العلاوة يوميا الى العمال الذين يعملون في مناطق صحراوية، مثلا، الذين يعملون مع فرق الحفريين بتسجيل الاهتزازات الارضية وفي معسكر الاستكشاف في الروضتين

علاوة الظروف الشاقة

وتدفع هذه العلاوة بمعدلات مختلفة الى العمال الذين يشتركون في واجبات شاقة غير محصورة، ويمكن وصف هذه العلاوة كاعتراف بالظروف الشاقة او القذرة التي لا تتصل عادة بالعمل، مثلا: جميع العمال الذين يعملون في تنظيف وازالة صدأ التحويلات الموجودة في محطة توليد الكهرباء الرئيسية مؤهلون لهذه العلاوة عندما تسمح الظروف بذلك.

علاوة الازعاج

تدفع هذه العلاوة الى العمال الذين تجزأ ساعات عملهم العادية خلال النهار او تبتدئ قبل ساعات العمل النهارية العادية او تنتهي بعدها

علاوة المناوبة

تدفع هذه العلاوة الى جميع العمال الذين يعملون بموجب مناوبة دوارة منتظمة

الوقت الاضافي

تدفع اجرة لجميع الوقت الاضافي الذي يزيد عن يوم العمل العادي المكون من ٨ ساعات، والوقت الذي يعمل فيه ايام العطلة الاسبوعية، ونسبة الاجرة تساوي ١ ١/٤ المرة من اجرة الوقت العادي

الزيادة السنوية

بينما المستخدم علاوة تقاضي الحد الادنى لاجرة درجته او المتوسط تصل الى الحد الاعلى الاجرة بواسطة اربع زيادات سنوية، لوصوله الى نهاية السنة الخامسة من خدمته، ومن هنا فصاعدا تصبح مؤهلا لزيادة سنوية مكونة من ٦٠ نايه بيزه يوميا اذا بقي في خدمة متواصلة، وينتج عن هذا وصول المستخدمين ذوي الخدمة الطويلة الى اجور تزيد كثيرا عن الاجور الاساسية لهم

مكافآت انتهاء الخدمة

تدفع مكافآت انتهاء الخدمة بموجب شروط خاصة للعمال الذين يتركون الشركة بعد خدمة ١٢ شهرا، وتختلف الشروط المرعية ومقاييس الدفع باختلاف طول مدة الخدمة

مساكن العمال

فاذا نحن بخطرنا ان نبحث اهم نقطة في مسألة الاجور لوجدنا انها السكن الصحي النظيف، وفي هذا السبيل حرصت الشركة على ان تحقق لعمالها الكثير

لقد قامت الشركة دائما منذ ابتداء اعمالها في ايام الرواد بتجهيز مساكن على انواع مختلفة تتراوح بين الخيم ومباني الطوب لجميع مستخدميها، وقد كان الموظفون والعمال في بادئ الامر يسكنون في الخيم

ويقيم في مساكن الشركة ٧٠ بالمئة من مجموع العمال، اما كعزاب او متزوجين مع عائلاتهم. فهم ٧ بالمئة



هذه البقعة الجميلة الهادئة، تضم احدث المنازل واجمل الحدائق وهي في مجموعها مساكن موظفي شركة نفط الكويت المحدودة



تحرص شركة نفط الكويت على ان تحقق لموظفيها وعمالها رعاية صحية كاملة، والصورة لجانب من احدى مستشفيات الشركة



منهم فقط في مساكن مؤقتة والباقون في مساكن عائلية في جنوبي الاحمدي . اما الـ ٣٠ بالمئة الباقون الذين يفضلون الاقامة في مساكن الشركة . وفي النية اسكان جميع المستخدمين الراغبين في الاقامة في مساكن الشركة في جنوبي الاحمدي باستثناء اولئك المستخدمين الذين يعملون في مناطق عمل نائية كالشويخ والروضتين

الاثاث والتركيبات

ان جميع بيوت العزاب والمتزوجين في جنوبي الاحمدي مجهزة باللوازم الاساسية بما فيها الاسرة والخزائن والكراسي والبرادات للماء واجهزة الطبخ الغازية اللازمة . وبالاضافة الى ذلك توجد مراوح سقوف كهربائية ومدافئ غاز متحركة في كل غرفة وكذلك تقوم بتوصيل الكهرباء والماء لاستعمال الادوات الكهربائية (ابريزات) متحركة داخل البناء

ولكل بيت حوش يمكن زرع حديقة فيه ويحفظ عدد محدود من الحيوانات

الخدمات

ولكل بيت وسائله الخاصة لتزويد الغاز والكهرباء والماء البارد

ويقوم العمال بازالة النفايات والمحافظة على نظافة المنطقة بوجه عام تحت اشراف مناظري السكن

تخصيص المساكن

واما العزاب فلهم كل فرصة ممكنة لاختيار الزملاء الذين يشاركونهم المساكن ويراعى هذا المبدأ على قدر الامكان في تخصيص مساكن المتزوجين المجاورة . وهذا عامل هام في المحافظة على العلاقات السلمية بين الجنسيات المتعددة

ولقد تم بناء ١٦٩٦ بيتا من الطوب حتى الآن وهنالك عدد كبير اخر من البيوت قيد البناء

ويقوم الرجال باتخاذ السكن من ... حيث تصبح البيوت في كثير من الاحوال مطابخ مشتركة . وفي كل حال يشترك ساكنو البيوت في استعمال وسائل الطبخ . الامر الذي يؤكد اهمية تخصيص المساكن بعناية

ويجري تخصيص مساكن العائلات على مبدأ طول الخدمة ودرجة العمل .

وقد وجد ان عددا كبيرا من الكويتيين يرحلون عن مساكن المتزوجين ويفضلون السكنى في قرى البادية والشعيبة والفحيحيل او في غيرها من المناطق القروية . والسبب في هذا طبيعي اذ ان الكويتيين اقارب واصدقاء او ممن يملكون بيوتا خاصة في هذه المناطق الخارجية

وهناك عدد قليل نسبيا من اصحاب الجنسيات الاخرى الذين يرفضون مساكن العائلات

الادارة

يقوم مناظرو السكن بأعباء الادارة العامة للمناطق تحت اشراف قسم العمل . ويعمل الناظرون في مكاتب منتشرة في نقاط مختلفة في المنطقة ويعملون ليلا ونهارا ويتلقون الاستعلامات والشكاوى وبصورة عامة يضمنون سير الامور في المنطقة سيرا حسنا

علاوة السكن والايجار

تدفع علاوة السكن الى جميع المستخدمين المتزوجين الذين تسكن عائلاتهم في الكويت بصورة مشروعة سواء كان سكناهم في مساكن الشركة او غيرها . وتدفع العلاوة نفسها للمستخدمين العزاب الساكنين ... ويشترط في هؤلاء ايضا ان تكون اقامتهم في الكويت بصورة مشروعة

وبالتالي العمال الذين لا يقومون ... اية علاوة سكن ... نسبيا

ويدفع الايجار يوميا من جميع الساكنين ويختلف بالنسبة الى نوع البيت او الحي . ولا يزيد الايجار في اي حال من الاحوال عن العلاوة ويكون في عدة حالات اقل منها كثيرا مما يوفر زيادة تعويضية لاولئك الذين يسكنون في بيوت صغيرة او يقيمون في المناطق الخارجية

المرافق العامة في منطقة السكن

تضم اولا الحوانيت الموزعة توزيعا ملائما في المنطقة باكملها عشر حوانيت بقالة وثلاثة محلات حلاقة واربعة محلات خياطة ومقاهي وثلاثة مطاعم . وبالاضافة الى ذلك توجد سوق مسقوفة مركزية تضم اربع حوانيت بقالة ومحلات قصابين وسماك ومخبز

ان جميع الحوانيت موضوعة تحت اشراف قسم العمل الذي يقوم بمراقبة الاسعار ويضمن مستوى رفيعا من الصحة والنظافة . ويفحص جميع الذين يتعاملون بالمواد الغذائية فحصا طبيا كل ستة أشهر

المساجد

هناك ثلاثة مساجد بنتها الشركة في المنطقة كما وتقدم الشركة المساكن لأئمتها

النوادي

يوجد ناديان احدهما للعرب والاخر للهنود والباكستانيين ويضم كل منهما مكتبة وغرفة العاب تقدم فيها الجرائد والمجلات ومعدات الالعاب مجانا . كما تقدم فيها المشروبات المنعشة وكذلك الوجبات الخفيفة ووسائل التسلية (كاسين) العامة

وسيتم قريبا بناء ناد عربي جديد وقد صمم بطريقة كي يحتوي على قاعة للاجتماع ومقصف وغرف العاب

الملاعب

يستطيع العمال استعمال ملاعب الشركة لكرة القدم وكرة السلة والهوكي والكريكيت

لوازم الالعاب

يمكن استعمالها من النادي

بركة السباحة

لقد تم بناء بركة للسباحة مصممة خصيصا للعمال مع غرف تبديل الثياب وتسهيلات الاستحمام

ان الدخول مجاني وهناك مقصف لبيع المياه العذبة

السينما

تعرض الافلام العربية والهندية اسبوعيا لثلاثة ايام لكل منهما ويدفع العمال مبلغ ... (٥٠ نايا بيزه) كرسم للدخول الى السينما

وسائل النقل

تقدم الشركة خدمات باصات كل ساعة من الواحدة بعد ظهر الخميس حتى الساعة الحادية عشرة من مساء الجمعة لنقل المستخدمين الى مدينة الكويت وعكسها

الكويت ايام الاعياد وبعد ظهر كل يوم خلال شهري رمضان ومحرم

وباستطاعة الجميع استعمال خدمات باصات الشركة مجانا

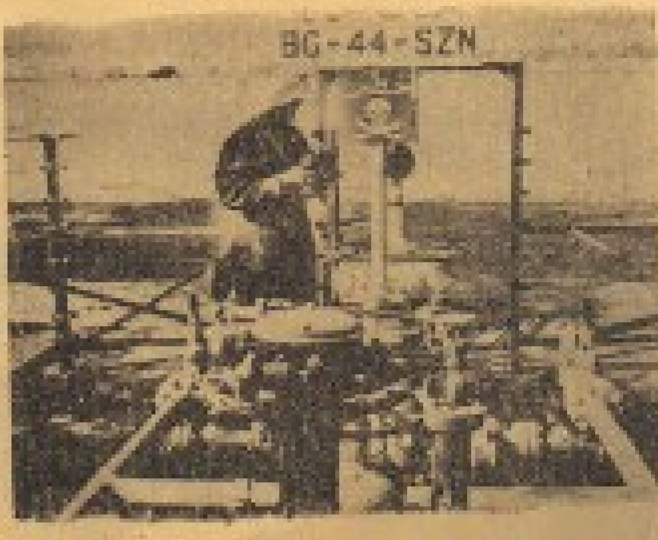
تدريب الكويتيين

وهذه نقطة هامة يجدر بنا ان نقف امامها غير قليل ...

ان تقوم سياسة الشركة على استخدام الكويتيين بقدر المستطاع في جميع فروع عمليات النفط وتقديم كل فرصة تؤدي الى تحسين درجاتهم في الشركة وذلك بواسطة نظام تدريب تقدمي

ولكي تؤهل الكويتيين للوظائف التي تتطلب المهارة فقد قامت الشركة بانشاء مدرسة تدريب مهني حيث يتلقى الفتيان والرجال من ابناء البلاد تدريبهم على المهارة والحرف التي تتطلبها عمليات النفط في الكويت

ولا يقتصر نظام التدريب على تقديم الارشادات العملية الوقتية في الورش وفي صفوف المدرسة فحسب ، بل تتابع ... بالعناية بالرجال في اعمالهم التي يشغلونها في الشركة اثر انتهاء تدريبهم كي تضمن تقدمهم



احد عمال شركة نفط الكويت المحدودة في « البرقان » وقد ظهرت في الصورة احدث الآلات المستخدمة في هذه المنطقة التي تعمل بها الشركة وتساهم بجهودها في سبيل استخراج النفط الذهب الاسود في الكويت

الفرص الكاملة لتحسين مقدرتهم الفنية والادارية

مدرسة التدريب المهني

يجري نظام التعليم في مدرسة التدريب بوجه عام وفق الاساليب المتبعة في مؤسسات التدريب التابعة لوزارة العمل في المملكة المتحدة

والغالب الهيئة التدريسية من المدرسين معظمهم من انكلترا وغيرها . ولغة التدريس هي العربية في وجه عام ، اما فيما يتعلق بالمدرسين الانكليز فان لديهم من الالمام باللغة العربية ما يستطيعون معه التفاهم بتلك اللغة

ويستوعب مدرسة التدريب ٩٢ طالب مهنيا ويشترط في الشخص الذي يطلب الالتحاق بهذه المدرسة ان يكون مواطنا كويتيا

وأهم اهداف مدرسة التدريب كما يلي :

أ — استبدال الكويتيين غير المدربين تدريبا وتدريبهم على مهنة

ب — توفير تدريب أعلى للمستخدمين الكويتيين لزيادة مهاراتهم وبالتالي ارتفاع درجاتهم واجورهم

ج — طريقة تعرف بـ « الملاحقة » وهذه الطريقة تتولى مدرسة التدريب على الطلاب المتخرجين ، كطلاب مهنيين سابقا ، والعمل الذي يجري تدريبهم في مكان العمل في مختلف الدوائر ، والغاية من هذا هي التأكد من ان التدريب مستمر حتى يتقدم الشخص الى الفحص المهني عندما يكون لائقا . وتشرف الشركة على اجتياز هذا الفحص اجتيازا مرضيا

د — الاحتفاظ بالاتصال مع جميع فروع الشركة لضمان ان الكويتيين الذين يعودون الى مدرسة التدريب الذين تلقوا تدريبا اوسع ستمكنهم من زيادة مهاراتهم

وسياسة الشركة ايضا هي تدريب الطلاب بقدر الامكان في البيئة التي سيجدون انفسهم فيها عندما ينتقلون فعلا الى العمل ، ولهذا فالمعدات والاجهزة لاكفاء مدرسة التدريب صفة الورشة اكثر من صفة المدرسة ، وتوجه هدف مدرسة التدريب لتحسين التعليم العملي اكثر من التعليم النظري

وبينما كان الملتحقون في مدرسة التدريب للمرة الاولى رجالا لم يتلقوا فانهم يوضعون عادة في ما يعرف بـ « الصف الاساسي » حيث يدرسون مبادئ الحساب واستعمال المقاييس البسيطة واسماء الادوات والاجهزة التي سيتطلب منهم عادة استعمالها . ويجري خلال وجودهم في هذا الصف اختبار مواهبهم لمزاولة اية مهنة تكون اكثر ملائمة لهم ثم تقدم لهم النصائح بخصوص المهنة التي سيمارسونها . وهم عادة يقبلون النصيحة ، اما اذا اصر المتقدم على الالتحاق بمهنة خاصة متخطيا نصيحة المدرسة فان رغبته هذه تلبى عادة

اما المهن التي تدرس فتضم التعليم والاعمال الكهربائية وبرادة الفيزال واعمال الحفر والنجارة وتركيب الانابيب والبرادة العامة وبرادة السيارات والقيادة

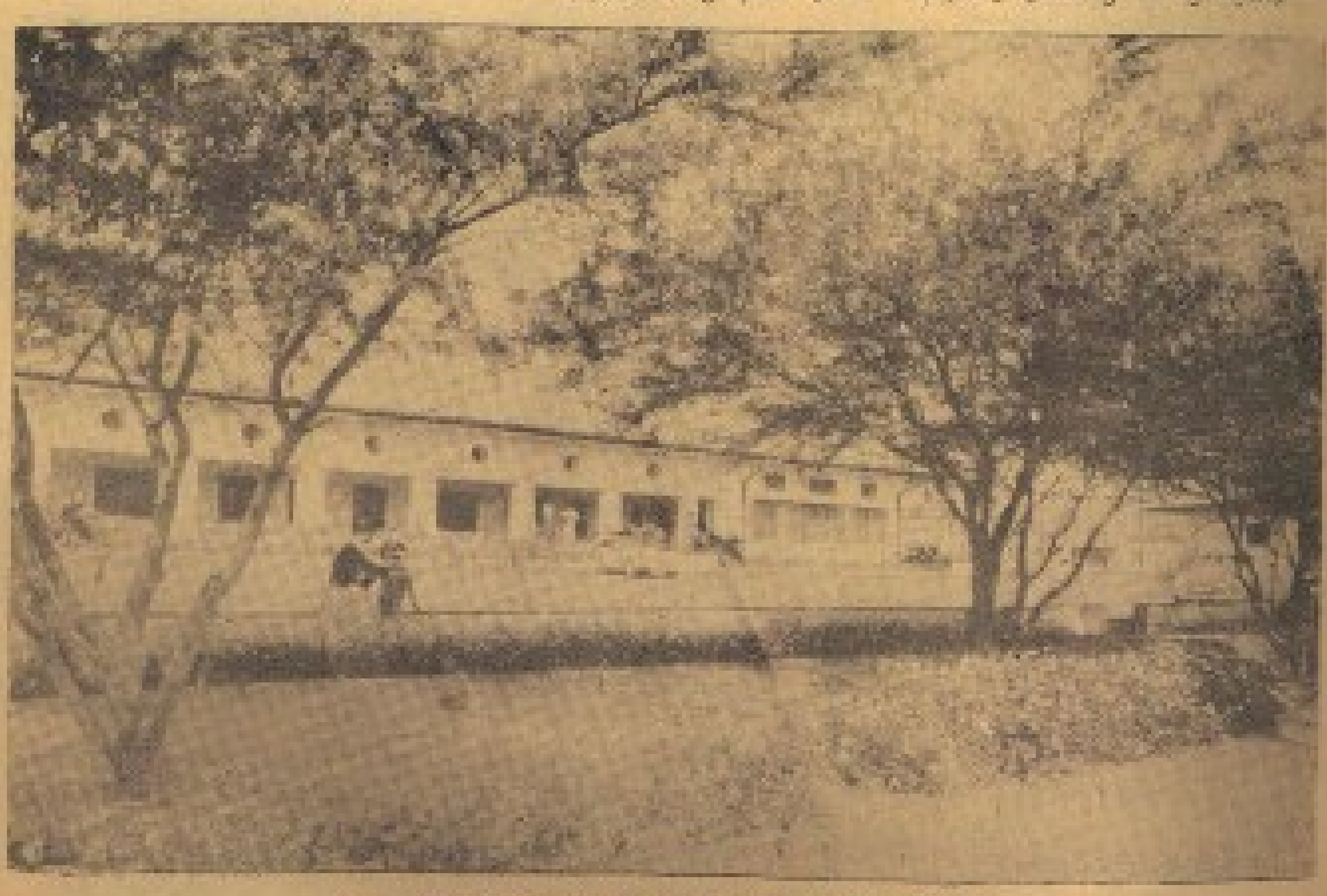
ويوجد لدى المدرسة ، بالاضافة الى التعليم المهني ، صف كتابي حيث يعطى الطلاب تدريبا تجاريا اساسيا بما فيه اللغة الانكليزية والحساب

ويحصل الطلاب خلال وجودهم في مدرسة التدريب على منحة نقدية جيدة فلا تقل عن ما يبلغ ٤٠ روبية

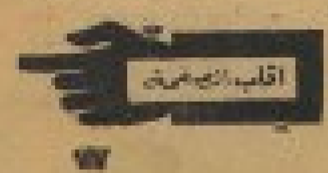
ويسكن جميع الطلاب المهنيين خارج المدرسة ، اما في مساكن الشركة او في مساكن خاصة

ويحصل جميع الطلاب على الخدمة الاخرى، اما في حالة مستخدمي الشركة الذين يعودون الى المدرسة لتحسين مراكزهم فانهم يستمرون في استلام اجورهم العادية

ويحدث في بعض الحالات ان يقطع بعض الطلاب هذه دراستهم قبل انتهاء تدريبهم ، وللأسف في بعض الاحيان قبل اتمام تدريبهم ، للمدرسة للعمل لدى صاحب عمل غير الشركة . وتفسر الشركة ان هذه الحالة استمر الطالب والعمل في نفس المهنة التي تدرب عليها فان تدريبه لم يذهب سدى ولا شك ان هذا الرجل هو



هذا المبنى الضخم الذي تشاهده في هذه الصورة ، هو لاستراحة ضيوف وزوار الشركة وتحف به حديقة جميلة غناء ...



في الحقيقة ربح للبلاد.

التدريب في مكان العمل

توجد بعض المهن في الشركة لا يمكن تدريبها في مدرسة التدريب بسبب طبيعتها الاختصاصية ، وفي مثل هذه الحالات يدرب الشخص في مكان عمله من قبل موظفي الشركة الماهرين العاملين. وعلى كل حال فان هذا التدريب يجري تحت اشراف مدرسة التدريب العام

وفي حالة الترقية من درجة الى اخرى فان على كل شخص سواء تدرب في مدرسة التدريب او في مكان العمل او سواهما ان يجتاز امتحانا مهنيا من قبل مجلس يعقد لهذه الغاية

مركز تدريب المشرفين

لقد اتينا في هذا البحث على وصف تدريب الاشخاص لكي يصبحوا ماهرين في مهنهم ، وهناك ناحية اخرى من التدريب هي تحسين قدرة الشخص على الاشراف. ويقتصر هذا التدريب في الوقت الحاضر على الكويتيين الذين يشغلون وظائف بالمهنة الاشرافية او على اولئك الذين يظهرون استعدادا لمثل هذا الاشراف . ويوضع الذين يجري تدريبهم في فرق تتألف من سبعة او ثمانية اشخاص في كل مرة ويكونون عرضة لنوعين من التدريب . الاول « تنظيم العمل » وهي القدرة على افهام الشخص ببساطة ودقة كيف يقوم بعمله . والثاني « علاقات العمل » وهذا يعني ، في عبارة بسيطة ، قدرة المشرف على الحصول من مرؤوسيه على احسن النتائج وذلك بالاستخدام لا [illegible] . وتعطى التقارير المتعلقة عن الاشخاص الذين يتلقون هذا النوع من التدريب [illegible] بعد تدريبهم [illegible] وانهم يكونون موضع رقابة فيما بعد . وبما ان نسبة القدرة في الشخص على الاشراف فهناك مراقبة دقيقة لاكتشاف ما اذا كان لدى اي شخص قابلية ظاهرة في هذا المضمار

تعليم اللغة الانكليزية

تتاح لطلب المستخدمين لدرس اللغة الانكليزية فيحضرون دورة ابتدائية لتعلم هذه اللغة في مركز تعليم اللغات التابع للشركة

وتقدم الدروس في الكتابة والقراءة والتكلم مجانا لجميع الذين يرغبون في ذلك خلال اوقات فراغهم ، وهناك اقبال ملموس لتعلم هذه اللغة اذ يبلغ عدد الذين يحضرون الدروس حتى كتابة هذه السطور ١٥٠ طالبا

وتتوفر صفوف خاصة في اللغة الانكليزية خلال ساعات العمل الاعتيادية للكويتيين الذين تعرف انظمتهم كمشرفين محتملين

التدريب الاضافي في الخارج

وتنتهز الشركة كل فرصة لزيادة المعلومات المهنية للمستخدمين الكويتيين ، [illegible] الشخص قد تقدم تقدما كافيا تجري تحسين دورات مماثلة له

ويوجد لدى الشركة ضابط [illegible] يجري تدريبه في [illegible] وضابط صحة يتدرب في الجامعة الامريكية في بيروت ، وبازدياد الاتجاه الى التدريب خارج الكويت اكثر فاكثر [illegible] يصل شبان الكويت الى درجة يستطيعون الاستفادة منها بالتدريس الاختصاصي

... الذهب الأسود

● جرت اول عمليات التنقيب عن البترول في عام ١٩٣٦ في منطقة « بحرة » شمال خليج الكويت ، واكتشف اول بئر على عمق ٧٩٥٠ قدما وبكميات مشجعة

● بدأت عمليات التنقيب في منطقة « البرقان » على بعد ٢٨ ميلا جنوبي خليج الكويت و ١٤ ميلا الى الداخل من الخليج العربي وعثر على البترول على عمق ٣٦٧٢ قدما في عام ١٩٣٨ ، وفي هذه المنطقة اكبر بئر للبترول

● ثم تلا ذلك حفر ثماني ابار اخرى ولكن نظرا لنشوب الحرب العالمية الثانية ، اقفلت جميع هذه الابار بالاسمنت وتوقف العمل فيها ولم تستأنف اعمال استخراج البترول الا في اكتوبر عام ١٩٤٥

● اكتشفت بعد ذلك ثلاثة ابار جديدة احداهما تقع في اقصى شمال الكويت بالقرب من الحدود العراقية ، والثانية في منطقة « المقوع » ومساحتها اكثر من ٦٠ الف فدان ، اما البئر الاخيرة فتقع في منطقة الاحمدي وفي هذه المناطق الثلاث الان ١٧٢ بئرا تنتج ما يتراوح بين ١٠٠٠ برميل وعشرة آلاف برميل يوميا

● تنتج الكويت حوالي مليون ومائتي الف برميل من البترول، وبذلك تكون اكبر بلد منتج للبترول في الشرق الاوسط ورابع منتج في العالم بعد امريكا وفنزويلا وروسيا

● لا تستعمل المضخات في رفع البترول من اي بئر من الابار بل ان البترول يتدفق طبيعيا

● تصدر الكويت كل ما يستخرج من اراضيها من البترول ، عدا ٣٠ الف برميل من البترول الخام يستخدم في الاستهلاك المحلي

● يبلغ احتياطي البترول المختزن في باطن الارض في الكويت ـ حسب تقدير الخبراء ـ حوالي ٣٠ الف مليون برميل مما يجعلها ثانية الدول في احتياطي البترول في العالم

انتاج شركة نفط الكويت المحدودة

يبلغ انتاج شركة نفط الكويت المحدودة منذ عام ١٩٤٦ حتى عام ١٩٥٦ :

● ٧٩٧٫٠٠٠ طنا في عام ١٩٤٦

● ٢٫١٨٥٫٠٠٠ طنا في عام ١٩٤٧

● ٦٫٢٩٢٫٠٠٠ طنا في عام ١٩٤٨

● ١٢٫١٨٤٫٠٠٠ طنا في عام ١٩٤٩

● ١٧٫١٩٠٫٠٠٠ طنا في عام ١٩٥٠

● ٢٧٫٧٨٣٫٠٠٠ طنا في عام ١٩٥١

● ٢٧٫٤٢٠٫٠٠٠ طنا في عام ١٩٥٢

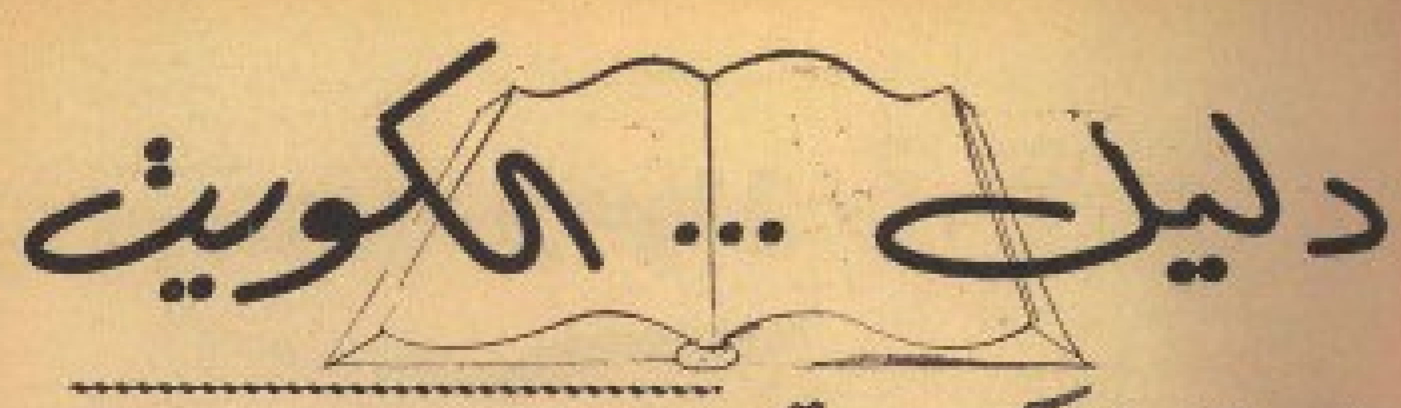
● ٤٢٫٦٠٣٫٠٠٠ طنا في عام ١٩٥٣

● ٤٦٫٩٦٦٫٠٠٠ طنا في عام ١٩٥٤

● ٥٣٫٨٩٤٫٠٠٠ طنا في عام ١٩٥٥

● ٥٤٫١١٧٫٠٠٠ طنا في عام ١٩٥٦

وبمقارنة هذه الارقام بعضها ببعض خلال الاعوام العشرة الماضية يلاحظ القارئ ضخامة نسبة الزيادة في انتاج الشركة من البترول ، مما يعطي فكرة عن الجهود المبذولة في هذا السبيل





ان كافة المطبوعات الحكومية في الكويت تحمل عادة كلمة « دائرة » ، وهذه الكلمة بمعنى (وزارة) في مصر مثلا ، ورئاس الدوائر في الكويت رؤساء من اصحاب السمو الامراء من الاسرة الحاكمة .

ورئيس الدائرة بمثابة الوزير ويليه المدير العام الذى يشترط ان يكون كويتي الجنسية ، ويشبه منصبه هنا منصب وكيل الوزارة في مصر .

وهذه هي الدوائر الرسمية في الكويت :

- الامن العام
- الشرطة العامة
- المالية
- البلدية
- البناء
- الشئون الاجتماعية
- المطبوعات والنشر
- المحاكم
- شئون الموظفين
- التسجيل العقاري
- المعارف
- الصحة العامة
- الاشغال العامة
- الجمارك
- الكهرباء
- الاوقاف
- الايتام
- الشئون الادارية والاسكان
- مصلحة المياه
- املاك الحكومة

تقرر اخيرا ان يتم في القريب استخدام طوابع البريد التي تحمل صورة سمو الامير عبد الله السالم الصباح المعظم حاكم الكويت ، في المراسلات الصادرة من الكويت الى جميع انحاء العالم .

وهذه الطوابع – التي يرى القارىء صورة زنكوغرافية لثلاثة منها مع هذه السطور – تستخدم الآن في التخليص على البريد المحلي داخل الكويت فقط .



بالأرقام ...

- يبلغ عدد السكان في الكويت حسب الاحصاءات الرسمية ٢٠٦٫١٧٧ نسمة
- يبلغ عدد الذكور ١٣٦٫٩٢٢ وعدد الاناث ٦٤٫٢٥٥ نسمة
- متوسط عدد افراد الاسرة الواحدة ٦ اشخاص
- بالكويت ٣٥٫١٧٧ اسرة
- في مدينة الكويت وضواحيها ١٩٫٥٣٤ اسرة
- في الاحمدي – ثاني مدينة في امارة الكويت – ومدينة النفط « ٤١٢٦ اسرة »
- عدد اسر البدو ٣٦٠٢ اسرة
- يشتغل بالصناعة ١١٠٥٢ شخصا
- يعمل في التجارة ٩١٩٩
- اهم ما يعمل فيه سكان الكويت – بعد ان انكمشت حرفة الغوص – هي صناعة البترول ، وبعض الصناعات التموينية الاخرى كصناعة المشروبات الغازية والثلجات وصناعة الطابوق « احجار البناء الجيرية » ، وبناء السفن وبعض المصنوعات الجلدية واصلاح الآلات ، وتحتل التجارة مكانا هاما ، ان لم تكن اهم ما يعمل فيه سكان الكويت





ان عبارة « اهلا وسهلا » هي كلمة الترحيب الرقيقة التي يلقاك بها الكويت ... يلقاك بها المسئولون في مطار الكويت ، ويلقاك بها المسئولون في ادارة الجوازات بدائرة الامن العام ، ويلقاك بهـا المسئولون في كل جهة رسميـة تقصـدها ... ويحييك بهـا رجل الشـارع هناك

حتى اذا ما قضيت فتـرة بقائك بالكويت ، كانت كلمـة (في امان الله) لفظ الوداع .. وما اجمله !

وانت تريد ان تعـرف بغير شك بعض المعلومات عن الكويت .. معلومات تفيدك كزائر .. واليك هي :

الفنادق الهامة

● **فنـدق الخليج الكبير :** شارع الدخلة ، الاجرة من ليلة واحدة مع وجبات الطعام من ٢٥ روبية الى ٥٠ روبية والنـوم فقط من ٢٠ الى ٣٠ روبية .

● **فندق الشرق :** شـارع التجار (سوق التجار) الاجرة من ليلة واحدة مع وجبـات الطعام ٤٠ روبية .

● **الفندق العالمي :** مقـابل جامع السوق ، ملك عبـد الله العوضي ، الاجـرة من ليـلة واحدة مع وجبات الطعام ٥٥ روبية يضاف اليها ١٠٪ خدمة والنوم فقط ٣٠ .

● **فنـدق المصرى :** خلف دائرة المالية ، ٣٠ روبيـة من ليلة واحدة مع وجبات الطعام يضاف اليـها ١٠ روبيات من تكييف الهواء ، وللنـوم فقط ١٥ روبية ، ومن تكييف الهواء تضاف عشرة روبيات ايضا .

الاسواق الهامة

● **سوق التجار** — ويقع في وسط مدينة الكويت ويشـمل المكان الواقع بين الميناء وسوق الصرافين شمالا وجنوبا ، واهم السلع التي تباع فيه هي المواد التموينية بالجمـلة والقطاعي

● **سوق الصرافين** — يقع في الطرف الجنوبي من سـوق التجـار قرب المخزن الشرقي وفيه تجرى عمليـات صرف العملات وتجارة الذهب .

● **سوق السمك** — في شمال سـوق الفريلي وله بابان باب لسوق الخضار وباب لسـوق الفريلي ويبـاع فيـه السمك من جميع الاصناف .

● **سوق اللحم** — يقع غربي سوق البنات ويباع فيه لحم الغنم والابقار والجمال .

● **سوق البنات** — يقع بين سوق التجار وسوق اللحم وهو سوق العرائر من جميع الانواع ومعظمها بضائع نسائية .

● **قيصرية المجل** — يقـع شمال سوق البنات ويفصلهما طريق من الشرق الى الغـرب ويباع فيه الاقمشة الحريرية والصوفية والنسائية .

● **الشارع الجديد** — يقـع ما بين ساحة الصفاة والمينـاء ويباع فيه بضـائع بالقطاعي (المفرق) وهي سـوق للبقالة والحلاقين وبائعوا ومصـلحو الراديو .

● **سوق الخضار** — يقع في وسط المدينة موازيا لسـوق الفريلي ويباع فيه الفاكهة .

● **سـوق واجف** — خلف الشارع الجـديد من الغـرب ويباع فيه الاواني الزجاجيـة والالمنيـوم والتنزيلات الاخرى

● **سوق الفريلي** — ويسمى شـارع البلدية بين سـاحة الصرافين والشـارع الجـديد شرقا وغربا ويباع فيه الاحذية والزجـاج وادوات الطبـخ (الالومنيوم) .

● **سوق بن دعيج** — ويقـع ما بين ساحة الصرافين وبوابة عبد الرزاق ويباع فيه البقـالة والحلوى والاقمشـة .

شركات السياحة والطيران

● **شـركة مصر للطيـران :** شارع الجهراء — مقابل الشرطة العامـة « توكيـل الكويت — مساعد الصالح واولاده »

● **الخطوط الجوية الكويتية :** الشارع الجديد — عمـارة حمد الحميضي .

● **شركة السياحة الكويتية :** سـاحة الصفاة — الكويت

● **شركة الطيران اللبناني :** ساحة الصفاة .

● **شـركة طيران الشـرق الاوسـط :** ساحة الصفاة .

● **شـركة الخطوط الجوية الامريكية :** شـارع الجهراء امام مخفر شرطة الصالحية .

● **شـركة الخطوط الجوية البلجيكية :** الشارع الجديد .

● **مكتب الكويت للتقـل والتجارة :** الشارع الجديد .

صه

● **شركة سفريات الشعار :** معروف وابراهيم الشعار — الشارع الجديد — وكلاء خطوط طيران واعمال السياحة المختلفة

سيارات الاجرة

● **سيارات الاجرة المتجهة الى النقرة** — الموقف في شارع الامن العام امام ادارة البرق مكان بيت بن حمود ، اجرة المواصلة الى النقرة نصف روبية للشخص الواحد .

● **سيارات الاجرة المتجهة الى السالمية** — الموقف في شارع الامن العام امام ادارة البرق مكان بيت حمود اجرة المواصلة الى السالمية ربع روبية للشخص الواحد .

● **سيارات الاجرة المتجهة الى الشرق**

الموقف في شارع دسمان مقابل المعهد الديني ، اجرة المواصلة الى الشرق ربع روبية للشخص الواحد .

● **سيارات الاجرة المتجهة الى المرقاب**

الموقف في شارع دسمان مقابل دائرة المالية مكان المسبل القديم ، اجرة المواصلة الى المرقاب ربع روبية للشخص الواحد .

● **سيارات الاجرة المتجهة الى الشويخ**

الموقف في شارع الجهرة امام دائرة المعارف ، اجرة المواصلة الى الشويخ نصف روبية للشخص الواحد

الى الصليبخات وجيوان

الموقف امام ادارة البرق من الجهة الجنوبية ، اجرة المواصلة الى الصليبخات وجيوان نصف روبية للشخص الواحد

● **سيارات الاجرة المتجهة الى الشامية**

الموقف امام ادارة البرق من الجهة الجنوبية ، اجرة المواصلة نصف روبية للشخص الواحد ،

● **سيارات الاجرة المتجهة الى الاحمدي والفحيحيل**

الموقف في شارع الجهرة امام البيت الجديد ، اجرة المواصلة للاحمدي والفحيحيل ٢ روبية للشخص الواحد و ١٠ روبيات للاحمدي

● **سيارات الاجرة المتجهة الى عشش البلدية**

الموقف امام ادارة البرق من الجهة الجنوبية ، اجرة المواصلة الى عشش البلدية نصف روبية للشخص الواحد .

دور السينما

واخيرا .. هذا السؤال .. «اين تقضي سهرتك هذا المساء »

والجواب .. في احدى دور السينما مثلا .. وهذه هي دور السينما في الكويت ..

● **سينما الحمراء الجديدة :** بشارع الامير قرب المدرسة الجابرية وهي صيفية وشتوية « ملك شركة الكويت للسينما »

● **سينما الفردوس:** في شارع الامير بجوار سينما الحمراء « صيفية وشتوية » وهي ايضا ملك شركة الكويت للسينما .

● **السينما الشرقية :** شارع السيف خلف المستشفى الاميري (صيفية — شتوية)

● **سينما حولي :** في قرية حولي على طريق السالمية « صيفية » ...

عندما تزور الكويت

عندما تزور الكويت ، اي الاماكن يجب ان تراها ؟ ..

انا نضع امام القارىء هذه العناوين لهذه الاماكن ، وندعوك ان تشاهدها ... عندما تزور ... الكويت

● متحف الكويت — بجوار قصر دسمان

● مكتبة المعارف — شارع المعهد الديني

● مصفاة المياه — الشويخ

● ميناء الاحمدي — الاحمدي

● قرية الجهراء — القصر الاحمر

● المدرسة الثانوية — الشويخ

● المطبخ المركزي — المرقاب

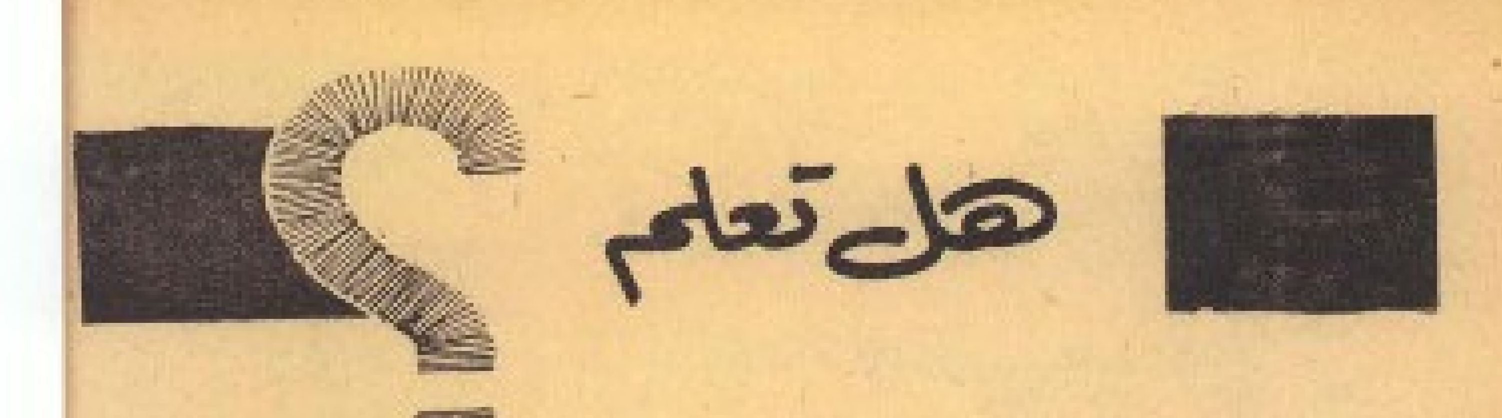
● المساكن الشعبية — منطقة السالمية

● المركز الثقافي العمالي — شارع الجهراء

● مطبعة الحكومة — شرق

● دار الدعاية — حولي

● مركز رعاية الفنون الشعبية — شارع الجهراء



● المسافة بين القاهرة والكويت تقطعها الطائرة في ٤ ساعات تقريبا ، مباشرة دون توقف

● **ثمن التذكرة من القاهرة الى الكويت ذهابا وايابا على طائرات الفايكونت ذات الاربعة محركات هو ٦٤ جنيها مصريا و ٧٥٠ مليما**

● فرق الوقت بين القاهرة والكويت ساعة واحدة ، اذ يتقدم توقيت الكويت المحلى عنا ٦٠ دقيقة

● **لا توجد في الكويت مواصلات داخلية (اوتوبيس او ترام) ، وانما المستخدم هناك هو السيارات الخصوصية والسيارات الاجرة ، وليس ثمة فارق بين الاولى والثانية الا في اللوحة المعدنية التى تحمل رقم السيارة ، فاللوحات (حمراء) في السيارات الخاصة ، و (سوداء) في سيارات الاجرة وسيارات النقل**

● **الاقبال على المطالعة في الكويت كبير ، ومرجع ذلك الى ان اسباب الترفيه ووسائل التسلية محدودة في الكويت ، ولان الشباب الكويتى يقبل على الاطلاع والقراءة بشغف ، و (مصروف) الجيب للطالب الكويتى مرتفع الى الدرجة التى يسمح معها له بان يخصص جزءا كبيرا لشراء احدث المطبوعات**

● وكذلك يميل كافة افراد الشعب على اختلاف طبقاتهم الى شراء الكتب ، واكثرها انتشارا في الكويت هي الكتب الادبية التى تطبع في « لبنان » ثم كتب القصة التى تطبع في مصر ، وتباع في الكويت كثيرا من المطبوعات الحديثة

● **من الامور العادية في الكويت ، ان يطوف في المقاهى باعة يحملون حقائب بها سلع للبيع ، اهمها الساعات ، واقلام (الباركر) والشيفرز وغيرها ، ويتفرد هؤلاء الباعة عن غيرهم ، برخص الاسعار وهم يخضعون لرقابة حازمة حتى لا يحاولون بيع اشياء (مغشوشة) او ماركات مشابهة غير الماركة الاصلية**

● العملات المستعملة هي الروبية الهندية ومشتقاتها

● **صيد السمك في الكويت يختلف عنه في مصر ، فهم لا يستعملون (سواء كانوا هواة او محترفين) «السنارة» المعروفة لنا ، وانما يستخدمون سنارة اخرى خاصة بها قطع من (الرصاص) كثقالات ويقذفونها بقوة لتصل بعيدا عن المياه الضحلة .. و « الطعم » المستخدم هناك هو (الجمبرى) !**

● العمارات في الكويت لا تزيد في الارتفاع عن عدة ادوار نظرا لطبيعة الارض ، ولكن فن المعمار هناك متقدم جدا ، وحتى اقل المنازل ارتفاعا تنفرد بالجمال في نظامها وهندستها

● **المنافسة بين السماء والارض متوفرة في الكويت ... فالارض (اى الطرقات) تعج بمختلف انواع السيارات واحدثها ، وهو نفس الحال بالنسبة للسماء ، التى تمتلىء بمختلف الطائرات الضخمة التى تطير بينها وبين سائر انحاء العالم ، ولاتنقطع هذه الطائرات ليل نهار شأنها شأن السيارات بالضبط**

● كانوا يطلقون قديما على الطريق بين الكويت والاحمدى اسم (طريق الموت) لكثرة حوادث اصطدام السيارات فيه ، وقد تم اخيرا توسيع هذه الطريق ، واقامة لوحات لارشاد السائقين

● **تجمع اكثر المقاهى في الكويت بين المقهى والمطعم ... وخاصة المقاهى الموجودة في اماكن نائية او على طريق الكويت ــ الاحمدى وغيره**

● اكثر المشروبات انتشارا هي بالترتيب : القهوة ــ الشاى ــ المشروبات الغازية ، والاخيرة تصنع محليا في الكويت وتلقى اقبالا اكثر من المشروبات الغازية الاجنبية

● **المحلات الكبرى للبقالة هناك ، مقامة على غرار النظام الاجنبى ، حيث يجد العميل كل شىء ويطبق في هذه المحال نظام « اخدم نفسك »**

● تستخدم في الكويت في الاوامر والتعليمات كلمة جميلة رقيقة هي « لطفا » ... فيقال ــ مثلا ــ « لطفا ممنوع التدخين » وهكذا

● **التدخين ممنوع اطلاقا في دور السينما ، وللعمال وموظفى السينما الحق في اخراج من يخالف هذا الامر ، حرصا على صحة الافراد وراحتهم**

● الاختلاط بين الجنسين معدوم ، ولا يزال المجتمع الكويتى متمسكا بالتقاليد العربية ، ولذا فان للمرأة دائما مكانا خاصا في الحفلات او دور السينما او معاهد العلم او غيرها

الفنون الشعبية

الكويت – كغيرها من البلاد العربية – ثروتها المحلية من الفنون الشعبية التي تعبر تعبيرا صادقا عن البيئة المحلية في نموها وتطورها ، وتحمل في طابعها ملامح العلاقات الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع ، وتحدد الشخصية الكويتية المحلية في تفاعلها مع القومية العربية باوسع معانيهـا ومفاهيمها

● ومن اهم الفنون الشعبية التي وجدت في المجتمع الكويتي :

● الموسيقى والغناء والرقص ، ما اتصل منهـا بحياة البحر او المدينة او بحياة البداوة

● الادب الشعبي من شعر وقصص وامثال وغير ذلك

● الفنون التطبيقية كانشـاد الفن والعمارة وانواع الزى المختلفة وادوات الزينة وما اليها

ولا يخفى ان هذه الفنون قد تعرضت الى شيء غير قليل من خطر النسيان والانقراض ، بسبب ما فرضه التطور الحديث والظروف القائمـة من طرائق جديدة للحياة وتوسع في استعمال الراديو والسينما واقبال على السلع والمنتجات المستوردة والبعد رويدا رويدا عن حياة البحر والبداوة التي كانت هذه الفنون – او اغلبها – وثيقة الصلة بهـا منذ عهد بعيد

والواقع ان تخلف هذه الفنون او تعرضها للنسيان او الانقراض لا يعنى ان الملكات الفنية ... خبت او ان المواطن الكويتي قد انصرف عن التعبير الفنى الاصيل ، فالملكات الفنية للشعوب وان تخلفت او ضعفت بسبب الانصراف عنها او لتعذر المناسبات الداعية الى ممارستها او قلتها الا انه يمكن – بل ينبغي تجديدها ، حيث انه لا غناء عنهـا لازدهار الحيـاة الفنيـة بين الشعوب ، وهـذا ينطبق تماما على الفنون الشعبية في الكويت فان احياءها وتنميتها امر ضرورى لازدهار الشخصية وتدعيمها في حدود الاطار العربى العام

والهذا ، فقد تألفت اللجنة الدائمة لرعاية الفنون الشعبية في الكويت لتعمل على احياء هذه الفنون وحفظها وتشجيع الفنانين والشعراء الشعبيين والصناع والمهرة ومعاونتهم على نشر انتاجهم

ومن اهداف اللجنة ان تعمل على دراسة الفنون الشعبية ونشر الابحاث العلمية عن نشأتها وتطورها وجمع الانتاج الفنى الشعبى وحفظـه ونشره ، ورعاية الفنانين الشعبيين وتشجيع فرق الفنـون الشعبية وتنظيم المعارض الفنية

الكويت

● تقع الكويت في الزاوية الشمالية الغربيـة من الخليج العربى بين خطى عـرض ٢٨ درجة و ٣٠ درجة شمالا وخطى طول ٤٦ درجة و ٤٨ درجـة شرقا

● مساحة الكويت ١٥ الف كيلو متر مربع ، ٦ الاف ميل مربع .

● يتألف سطح الكويت من سهول رملية منبسطة تتخللها بعض التلال القليلة الارتفـاع ومعظم هذه السهول مغطـاة برواسب الحصى والرمل ، وفي الجنوب نجد بعض التلال على شكل القباب اللائمة لتجمـع الزيت ، وتبدو واضحة كأنهـا جزر صغيرة

● المياه قرب الشاطئ ضحلة وحركة المد والجزر واضحة والمياه هادئة وهذا من العوامل التي ساعدت على توجيه السكان الى البحر

● بالكويت مرتفعات وسهول كثيرة منهـا جبال « الزور » وتلال « اللياح » وتلال « المرو » وفي الركن الغربى من الامارة يمتـد سـهل « الدبدبة » الصحراوى ، والى جانب هذه السهول والتلال كثير من المجارى الصغيرة الجافة والاودية الضحلة ومن اشهرها وادى « الباطن »

● ليس في الكويت ماء جارى ولـكن بها آبار صـغيرة في الصحراء ، ومعظم الماء الباطن ماء مالح ، وكانت الكويت تعتمد على مياه الامطار والآبار لمدة في جلب المياه من شط العرب الى ان انشئت محطة تقطـير كحل لمشكلة المياه ، وتقـوم المحطة بتقطير ٣ مليون جالون يوميا

● النبـاتات التي تنبت في الكـويت من النوع الصحراوى الذى يتحمل الجفاف وقلة المياه وملوحة التربة واهمها الحشائش والاعشاب والشجيرات

● يمتاز مناخ الكويت بانه قارى صيفه شديدة الحـرارة وشتاؤه قصير ، دافئ ، مطير بدرجة محـدودة ، اما الرياح فمعظمها شمالية او شـمالية غربية وهناك بعض الرياح المحلية مثل رياح « الكوس » وهى رياح جنوبية شرقية ، تشيع الغيوم في الشتاء ورياح « الهبيل » وهى رياح جنوبية حارة . وتبلغ درجة الحرارة في بعض اشهر الصيف ٥٠ درجة مئوية


....وفي الكويت
انعقد
مؤتمر
الأدباء
الرابع
٢٠-٢٨ ديسمبر "كانون الاول" ١٩٥٨

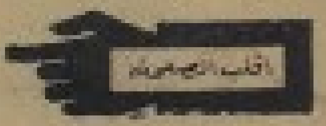
الحصاد الفكري

لمؤتمر الأدباء في دورته الرابعة



بطولة الأجداد

لجان المؤتمر



التقريب بين اللهجات العامية المعاصرة في انحاء الوطن العربي والاقتراب بها من العربية الفصحى

وبحث مندوب السودان بعد ذلك كله يعتبر «العطات» من البطولة الجاهلية ؛ لأنه لم يستوف ولم يحقق معالم تلك البطولة في الشعر الجاهلي وفي النثر على السواء

نظام المؤتمر

وقد كان في النظام المرسوم للمؤتمر ان يعقب القاء كل بحث تعليقان تتبعهما مناقشة عامة ؛ لجميع الحاضرين حق الاشتراك فيها . وقد لاحظت للاسف ان اكثر التعليقات — التي كان من المفروض ان تعمق البحوث — كانت مرتجلة ، ومع الارتجال كان الخروج عن الموضوع احيانا ، وكانت محاولة انشاء بحوث جديدة احيانا أخرى ، بالاضافة الى الملاحظات العابرة الجزئية التي لا تشبع ولا تسمن ولا تضيف الى البحوث اضافة ذات فائدة ، بل انها كانت في الاغلب الاعم تستجلب هواتف الجمهور

ومن خطأ النظام المرسوم للمؤتمر ايضا القاء بحثين بحثين مع التعليقات والتعقيبات التي تدور حول كل منهما . وقد يحتج لذلك بان أيام المؤتمر القليلة لم تكن تستوعب البحوث الكثيرة المقررة ، ولكننا نجيب بان فترة الصباح التي كانت مخصصة لاجتماعات اللجان كانت اشبه بوقت الفراغ ؛ خاصة وان اغلب تلك اللجان قد فرغت من اعمالها في مدة وجيزة

وهناك ملاحظة أخرى تتعلق بموضوعات البحوث المقررة ، فقد لوحظ ان بعضها يبحث عن البطولة في قرون عديدة متطاولة ، كالبحث الثاني — الذي اعقب بحث البطولة في الجاهلية — وموضوعه البطولة كما يصورها الادب العربي بعد ظهور الاسلام حتى سقوط بغداد ، وقد القاه مندوب العراق **الدكتور صلاح خالص** . واتسم هذا البحث بنظرة مذهبية معينة فرضت على الباحث نقاطا معينة ، وحصرته في آفاق محدودة من التاريخ والتطور الاجتماعي والفكري ، وكانت نتائجها بالتالي خلاصة لهذا الفرض وذلك الانحصار ، حتى ان الباحث لم يجد ابطالا في تاريخ البطولة العربية في هذه الفترة المتطاولة غير من القرامطة الذين سرقوا الحجر الاسود ، والذين كان تاريخهم بوجه عام صفحة سوداء في تاريخنا العربي ، حتى جاء الدكتور خالص واراد ان يجعل من الظلام نورا ، وذلك لعمري يحتاج الى ساحر او معجزة !!

الادب البطولي

وفي اليوم الثالث القى **الاستاذ محمد مزالي** مندوب تونس بحثا عن البطولة كما يصورها الادب في شمال افريقية ، وقد بين فيه ان البطولة اول ما تألقت في نظر شعراء المغرب العربي والاندلس ، تتجسد على أكمل مظاهرها في بطولة الرسول الاعظم . وقد طغت الاشادة بالجانب البطولي في خصائص الذات المحمدية على كل ما عداها من فنون الشعر . ثم تناول الباحث بعد ذلك الادب البطولي الذي صاحب الحركات الثورية في الشمال الافريقي . ولما كان البحث واسع المدى اذ وصل به صاحبه حتى العصر الحديث ، لهذا خلا من تعمق التركيز والشمول . وقد لاحظ ذلك بعض من عقبوا عليه عقب القائه .

والواقع ان الباحث كان مضطرا لاتساع رقعة البحث من الناحية الزمنية والمكانية على السواء .

وفي اليوم الخامس للمؤتمر كان بحث البطولة في الادب العربي منذ سقوط بغداد حتى فجر النهضة الحديثة . وقد القى هذا البحث **الدكتور شكري فيصل** مندوب الجمهورية العربية المتحدة . وقد عسر على الباحث ان يجد اية بطولة في ادب ذلك العصر ، أي في فترة الانحطاط بعد سقوط بغداد ، ولهذا راح يتلمس معنى البطولة في التاريخ الادبي بمعناه العام ، لوقع عليها في سيرة علماء تلك الفترة ، وفي استبدال مظهر البطولة في تلخيص من سيرهم : أولاهما العمل العلمي الذي التزموه ، والاخرى في الخلق العلمي الذي



احتذوه . والواقع الذي لامراء فيه ان الباحث بذل جهدا طيبا في بحثه ، ولكنه عبر فال يطلع الادب : شعره ونثره في تلك الفترة من معاني البطولة ، كان يظهر الادب الشعبي ظهورا بينا ؛ لان الشعب العربي في عصر الانحطاط لجأ الى التعبير الشعبي ليتنفس فيه ، كحكايات الاميرة ذات الهمة وسير الابطال في تلك الفترة ، ومن ذلك يتبين لنا ان العلماء وحدهم لم يكونوا مصدر البطولة في ذلك العصر الذي تناوله الباحث بدراسته .

وفي اليوم السادس كان موضوع البطولة كما يصورها الادب العربي الحديث في مجال الرواية والشعر والمسرح والسينما ، وقد تحدث عن الرواية **الدكتور سهيل ادريس مندوب لبنان** ومن الشعر **الاستاذ عبد الرزاق البصير مندوب الكويت** ، ومن المسرح والسينما **الدكتور عبد القادر القط من الجمهورية العربية المتحدة** . وكان بحث سهيل ادريس شاملا ومركزا في آن واحد ، وكانت فروضه ونظرياته سليمة الى حد كبير ، في اكثر من موضع ، واستطيع أن اشير الى اكثر من قصة وتلك الامثلة التي اتى بها كانت في نظري — يجانبها التوفيق ولا تتوافق مع المعنى البطولي الذي كان يقصد اليه من وراء التمثل بها .

اما بحث الدكتور القط عن المسرح والسينما فقد امتاز بمنهج علمي سليم ، وقد بذل فيه صاحبه مجهودا طيبا على اثر ملابسات له ظروف تكليفه باعداد هذا البحث . وقد يؤخذ عليه انه مر مرورا عابرا على البطولة في السينما ، والقاه على البطولة في المسرح الحديث وخاصة المسرح العسكري والمسرح الشعبي ، وانا اعلم انهما يقدمان مسرحيات متعددة تدور حول البطولة . ثم ان الباحث حلل مسرحية « مصرع كليوبترا » لشوقي باعتبار أنها نموذج للبطولة في المسرح ، وقد رأى بعض الناقدين أن مسرحية « عنترة » لنفس الشاعر كانت أجدر بأن تكون النموذج ومجال التحليل لاسباب متعددة ، وذلك على أية حال وجهة نظر قابلة للمناقشة

وقد استطاع عليها **الصديق انيس منصور** بمقال أو كلمة في صحيفة الاخبار مفادها ان بحث الدكتور القط كان (فضيحة) ، والفضيحة في الواقع ان يدور الناقد بالاتهمة ويتصور شيئا ليس له ادنى وجود .

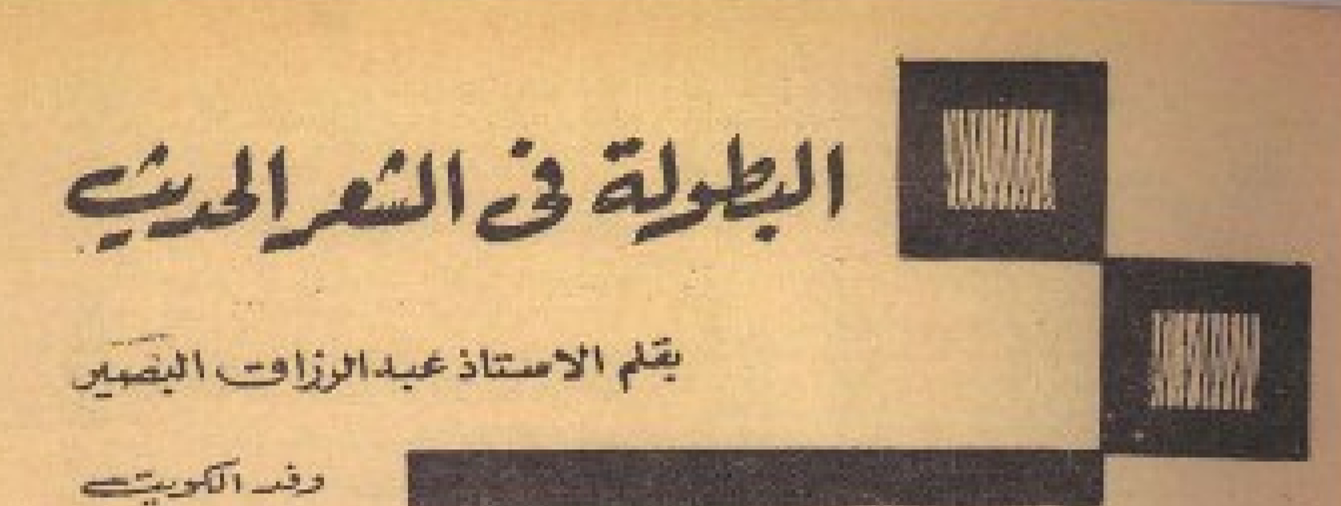
واعتقد ان انيس منصور قد حبس في نفسه مثل هذه الكلمة لرد على نقد الدكتور القط له منذ شهور على صفحات هذه المجلة ، كما اعتقد ايضا ان موقف الدكتور القط من المعلق على بحثه — وهو الدكتور محمد يوسف نجم — كان سببا قويا في تشويه قيمة بحثه الذي اعده يعتبر من البحوث الطيبة التي القيت في هذا المؤتمر . اما موقف القط — الذي اشرت اليه — فيتسم بالعصبية والانفعال والرد على النقد بما لا يجب أن يكون ردا على نقد

اليوم الثامن

وفي اليوم الثامن للمؤتمر القي آخر بحثين ، وهما : البطولة في ادب الاطفال **للاستاذ احمد ابو بكر ابراهيم من الكويت** ، والبطولة في الادب الشعبي **للدكتور عبد الحميد يونس من الجمهورية العربية المتحدة** . اما البحث الاول فقد تحدث فيه صاحبه عن معنى البطولة في ادب الاطفال ، ثم قسم دراسته بعد ذلك الى مراحل الطفولة مع بيان ما يصلح لكل منها من ادب البطولة ، فهناك الطفولة المبكرة من الثالثة الى الخامسة ، وهناك الطفولة المتأخرة من السادسة الى الثانية عشرة ، ثم تأتي بعد ذلك مرحلة المراهقة . ولم ينس الباحث ان يشير الى القصص المترجمة ومدى تمثيلها للبطولة في ادب الاطفال . والواقع ان ذلك البحث يعتبر بحثا تربويا في مجال البطولة ؛ لذلك رسم طرقا عملية للعناية بادب الاطفال في حين ان اغلب بحوث المؤتمر كانت تتسم بطابع العرض التاريخي ، دون البحث الواقعي العملي ، ولكل من النوعين مزاياه ومجالاته

اما بحث **الدكتور يونس** فكان من البحوث القوية المتعمقة التي القيت في هذا المؤتمر ، وقد تعمق صاحبه في فهم معنى البطولة في الادب الشعبي ، واستطاع ان يحلل في عمق

البقية على صفحة ١٠٣



البطولة في الشعر الحديث

بقلم الاستاذ عبد الرزاق البصير

وفد الكويت



يتقدمون الى الردى بتبسم … لايرهبون الموت وهو محقق
نقموا علينـا ان نحب بلادنا … والحب في شرع الإله مصدق

وبهذه الثورات الشعبية ، التقت البلاد العربية لمجابهة المستعمرين ووقفت صفا واحدا تدافع عن حقوقها .

ولقد سقط في هذه الثورات عدد من الابطال الشهداء الى اضرحتهم رنة الاسى في الشعر ، والاكاة المنقمة على المستعمرين السابقين .

ومن ذلك قول الرمادي يرثي شهداء الشباب العربي في الشام وقد اقبروا [illegible] فقدمهم للمشانق جرأة وبسالة ليس لها نظير :

على كل عود صاحب وخليل … وفي كل بيت رنة وعويل
دنوا فرقوها واحدا بعد واحد … وقالوا وجيزا ليس فيه فضول

وفيها يقول :

فمن سابق كيلا يقال محاذر … ومستعجل كيلا يقال كسول

الى ان يقول :

لعمرك ليس الامر [illegible] قصاص … ولكن [illegible] وطول

ولم يكن تصوير الشعر للفدائية شيئا طارئا على حياتنا الادبية فقد عرفت هذه الحياة الوانا منها ايام الفتح الاسلامي وايام الفرنجة ، ولكن هذه التضحية بالنفس في سبيل البقاء قد غابت في عهود الظلام والاستسلام ثم عادت من جديد الى حياتنا العربية في قوة بالغة وعاد شعرنا الحديث يصورها مصورا هذه الفدائية في سبيل الوطن العربي في كثير من الجهات . تلك الفدائية التي اشترك فيها الرجل والمرأة على السواء ومن ذلك يقول الزميل الشاعر سليمان العيسى :

اين مني ميثاق ، خلف جدار السجن ، مكحولتان بالكبرياء
وجبين والله نجمة صبح لألاء فوق جسرحه الوضاء
وفم .. تعجز العروق وعما فيه عن طهر بسمة زهراء
بسمة .. [illegible] بها شرف التاريخ [illegible] من الصحراء
طفق الوحش جرحها ، فرد الطرف كبرا في صامت من اباء
وهي مشغولة ، ابلغ يوما مثل هذا نبالة الاعياء
اين مني جميلة .. [illegible] من صمتها بالف نداء

اما الصفحة الرائعة التي لم يسبق لها مثيل في ماضينا في تاريخ البطولة ولم يحدثنا عنها الشعر في اي عهد من العهود فبطولة الشعوب ، ومن يحق لنا [illegible] هذا العصر [illegible] امر البطولة مقصورا على القادة والحكام وانما اصبحت الشعوب بعد شعورها بنفسها وايمانها بحقوقها هي التي تجالد وتقاتل وتصنع [illegible] مختلفة من دمها [illegible] عهود الجهاد ، وهذا هو شعرنا الحديث يتحدث عن البطولة الشعبية في الجزائر وبورسعيد [illegible] ، ويكشف عن معدن العروبة الاصيل ، ويكشف عن الجراة والعطاء والتصميم تلك الصفات التي اظهرها [illegible] الاستعمار [illegible] ويمهد لها لارتفاع المستوى [illegible] بين الشعوب .

يقول الاستاذ محيي الدين فارس :

انه يشارك الشعوب [illegible] ساحة الموت ، والفداء [illegible]
ههنا .. ههنا شباب [illegible] ومن [illegible]
[illegible] مع الدافع حتى النصر .. حتى [illegible]
ما [illegible] [illegible] الحديث [illegible]
انت مهما [illegible] الرائد .. [illegible] البحار .. [illegible]

الى ان يقول :

وهذا يوم سعيد [illegible] الافراح .. [illegible] كل قلب .. [illegible]
[illegible] .. ان [illegible] .. ان تكوني [illegible] على العروبة [illegible]

ومن الجديد في شعر البطولة ماتراه في شعرنا الحديث من وصف للبطولات الاجنبية فهذا شاعر يمجد جان دارك ، وهذا يصف مواقف ستالينجراد وذاك يتحدث عن [illegible] الروس على الاتراك وهكذا ... ويخيل لي ان هذا اللون من الشعر جاء وليد الاتصال السريع في العصر الحديث ، وارتفاع الشاعر في حياته الى مرتبة من الانسانية تجعله يمجد المواقف الخالدة اين كانت ، وقد يدفع اليها في بعض الاحيان اتفاق الاهداف السياسية او العداوة الناجمة من استعمار دولة من الدول للشعوب الضعيفة .

ونعتقد ان شعراءنا العرب يهدفون من وراء هذا كله الى ضرب الامثلة لاستنهاض الهمم ودفع الشباب الى التضحية في سبيل البلاد العليا من هذه الاعمال مثلا [illegible] يحتذونها في جهادهم وهذا هو الشاعر عمر ابو ريشة يتحدث عن بطولة جان دارك

ثابت [illegible] البتول وهز [illegible]
وعدت الى حرم الجهاد [illegible] بالعزم الوقد

فتلاحم الجيشان فاندلع اللظى … والهول ارسله [illegible]
هـذا يكبر ولا يفر وذا يثب … وذاك يصعد

ومن واجبنا ونحن نتناول شعر البطولات في العصر الحديث ان نشير في شيء من الايجاز الى لون من الوان الشعر ذكر اغلب النقدة ان شعرنا القديم والحديث خلو منه . وذكرت فئة منهم ان ادبنا فقير فيه – ان صح هذا التعبير – ذلك هو شعر الملاحم التي تصف المعارك وتتناول البطولات التاريخية في الاسطورة والاقاصيص وبطريقة موضوعية ليس فيها للشعور الشاعر وذاتيته ظهور فيه . قال النقدة ومؤرخو الادب ذلك لانهم لم يجدوا فيما وصل الينا من تراث قصائد طوالا تصف الاحداث التاريخية وتعدد اعمال الابطال كتلك التي رويت عن اليونان والرومان في العهود القديمة . ثم [illegible] بعض الادباء من هذا الاتهام قائلا ان الحروب التي دارت بين العرب قبل الاسلام لابد وان يكون الشعراء قد نظموا في وصفها الملاحم ولكنها ضاعت فيما ضاع من تراث ولم تع حوافظ الرواة الا القليل من ابياتها . وقد عد هؤلاء بعضا من شعر الفرزدق والاخطل وجرير وشعر ابي فراس وابي الطيب المتنبي من شعر الملاحم وقالوا ان الذين انكروا على الشعر العربي اشتماله على هذا اللون من الموضوعات لم يعرفوا تماما معنى الملاحم الشعرية .

وسواء اصح هذا القول ام لم يصح – فاننا لا نجد في شعرنا العربي اتجاها واضحا الى تسجيل الاحداث التاريخية البطولية – وقد كان اعتذار المعتذرين عن ذلك في كثير من الاحيان انما هو اتجاه الشعر العربي الى القافية والتزامها من اول القصيدة حتى نهايتها مما حد من طواعيته وجعل الشاعر يتصيد الكلمات التي تصلح لها قصيدا بعد ان تبلغ القصيدة عشرات الابيات . فكيف يستطيع اذن ان ينظم الملحمة في الالف من الابيات وهو مقيد بقافية واحدة . وقالوا كذلك في الاعتذار ان الملاحم نوع من التاريخ الادبي وهو لا يتهيأ الا بعد ان يصيب الشاعر قدرا من الثقافة يمكنه من ذلك . ولم يكن ذلك في استطاعته قبل الاسلام . وبعد فيا ليت شعراءنا في الوقت الحاضر ومادة التاريخ البطولي متوافرة واحداث البطولات في عصرنا الحاضر تغري بالتسجيل ومعين الثقافة فياض . على ان القافية التي قيل فيها انها حدت من الطول لم تعد امرا يعتمد عليه في الاعتذار بعد ان عمد شعراء الاندلس منذ عهد بعيد الى التنويع في الموشحات ونحوها ، وخرج المجددون في زماننا هذا على قيود القوافي تعددوها في القصيدة التي لا تتجاوز عشرين بيتا .

انا لا انكر ان عددا من شعراء العصر الحديث قد حاولوا نظم الملحمة وها هو ذا **الشاعر احمد محرم والشاعر سليمان العيسى ومن قبلهما الشاعر حافظ ابراهيم** يطرقون في هذا اللون من الشعر فيجيدون ، ولكنا لا نجد مثل العمرية ونحوها ولا نجد شيئا فيما كتبه الشعراء في هذا الباب .

ان تاريخنا القديم والحديث غني بالبطولات ونود ان يخلدها الشعراء في صور رائعة من البيان [illegible] وتعيد ذكريات النضال والدفاع الجيل بعد الجيل الى النضال بما تزيدهم حماسة ، وتشعل فيهم من الجهد الذي يستاهلون ولقد يكون من حقي كعربي ان اتوجه الى المؤتمرين الادباء طالبا منهم التوصية بعقد المسابقات في موضوعات خاصة من البطولات العربية التي ينظمها الشعراء في قصائد طوال تكون موضوعا للدراسة في مدارسنا الثانوية ونحوها بسائر البلاد العربية .

ومن الظواهر الواضحة في ادبنا الحديث تلك الاناشيد الحماسية التي تدعو الى الجهاد وتذكر بالبطولات وتنشدها الجماعات بل يرددها الشعب بأسره . وقد اتجه الشعراء الى نظمها في عصرنا هذا ليهيئوا الجيل تهيئة قومية [illegible] دائما بوطنه ، وتذكي في النفوس روح الحماسة حتى يستقتل الشعب في جهاده وليس بعيدا عن الاذهان تلك الاناشيد التي يرددها شعب الجزائر في نضاله والاناشيد التي رددها الشعب العربي من المحيط الى الخليج ، وكان لها اكبر الاثر في اذكاء روح النضال في المناضلين ببورسعيد .

لهذا اقول وانا في هذا المؤتمر الكريم ان من واجب الادباء ان يوصوا باختيار نشيد قومي عربي يصبح شعارنا جميعا في المناسبات المختلفة على ان يكون مصورا لاهدافنا معبرا عن امانينا ومفصحا عن بطولاتنا ، وان هذا النشيد سيكون بمثابة الاذان بسعينا الحثيث نحو الوحدة الشاملة وهي آتية لا ريب فيها ان شاء الله .

عبد الرزاق البصير

البطولة

في الرواية العربية الحديثة





بقلم الدكتور سهيل ادريس

اذا اردنا ان نبحث في رواياتنا العربية الحديثة عن خصائص البطولة كما كان يصورها ادبنا العربي القديم ، فاننا سوف نفتقدها لا محالة ، في معظم انتاجنا القصصي المعاصر

خارج الحياة

الروائي الحديث



٣٩

نبيل بطل وليس فيهم الى الا وهو منجذب .... ، وليس فيهم الى الا وهو عظيم ثمرة ...

وعلى ما كانت تهدف اليه الرواية التاريخية من تمجيد الماضي وحث على استعادة المجد كانت الرواية الحديثة التي وضعها **جرجي زيدان ومعروف الارناؤوط ، ومحمد فريد ابو حديد وكرم ملحم كرم** وسواهم تكشف لنا في ذلك المفهوم المتفاوت للبطولة والبطل ، اذ ترفع الوجوه التاريخية من مصاف البشر لتخلق لهم منزلة عالية تمتنع فيها عليهم النقائص البشرية ويبدون كائنات خارقة لا يجود الدهر بمثلها الا نادرا

وبعد ، فان انسان رواياتنا الحديثة ، وبطلها في آن واحد ، هو كائن يبحث عن ذاته الحقيقية عبر تجارب ومغامرات كثيرة ، يبدو فيها قلقا في مستقر يسافر طويلا في الماضي ويتطلع الى المستقبل ويلو كثيرا من الفساد ، ويألم ويحزن ويحتار ، ويحب الحب العاطفي والحب الشهواني ويخيب فيها كليهما ، ولكنه يبدأ من جديد ، ويحاول مرة اخرى ... واذا ابى مرة بالفرح ، كثر بها مرات ، والا ذابت الاماني والاوهام ، فلا تلبث التجارب ان تمضي عليه ، ليكتشف في اعماق نفسه يأسا ولوعة واسى ، ويستبد به قلق عميق يتخذه سبيلا للاجابة على اسئلة كثيرة تطرحها عليه الحياة التي عاشها . لماذا يعيش ، وكيف يجب ان يعيش والى اين ينتهي ، والى مصير يترصده ، وما هي المقاييس الاخلاقية التي يطبق عليها سلوكه ، وبم يؤمن وما عساه يرسم له من هدف ؟ ... اسئلة كثيرة لا تنتهي ، ولا ينبغي ان تنتهي حتى لا تفضل في نفسه هذا القلق الذي به يشعر انه انسان ذو قيمة ، ان عليه ان يلتمس الجواب على هذه الاسئلة عبر حياته وتجاربه ، وان هذه التجارب بالذات تحل محل الفلسفة الحياتية ، بل هي فلسفة حياته بعينها . لذا اليوم هذا الانسان البطل ان يطلب على جميع هذه العوائق التي تقف دون ان يلاقي الى نفسه ، انصرف الى العمل في ميادين الحياة وكلها ميادين تربة نبيلة لانها ذات هدف مرسوم واضح ، والا كل همه ان يكون فردا صالحا في بيئة مجتمعه ووطنه ، ومن ثم الانسانية جمعاء . اما اذا تعثر في سيره ، وتغلبت عليه شرور الحياة ، فهو يبالي بسيره قلبها يائسا يلتمس النهاية ، وهو له والناس ان ينتهي ما دام قد استحال الى عنصر فاسد لا تستطيع الحياة ان تتابع سيرها المطمئن اذا لم يبتر

البطل المعذب

ان هذا البطل المعذب الذي يواجه الوان العنف والضغط والذي تدفعه قسوة الحياة الى ان يطرح باليأس والحذر ، وان يطرح العنان والثقة ، يستحق كل عطفنا وكل حبنا لانه قريب من نفوسنا ، بل هو من القرب بحيث نعرف فيه انفسنا احيانا خيرا مما نعرفها في ذواتنا . وانما نحن نحب ونتابع مغامراته لانه اتخذ له سبيلا نبيلا لا بد ان يوصله الى نتائج ايجابية يهتدي بها الى ذاته ، ويعرف قدرها وقدره ، هذا المبدأ هو الصراع

اجل ، كانت البطولة الماضية ، كما تصورها الآثار الادبية ، هروبا من الحياة الى عالم الخيال واللامعقول والخارق ، اما اليوم فهي الاندماج بالحياة ومواجهة كل متاعبها ، والتمرد على وقائعها ، والثورة ضد قوانينها ، ومحاولة التغلب على مآسيها وفواجعها . وغالبا ما يواجه البطل مجتمعه وهو يبدو الجذور ، معزول ، غريب ، فاذا شرع في الصراع ، فمن اجل ان يصل جذوره بجذور مجتمعه ، والا استحال عليه ان ينسجم وبيئته ، وبالتالي انقطع ما بينه وبين الناس حوله

واذن ، فان عنوان بطل الرواية العصرية الحديثة هو « الصراع » وليس في وسعنا طبعا ان نجعل هذا الصراع عنوان مطلق لكل النتاج الروائي ، وانما لدى افضل هذا الانتاج واعمقه تمثيلا . من اجل ذلك ، لن يكون في مكنتنا هنا ان نستعرض الاستطلاع التاريخي في ادبنا الروائي ، سنستطيع فكرة الصراع حول ثلاثة موضوعات يمكن ان تنضوي تحتها مختلف معاني البطولة بمفهومها الحديث

والحق ان هذه الموضوعات الثلاثة انما فرضتها على ادبنا طبيعة ظروف الحياة التي عاش فيها الوطن العربي منذ اوائل القرن العشرين . فان قيام الاستعمار الاجنبي في ارضنا قد خلق في الشعب هذا الصراع الوطني الذي حاله عدد من الزعماء الوطنيين ، والذي تجسد في نماذج شعبية اتخذها الروائي ابطالا لقصته يحملون الثورة ، ويحاولون على التمرد لتحرير البلاد من ربقة هذا الاستعمار . ثم ان اتصال الشرق والغرب في هذا اللقاء الوديع ، اما في اوائلها وفي الاخر ، اثار شعور الشرقي والعربي بما يعني هذا المجال ، حول قيمة هذا اللقاء ، فنشأ هذا الصراع بين الشرق المتمسك المحافظ على تقاليده ، وذلك الغرب المستعمر الذي يعجب ويخيف في آن واحد . وقد جسد هذا الصراع عدد من كبار روائيينا تجسيدا ممتازا . ولم يكن الادباء ، بعد ذلك ، بد من ان يعيشوا واقع مجتمعهم المتخلف ومن ان يرصدوا محاولات الصراع العنيف الذي كان يقوم بين فئاته واجياله وطبقاته ، ومن هنا كان تصوير هذا الصراع الاجتماعي من اهم موضوعات الرواية العربية الحديثة

ولسنا نقصد بهذا التقسيم ان نقيم حواجز بين الوان الصراع الثلاثة ، فهي قد تجتمع كلها في آن واحد ، وقد لا يعني ان واحدة بموضوع واحد منها ، وانما هي مقتضيات البحث وملاحظتنا غلبة نزعة منها على نزعة قد دفعتنا الى هذا التوزيع

جلال خالد

فاما الصراع الوطني ، فقد صوره عدد من روائيينا كان من اوائلهم القصاص **العراقي محمود احمد السيد في روايته « جلال خالد »** (١٩٢٨) وبطل الصراع شاب عراقي ينتمي الى طبقة الجيل المتحمس من المناضلين الذين حشدتهم الثورة العربية الكبرى ، ابان الحرب العالمية الاولى في مختلف الاقطار العربية . ففي عام ١٩١٩ غادر « جلال » العراق الذي كان يحتله الانكليز وقد ايد ان يتجه الى الحجاز وطن الثورة العربية ، ولكنه لم يتمكن من ذلك ، فقضى حينا من الزمن في الهند حيث ساعد بعض الشبان الهنود الذين كانوا يعملون هم الآخرون من اجل استقلال بلادهم . وقد ربطته صداقة حميمة بصحفي هندي كان اتاح له فرصة توسيع آفاقه الفكرية والوقوف على القضايا الاجتماعية والسياسية . وما لبث جلال ان ادرك الظلم الاجتماعي الذي يعانيه الهنود ، فخرج مفهومه الوطني من اطاره الضيق الى مفهوم انساني واسع . وقد شهد يوما اشتباكا عنيفا بين البوليس والثائرين من العمال ، فذكر انه انما غادر بلاده لانه لم يكن يحتمل ان تحرم استقلالها ، وانه لم يشهد فيها يوما اي اضراب ، لانه لم يكن هناك عمال ، وانما مع الاسف فلاحون فقراء جاهلون ، ومع ذلك فهو مستشعور ولاه الى الصحفي الهندي ، وكان اشتراكيا متحمسا تأثيرا كبيرا في جلال الذي ادرك انه كان يؤمن بمفاهيم كثيرة متأرجحة لم تكن ضرورية مثل تحرير المرأة العربية اقلها شأنا ، وقد ظل يواصل تثقيفه ويستمع الى المحاضرات العديدة التي كان يلقيها اساتذة مرموقون حتى بلغه نبأ ملأه حماسة وسعادة . هو نبأ ثورة القبائل العراقية في الشمال عام ١٩٢٠ على الانكليز ، وكان يحترق شوقا لكي يعود الى بلاده حيث يشارك في الثورة . ولكن نبأين اخمدا حماسته وهو في طريق عودته . اخفاق الثورة العراقية ، واحتلال الفرنسيين لسوريا واضطر الى الفرار ، ولكن الى عالم الكتب في هذه المرة ، فعكف على القراءة لجميع الكتاب الاجتماعيين وتأمل في حالة العرب الحاضرة فآمن بان تأخرهم مردود الى جهلهم والى الطلاقات التي تشملهم ، والى الرأسماليين الذين يستغلونهم ، والى السياسيين الذين يخونونهم . وسرعان ما شعر بثقل الهوية الملقاة على عاتقه وانه حريا به ان يشن حربا لا هوادة فيها على جميع هذه الآفات

ولا شك في ان هذا البطل يعاني نفسية جيل بأكمله ، ويمثل المثل الرائع للبطل الايجابي الذي ، يعي من الصراع والذي يؤمن بالاستقلال الوطني في مختلف الميادين ، وتبقى البطولة الحقة عاجزة اذا هي لم تستمر بكل ابعاد الحياة . ولولا ضعف العقدة الروائية لكانت « جلال خالد » من ابرز رواياتنا الوطنية

الرغيف

وعلقا ما تدارکته رواية القصاص اللبناني توفيق يوسف عواد « الرغيف » عام ١٩٣٩ ، وفيها يشترك شاب وفتاة بدور بطولة ورواية رائعة . أما الشاب سامي عاصم فينتمي الى تلك الفئة الطليعة الرائدة التي انغمست في العمل القومي لتحرير بلادها ولتوضيحها العلوي ، عشية الثورة العربية الكبرى عام ١٩١٦ ، وقد كانت البلاد العربية تجمع للتحرر من الحكم العثماني ، وكانت السلطات تلاحق سامي ، فالتجأ الى كوخ منعزل في الجبل كانت ترافقه اليه حبيبته زينة وتنقل اليه أخبار الثورة . وكان سامي وهو في مخبئه ينتظر فرصة مناسبة تمكنه من العمل ، بعد أن أعدم الأتراك عددا من رفاقه . غير أن هذه الجهود ما لبثت أن تقل على خبره ، فزين له أن زينة لا يظهر من حين وغفلة . ولعله شاء أن يجزي نفسه بالانصراف عنه الى قتل جندي تركي اغتصب ، وظل ينتظر حتى ظفر به بعدئذ فألقي الترك القبض عليه وساقوه الى السجن بانتظار محاكمته . وأما زينة فانها في اثناء ذلك لم ترفض دعوة الحاكم التركي الذي كان يراقبها منذ زمن . فاذا هي تذهب الى قصره ، وظل ساعات الى جانبه تلاطفه وهو يشرب ويثمل ، حتى اذا أقبل عليها برد انتصابها انتزعت مسدسه وقتلته به . وفي هذه الأثناء أعلنت الثورة العربية في الحجاز ضد الأتراك وأصابت الحماسة البلاد العربية التي جعلت تسعى وراء تحريرها مثل سعيها وراء استقلالها . وما لبثت زينة أن انضمت الى فرقة من الثائرين الذين كانوا يقومون بأعمال التخريب في لبنان ، كالوف الشبان في سائر البلاد العربية . ويلقيها أن سامي في بيت ، علاقة لما كان قد أطلقه الأتراك ، وأنها التحق بعد فراره من السجن بالمركز الرئيسي للحركة الثوار التي أسسها الآن أحد قوادها ، وقد ظل يقاتل ويقود الحملات ضد الترك حتى سقط في ميدان المعركة ، ولكن النصر كان قد كتب للمناضلين العرب ، ولم تستطع زينة بعد الا يلقيها الأمر أن تمسك دمعة على رأت الثوار العرب يدخلون منتصرين الى قريتها الصغيرة . أن سامي لم يكن الا أحد هؤلاء الأبطال الذين استشهدوا بموتهم وقاموا بتضحيتهم في صراع العرب من أجل استقلالهم ورغيف خبزهم .

وبطولة سامي في هذه الرواية ، بطولة انسانية لا تخرج عن اطار الخصائص البشرية ، وهو يجمع في شخصه مختلف هموم الشباب العربي الأمس بالقومية العربية ، على كونه يعتنق المسيحية كما انه يحب ويعشق وان ظلت حساسيته مرتبطة بمعتقداته القومية . ان حبه للبطلة متصل أشد الاتصال بفكرة الثورة ، فهو يحبها ويحتفي بها ، ويرتفع بعلاقته الى البطولة والتضحية . لنستمع مثلا الى هذا المقطع الرائع الذي يصف فيه الراوي نفسية سامي حين انتقل أحد مواطنيه بحديثه عن زينة ، بعد اعلان الثورة :

« فجال سامي الى مخدعه ، واحس شعاعا يفيء في قلبه لاسم من يحب ، وعلا هذا الشعاع ابتسامة على شفتيه ، فعاد ينظر الى السماء ، وأخذت صفحات حياته تكر أمامه .. زاوية صغيرة هنا بين ضلوعه ، قد تستوعب الصحراء والدنيا وأمجادها ، وتبقى مع ذلك مستوحشة ، وشيء صغير قد يحطم كل ظلم على وجه الأرض . ويطيب القتال في أعماقها ، ويظل مع ذلك متمايلا في رؤاي . ساقية السماء ، ووجه زينة ... الثورة ، الثورة . لو تعلمين يا زينة ما أجملها ما أنظفها . ما أروعها ـ ؟ لو تعلم ما الحرية الآن ، كالماء بلا خبز ، كالخبز بلا ماء » .

ومثله البطلة التي تتحسس قضايا الحياة ، الى الحبية حبها وأوطانها ، لتشعر بالظلم الاجتماعي وفوارق الطبقات وتعلم ان ثورة شعبها لن تقتصر على تحرير بلادها من الاستعمار التركي ، بل ستحررها أيضا من الآفات الاجتماعية .

على أن رواياتنا الحديثة لم تقتصر ، في مفهومها للبطولة الروائية ، على النماذج الفردية التي قد تعبر تعبيرا ضيقا عن النوازع القومية . فقد خلق بعض الروائيين أبطالا مثقفين يوحون بالتجسد في ملك الناس بل آرائهم وطلائعهم بما

يصرون عنه من ايمان وعمل ونزوع . وان هذه البطولة الاجتماعية لأصح دليل على تغير مفهوم البطولة التي كانت محصورة على الفرد فالفرق ليس بينهم وبين الآخرين فاصل مشترك . وهي تعبر واضح عن أن البطولة لا تكتسب معناها الحقيقي الا اذا كانت تحمل في ثناياها بذور العدوى ، وتدفع الى المشاركة والاسهام . ان البطل ليس بطلا حقا الا بما هو مثال يتكرر والنموذج يحتذى ، حتى يصبح الشعب الذي ينتمي اليه بطلا كله

عودة الروح

ولعل خير رواية تجسد هذا المفهوم للبطولة هي « عودة الروح » (١٩٣٣) لتوفيق الحكيم ، ويدور موضوعها حول بعث مصر الجديدة ، الحدث الرئيسي في حياة المصريين بالعصر الحديث ، كفاحهم من أجل الحرية . انها قصة الأسرة المصرية التي ترمز الى شعب يستيقظ لحياة جديدة يريدها كريمة مجيدة كالسابق ، ويمثل هذه الارادة عصبة أقوياء نراهم في أول الرواية ، طيبوبين ، نراهم في مستشفى عسكري يصرون على أن يتقضوا فيه فترة المرض جنبا الى جنب . فكلا الأخوة الخمسة القرابة العائلية يحبون فتاة واحدة يحاول كل منهم أن يكسبها اليه ويستأثر بها . ولكنها تفلت منهم جميعا وتشعرهم بانتقالهم في الحب ، فاذا بهم يقعون في اليأس ، ويتباعدون .. ولا يردهم الى الألفة الا نخوة الشعب المصري وثورته ضد ابعاد زعيمه سعد زغلول ، فاذا هم يشتركون في الثورة جميعا ، مسوقين بدافع واحد متضامنين متماسكين ، مستعيدين صداقاتهم التي أنجبوها وارتفعوا من حبها خالين . لقد شعر أعضاء الأسرة ، بعد أن وحد الألم بينهم ، أنهم مستعدون للتضحية والتطهر من ظهر سعد زغلول الذي جسد كل آمالهم . وهكذا تمت المعجزة الجماعية البطولية ، لقد ثار الشعب كله على الاحتلال ، جميع طلاب المدارس كلها ، وجميع أعضاء الطبقات كلها في الأمة كانوا يتحدثون بلسان واحد . كل منهم كان يحسب أنه هو الذي بدأ الحركة ، لأنهم جميعا انتفضوا في وقت واحد مدفوعين بروحهم التي عادت اليهم ، فكلهم يشعرون بأن الايمان يوحد بينهم ، ويشتركون ويحسون بفرائزهم أن أجدادهم كانوا يلتقون كل حيث من أخواتهم بتوابعهم « عندما يصبح الزمن أبدية ، سنراك من جديد ، لأنك ذاهب الى حيث الكل في واحد » .

والواقع ان « محسن » ـ البطل الرئيسي للرواية ـ هو نموذج للجيل تلك الشبيبة الحائرة القلقة التي تلتمس طريقها في الحياة عبر قيودها الكثيرة . انه ينتمي الى أسرة برجوازية لا تملك حسن القيم الصحيحة . أما هو فكان يملك روحا تبغض الثروة والترف . فينادي « ارواح لتطيبهم الثروة » **وان محسن ليحس الضيق والألم من كونه غنيا ، فكم من مرة صرخ وبكى وكافح ضد ذويه لأنه لم يكن يريد أن يرتدي ثيابا جديدة ... وكم من ابتهالات ودموع بلا يرسلوا اليه السيارة تنتظره على باب المدرسة . انه لم يكن يرجو الا شيئا واحدا ، أن يكون كهؤلاء الفقراء من رفاقه ولم يكن شيء ، ليثير خجله مثل تميزه عن رفاقه بالثياب أو الأكل أو علامة الثروة ... وحين اضطر يوما الى أن يستقل سيارة ذويه ، بحضور رفاقه حسب أنه يسمع صدى حكمهم عليه . « لقد خرج محسن من مصيبتنا الى الأبد » وحين عاد الى بيت ذويه في الريف الفسيح المطلة ، خيل اليه أن شيئا قاطعا يحفر بينه وبينهم هوة ، وانه مهما يفعل ، فسيظل يشعر تجاههم بضيق شديد لا سبيل الى تفسيره ، ولم تكن يريد الا أن يثور على نوع الحياة التي يسوقونه اليها »**

وهكذا يصبح محسن ، الى كونه بطلا ثوريا ، بطل حرية اجتماعية انها برجوازية منزلة تدفع الثروة فيها الرجل من أن يبحث عن معنى حياته . انه يمثل الرجل الثائر على مجتمعه



٩١

في وقت يبلغ صراع الطبقات فيه ذروته . وانما « عبده » عبد المحبوب ، فالتمرد على الظلم الاجتماعي . وهو يثور على فكرة الراتب التي كانت تسيطر على تجويع الأسر البورجوازية في مصر . ولقد رأى أخته تعطي الخادم خاتما لم يكن أحد رآها فيه ، فصاح بها غاضبا : « أليس مبروك رجلا مثلنا ؟ أليس هو منا ؟ متى كنا نعامله بخلاف ذلك ؟ ومتى كنا في البيت على درجات ؟ ثم اننا نراه يهاجم بكل جرأة المشعوذين والسحرة الذين كانت أخته تتوجه اليهم والذين كانوا يريدون « أن يعصروا البيت ببخورهم وطلاسمهم » !

وبعد فإن محسن يظل رمزا للبطل المصري الحقيقي . انه الشعب هو والصفة يخيبه في حبهم ، فلروا الى ميدان العمل الوطني الذي طهر ارواحهم والهمهم ، وهذا القرار هو احدى الخصائص المميزة للبطل الحديث . فلقد رأيناهم ذات لحظة غارقين في الأسى واليأس ، والتهم امتلأوا بعد ايام بالحماسة واستعصم التفاني في الوطنية . ولقد كان محسن الشعر انمرا ، فإن قلبه الذي حطمته خيبة الحب عاد يخفق من جديد في سبيل وطنه ، ومن أجل هذا الوطن مضى ينفق ماخور حبه الذي كان يكنه للفتاة . ثم ان الآلام التي عاناها جعلته اقوى على التضحية وملأه احساسا بالبطل . فلم يعد يشبه شيء من حسرات الحب أو من النجاح في الامتحان ... انه لا يفكر بعد الا بقضية وطنه ، هكذا يصبح لسان حال تلك الشبيبة كلها التي تنشد الاستقلال

سره الباتع

ثم اننا نجد مثلا آخر للصراع الجماعي في قصة طويلة للدكتور يوسف ادريس بعنوان « سره الباتع » صدرت اخيرا في مجموعته القصصية بعنوان « حادثة شرف » وليس في هذه القصة الا بطل شعبي هو فلاح من الاحياء قرية احتلها الفرنسيون ايام حملة نابليون على مصر ، وكان اسمه حامد ، قاد معركة ضد الجنود الفرنسيين بعد أن قتلوا شيخ قريته ، وكانت سمته المميزة وشم عصفورين على وجنتيه وخنجرا منقوشا على يده . ولقد أخذ الفرنسيون يطاردونه والتي من انهم سيسيطرون عليه بفضل هذه السمة المميزة ... ولكنهم فوجئوا بأن عصابات صغيرة بدأت تتكون من مجموعات البسطاء واناس الصغار يسمون انفسهم أولاد حامد ، فأصبح هم المستعمرين القضاء على اسم حامد لا على شخصه ، لا سيما وأنه قد أصبح السلطان حامد « وأن اسمه كل اتجاه الدلتا ومصر العليا » . ثم قتل حامد فهاج الشعب وأقام له ضريحا ، وبدأت الوفود تزوره وتشعر بأنها مرتبطة به أشد الارتباط . « فماذا كان حامد هذا قد فعل ليجتمعوا حوله بتلك الطريقة المذهلة ؟ وهل لأنه قتل فرنسيا انتقاما لصرع زميله الفلاح ورفعوه الى درجة كبيرة من التقديس ؟ أم لأنه تحرك في وقت كانت الناس في حاجة لأن ترى فيه واحدا يتحرك كي تنطلق من عقالها وتندفع في كل اتجاه ؟ » لقد علق الراوي الفرنسي في القصة على ذلك بقوله : « جئنا نغزو هؤلاء القوم بتفوقنا ، بمدافعنا بموسيقانا النحاسية وبطبعتنا وبمعادلات كيميائنا ، ولكن أنى لنا بقدراتهم الخارقة على التكتل والحب والبقاء ؟ أنى لنا بايمان كهذا ؟ أنى لنا بالقدرة على أن نكون افرادا اذا اردنا وكتلة واحدة اذا حين نشاء ؟ » وحين قطع الفرنسيون جثة حامد ووزعوها في انحاء البلاد ، بدأ المصريون يقيمون ضريحا فوق كل مكان سقطت فيه قطعة من جسد السلطان ثم تكون الازدحام الهائل عند كل ضريح « وادركت ان ما تحت فيه الضريح ليس هو المهم ، المهم هو الأجساد الكثيفة الملتفة حول الضريح ، المهم هو النداء الواحد الصادر من الافواه الواسعة الهائلة ، المهم هو الوجه الآخر الوحشي الطراز الذي خلع قلوب جنودنا بضربة واحدة من يده ، المهم هو ما تفرزه هذه الجموع وتتصاعد منها وتتجمع وتتداخل وتتلاشى وتختلط بأضواء المشاعل وانوار الشوارع وقرعات الدفوف والتزايات الاجسام .. والضريح حامد كان هو البؤرة التي تتجمع حولها الارادات والتأثر لتصبح اكسيرا سحريا قادرا على تحقيق المعجزات . فماذا أقول ؟ لقد وقفت خاشعا واجما أراقب الجموع وهي تفرز الايمان وأشترك في خلقه .. وتتصاعد النداء الواحد من القلب الواحد ، فيصبح حين يلتقي بقطره مادة سماوية حية تعود لتنسكب في كل قلب ، تطهره وتقويه وتطلق فيه روح البقاء ... لقد احسست

بعظمة الحياة وروعة أن تكون بشرا وآدميين نمتلك هذه القدرة المعجزة . قدرتنا على أن نتجمع ليصدر من تجمعنا ما هو اسمى من حياة كل منا » .. ما فائدة البنادق والرصاص ؟ ألكي نخضع هؤلاء الناس بقتل بعضهم ؟ وما فائدة التنكيل في قوم يحيون قتلاهم وموتاهم ؟ في قوم يخلقون من الميت الواحد مئات الاحياء ، ويخلقون لكل حي بعد هذا آلاف الارواح » .

ولا حاجة بي بعد الى أن أعلق على هذه البطولة الجماعية التي يتحلى بها الشعب في مصر ، والتي هي كامنة من غير شك في أي جزء آخر من أجزاء الشعب المصري الكبير .

تاريخ جرح

وهذا ما نجده حقا في قصة أخرى رائعة لفؤاد الشايب هي التي تحمل اسم مجموعته الفريدة « تاريخ جرح » وتصور الارهاب والظلم اللذين كان يعيش في ظلهما الشعب العربي في عهد العثمانيين . حاكم تركي فرض على مخاتير المقاطعة التي يحكمها أن يأتوه بفتاة جميلة لم العوها من خدمة الجيش؟ فرفض المخاتير ذلك وتحملوا الوانا من القتل والهوان، ولكن الفتاة ما لبثت أن برزت هي نفسها في ساحة القرية العامة ، حيث تجمع السكان يتداولون في الأمر وبعد أن مزقت ثيابها وعرت نهديها ، دعت المخاتير وهي تشجعهم الى أن يقودوها الى الطاغية . وفي هذه الاثناء برز شقيقها الغار فجأة ، فاذا جميع القرويين يلوذون معه على العساكر ، ويحصدون فيهم ، فيرجحون رجال الشرطة فيجدون الحاكم يشرب الخمر ثملا ، ولا يتردد الاخ في قتله ، ثم يرتد الى اخته ليقتلها حتى « لا يراها احد بعد الآن ابدا » كما قال وتركت هذه القصة تختمها العبارة التالية والرائق لثنايا السرد. « ان حبة صغيرة من الارادة الصادقة جدير بها ان تضع حدا لاشد المظالم وتولد اشد الثورات تطهيرا » . وهكذا تصبح تلك القروية بطلة شهيدة تشق للمجتمع طريق الحرية

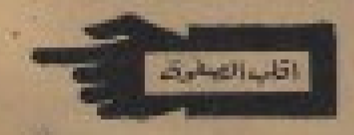
وقد كان من الطبيعي أن يستوحي ادباؤنا لقاء الشرق والغرب في هذه الفترة من نهضة العرب ، ومن استعمار الغرب لهم ، لنشأ لون من الادب الروائي يصور هذا الصراع الذي يبرز من التقاء هذين العالمين المختلفين ، ويتحول هذا الصراع الخارجي الى صراع داخلي في نفوس ابطال عاشوا في الغرب فترة من الزمن ، ثم عادوا الى اوطانهم فأبيح لهم أن يوازنوا ويقارنوا ، ولكنهم جميعا يسودون انفسة ابنائها للرابع ويحصرهم الشرف فيه فكانهم بذلك يرفضون بهذه النقطة المظلمة التي بعادة الوانها ابهر العيون

ساعة الكوكو

ولقد جسد ميخائيل نعيمة لونا من هذا الصراع في قصة طويلة له بعنوان « ساعة الكوكو » ضمنها مجموعته المشهورة « كان ما كان » . وفيها نرى فلاحا قرويا ، يدعى خطار ، ينويا الزواج حين يعود الى القرية مهاجرا من امريكا يجلب معه ويجذب انظار القرويين جميعا ، وكان هذا المهاجر يحمل ساعة كوكو اثار اعجاب الجميع بما فيهم خطيبة خطار نفسها . ثم يظهر فجأة أن هذه الخطيبة تختفي مع المهاجر . ويبلغ من يأس خطار وشدة حزنه وانزاء هذه الحضارة الغربية له أن يقرر هو أيضا الهجرة الى امريكا . ولقد أمكن هناك من أن يكتسب في اثناء الحرب ثروة كبيرة ، وأن يتزوج بامرأة امريكية تطمع بماله لتحسب لا كانت لحفترة ونمى عليه الضعف ، وكانت تسخر خصوصا بساعة كوكو الا ترانا منا اشتدت اول الامر من ارباحه وكان فقدته العرس عليها. وبالتدريج الغى الزوجان ، وكان رفقتهما شابا امركيا وفي الظاهر مدير اعمال الزوجة وفي الواقع عشيقها . بخطيبة خطار السابقة التي ظهر أن امرها انتهى الى ان تصبح عشيقة تحول زوجها بعد ان فقد ثروته وانتهى الى الفقر المدقع . في اليوم التالي أتيت تزور خطار في بيته ، فاستقبلتها الزوجة الامريكية ابشع الاستقبال وتشاجرت مع عشيقها . وفي تلك الساعة تدق ساعة الكوكو ، كأنما لو انها تذكر خطار بحياته الماضية وسعادته الغائبة . وبعد حين يعود خطار الى قريته بمفرده ، فيستعيد حب القرويين وتقديرهم

قنديل ام هاشم

قدر يلهو



المجتمع محتفين او يائسين ، مما يشير الى ثورة الصراع . والى ان الاداة التي انطلقت مجتمعنا من القوة بحيث لا يمكن التغلب عليها بسهولة

تمرد !

ولسنا نعرف ادبا عربيا في عصرنا الحديث حفلت آثاره من آثار الثورة والتمرد ما حفلت به آثار جبران خليل جبران . وسواء الاتت قصة رواية او اقصوصة ، فانها تبشر بهذه الروح . ففي « عرائس المروج » و « الارواح المتمردة » و « العواصف » و « الاجنحة المتكسرة » سلسلة من الثورات . [illegible]

آثار ادبية

ولكتب معالم الاثر طه حسين قيمة اجتماعية كبيرة لان جميع ابطاله الثلاثة في ثلاثة كتب « الايام » [illegible]

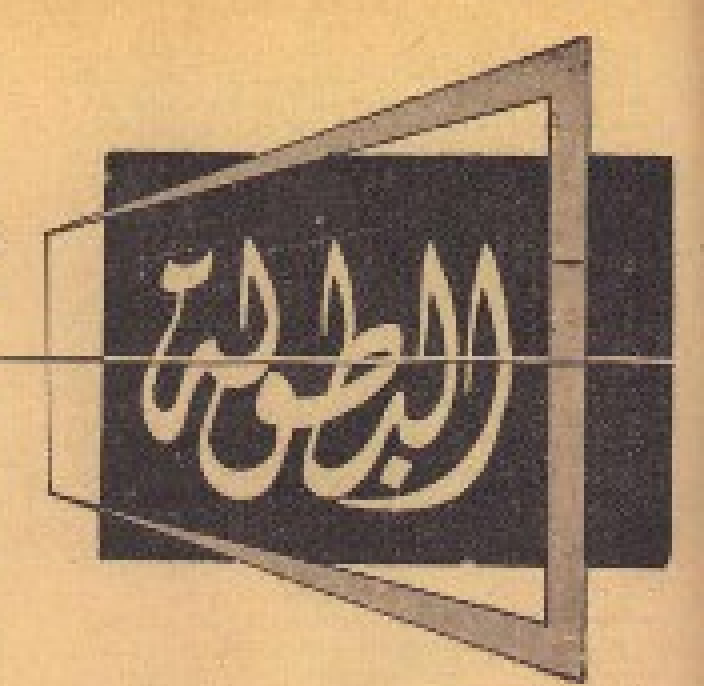
بين القصرين

وليس ثمة رواية تمثل شخصيات مجتمعنا العربي خيرا مما يمثله ابطال روايته الثلاثة « بين القصرين » و « قصر

الشوق » و « السكرية » [illegible]

[illegible]

سهيل ادريس



كما يصورها الأدب الجاهلي

للأستاذ محمد المهدي مجذوب

[illegible] السودان

[illegible]

عبادة الأبطال

[illegible]

البطولة العربية

[illegible]



ولقد كان لهذا البطل طراز خاص قلده فرسان العصور الوسطى

فالبطولة عند العربي - زيادة على انها شجاعة وفروسية - فهي ضبط للنفس وتنزه ، واخذ بالاخلاق الكريمة

ولقد آن لنا أن نرفع لكم صورا من البطولة نعرضها من الادب الجاهلي .. وهاك

بطولة القبيلة

هذا انسان قد عاش بين قومه رجلا منهم ، يرعى وينتجع الغيث ، ولا شأن لقومه هؤلاء بين القبائل ، ولانه ليستمع كثيرا من يغني بشرف هذه القبيلة او تلك ، انه لم ير تلك القبيلة ، ولم تمد منها خالفة اليه ، انما سمع شعرا ملأ نفسه تقديسا لتلك القبيلة وامجادها

ويصحو على قومه ذات يوم وقد هتف ابناءه بشعر يمجد فيه قومه ، ويرفع لهم تمثالا ضخما بارز الملامح يراه الحاضر والغائب ، ويراه سماع القبائل في سوق عكاظ

وتجد هذه القبيلة المغمورة نفسها ، وتمسك بالاشعار الليل ونهاره ، وتقيم الافراح ، وترقص امام الخيام تدعو الشاعرين ، وتجتمع نساؤها يلعبن بالمزاهر كما يصنعن في الاعراس ، والرجال والولدان يتباشرون ، وها هي القبائل تعلن مهنئة لقد نبغ في هذه القبيلة شاعر ، وهي تعرف الآن كيف تحس نفسها ، واتخذ لها اسلوبا جديدا من الحياة تعرفه وتباهي به الآخرين

ولقد ضربنا لذلك مثلا - في بحثنا الفصل الثاني في ادبكم - بالشاعر الحرث بن حلزة اليشكري ، والاحظنا ان معلقته الخالدة صادرة عن شعورية طويلة مجاملين في ذلك من زعموا انها مرتجلة ، ونحن لا نرى فيها شاعرنا الحرث الا من خلال قبيلته الفخمة الثرية

البطل الفرد

ولقد قدمنا لكم بطلا آخر هو البطل الفرد المعروف بحسبه ونسبه ، الواثق من شجاعته وقوته ، العارف عن مواقف الضيم والهوان .. ذلكم هو عمرو بن كلثوم سيد تغلب

والابيات التالية من معلقته الشهيرة ، تخرجه من نطاق القبيلة الى آفاق بعيدة يبسط فيها الشاعر سيادته على الارضين والبحار .. فكأنه كان يحلم - وهو في نشوة المجد - بمصير هذه البطولة في المستقبل

ملأنا البر حتى ضاق عنا
وماء البحر نملؤه سفينا

اذا بلغ الرضيع لنا فطاما
تخر له الجبابر ساجدينا

لنا الدنيا ومن امسى عليها
ونبطش حين نبطش قادرينا

زينة البطل

والبطل العربي زينتان ، مادية واخرى معنوية ، اما المادية فهي هذا الجسم القوي التام

بطل كأن ثيابه في سرحة
يحذى نعال السبت ليس بتوأم

يحيط به جمال قوي ذو الوان من الخيل والسلاح ، وهو يعرض في هذا الجمال الرائع قوة جسمه وحريته ، فاذا لبسها يشعر بذلك كله ويشبه انها له شارة او علامة هي اعلان متحمس عن مكانه في الحرب

اما الخيل الصافن فهي من اسرة هذا البطل ، وهو يحبها لشدة الحب ويرعاها ويدير اليها النظر من كل ناحية وحركة ، وهي تقاسمه السلم والحرب ، وهي حصن حصين للدفاع والهجوم ، وقد تكون وسيلة للنجاة ، او تكون عبدا للوحش الثائر المطلق - وهو يحميها كما يحمي اولاده وربما يملأ نفسه حبا لا [illegible]

وقد اوردنا صورة لهذا الحصان الجميل كصاحبه ، ويظل هذا الفرس الكريم ، الذي لا ينفصل عن حياة فارسه ، تاريخ حرب والحب والعزة

ولقد عرضنا من زينة البطل المادية الوانا من السلاح الكريم ، منظرنا في صور الدروع المضاعفة ، والسيف الصقيل ، والرمح الرشيق ، والفرس الاصيل فرأينا هذا البطل يكلف بالجمال والقوة والاشراق في كل ذلك ، ويأنس اليها ويتغنى بها في حياته الرائعة

ولا قد تناولنا شيئا من زينة البطل الثانية المتمثلة في زينته المعنوية ، فالحماسة والنجدة والعصبية التي تحرك جسمه القوي هي ابرز هذه السمات ، وهو صاحب روح رياضي ولا يهون من شأن اعدائه تعظيما لنفسه

فاذا فرغ من الحرب ذهب يغازل ويتشبب او يصيد فيطارد الثور الوحشي هنا وهناك او ينصرف الى ناقته يجوب الصحاري ويقف على الاطلال

ان ابطال العرب قد غنوا من بطولتهم على الحيوان بطولة ، كالاسد والثور الوحشي والنعامة والناقة والظليم ، فتجاوزوا بذلك تجاوزا مذهلا مع الطبيعة ، وكنا نود أن نقيم فصلا لبطولة الحيوان ولكن الوقت لا يتسع لذلك ، وحسبنا الآن اشارة عابرة الى تلك البطولة

تطور معنى البطولة

ولقد ذكرنا في مطلع هذا الحديث تطور معنى البطولة مع تطور المجتمعات واختلاف نظرتها الى السلوك الانساني ، وربما يسترعي النظر ان نجد معنى البطولة قد تطور فعلا في الادب الجاهلي .. ولقد كانت من هذه الشارات منبهات الى مستقبل هذه البطولة

ففي ظلال البطولات الحربية نجد بطولات اخرى لها بريق اروع من بريق السيوف عند النصر ، بطولات تفخر ان العرب يتحولون ويتطلعون الى مشارق جديدة ، فهؤلاء مثلا هم اوليهم البطل الانساني بصيانة الاحلام ، وهذه زرقاء اليمامة تقوم مثالا للكاشف وحب الاستطلاع الى غير هؤلاء من الذين اعطوا مثلا العرب لونا باهرا من الحيوية والتقدم واظهروا البشارة بأمر منتظر

ولنقف لكم من البطولة العربية المتطورة ، صورة جديدة في العصر الجاهلي وهي البطل السلام

بطل السلام

انه شيخ كبير الرؤية ، وقد نشأ في بيت شاعر وكانت طفولته من دبار غطفان ساحة الحرب المستعرة ، ولكن ليس الجوع من الشعراء يتحمس لقومه ، وانما كان صاحب افق العرب تفرد به بين العرب فصورها صورة دامية الشر حتى ينفر منها الناس ، ثم دعا للسلام وحسنه ، وانشد بالداعين اليه وجعل منه معروفا من القول وعمل

ونظهر انه كان رجلا يتحرى بثقافته على القيم السلام بين القبائل العربية وانه كان يمثل ثقة صافية باسلوب الحياة العربية ، وتالقه في صحة الفص

وشاعرنا هذا يؤمن بالقانون الالهي ، ولعله اتبع منصاحباته الى هؤلاء المتحنفين كزيد بن عمرو بن نفيل ، او الى هؤلاء الكهان الذين يطرقون ابواب الغيب

وملاء كل ذلك فكرا وانسجاما وعقلا يوافق طبعه السمح ، وعنده ان الميل الفطري نتيجته الاتفاق والمودة ، فلا عجب ان يصنع هذا الشيخ الوقور - وهو زهير بن ابي سلمى القصيدة الملحمية في شعر ، ثم ينقل في تهذيبها او تحويرها بقية الحول وفي هذا منتهى الاجادة

بطل الكرم

وننصرف عن شاعر السلام الحكيم الى ضوء نار تدعو الينا في اعماق الليل ونمونها ظلام يلونها ، وتدور وانسيابه ، وقد وقف على هذا الظلام المشتعل رجل يعرضه حتى تعلو النار ، صاحب هذه النار هو حاتم الطائي بطل الكرم ، وهو رجل تلذين حاتم ، محب للناس ابعد الحب ، وهو لهم ملاذ لضعفهم وحاجتهم اليه

وهذا الرجل الصبور - والصبر سر الكرم فيه - لا يستعبد المال ، فهو ينفقه في فك الاسرى واغاثة الملهوف ، وهو يخالف من اولئك الذين يحسبون المال ، فلا يجدون منه الحرية في انفاقه ، وهو لا يحفل لقدر المال وفرته ، ولكنه اقوى من المال وهو يجد فيه سرورا ومتعة الكرم

وحاتم لا يؤثر الناس بالمال فقط ، بل يؤثرهم بعاطفة نفسه تزينها لهذه النفس الكريمة الابية من الذم ، ولذلك فقد يحمل عليها راضيا من رقة شعوره ونبله حتى ولو كان يحتمه ، وهذا الحساب العربي من آثار التدين ، ولا نعرف من اين تسرب في نفس حاتم هذا

أثر المرأة في البطولة

لقد عجبنا على عنترة في بحثنا الفصل حين زينة الحبشية ام عنترة ، وعبلة الجميلة ، وليلى الثائرة بنت المهلهل وماوى زوج حاتم

ولقد آن لنا ان نسأل عن دور المرأة واثرها في بطولة الادب الجاهلي ، وهو من غير شك دور خطير .. فلقد كانت هذه المرأة باعث بطولتهم ، فهي كم كانت من اجر ذلك كله وانماها ، وتلقته الاثار من مفاخر القبيلة ، وهي لذا كان يجب ان يشعر بعطفها عنه ومكانته لديها والرجل العربي كامل مساواته بأنوثتهن ويحرسهن في ذلك ، ونساؤه كن يحرضن على القتال كنساء عمرو بن كلثوم وكانت العرب تشهد نساءها الحروب ليكافئ الرجال اذا من الحرم

ولقد كان فيهن بطلات كالخنساء التي خرجت على قومها من بعد قتل اخيها لتحرضهم بكلام يحرك الصخر فثاروا على

هذا الملك الغابر والقوة طعاما لسيوف الجياع

ان هذه الروح التي تجلت في قصة البسوس ما فتئت تتردد عبر القرون حتى رأيناها في فتاة من بادية عربية في الجزيرة العرب ، وهي مهيرة بنت عبود من بني سوار ، التي حرضت قومها على القتال حين وصلت جيوش اسماعيل بن محمد علي باشا الى بلاد الشايقية من عرب السودان .

ولقد حولنا شعر هذه الفتاة الدارج الى عربية فصيحة – كما جاء في البحث الذي بأيديكم ولكننا نحب – أيها العرب – أن تسمعوا صوت هذه الفتاة العربية وذلك بانشاد شعرها الدارج الذي قالته حين أصاب قومها الجزع من مدافع الاتراك وليس لديهم الا الرماح والدرق من جلود أفراس النيل – ومهيرة في شعرها هذا تخاطب النساء حتى يكون كلامها أشد اثارة :

الليلة العقيـــد في الحلة شبكن
في قلب التراب نسـوان مجكن
الراي ناقص لا يشـــري لا يمسكن
ما تنعجين هـــم الرجال بمكن

ثم التفتت الى هؤلاء الرجال وهي تأمل أن لا زال فيهم :

الآن فرتـــو يا رفاقتنـــا
أدونا الســـدرق عـــاكم وخاطفنا

والرحط : ازار من جلد تلبسه فتيات السودان

ثم وقد الترب قومها وراءهم يتحركون :

غنيت بالعديلة لي خيال تســابق
البرشو الضعيف ويلحقو الســابق

وبعد – فمهما يكن حال المرأة العربية في الجاهلية ، فقد كانت عنوانا للكتاب البطولة في الشعر الجاهلي

والشعر عامة – بما فيهم من ذكرنا من الابطال – يستهلون الغناء بذكر المرأة في حبها وترحالها ، وهي ماثلة في خواطرهم وفي أفئدتهم حتى في ميدان الحرب ، وهم يذكرونها اذا رأوا السحاب البرق ، اذا هب النسيم ، هم يذكرونها اذا رأوا عيون الظباء السود ، ويذكرونها وبريق السيوف يخطف الابصار ويذكرونها لئلا لم يكن الا الفرار من القتال أو الموت ويذكرونها ويذكرونها . . .

ولقد نسمع صوت هذه المرأة تحرض رجالها في الحرب أو تلومهم على الرجعة في طلب الثأر ، أو تحضهم على المنافسة في الكرم ، وهذه المرأة كانت تحب السلامة لقومها على كل حال .

ولم يتوافر الغزل في أول القصيد الجاهلي اعتباطا ، انما هو غاية لا وسيلة ، فهم لا يحنون الى النساء هذا الحنين العام كما يتبادر الى الذهن ، وانا نزعم انهم في الواقع انما حنوا لأمهاتهم فليس العشق عند الامة الجاهلية ، فهي يحنون بحنين الى اطفالها ، وليس العشق نشيد الشهوات ولا هو غناء الشموع الوسنى ولا هو الآمال الخيالية ، فان حب هؤلاء الشعراء الجاهليين هذا العشق ، ان الغزل في حقيقته حنين الى هذه المرأة الام ، اذ لديها وعندها يجدون الحماية والامن والسكينة

ولقد ذكر « Gibb » في مجلة معهد اللغات الشرقية والافريقية لسنة ٥٠ ، أن هذا الغزل مرده الى « Nostalgia الصحراء » أي الى الحنين العصبي الذي تثيره وحشة الصحراء وما تحمله ، فهو الذي دفع الشعراء الى هذا الغزل الحنان ، ولكن فات على « Gibb » أن الشعراء مما يصيبهم من الوحشة والعزلة والضياع انما يرتدون الى الطفولة الاولى فيذكرون معالم البيت الاول ويحنون الى الام والعرب يذكرون المرأة في الغزل فيقولون « أم فلان »

ولقد كانت حياة العرب مجدبة قاسية ، والغارات لاتهدأ من اطرافهم ، والصحراء تخدع عقولهم والاعصار ، وهم دائما يشعرون بالقلق

فليس لهم من خلاص الا عند الام التي كانت واحة في الصحراء يطلبون اليها خلف السراب ويتأملون ويذكرون آثار بيتها الاول حيث درجوا ، ولقد رمزوا لهذه الام ولبيتها الاول بهذا الغزل في أول القصيد ووجدوا فيه راحة وحماية وعبروا فيه عن حنينهم الى الاستقرار والسلامة

الصعاليك

فاذا خرجنا من القبائل وسرنا في مجاهل البيداء وجدنا فيها شرذمة عجيبة ، انهم افراد يشاغبون الناس ، وتلفظهم قبائلهم ، وعجزت قبائلهم عن حملها لشرات منهم وتفلتهم ، انهم الصعاليك وهم ابطال قد خرجوا عن نطاق القبائل البالية ، والواحد منهم على خروجه يحمل النبيه مقيم القبيلة من امجاد ومآثر ، وانهم في خروجهم هذا وجهة نظر لاتهم الفراء ، وفي الصعلوك صعلكة أخرى ، والصعلوك الفقير ، ولكن الفقر لم يقعد هؤلاء فهم شجعان ، ولهم انفة وغيرة في احساسهم ولانهم – ولم يجدوا مجالا في النطاق القبلي ، وانهم ليحسون عن أهل اليسار فكانت لهم نفحة خاصة في تحسس الاهواء والعطف على الضعفاء ، ومنهم رياضيون من الطراز الاول ، نذكر منهم ابطال الاغريق ، ولقد امتازوا بشدة العدو وخفة الحركة والصبر والمطاولة ، ولم يكن لهم معاقل ولا معزل ، ومنهم تأبط شرا ، والشنفرى ، وسليك بن السلكة

ويظهر أن عروة بن الورد كان زعيما لهؤلاء الصعاليك ، ولكنه صعلوك نبيل شريف لا يفكر في نفسه وانما هو انسان كلف باصدقائه وجيرانه ، يحب لهم ما يحب لنفسه ، وهو يؤثر الموت على الفقر .. لأن الفقر ينزع الحب من قلوب الناس ويقتل الحركة ، ولذلك فهو متصعلك حتى لا تنقطع صلاته بالحياة المليئة بالمخاطر والمهالك ، وحتى لا يعيش وحده في ذل ضيق محدود ، وهو لا يلذ الا بالمشاركة ولا يكثر علينا أن الايثار – في لذته – لا يستطيعه الا القلة

اقسم جسمي في جســـوم كثيرة
واحسو قراح الماء والمـــاء بارد

وهو يعشق السيادة ويرى لها معنى غاية في النبل ، فهي ليست في جمع المال واستعباد الناس بهذا المال ، ولكن السيادة الحقة هي أن يبذل المال في اغاثة من يحتاجون اليه وهو يعد لا بد بذله الى ما في أيدي الناس ، وهذه غاية الصفات في الشجاعة والكرم وعزة النفس

فالصعلكة كما يراها عروة شجاعة في القلب وسماحة في النفس ، وان تكون اخلاقا سمحة طامحة بالفقر ويحيد ، وانما هي في عدالة لا تحصل بالنظام العام ، عدالة يمثلها عروة ويتخذها له منهاجا ، وليس غريبا جناية أو طلب اخلاقا ما دامت تكون على الظلم والعطف على المظلومين

صعاليك السودان

وعلى ذكر الصعاليك ففي بادية السودان صعاليك شعراؤهم نفحات بالقيل هناك من مآثر الجاهلية ، والهمباتي بصعاليك السودان المعاصرة هو الشجاع الذي يبحث للغارة فلنستمع الى هذا الهمباتي السوداني حيث يقول :

الوله البـــدور يشكر
بجهله يده في بلد العـــدو يتوكر
لما جاب رفقا البهم اللهيجو مسكر
واما ايسلمه لوليهالاه ليتلوسكر

وهنا معناه ان هو الولد – أي الفتى الشجاع – الذي يحرص على بعد الذكر وحسن الاحدوثة ان يتوغل في بلد العدو لما أن يرضى بتلك البهم اللهيجو مسكر ، أي النساء ... والليجات كالسكر بالمال والرغائب ، وانما لن يظل لهم حظ بالمرأة يحتال الصغر الاشيع دون اهتلاله ويصرع

ألبس يشبه هذا الكلام شعر عروة :

ونبئي الفوف في البـــلاد لعلني
اخلى الذي فيه الفتى الحق معقـــل

مقارنة عامة

وبعد ، فقد اشتعلت حرب طروادة من أجل امرأة جميلة والمرأة فيها الالهة ، ومحور القول هو أن هؤلاء اليونانيين قد ارتفعوا بالبشر الى مستوى الآلهة وقد ينزلون هؤلاء الارباب الى منزلة البشر ، ولذلك فقد لبست الاهواء بهؤلاء الارباب ، وكان نصيبهم في الملاحم أكبر من نصيب البشر

وشبيه حرب البسوس من أجل امرأة ، والبسوس صاحبة الناقة لم صاحبة هذه الحرب ليست حسنة كهيلين طروادة ، ولكنها عربية أبية وناقتها في الغفر مثل كليب وائل ، وليس يعنيها ما دام ألهها العربي محسوبا أن يهلك الرجال

ثم اشتعلت حرب داحس والغبراء من أجل دهاء الخديعة وعجزت عن رد السيوف

والسبب في حرب الناقة والفرسين مرده الى الكرامة الشخصية ولكن الابطال في هذه الملاحم العربية الجاهلية لم يستنصروا كما استنصر ابطال اليونان بالآلهة وانما استعانوا بسيوفهم والثأر

وبطولة العرب اذا قارناها بالبطولة اليونانية ، رأيناها والعربية تمثل طبيعة العرب أحسن تمثيل واروعه

والبطولة العربية أرجح ميزانا ، فقد وقفت هذه البطولة بكل امجادها على مطلع جيل في مكة تنظر الى ما في هذا الجيل ، فاذا سمعت صوت السماء من ذلك الغار المطهر خرجت من الجزيرة العربية واتصلت بجميع العالم وما زالت تمسك علينا الى اليوم

فاذا أردنا انشاء جيل عربي أصيل فلنبدأ من البداية
أصيل فلنبدأ من البداية

محمد المهدي مجذوب



البطولة في الأدب المسرحي

بقلم
الدكتور عبد القادر القط

الرحلة الرومانسية

صورة مجيدة للبطولة

[illegible]

هاتي سمعت كما سمعت وراعني
أن الرعية تحتفي بالراعي
هتفوا بمن شرب الطلا في تاجهم
وأصار عرشهم فراش غرام
[illegible]
ولو استطاع مشى على الأهرام

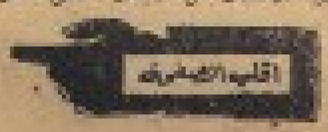
تفسير التاريخ

[illegible]

[illegible]

صراع العرب

[illegible]



يمكن أن يحوز عنه أول برهان بالقبة ؟ وعن الفن الهادف في الواقع يتمثل في خلق ذلك الاقتناع الوجداني ليقترن بما يخلقه المصلحون والمفكرون عند المواطنين من اقتناع فكري يقوم على الحجة والبرهان . وليس معنى ذلك بالطبع أن الفن يمكن أن يخلو من المضامين الفكرية الهادفة ولكن تلك الأفكار لا بد أن تستحيل في العمل الفني إلى أحاسيس يتلقاها المشاهد أو القارئ بوجدانه قبل كل شيء . ولا شك أننا إذا أدركنا ذلك كله سنتجه إلى الموضوعات الاجتماعية وإلى حياة المواطن العادي معينا نضبا لأعمال مسرحية ناجحة تشارك في تطوير المجتمع بما تقدمه من ألوان البطولة الإنسانية في مواجهة المشكلات الحيوية والأزمات النفسية المختلفة . وستنصرف بالتدريج عن المعنى السائد للبطولة على أنها تحقيق الأعمال الخارقة التي تستلزم في الغالب قوة جسدية أو عضلية مبهرة أو معان يحدثنا فيها أكثر من العقل والأصالة والواقعية . وفيها مع ذلك مدخل للشوق والإثارة للفكر وإنماء الشخصية الإنسانية وسيتيح ذلك أن يجتذب المسرح كثيرا من أولئك الذين ينصرفون عنه لأنهم لا يجدون فيه تصويرا صادقا لحياتهم ولا عرضا واقعيا لشخصيات مجتمعهم الذي يعيشون فيه ولا حوارا بسيطا قريبا من كلامهم التي يتحدثون بها دون أن تكون فيه تلك الخطابية والألفاظ الضخمة التي تفرضها طبيعة البطولة التاريخية أو الأسطورية الخارقة

تخلف المسرح

ولا يفوتنا هنا أن نشير إلى تخلف المسرح في كثير من بلادنا العربية فلا نكاد نجد دورة في معظم تلك البلاد إلا المسارح الصيفية أو دور اللهو والتسلية . ولا نكاد نظفر فيها بمسرح واحد قد زود بأحدث الوسائل الآلية الحديثة التي تتيح للمؤلف مزيدا من الحرية والمخرج والممثل مزيدا من الإبداع وللمشاهد من الراحة والمتعة ما يصرفه شيئا ما عن دور السينما ويخلق لديه حب المسرح والرغبة في التردد عليه . لقد بدأت النهضة المسرحية في البلاد العربية منذ وقت ليس بالقصير وتآزرت تلك الدول في خلق تلك النهضة تآزرا يتمثل فيه ما بينها من روابط متينة وأخوة مشتركة . فلقد قام المسرح في مصر أول ما قام على يد رواد من لبنان ومن سوريا والداء حفل الطعام بأعلام الممثلين والمنشئين والمؤلفين من أمثال جورج أبيض وعزيز عيد ويوسف وهبي وفرح أنطون ونجيب الحداد وغيرهم . كما أعطى العراق الشقيق إلى مصر ابنا من أبنائه صار فيما بعد الركن الأول للمسرح الكلاسيكي في مصر هو نجيب الريحاني . ونرى بالبلاد العربية في هذه الأيام الحاضرة من الأدلة ما يجعلها تستأنف تعاونها في هذا السبيل مرة أخرى . فتستميل للمسرح مما هو فيه من تخلف التطور لكي يساير النهضة العربية الحاضرة . ولقد الفنون الأخرى التي بدأت التطور مع الأدب المسرحي في وقت واحد ولكنها سبقته بشوط طويل . ونستطيع أن نرى في الجمهورية العربية نهضة مسرحية كبيرة تتمثل في المسرح القومي الذي توليه الدولة كثيرا من الرعاية والذي يقوم بجهد مشكور في النهوض بالمسرح واجتذاب رواد جدد إليه عن طريق تقديم الأعمال المسرحية الكبيرة في الآداب الأوروبية والأدب العربي . كما تتمثل في فرق التمثيل الموالية كفرقة المسرح الحر وغيرها . وفي الجمهورية العربية معهد عال للتمثيل يتخرج فيه كل عام عدد لا بأس به من الممثلين والنقاد الذين يتجهون إلى النهضة آفاقا واسعة منظمة . ولكننا مع ذلك ما زلنا نأمل أن تمضي هذه النهضة إلى أبعد من هذا فيكون لدينا مسارح كبيرة مزودة بأحدث الأساليب الفنية والعملية، وفرق مسرحية منتشرة في أنحاء الجمهورية لا يقتصر نشاطها على العاصمة وحدها . وبذلك ينمو الوعي المسرحي عند الجماهير ويزيد إقبالهم على المسرح وتعظم قدرتهم على التمييز بين الجيد والرديء من الإنتاج . كما نرجو أن يشيع هذا الوعي في بلادنا العربية جميعا حتى لا يحرم الجمهور العربي من الاستمتاع والإفادة بهذا الفن الإنساني الجميل النبيل . ولن يتحقق هذا إلا بأن تستأنف تلك البلاد كما قلنا تآزرها القديم في هذا السبيل . فتعقد مؤتمرا خاصا لتطوير المسرح ترسم فيه الخطط للمستقبل القريب من بناء المسارح وإعداد الممثلين والمخرجين وتشجيع المؤلفين وغير ذلك . وإلى أن يتحقق ما نرجوه من عقد هذا المؤتمر الخاص نرجو أن تنظر هيئة المؤتمر في إقرار هذه التوصيات :

١ – يوصي المؤتمر بأن تهتم الحكومات العربية ببناء المسارح الحديثة وأن ترصد لها في ميزانياتها ما يكفل تشييد بنائها في أقرب وقت

٢ – أن تنشئ الحكومات العربية معاهد للتمثيل والنقد حيثما أمكن أو ترسل بعثات إلى البلاد العربية والأوروبية التخصص في هذين الفنين

٣ – أن تنظر الدول في مكافأة الممثلين والمخرجين بما يتناسب مع مواهبهم وما يبذلون في عملهم من جهود

٤ – أن تشجع الدول المؤلفين وتستحوذ مكافآتهم لا تقاس بما يصيب العالم المسرحية من نجاح أو فشل مادي بل بمقدار ما تقدمه هذه الأعمال من مشاركة في تطور الحركة المسرحية . وتكون الدول لهذا الغرض لجان قراءة تكون مهمتها كشف الملكات الجديدة عند الناشئين من المؤلفين وتقدير الأعمال الممتازة عند الناشئين والكبار على السواء

البطولة في السينما

أما السينما فقد تغلب عليها التقليد منذ نشأتها الأولى . وهي بإمكانياتها الواسعة في تصوير الأحداث بكل جوانبها وتفصيلاتها تعنى عناية كبيرة بالبطولات التي تتمثل في مواقف مادية تبين قوة البطل الجسدية وتثير لهفة المشاهد على مصيره . ولكن مصير البطل في السينما يكاد يكون دائما معروفا من قبل . فهو لا بد أن يخرج منتصرا من كل مأزق ويسحق أعداءه أو يقهر ما يحيط به من ظروف سيئة وغير ذلك . وذلك على نقيض المسرح الذي تقتضي إمكانياته الآلية المحدودة أن يكون أول همه تصوير الأحوال النفسية والعواطف والأفكار الإنسانية في أضيق نطاق مادي ممكن . والحق أن المواقف المادية في المسرح ليست عند الكاتب المسرحي الجيد إلا مجرد مفاتيح لتلك الأحوال والعواطف والأفكار.

وصورة البطل في السينما العربية تستمد معظم سماتها من البطولات الأجنبية وبخاصة الأمريكية وهي لذلك وإن ما قد يكون فيها من الإثارة لا تبني شخصية المشاهد القومية بناء سليما يقوم على محافظة ما في نفسه من قيم موروثة وطريقة إحساس وإدراك تنبع من البيئة العربية التي يعيش فيها . صحيح أن بعض الأفلام العربية قد صورت بعض البطولات العربية التاريخية كصلاح الدين مثلا ولكن هذه الأفلام لم تحرص على الأصالة ولم تول اهتمامها ما هي جديرة به من عناية وجهد فجاء معظمها مجرد نسخ مشوهة للأفلام الأمريكية في مثل ذلك الموضوع

ومما يؤسف له أن كتابنا قد عزفوا منذ البداية عن الكتابة للسينما رغم أنها قد أصبحت الفن الجماهيري الأول للمجتمع العربي . ورغم ما لها من تأثير هائل في نفوس الشباب يبدو من سلوكهم وتصرفاتهم وحتى أزيائهم في كثير من الأحيان . ولقد بدأ المنتجون والمخرجون يحسون أخيرا بأن القصة الجيدة هي الأساس الأول لصناعة السينما وبأن السينما بدونها ستظل من الرداءة الفنية في التصوير والتمثيل لا يؤدي إلى تصوير الحياة ولا يعبر عن نفوس المشاهدين ولا يجلب عليهم في النهاية ما يعود من ربح . وهكذا أخذوا يبحثون عن القصة الجيدة في أعمال كبار أدبائنا وروائع الشباب العربي يحولونها إلى قصص سينمائية استطاعت أن تكون أساسا لبعض الأفلام الكبيرة الناجحة . كما بدأ كثير من الكتاب الروائيين يقبلون على الكتابة لهذا الفن ويصورون فيها ألوان البطولة المصرية التاريخية والاجتماعية على السواء . ومن ذلك **فيلم جميلة للأساتذة : نجيب محفوظ وعبد الرحمن الشرقاوي ويوسف السباعي**

ولقد غلب على السينما العربية في معالجتها للمشكلات الإنسانية والاجتماعية التجدد والمثالية والمواقف المفتعلة والحلول غير الطبيعية . على أنه من حسن الحظ أن القائمين بأمرها قد بدأوا يدركون أن المشاهد العربي قد أصبح أنضج من أن يتأثر بتلك الألوان الفنية الساذجة لاتجهوا إلى كثير من أعمالهم اتجاها واقعيا سليما . وبدأوا يدركون أن البطولة قد توجد في الكوخ كما توجد في القصر . وقد تتمثل في جهد العامل أو الفلاح الصغير . كما تتمثل – أو خيرا مما تتمثل – في عظمة الأمراء والفرسان وجرأة اللصوص والمنحرفين . وإنا لنرجو أن تعطي السينما العربية في هذا الاتجاه لتشارك في بناء مجتمعنا العربي الجديد مقدرين في الوقت نفسه أن نسبة هذا الفن تقتضي كثيرا من الإنتاج الذي يهدف لا إلى تسلية المشاهد فحسب . ولكننا مع ذلك نرجو أنه لم تنظر هذه التسلية على فائدة نفسية أو فكرية ، ألا تنطوي على الأقل على ضرر يصيب المشاهدين من الشباب بالشذوذ والانحراف . كما نرجو من كتابنا أن يقبلوا على الكتابة لهذا الفن العظيم ويولوه من العناية ما يتناسب مع تأثيره الضخم في شباب المجتمع العربي وكهوله على السواء .

دكتور
عبد القادر القط



البطولة فى الأدب الشعبى

للدكتور عبد الحميد يونس

مقدمة

لابد لنا أن نقدم بين يدى هذا البحث بعض المقررات الاساسية التى تحتاج الى شىء من الايضاح ، فإن الأمة العربية بحكم وضعها التاريخى ، وموقعها الجغرافى ذات تراث طويل متواصل ، وهو تراث تتوارثه البيئة المادية ، ومخالفة البيئة الاجتماعية ، والتراث له فى حياة الانسان بصفة عامة من الناحيتين العقلية والوجدانية . وتراث كل امة هو خلاصة المعارف والمشاعر والتجارب التى يسلمها كل جيل الى الجيل الذى يأتى بعده . وإذا قلنا « التراث المتفوق » للأمة العربية فاننا لا نعنى بذلك التراث العلمى فقط ، وذلك لأن الثقافة بمعناها الشامل تنتظم مجموع الخبرات ، والاعمال فى هذا المجتمع ، وهى لذلك أوسع مدى بكثير من المعرفة ومن العلم ، ومن هنا كان الجانب الوجدانى من هذا التراث ينتظم الكثير من فنها وأدبها . وكانت دائرة الأدب فيه تضم أدب الخاصة ومن كانوا يسمون بالعامة على السواء .

والأدب الشعبى ، كما نعرفه اليوم ، يتسم بخصلتين أساسيتين : أولاهما ، وهى على جانب كبير من الاهمية فى موضوعنا ، أنه أدخل فى الجهد الجمعى منه فى الجهد الفردى ، ومع أن الأدب بالضرورة فنا جميلا يتوسل بالكلام أو اللغة المنطوقة ، الا أن طابع الشخصية الفردية لا يظهر فيه ، ولا تخرجه هذه الخصلة اطلاقا من نطاق الفن المحقق لصحة التعبير ، اذا نحن نظرنا الى الجماعة التى يصدر عنها باعتبارها شخصية متكاملة منسجمة ، لها ملامحها النفسية ووجدانها الكبير ، وهى تقابل فى هذه الناحية الفرد بوجدانه الخاص ، وملامحه النفسية المميزة . وهذا هو السبب الذى جعل أكثر الآثار الشعبية مجهولة المؤلف أو تكاد ، والتسرب منها الى مؤلف بعينه ، تحتاج النسبة فيه الى تحقيق . ولا يمنع هذا أن تكون هذه الآثار قد صدرت من آحاد بأسمائهم ، بيد أن هؤلاء الآحاد اندمجت وجداناتهم فى وجدان الجماعة من ناحية ، ولم تحتفظ الجماعة بخصوصياتهم احتفاظها بخصوصياتها هى من ناحية أخرى .

أما الخصلة الثانية ، وهى لا تقل عن الأولى أهمية ، فهى أن الابداع والتذوق فى الأدب الشعبى واحد . واذا كان الفنان الفرد يبدع أثره أولا استجابة لواقع الحياة على نفسه فى لحظة أو لحظات ، ثم يأتى المتذوق ليتفاعل مع الأثر الأدبى ، فإن الفاصل بين الابداع والتذوق فى الأدب الشعبى لا يكاد يلحظ ، لأن الوجدان الجمعى هو المبدع ، وهو المتذوق فى وقت واحد معا .

وثمة فكرة أخرى لابد من توضيحها ، وهى وسيلة الفن القولى الشعبى ، ونقصد بها اللغة المنطوقة ، فالأصل فى اللغة هو المخارج المركبة التى اصطلحت الجماعة على دلالاتها ، وهى ثمرة التجمع والعامل عليه ، ولا توجد رابطة أقوى منها فى أى جماعة وهى لا تمثل الفكرة فقط ، ولكنها تحكى الشعور أيضا ، ولابد أن يدخل فى الاعتبار طبيعة الصوت والمخرج والنبرة ، والاسترسال والارتفاع والوقف وما الى هذا سبيل .. اللغة ملامح الجماعة وشخصية الفرد ، وفكرته الخاصة واحساسه الخاص فى موقف بذاته ... ولغة الأمة هى الحصيلة الكاملة للروابط الاجتماعية فيها عن طريق الاتصال بالكلام ، وتدخل فيها صورها الطبقية ، ودرجاتها وعلاقاتها ، ولغة الأمة العربية - كما ندرك الآن - هى مجموع ما يصدر عن اللسان العربى على اختلاف اللهجات والبيئات ، ومن هنا كان أدبنا الأصيل بلغته ليس الفصيح وحده ، ولا الشعبى وحده ، ولكنه الأدب الذى يتوسل بجميع اللهجات فى جميع البيئات والأجيال .

وتقودنا هذه الفكرة الى تصحيح الزعم الذى أصبح فى بعض الأوساط العلمية والأدبية من الحقائق المسلمة وهو الزعم الذى بدأ به الفيلسوف الفرنسى « ارنست رينان » الذى يهمنا منه افتقار الشعب العربى الى التجسيم الملحمى والدرامى ، والواقع أن الأمة العربية كغيرها من الأمم مرت بالطور الاسطورى ، والطور الملحمى ، وتاريخها البعيد من الجاهلية الثانية المطلع عليها ، وبقايا أساطيرها التى فقدت وظائفها الحيوية ، مبثوثة فى كتب التاريخ العام ، وتقويم البلدان وعجائب المخلوقات ، أما ملاحمها فلا تزال حية فعالة فى المجتمع الى يومنا ، وهى تستكمل كل مقومات الملحمة .. والبطولة فى الأدب الشعبى ، اذا أردنا أن نستخلصها ، فإن الواجب يقتضينا أن ننظر فى هذه الملاحم .

البطولة بين الاساطير والملاحم

وليس من غرضنا أن نحتكم الى فلسفة التاريخ ، وما تشعب عنه من مذاهب ، وحسبنا أن ننظر الى تطور فكرة البطولة فى المجتمع باعتبارها عاملا من عوامل « التغير » فى حياة الانسان ، فقد كانت الاسطورة تحكى عند الجماعات البدائية فعال اله أو شبه اله ، وتفسر بمنطق العقل البدائى



الملحمة والقومية العربية

الفروسية

عصر البطولة

الإفذاذ ، وهو مكلف برسالة سلبية ذات طابع قومي ، وهو يعرف هذه الرسالة معرفته لنفسه ، ويجد في تحقيقها والثقة من القدر . وتؤكد هذه المعرفة عنده ارهاصات والنبوءات .. يؤكدها العرافون على صفحة الرمال ، ويؤكدها المنجمون من صفحة السماء ، ويؤكدها العارفون بتأويل الأحلام .. بل إن سائر الأفراد في الملحمة يعرفون البطل ويعرفونه ، ولكنه ينتظرونه ، والبهم المعرفة هم أيضا من العرافين والمنجمين ومفسري الأحلام . وقد تظهر الحوادث في بعض الأحيان غير ما يعرفون ويتوقعون ، فلا يرتابون ، لأن القدر قد خط في صحيفته أن يكون النصر على يد البطل دون غيره . وهي قاعدة مطردة في الملاحم الشعبية كلها .

فالطائر الأسود الذي يتغلب على سائر الطير أمام السيدة فاطمة الشريفة يشير إلى ما سوف يكون لهذا الغلام الأسمر الذي أخرجت بسببه من ديار زوجها ، وأزالت وحيدا في البادية بعيد رحمة الأقدار . وفي مقدمة سيرة الظاهر بيبرس لوح كألواح الشطرنج عليه صحائف من ذهب تمثل الخير والعلو ، وتجسم الكيد والخسة والخيانة والطمع ، وتنتصب كل واحدة منها صحائف من فضة تمثل الخير والنقاء والعفة ، والحياة صحيفة صفراء تشبهها صحيفة بيضاء ، فهي متداولة بين الشر والخير ، وهي الأولى سجلت وقائع العدو ، وهي الثانية سجلت وقائع الأبطال المسلمين والعرب ، والنتيجة معروفة منذ اللحظة الأولى ، فهذه لوحة القدر تتداول الحياة بين الفريقين ، ويكون الكر والفر ، والتفكير والتدبير ، والنصر آخر الأمر للحق وأنصاره .

ومع أن البطل يجسم الخصائل المروءة المثالية عند قومه ، ويوصف شجاعته في شيء من المبالغة فانه لا يظل بأمساد الضرورة ، وما يجب لها من التأهب ، إلا أنه يتوسل أحيانا بما فوق الواقع وما فوق الطبيعي . وهو ما دام على الخير فالأولياء يحبونه بكراماتهم وينقذونه من المآزق ، ويطوون له المكان والزمان ، ويفكونه من الأسر ، ويكشفون عنه المحجوب ، وقد يتوسل بأدوات عجيبة لها قوة خارقة كالأسلحة الخاصة والدواب الخاصة ، وبسط الريح ، وما إلى هذا بسبيل .

ويجب أن نذكر أن الأساطير عندما تفقد وظائفها الحيوية تحل عقدها وتشيع متفرقات من الحكايات التي يشيع فيها السحر وما إليه . وهذه العناصر نجدها في الملحمة بعد أن برئت من أطوارها الأولى ، وزحفت في تشابيك الأحداث ، وتحل بعض الأشخاص ، وبعض الوقائع امتدادا لأساطير سابقة تحولت من تفسير الظواهر الطبيعية والاجتماعية بالخيال البدائي إلى تسجيل الأمجاد القومية تعبيرا عن الوجدان العام ومع ذلك فالبطل في الحكايات الشعبية لا يمثل لعنية أو سمة تطلبها الجماعة وتحتاج إليها ، ولذلك نراها وقد انحدرت إلى سفح الفن الاجتماعي وأصبحت سمرا ترفيهيا للأطفال أو وسيلة تربوية للصغار .

خاتمة

ونحن نعيش الآن في عصر يمكن أن نطلق عليه « العصر الملحمي » وموقفنا من سائر الأقوام يحتاج إلى تأكيد البطولة كما يتمثلها وجداننا . وإذا كانت ملاحمنا وحكاياتنا الشعبية تنحسر أمام التدوين والترجمة ووسائل الاتصال بالناس كالطباعة والصحافة والاذاعة والسينما ، فإن من واجبنا أن نعرف وجداننا القومي موصول الحياة وإننا لا ننشيء وجدانا جديدا ، وكنا نلاحظ تطور وجداننا حي فعال ، لم نحمل بعد ذلك على معاونته ليسير في طريقه الحق لوجوده . ولذلك كان من الضروري أن نحتفل بالبطولة في الأدب الشعبي ، أو بمعنى آخر أن نحتفل بالملاحم الشعبية ، فتبعثها لم نعمل فيها تعديلا يصفيها من العصبيات الصغيرة ، ويؤكد الغاية القومية منها ، ويجعل أساس التعبير في الدراما والقصة والشعر يقوم على الملحمة البطولية القومية . وهي تصلح في الوقت نفسه بعد التصفية والتعديل لأن تعبيها الموسيقى وسائر الفنون ، كما تصلح في تربية الناشئين .

دكتور
عبد الحميد يونس

الحصاد الفكري لمؤتمر الأدباء العرب « بقية »

ودلالة البواعث النفسية والاجتماعية والتاريخية التي خلقت هذا النوع من البطولة في الأدب الشعبي . غير أن البحث لم يخل من تسجيل البطولة في الأدب الشعبي الحديث في الأقطار العربية المختلفة ، وكان طبيعيا أن يخلو من ذلك ، لأن المجال لم يكن يسمح بهذا التوسع ، كما أن مثل هذا البحث يحتاج إلى جهود أفراد كثيرين من شتى انحاء الوطن العربي الكبير .

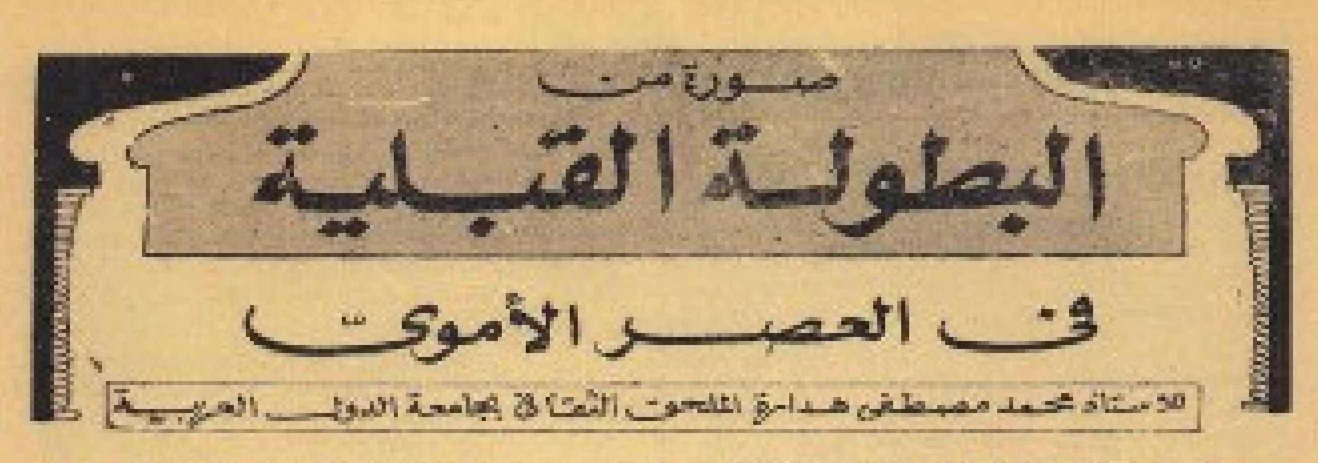
ذلك هو الحصاد الفكري من بحوث المؤتمر التي ألقيت ، هناك بحوث أخرى لها قيمتها طبعت ووزعت على الأعضاء دون أن تلقى ، ومنها بحث عن معنى البطولة في الجاهلية **للدكتور ناصر الدين الأسد** ، وآخر ذو صبغة تاريخية يرسم صورة من البطولة الدينية في العصر الأموي لكاتب هذه السطور ، وثالث عن تطور معنى الفصاحة حتى العصر العباسي **للأستاذ عبد الكريم الفرسي** ، وأخيرا ، هناك حديث آخر يتمثل في توصيات اللجان التي توفرت على دراسة مشكلات الكاتب العربي في هذا المؤتمر ، (**ويجد القارئ هذه التوصيات منشورة في غير هذا المكان**) . غير أننا نلاحظ أن بعض هذه اللجان لم تشرع في حسابها امكانية التنفيذ ، بل انحصرت على الجانب النظري من حلول مشكلات الكاتب العربي ، فيما يسترعي الانتباه حقا القاء العبء الأكبر من تنفيذ هذه التوصيات على عاتق الأمانة العامة لجامعة الدول العربية وإدارتها الثقافية بوجه خاص ، وقد تكون الجامعة العربية أداة تنفيذية صالحة لأي عمل عربي مشترك — بل هي في الواقع كذلك — ولكن حين تكون ناجزة من الوجهة وسائلها المادية للأمر حينئذ يكون جد مختلف . ولا أدري كيف أوصت لجنة المجلة بأن تعنى الجامعة العربية بانشاء مجلة تكون لسان حال الأدباء العرب ، ولو أخذ كل مؤتمر مثل هذه التوصية لكان على الجامعة العربية أن تتحول إلى شركة صحافة تصدر مجلة زراعية وأخرى صناعية وثالثة تجارية وهكذا ! ..

رابطة فكرية

وإذا تركنا ناحية البحوث واللجان في المؤتمر لنرى أثره الفكري بوجه عام ، فلا شك أننا قد أحسسنا احساسا قويا بأن هذا المؤتمر كان رابطة فكرية وثيقة بين الأدباء العرب على اختلاف مشاربهم واتجاهاتهم الفكرية ، وإتاحة أن تلاقيهم ومناقشاتهم — بعضهم مع بعض — كان له أثر فعال في نفس كل منهم وفي مزاجه الفكري . كما أننا أحسسنا بأن المؤتمر كان ذا أثر فكري بالغ في الكويت ، أبنائه وبناته على السواء ، حتى ليكاد المرء يحسب أن الكويت كله يتابع مناقشات المؤتمر ومساجلاته بروح عربية متوثبة ، وقريحة متفتحة وقادة ، وتذوق للثقافة ، ونحس أن تتابع ركب الفكر العربي في انطلاقته الحديثة ، ويقيني أن الكويت بهذه الروح القوية سيكون في طليعة هذا الركب في أمد قصير . ولن ننسى كذلك ما صاحب المؤتمر من مهرجانات ومحاضرات أدبية القاها الأدباء العرب ، وكان للمهرجان زادا فكريا له قيمته ، وأود أن أنوه في هذا المقام بصحيفة المؤتمر التي أصدرتها مجلة العربي مدة انعقاده ، إذ كانت سجلا فكريا صادقا يعبر عن المؤتمر وأبنائه .

ولا شك أن كل ما سبق أن سجلناه كحصاد فكري لمؤتمر الأدباء في دورته الرابعة سوف تضيع قيمته إذا لم تهيأ له وسائل الإفادة على الوجه الأكمل ، حين يتعاون العرب في جميع أقطارهم — حكومات وأفرادا — على جعل التوصيات قرارات نافذة .

محمد مصطفى هدارة



اتخذت البطولة في الأدب العربي صوراً شتى في العصور الأدبية المختلفة ، ويعتبر العصر الأموي من أغنى هذه العصور ، لوفرة الشعر البطولي فيه ، وتنوعه وقوته .

وإذا كان العصر الأموي امتدادا للعصر الجاهلي في بعض نواحيه وتطورا جديدا لتشكل العربية من نواح أخرى ظهرت في ذلك العصر أنواع من البطولة من بينها صور البطولة الجاهلية ، بما فيها البطولة القبلية .

والبطولة بوجه عام هي البطولة في أي صورة من الصور؛ تجبر المرء على احترامها والتفاني لعزها وتأييدها ، لهذا كانت البطولة القبلية في الشعر الأموي جديرة بالدراسة والتحليل ، ولما فيها من دوافع القتال ، ومواطن الهزائم والهمم وبما تقدم لنا من أبطال يأسر المرء إعجابهم بالصغار والكبار لهم ، وإعجابا بسماتهم وأخلاقهم .

والبطولة القبلية في الواقع تقدم لنا بطولات فردية لأشخاص يعيشون في ملحمة متصلة مستمرة ، يرخصون فيها أرواحهم زاهدين في زخرف الدنيا ومغرياتها ، كما تقدم لنا بطولة جماعية تتمثل في القبيلة كلها ، تلك التي تندفع مؤمنة بفكرتها ، اندفاع رجل واحد ، تحارب وتناضل في سبيل هذه الفكرة ، لا يتخلف من أفرادها أحد ولا ينكص رجل من رجالها على عقبيه مؤثرا السلامة والعافية . وهي من هذا السبيل بطولة جديرة بالتقدير والإكبار ، لأنها ليست بطولة موقف فحسب ، وليست بطولة فترة موقوتة ولكنها بطولة الحياة كلها ، بطولة دائمة يقظة متواصلة ، تستأثر لثأر ، وتستصرخ للقتال في غير هيبة ولا وجل . ولا شك أن أروع معاني البطولة يتمثل حيث ترخص الأرواح في سبيل غاية ونبيلة ، وحيث تكون النفوس غالبا متحرقة للقتال في سبيل نصرة القبيلة ، حتى لتودع النسوة والأطفال في مؤخرة الرجال المحاربين ، ليكون هناك معنى واحد هو المعركة : النصر أو الموت .

وهذا البحث يجلو صورة من صور البطولة القبلية في العصر الأموي تتناول قبيلتين عربيتين هما قيس وتغلب ، وتوضح الصراع الذي كان يدور بينهما ، والشعر البطولي الذي كان صدى لهذا الصراع ، والذي احتفظ لنا بأبطاله مقبلين في ساحة القتال ، وفي ميدان الشعر على السواء .

والواقع أن الخلاف بين القبيلتين : قيس وتغلب له جذور عميقة وتاريخ طويل ، فتغلب من ربيعة ، نزلت هضاب نجد والحجاز وتخوم تهامة حتى تسببت التبادل ، ثم أخذت تنحو نحو الشمال قاصدة الجزيرة في هجرات بطيئة استغرقت ولم تنته إلا في العهد الإسلامي ، إذ استقر بنو تغلب في المنازل التي عرفت فيما بعد باسم « ديار ربيعة » . وقد جعل « لسترنج » منازل تغلب في القرن الخامس الميلادي على حدود الشام ، ولا يستدل على هذه المنازل إلا من الشواهد الشعرية . فقالت تغلب على الفرات السادس ما تزال شاغلة جزءا من هذه البقاع ، إلا أنها أخذت توطد أقدامها شيئا فشيئا على المجرى الأعلى لنهر الفرات ، وكانت أهمية منازل تغلب في القرن الأول للهجرة وسط الجزيرة في الإقليم يشبه أن يكون شبه جزيرة ، وعاشت جماعة منها على الضفة اليمنى لنهر الفرات ، وامتدوا فيما بعد إلى جوار قنسرين ومنبج ، وعبرت جماعة أخرى دجلة إلى الأربيجان كما يقول « الأب لامنس » على أن تفرق منازل القبيلة لم يفرق بين قلوب أبنائها ، ولم يكن له أثر في تغيير طباعهم وعاداتهم وتقاليدهم ، فقد ظل الأراقم على بداوتهم متخلقين بأخلاق الأعراب ، وإن كان تمسحهم جعل للمسيح يخير خلالها لهم لبسوا أثوابا والتزموا بيعا مسيحية ، أي مزارعون ظلوا بأخلاق البدو – كما يذكر « المسعودي » في مروج الذهب . ويتحدث الأخطل – وهو من تغلب – عن حقول القمح والسهول الخصبة التي تنتج الكثير من الكرم ، فيقول :

خلوا لنا راذان والمزارعا
وبلدا بعيدا فسيحا واسعا
وحنطة طيبا وكرما يانعا
وذهبا لنا وشاء راتعا

ونحن نعلم أن العرب كانوا يعيرون أهل الزرع لقلة صبرهم وجهلهم بمعاني البطولة والفروسية التي تحتاج إلى كر وفر ، واقتحام للموت ، وإبراز الشجاعة والرجولة في كل وقت أما الزراعة فهي – في رأي العرب – لا تحتاج إلى شيء من هذا كله . وقد هجا الأعشى قبيلة إياد – وبينها وبين تغلب رحم – فقال :

لسنا كمن جعلت إياد دارها
تكريت تنظر حبها أن يحصدا
قوما يعالج قملا أبناؤهم
وسلاسلا أجدا وبابا موصدا

ولما كانت منازل تغلب تقع على حدود الروم ، فقد اتصلت بجيرانها من النصارى ، فتسربت النصرانية إليها قبيل ظهور الإسلام ، وانتمى التغلبيون إلى المذهب اليعقوبي وكانت لهم أسقفية معروفة ، ومعابد مشهورة في بعض المدن كبيعة « مارسرجيس » في الرصافة ، وهو شفيعهم الخاص ويستظهرون بلوائه في الحرب – كما يظهر من قول الأخطل :

لما رأونا والصليب طالعا
ومارسرجيس وموتا ناقعا



فقال النـــاس كلهـــم لام
ونحـــن لمـلة نلت ارتقـــانا
فيـــلة نلقـــروا الينـا
وحلوا بيتنـــا ارهنـــوا الوقانا
فهم يتبينـــو منـا سيوف
تسوراهن ايـــاها لبـــاسانا
ليتنـــا ما من الحين الا
بقـــل اترى الكوكبـــه شمعانا
وكنـــا كالحريق اصـــاب غابا
فيخبـــو ساعة ويهب ساعـــانا

وحدث في الحرب بين القيسيين بعد ذلك عوامل سياسية زادت الامر اشتعالا بين الفريقين ، فقد اسند ابن الزبير امره الى قيس باخذ الجزية من تغلب وكان العراق في ذلك الوقت يسوده نفوذ ابن الزبير — وابت تغلب ذلك اباء شديدا ، بل وقتلت بعض الرسل الذين بعثت بهم قيس يحصلون تلك الجزية . وحينئذ عقد زفر بن الحارث — زعيم قيس — بالحرب بصفته ممثلا للحزب الزبيري ، ويوصف تغلب خارجة من طاعة هذا الحزب الذي يدين له العراق بالطاعة والولاء . ونفذت قيس تهديدها ، فجمعت جموعا كثيفة قاتلت بها تغلب في « وقعة الثرثار » عارت بالقرب من ماكسين على نهر الخابور فاستحر القتل في تغلب حتى قتلت خمسمائة من ابنائها وفيهم قائدهم ، وفر الباقون مجللين بعار الهزيمة . وما زال قائد قيس في تلك المعركة — عمير بن الحباب — يصيح برجاله : ويلكم لا تستبقوا احدا ! وكان القطامي الشاعر البطل يحارب قيسا في هذه المعركة ، وقد ابى الفرار وظل يقاتل حتى اسر . وقدر زفر بن الحارث زعيم القيسية صدق فروسية القطامي وبلاءه في القتال ، فاطلق سراحه ، فمدحه القطامي مدح البطل للبطل ، دون ان تبدر منه بادرة خنوع او ضعف ، فهو يقول :

من مبلغ زفر القيسي مدحتــه
من القطامي قـولا غير افنـــاد
اني وان كان قـــومي ليس بينهم
وبين قومـــك الا ضربة الهادي
مثن عليـك بما استبقيت معرفتي
وقـــد تعرض مني مقتـــل بادي

ثم يهدد بعد ذلك قيسا بان تغلب ستثأر لقتلاهـــا في الوقعة التالية فيقول :

ابلغ ربيعـــة اعلاها واسفلها
انا وقيـــسا تواعدنا لميعـــاد
ولو لقيتهم قـــومي ما رايتهـــم
في ظالمين من الثـــرثار نداد

ولم تغفل تغلب عن ثأرها ، وادركت قيس ذلك ، فاستعد الجانبان لحرب جديدة ، وارسلت تغلب الى مهاجريها بالاربعين قائدها شعيث بن مليل في اهل الجزيرة ، واستنصرت قيس لعيما واسدا فلم ياتها منهم احد ، وهكذا التقى الجيشان متقاتلين على نهر الثرثار ، فانهزمت قيس وقتل التغلبيون منها مقتلة عظيمة ، ثم ابوا ماكسين ، واخذ الاخطل يدل بهذا الانتصار الذي احرزه قومه كما يتضح في قوله :

الا من مبلغ قيســـا رسولا
فكيف وجدتم طعم الشـــقاق
اصبنا نســـوة منكم جهارا
بلا مهـــر يعـــد ولا سيـــاق
نقل جيـــادنا متمطـــرات
مع الجنب العاقل والنســـاق
فلاقنا جانب الثـــرثار منهم
وجوزنا اليمـــينة الانطـــلاق

فجررناهم على الكره حـــتى
حدرناهم الى حـــدث الرفاق

وهكذا اصبحت الحرب سجالا بين القبيلتين ، كل منهما تريد ان تدرك ثأرها من الاخرى وتمحو عار الهزيمة التي لحقتها ، لهذا لم يكن من العجيب استمرار هذه الحرب عدة سنوات ، وكان من الممكن ان تمتد الى مدى اوسع لولا ان عبد الملك بن مروان صالح قيسا واسعى اليها ، وتجنبت قيس في قتلاها ، وتمايحت تغلب الثار من تغلب ، فراح عمير بن الحباب ، احد زعمائها يجمع الجموع مذكرا بالهزيمة ملزما على الانتقام للقتلى ، مظهرا الاستهانة بعرض الدنيا ، كمـــا في قوله :

فدا لفوارس الثرثار نفـــسي
وما جمعـــت من اهـــل ومال
ابعـــد فوارس الثرثار ارجـــو
ثراء المـــال او عـــدد الرجال

ولما اكمل استعداد قيس تجمعت وتحفزت للقتال ، والتقت مع تغلب على نهر الثرثار مرة اخرى ، واشتد القتـــال بين الفريقين ، وضرب ابطالهما اروع امثلة التضحية والفداء ، حتى ان قائد تغلب — شعيث بن مليل — قطعت رجله ، فلم يتوقف عن القتال ، ولم ينسحب من المعركة ، بل اخذ يحارب وهو يقول :

قد علمت قيس ونحن نعـــلم
ان الفتى يقتلها وهو اجـــذم

وظل كذلك حتى خانته قواه ولقى حتفه ، وحينئذ نزل اصحابه وعقروا دوابهم ، فضربوا بذلك اخلد آيات الاستبسال واخذوا يقاتلون حتى قتلوا . وبلغت قيس بذلك ثأرها . وقد عير جرير الاخطل بهذه الهزيمة في قوله :

لقيتم بالجزيرة خيـــل قيس
فقلتم « مارسرجيس » لا قتالا
فـــلا خيل لكم صـــبرت لخيل
ولا اغنت رجالـــكم رجـــالا
واسلمتم شـــعيث بني مليـــل
اصـــاب لسيف ماطريه فغالا

وظلت المناوشات بعد ذلك دائرة بين الفريقين ، حتى استعدت تغلب لحرب شاملة ، فجمعت باديها وحاضرها ، وحملت الرجال النساء من ورائهم حتى يستميتوا في القتال ، واندفعت قيس — على الرغم من قلة رجالها — لملاقاة التغلبيين ، ونزل عمير قائدها الى ساحة المعركة يقاتل وهو ينشد :

انا عمـــير وابو المغلـــس
قد احبس القوم بضنك فاحبس

وتكاثر عليه التغلبيون فقتلوه ، واصابوا قيسا اصابة بالغة . وهكذا ثأرت تغلب لنفسها ولقائدها البطل شعيث بقتل بطل قيس شجاع هو عمير بن الحباب ولكن القاء عمير بن الحباب لم يسكت من الثار لاخيه ، فاستنفرهم البطل ... فاندفعوا للقتال مرة اخرى بقيادة زعيمهم زفر بن الحارث نفسه ، والتقوا بتغلب على نهر الحشاك ، اسفل الموصل ، فاقتتلوا اقتتالا شديدا استغرق يومين متواصلين ، وسقط من التغلبيين عدد كبير من القتلى ، وعدد اكبر من الغرقى ، ولذلك يعير جرير الاخطل بقوله :

حملت عليك حماة قيس خيولها
شعثا عوابس تحمل الابطـــالا
زفر الرئيس ابو الهذيل ابادكم
فســـبى النساء واحرز الاموال
قال الاخيطل اذ رأى راياتهـــم
يا « مارسرجيس » لا نريد قتالا !
هلا ســـألت غثاء دجلة عنكم
والخامعات تجـــر الاوصـــالا !

على ان تغلب في هذه المعركة لم يقتصر جرحها بمقتل بطلها المقدام عمير بن الحباب ، ومما زاد شعورها بفجيعتها في بطلها ، ان الاخطل راح يفخر في المحافل بمقتل عمير ويمثل في الصور التي تمثل بشاعة مقتل هذا القائد ، كما يتضح في قوله :

لعا الله قيسا حين فرت رجالها
من التصفة السوداء والكاعب البكر

وخيلا تنادي بالتدى نساءهم
طوالع بالعلياء مائلة الخمر

وان يك قد قاد القبائل مرة
عمير فقد اضحى بهاوية قفر

تظل سباع الشرفية حوله
ربوضا وما كانوا الجنود في قبر

صريعا باسياف حداد وطعنة
تمج على متن السنان دم الصدر

بنى عامر لم تأثروا باخيكم
ولكن رضيتم بالقلاص وبالجزر

اذا عطلت وسط البيوت اخيكم
له ليلة مخضب اثر من العبر

وكان مثل هذا الشعر دعوة جديدة الى الحرب لا يستطيع ان يدعها ابطال قيس وفرسانها ، وقد بلغ التحدي ذروته حين دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان وعنده الجحاف السلمي فقال الاخطل :

الا سائل الجحاف هل هو ثائر
بقتلى اصيبت من سليم وعامر

اجحاف ان نصطك يوما فتصطدم
عليك اواذي البحور الزواخر

تكن مثل اقذاء الحباب الذي جرى
به الماء او جاري الرياح الصراصر

فلما سمع الجحاف ذلك الشعر [illegible] ، وجعل يجر مطرفه حمية وغضبا … كما تقول الروايات والاغاني ان قيسا استمرت بطولة ابناء قبيلته ، فاندفعوا وقوة [illegible] على التغلبيين عند جبل يسمى البشر ، فاسرفوا في قتلهم حتى بلغ عدد قتلى التغلبيين عدة الاف كما تقول الروايات ، وقتل ابن الاخطل في هذه المعركة . اما الاخطل نفسه فكان بطلا في شعره ، جبانا في حربه ، او كما وصفه النطاسي :

ودويل لا يكون المجد غايته
ولن يجسد الا شيطانه عرما !

وشيطان شعر الاخطل دائما يظل يتغنى ببطولته ويفخر بفروسيته وشجاعته كما في قوله :

ولو سكنت عني امية غيرت
لها باغ حامي اللحام تصور

اذا اقتحمت عني صبابة معشر
شددت لاخرى محملي وشددت

وزار على الثابتين في الحرب جاوبه
اغرت لهم الحرب ان حرم

وليس اخوها بالشئوم ولا الذي
اذا زبته كان غير صبور

والبطل صاحب هذا الشعر اسر في معركة البشر ، فلما سئل ، ذكر لهم انه عبد فطلوا سبيله ، ثم القى بنفسه في جب حتى انصرف القوم .

وقد صور جرير بطولة قيس في هذه المعركة ، ولمس على الاخطل حقيقة ظلمها وجبنه في القتال ، وبكاءه من الاعرابية وطارها ، فقال :

بكى دويل لا يرقىء الله دمعه
الا انما يبكى من الذل دويل

هزمت ابن القلين اذ تداركت
من الحرب انياب عليك وكلكل

فاتك والجحاف يوم تحضه
اردت بذاك المكث والورد اعجل

سرى نحوكم ليل كأن نجومه
قناديل فيهن الذبال المفتل

فما انشق ضوء الصبح حتى تعرفوا
كراديس يهديهن ورد محجل

فلا فاتكم من حرب قيس نساؤكم
باولادكم منهن تام ومعجل

ومقتولة صبرا ترى تشدى رجلها
بقرا واخرى ذات بعل تولول

حضضت على القوم الذين تركتهم
تعل الردينيات فيهم وتنهل

عذاب المنايا تستدير عليهم
وشعث النواصي لجمهن تصلصل

بدجلة ان كروا قيس وراءهم
صفوفا وانيرموا للخاصمين حلوا

وما زالت القتلى تمور دماؤها
بدجلة حتى ماء دجلة اشكل

ومضى الاخطل الى الخليفة يبكي قومه ويحضه على الجحاف ، حتى جد عبد الملك في طلبه ، فلحق ببلاد الروم ، ولم يزل يتردد فيها ثائرا متنقلا لا يهدأ ولا يستكين ، حتى سكن غضب عبد الملك ، فالتمسه القيسية في ان يؤمنه ، فأمنه ، فلما قدم عليه الى الاخطل عنده فقال له الجحاف متشفيا دون ان يخشى غضب عبد الملك :

ابا مالك هل لمتني مذ حضضتني
على القتل ام هل لامني لك لائم

ابا مالك اني اطعتك في التي
حضضت عليها فعل حران حازم

فان تدعني اخرى اجبك بمثلها
وانت تطلب بالوفاق جد عالم

الم اقتلكم قتلا واجدع انوفكم
بفتيان قيس والسيوف الصوارم

بكل فتى ينعى عميرا بسيفه
اذا اتضعت ابطالهم بالغوائم

فان تطردوني تطردوني وقد جرى
بي الورد يوما في دماء الاراقم

وكانت هذه المعركة هي المعركة الفاصلة بين قيس وتغلب .

ولم تحدث بعدها غير مناوشات يسيرة ليست بذات بال ، وكان التطور الاجتماعي في تلك الفترة بأخذ مجراه ، ويمحى شيئا فشيئا هذا الصراع القبلي الجاهلي ، ليحل محله مجتمع عربي متماسك ، تنصهر بطولاته الفردية والجماعية في موكب الانتصارات الخالدة التي حققتها الامة العربية في تاريخها الطويل حين تمسكت على ابدائها بقوة وحدتها ، وحين بلغت ارقى درجات الحضارة بعزة تماسكها واستبسالها ، وحين لم تفرق بعد ذلك ويضعف قيانها لتمزق وجود بطولات فردية او جماعية بينها ، ولكن لان تلك البطولات قد افرقت الفرق البطولة القبلية ، فكانت عليها لا لها ، وقد آن لنا ان تضم بطولاتنا الفردية والجماعية ، الحسية والمعنوية ، في قبيل واحد ولادراك غاية واحدة : هي عزة العرب ومجدهم ، وانا لبالغوه بعون الله .



البطولة

كما يصورها الأدب العربي بالأندلس وشمال أفريقيا

للأستاذ محمد مزالي "وفد تونس"

١٠٨

ومما ذكرنا الآن في أدب الأندلس بالفاظ والقصيدة عشية البطولة وعرفنا الى نماذجها فيه لاحظنا اولا ان عنصر الملحمية فيه ضعيف نسبيا وان الشعراء انصرفوا الى وصف الطبيعة والتغني بلذة الحياة وافراح الوجود حتى انك لا تكاد تجد في اثر ابن حزم صاحب طوق الحمامة شيئا يذكر في هـذا الباب وان ما يمكن تمييزه من صفات البطولة في شعر ابن زيدون وابن خفاجة دائما يجيء استطرادا مما نظمناه في باب المديح . فالمعروف ان شعر الادب الاندلسي بداية كافية وان لم يكن خاليا منها . اما ابن عبد ربه فقد نظم أرجوزة في (٥٠) بيتا مدح بها الخليفة عبد الرحمن الناصر وذكر فيها حروبه وغزواته ، وسجل تاريخ كل غزوة وهي التي يقول في مطلعها :

وبعـــدها غزاة اثنى عشرة
وكم من خيــرة وعبرة

وابو طالب عبد الجبار نظم كذلك ارجوزة هي في حقيقة الامر ملحمة تصور شخصية ابن تاشفين واتوه بانتصاره على الاندلس التي تعرضها على الكفار فقد قال الشاعر في مطلعها :

فلما اراد الله نصر المسلمين
استصرخ الناس ابن تاشفين
فجاءهم كالصبح في اثر الغسق
مستنصرا لا يبقي من رمق
وان ابو يعلوت كالعقارب
فجرد السيف من القراب
ووصل السير الى الزلاقة
وساقه ليومها ما ساقه
لله در مثلها من وقعة
قامت بنصر الدين يوم الجمعة

وقد درج على طريقة ابن عبدربه لسان الدين بن الخطيب في ارجوزته الرائعة التي يحق لنا ان نسميها « الملحمة العربية وهي الارجوزة التي نظم منها التاريخ الاسلامي ومظاهر البطولة الاسلامية في المغرب وسماها « رقم الحلل في نظم الدول »

والى جانب الشعر الملحمي يمكن ان يتصفح دواوين شعراء الاندلس ان يجد في ما مدحوا به الامراء وكبار القوم معالم البطولة وآيات الرجولة الفذة الشامخة من ذلك ما مدح به ابن دراج القسطلي المنصور بن ابي عامر وما مدح به ابن زيدون ابا الوليد بن جهور صاحب قرطبة اذ يقول :

قرح السياسة اذا ملكت عنانها
قرح العروس بصفة الاملاك

ويقول ابن زيدون في مدح ابي الحزم بن جهور ايضا :

لا يوسم الراي الخطير به ولا
يحتسد ارسال الكلام قضيبا

وقال في مدح صاحب بطليوس الظفر سيف الدولة ابي بكر محمد بن مسلم :

نهيك اذا جن ليل العجاج
سرى منه في جنحه بدر تم
قسام السيوف بهام الكماة
وروى القنا في نحور البهم
جواد عراه مطاف العفاة
وبناه ركن الندى المستلم
هنيء النوال به والنزال
كلينا صدورا وبحرا خضم
شهدنا ، كلاي فصل الخطاب
وغص بفضل النهى والحكم

وهكذا يجمع ابو بكر محمد بن مسلم اهم صفات البطل اي الشجاعة والاقدام والكرم واستقامة الرأي وان ما يمايز بين البطولة الرديئة والفتى وبين قاطع الطريق والبطل الهمام .

وصورة هذا البطل تبرز فيما مدح به ابن سهل ابا بكر محمد بن غالب اذ يقول :

حليف جلاد ليس تكبو سيوفه
وثوب طراد ليس تعرى خوالفه
تضم على ليث الكفاح دروعه
ويسفر عن بدر التمام مغافله
تساوى مضاء رايه وحسامه
ولان مهزا عطفاه ومائله
تحيرت فيه والمعاني غرائبه
افكاره امضى شبا ام عواسله

ومن آيات البطولة عدم الخضوع الى قوة القوي وجبروت الطاغية او الاعتصام بكرم النفس والاباء والشهامة فقد قال ابن عباد في هذا المعنى :

قالوا الخضوع سياسة
فليبد منك لهم خضوع
والذ من طعم الخضو
ع على فمي السم النقيع
ان تستلب عني الدنا
ملكي وتسلمني الدموع

وقد تبلغ شجاعة البطل حدها الاقصى والتقرب الاشهر بالخطر والاستبسال بالنفس المحتوم فيهب البطل حياته ويجد لذة في التضحية ويعاني بنزوع المنية الذي يعني بالغاية منها . فقد جاء في كتاب اعمال الاعلام للسان الدين بن الخطيب ان المعتمد اشتهر بذلك وعليه قميص يكشف عن بدنه وحمل على الداخلين فردهم على اعقابهم وقتل منهم فارسا واتزع الناس اليه واغلقوا الباب ظاهر بسده وعاد الى القصر والى تلك الحال يشير بقوله :

كم رمت يوم نزالهم
ان لا تحصنني الدروع
ما سرت قط الى القتا
ل وكان من املي الرجوع
شيم الالى انا منهم
والاصل تتبعه الفروع

وقبل ذلك نجد الامراء والقواد يتحدون هذا التحدي ويفتخرون بما اتصفوا به من جليل الصفات وبما رزقهم الله به من طيب الخصال فهذا ابراهيم ابن الاغلب يفتخر بانتصاره وشديد بحزمه وعزمه فيقول :

ما سار عزمي الى قوم وان كثروا
الا رمى شملهم بالحزم فانصدعا
ولا اقـــول اذا ما الامر نازلني
يا ليته كان مصروفا وقد وقعا
حتى اجليــه قسرا بمعتــزم
كما يجلي الدجى بدر اذا طلعا

وكذلك حفيده ابو العباس بن ابي عقال بن ابراهيم وهو الذي سير على اسد الجيش الذي فتح صقلية ، اذ يقول في الفخر :

انا الملك الذي اسمو بنفسي
فابلغ بالسمو به السحابا
انا ابن الحرب ربتني وليدا
الى ان صرت مكتهلا شبابا

وبقي الشعراء يمدحون الامراء الابطال ويتوهون بخصالهم وبقي بعض الامراء والقواد يفخرون بشجاعتهم وقوة شخصيتهم وصورة البطولة هي ملتمسة لا في الامة او القوم عامة بل في اشخاص قلة فيه تجتمع مزايا القوم واليه يرجعون في الملمات وبه يحتمون عند الشدائد ، واذا ما استخلصنا



من اشعار شعراء الاندلس في مختلف اطواره التاريخية وفي عصر الامارة والمرابطين وفيما نظم في دولة الموحدين ايضا سواء في مدح ابي حفص الاحصاني للخليفة يوسف بن عبد المؤمن او في مدح عبد الواحد الراكلي الامير ابراهيم بن يعقوب المنصور او شعر الامير عبد الله الرحمون او في شعر ابن حبوس حول فتح بجاية وشعر ابن ... دعوة ابن تومرت . الا انه لابد من وقفة ولو قصيرة عند شعر شاعر عاش في ظل الدولة العبيدية وتغنى شعره بمدح الفاطميين لدى محمد بن هانيء الذي قال فيه ابن خلكان « انه عند المغاربة كالمتنبي عند المشارقة » ان غالب اشعار ابن هانيء تطغى عليها العاطفة الدينية فهو شيعي يؤمن بالامام وبانه معصوم وبانه بطل الابطال ومظهر لا كالمظاهر فلذا تراه يرفع ممدوحه الى منزلة الاله ويسمو به عن مستوى البشر العام حتى يكاد يخرجه من دائرتهم فجاء شعره طافحا بصفات البطولة النادرة ومغاليا في تشخيص آثارها ويكفي ان اذكركم بالقصيدة الشهيرة :

ما شئت لا ما شاءت الاقدار
فاحكم فأنت الواحد القهار
وكأنما أنت النبي محمد
وكأنما أنصارك الانصار
ان تخب نار الحرب فهو يشبها
ميدانها مطرادها الفرار

ويقول عنه في قصيدة اخرى :
هذا ابن وحي الله تأخذ هديها
عنه الاملاك بكرة واصيلا

ويقول في قصيد آخر :
النور أنت وكل نور ظلمة
والفوق أنت وكل فوق دون

ونجد نفس النفَس ونفس الخيال الوثاب الى ابعد حدود الروعة فيما نظم هذا الشاعر من ملاحم تشيد ببطولة قواد المعز وبالاخص جوهر الذي وصف بطولته في قصيدة مشهورة قالها بمناسبة خروج الجيش بقيادته من تونس الى مصر وتوفيقه في ذلك ومطلعها :

تقول بنو العباس هل فتحت مصر
فقل لبني العباس قد قضي الامر
وقد جاوز الاسكندرية جوهر
تطالعه البشرى ويقدمه النصر

الى ان يقول : —
أفي الشمس شك انها الشمس بعدما
تجلت عيانا ليس من دونها ستر
وما هي الا آية بعد آية
ونذر لكم ان كان يغنيكم النذر
فكونوا حصيدا خامدين او ارعووا
الى ملك في كفه الموت والنشر

والى جانب ذلك كله يجد مؤرخ الادب تطورا في معنى البطولة وفي الغاية منها عندما هددت ارض الاندلس بالسقوط ثم عندما سقطت واستولى عليها الاسبان واخذ نجم المسلمين في تلك الربوع في الافول فاذا بالشعر يحن الى المجد التليد ويتوق الى الايام الغر وينطلق من العاطفة الدينية الباعثة على التفاني مما هو موجود في اشعار ابن عبدون وابي البقاء الرندي وفي شعر ابن الخطيب ونثره الذي يقول فيما يقول .

« ايها الناس اخوانكم المسلمون في الاندلس قد داهم العدو ساحته ، ورمى الكفر ... وزحفت احزاب الطواغيت اليهم ، وايديكم بعزة الله اقوى وانتم المؤمنون اهل البر والتقوى وهو دينكم فانصروه وجواركم القريب فلا تخفروه وسبيل الرشد قد وضح فلا تجهلوه .. الجهاد قد تعين .. »

وضرب آخر من البطولة لا بد من ذكره ايضا هو ما نجده فيما نظمه الشعراء حول انتصارات الروم على ثغور شمال افريقيا فاصبحت البطولة تدرج بقهر الروم والانتصار عليهم

وتخليص الامارة من خصومها واصبح في ذلك العصر اسم ابي الحسن المريني طاغيا على شعر البطولة في جميع اقطار المغرب العربي التي حكمها والتي لم يحكمها ويظهر ذلك في قصيدة ابي القاسم الرحوي التونسي الذي انشده بين يديه وكانت بطولته اشد تأثيرا على الشاعر من نجدته لوحشة القلوب على امره ومرشد النهار قال :

اجابك شرق اذ دعوت ومغرب
فمكة هشت للقاء ويثرب
وحنت لو كانت تحن مشاعر
عليها دعاة الحق باسمك تخطب

الى ان يقول :
تملكت شطر الارض كسبا ونظرها
وراءك فطلاب الممالك ارث ومكسب
بجيش على الالواح والماء يمتطي
وجيش على القفر السوابق يركب
وجيش من الاحسان والعدل والتقى
وذلك لعمر الله اللي والقلب
فلا مركب الا يزين راكبا
ولا راكبا الا به ازدان مركب
ولا رمح الا وهو اهيف خاطر
ولا سيف الا وهو ابيض قاضب
اه من عجيب السحر بالعود اعرب
وفي هامة القوم الضارب مضرب
سرت من الاحسان فيك شريعة
تساوى بها ناء ومن يتقرب

فالبطولة حينئذ خوض المعارك وكسب الانتصارات وبسط العدل والاحسان وحماية الديار والتخوم وبذل العطايا والمنح ويقول شاعر صقلية ابو عبدالله الحسين بن علي القاصد يصف بطولة احمد بن ثقة الدولة وغزوه بمكارلة يوما :

فكم من مضلل للدين سام
سلكت اليه منهاج الرشاد
وقد جارت نفوس القوم فيه
الى ان قام فيهم ... هاد
فاصبحت الخيول الى الروابي
وانزلت الوعول الى الوهاد
وكم اخرجت منها من كمين
ومن قلب ومن طرف جهاد

الى ان يقول :
كأن رؤوسهم كانت نباتا
ابادته سيوفك بالحصاد
واما رومة فالى قريب
يبيحها بطاعتها العباد
فيسلم من ترام من الاعادي
ويرزقك ما تروم من البلاد
فمونك يا عميد الملك فاقصد
تسل ان ... ذات العماد

فالبطولة هنا تتركز في شكلها الى حد بعيد بما يكون للشاعر فيها من منفع شخصي فوق ما تستجمع من معاني الايثار والتقدير والمجد ومن هنا الاعتبار يظهر من مظاهر الشكر والاعجاب بها

فاذا عدنا الآن الى اثر سقوط الاندلس في الادب عامة وفي معنى البطولة خاصة قلنا ان نكبة الهزيمة استحكمت في النفوس اثر انهيار الاندلس وتلاشي الامل وبلغ الامر اقصى حده بالغارة الاسبانية التي شنتها (شارلكان) على المغرب الاقصى والجزائر وتونس وليبيا لمواجهة انتصارات السلطنة العلوية بالمغرب والسلطنة العثمانية في ليبيا وتونس والجزائر منقذا الرجل الباقي من الشعور بالكيان القومي ووفاء للشعور بالكرامة ومجددا لبوارق من الامل والنجاة من الدمار الماحق . فاصبحت هاتان السلطنتان الشرقية والغربية قطب الحركة الفنية ومجتمع الشاعر وصار لمجيدهما والتفاخر بما لهما من

الثورات التي بدت كبد الاعداء المتين المعتمد عليه في اثارة روح الهمة الدينية والكرامة والسبيح التعلق بكل من السلطتين امرا باسطا بين اصحاب النفوس الرقيقة في المغرب العربي يتطوروا لبه النظر من مرجع الحكم السياسي ، لذلنا لا نجد في نصوص الخطب والرسائل والقصائد التي انشأها ادباء المغرب الاقصى تمجيدا بتمجيد السلطان العثماني ، كما نجد في ما انشأه من مثل ذلك ادباء الجزائر وتونس وليبيا وهي التابعة لحكم السلطنة العثمانية تمجيدا لسلاطين المغرب الاقصى وتنويها بمواقفهم الجهادية ، وان هذه الحقيقة لتظهر في المراسلات التي كان يحررها الكاتب ابن ابي الضياف في منتصف القرن الثالث عشر على لسان امراء تونس الى السلطتين العثمانية بالشرق والعلوية بالمغرب ، حتى ان الواقف على تلك الرسائل لا يحتار في الوصول الى تحقيق الارتباط السياسي لاولئك الامراء الذين صدرت الرسائل بأسمائهم مع ان الوضع من الجهة القانونية والواقعية كان واضحا لا لبس فيه .

وقبل ذلك نجد شعراء القرن الثاني عشر والنصف الاول من القرن الثالث عشر قد طبع شعرهم بتمجيد سلاطين المغرب الاقصى وتعليق الآمال على همتهم حتى انتهى الشاعر ابو عبدالله الورغي الى ان اعرب عن مدى امله في السلطان العلوي بقوله :

حتى ارى خيله في ارض اندلس
تعيد من حوزة الاسلام ما قدما

وكذلك نرى وجهة الاعجاب بالبطولة كانت موالية نحو المغرب الاقصى منطلقة من مروءة السلاطين العلويين ولسيرتهم الزكية التي سند للاعجاب وسعة الامل .

فلما نزلت بالعالم الاسلامي عامة والمغرب العربي خاصة كارثة الغارة الفرنسية على الجزائر ، سد الوجوم وسادت النفوس مركب النقص باستسلام القوات العثمانية وعجز سلطنة المغرب الاقصى عن الدفاع عن نفسها في وجه الغارات الفرنسية والاسبانية بل تخليص الجزائر .

وكان لهذا الشعور المريع وقع عكس ملأ النفوس الما وانقباضا في طيات الصفحة لما تعرض البطل العظيم الامير عبد القادر منطلقا من الضعف قوة ماثل بها في وجه القساوة الاستعمارية مواقفه التي لم يزل تاريخ العالم الحديث يتجاوب باصدائها ، فتلقيت بمواقفه الابية وتبادلت في حركته الفوارق الدولية والاعتبارات السياسية حتى ان سلطان المغرب الاقصى بنفسه قد ربط معه صلات ادبية سجلتها مراسلات ذات قيمة بارزة في التاريخ الادبي علاوة على قيمتها في التاريخ السياسي - فقد اقترنت المراسلات بين الامير عبد القادر وبين السلطان عبد الرحمن بن هشام نشيدا كان فيها السلطان يتغنى في اظهار اعجابه بالامير عبد القادر في تحاريره بصوغ ادبية وينظم القصائد في تهنئته والثناء على جهاده والاشادة بفتوحه وانتصاراته .

وقد اطلعت عند الاستاذ محمد بن الفاضل بن عاشور على من وثائق مجموعة من تلك المراسلات هي وثائق فريدة على نوعها - ارجو ان يعنى بتحقيقها والتعليق عليها ونشرها في مجلة الفكر التونسية ، وهذه ابيات اسوقها على سبيل المثال الشوق وهي من القطعة التي صدر بها الكاتب الطويل في التهنئة بفتح تلمسان في ربيع الثاني ١٢٥٥ هـ يقول :

بشرى بفتح كسا الاسلام احسانا
وصار منه لعين الدين انسانا

اهداه في افق هذا الغرب مشرقه
وبشر القوم احسانا باحسانا

صنع جميل سمت فضلا صنائعه
لوحشة الدهر والايام انسانا

وكيف لا وبه ازداد العلا وسنا
وقهر الله مولانا لعصيانا

فاصبحت ووجوه السعد مشرقة
بها جهادا كان الكفر ما كانا

لله فتح لهذا الأثر فاتحة
وصار كالخط فوق الكتب عنوانا

وخط في صحف الترسيل كاتبه
خطا أدل على الاسعاد برهانا

لا زال يستخلص الاقطار منتصرا
نشرا فخرا وأوطانا فأوطانا

ثم اليأس استولى من جديد على النفوس بعد انهزام الامير ومرت فترة استسلام انتهت بظهور الخطر البلقاني فتجددت الحمية وتجدد الاتجاه الى السلاطين العثمانيين وخصوصا الى محمود وعبد المجيد وعبد العزيز وعبد الحميد ، واتخذ الادب نماذج من البطولة من القواد الذين برزت شجاعتهم في الحروب البلقانية والحروب الطرابلسية وظهرت في الشعر خاصة اسماء ادهم وانور ومصطفى كمال ، خصوصا فيما كتبه صالح سويسي والخضر بن الحسين والشاذلي خزندار الذي عارض قصيدة شوقي الشهيرة :

الله اكبر كم في الفتح من عجب
يا خالد الترك جدد خالد العرب

مواليه في النظر الى قصيدة ابي تمام وقال :

يا صقر « سبي » وان خطوك بالتعب
السيف اصدق انباء من الكتب

اما الادب الحديث في المغرب العربي ، فقد تغنى ببطولة الامجاد والماضي المجيد لتحريك الشعور وبعث الهمم واقتلاع اسباب اليأس والخنوع من النفوس اولا ثم هو رائد الحركة التحريرية الجهادية ثانيا لما انتفض المغرب العربي بجميع اقطاره ينشد الحياة في بطولة نادرة وتربية جديدة - ولا يمكن هنا ان نذكر جميع الشعراء الذين تغنوا بالبطولة الرفيع من معنويات الشعب ولا ان نتوسع في تحليل اثر الشعر ، ونكتفي بذكر بعض منهم على سبيل المثال :

فهذا الشاعر الخضر حسين ينظم قصيدة في (١٣٦) بيتا يتغنى فيها ببطولة عبد الرحمن الناصر صقر قريش ، يستهلها بقوله :

خل نفس الحر تصلي النوبا — لا تبالي
ليت الاخطار الا سببا — للمعالي

وهذا الشاعر سالم بن حميدة ينوه بالفتوة وبالتضحية في سبيل الوطن فيقول :

فحسبي للفتى موت بعز
من الموت المجيد والسلام

فما عاش الذليل بظل فل
ولا مات العزيز من الصدام

وهذا الشاذلي خزندار يشيد بما تركته البطولة من صبر وصمود وايمان وتضحية في قصيدة انشدها يوم تشييع سبع من الشهداء :

تبكي لفرقتهم وهم احياء
سبعا بكتهم تونس الخضراء

ما كان في كلي الحسام وانما
من تحت ظلي حرية وفداء

ارسلتها حصبا على مغتاليهم
فتريه ماذا يفعل الشعراء

ساقي من قومي الذين يلوكهم
ما ترتديه الهمة القعساء

غريبة الاحساس في نظراتها
لله ما الهبت سحبها الظلماء

لا تطلقوا فتيلا لعل القرية
ولو الهبت سحبها الظلماء

شعبي برهنوا تلك النخوة العرباء
بقوا يعيدوا يفعلوا ما شاءوا



واستبسلوا في الأمر دون تراجع
فالنصر منية الشعب العتيدة

وهذا الطاهر الحداد ينوه ببطولة الشعب التونسي فيقول :
بالشعب تونس بالشعب المجاهد لو
[illegible] المسطور لم تهب
[illegible] في حافظ الكرامة لا
[illegible] عارا مع الغاصب
حيا بنا يا بني الأوطان [illegible]
لا خير من طالب العلياء بالناب
ونراه يستنهض الهمم في قصيدة أخرى مطلعها :
قال بنا [illegible] هيا انهضوا
نحو المعالي [illegible] الوجع

ويجد الشاعر بالمغرب العربي يتحين الفرص لزرع شعره وما تضمنه من معان سامية حافزة الى العمل لواجبه ، وهذا الشاعر التونسي عبد الرزاق كرباكة يتجاوب مع زميله الرصافي في العراق ويعاطفه ويظل قصيدة يهديها له عندما مرت على الرصافي أزمة نفسية وشعر باليأس ، ويرى الجرائد بتونس أنه خرج من بغداد هاربا على وجهه ، فيذكره عبد الرزاق كرباكة بأن البطل هو من يستسهل الصعب ويقتحم الأخطار وهو الذي يجاهد في سبيل الحياة الكاملة من غير استسلام لليأس فيخاطبه بقوله :

شيخ الرصافة هل ما تصورته
أريد أن ألقاه [illegible] أبيرا
أين البطولة عند ذاك وأين ما
يأتي المجاهد وهو يقتحم القرا
ثم يختم هذه القصيدة بدعوته الى الأمل قائلا :
والى العلا ان الجلالة في العلا
والى القرا ان الكرامة في القرا

واعتقد بعد هذا أنه لا فائدة في ان أحدث أمامكم عن بطولة أبي القاسم الشابي الفذة وما أودعه شعره من معاني البطولة وما كان له من الفضل في تحميس الشباب ودفعهم الى خوض المعركة ، فهو الشاعر التونسي بل الشاعر العربي الوحيد الذي عرفه الشرق وطالع ديوانه كاملا ويكفي أن أذكركم بالبيتين الشهيرين :
اذا الشعب يوما أراد الحياة
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي
ولا بد للقيد أن ينكسر

ثم جاء دور المعركة الحاسمة فلم يتخلف الشعر ولم يتخلف الأدب عنها ، وأخذ الشعراء يشيدون بالمجاهدين الأحياء منهم والأموات ، ان فرحات حشاد والهادي شاكر وجميلة بوحيرد وغيرهم ممن يقودون اليوم الشعوب لشمال افريقيا رموز لما يجب أن يتصف به كل مواطن وكل مواطنة من صفات البطولة والأريحية الوطنية

ولكن اذا لاحظنا ما ينظمه شعراء المغرب العربي اليوم نلاحظ أن البطولة التي يصورونها بطولة أصيلة عريقة متسامية توفق بين الشجاعة والرأي والمطبوعة الذين يقدسون المثل العليا والقيم الانسانية الخالدة

فهذا المجاهد التونسي يقول في شعر منور صمادح بعد قصف الطائرات الفرنسية لساقية سيدي يوسف الشهيرة :
سوف لا أقتل أطفالا كما هم قتلوا
سوف لا أهدم [illegible] كما هم [illegible]
سوف لا يقصر في أرض السلام الأزل
انا جندي شريف وشجاع بطل
سلاحي [illegible] لا المدفع لا القنبل

والبطل في أدبنا العربي الحديث ثائر لأنه لا يطيق الضيم ولا يصبر على الذل والهوان ويتحمس بقدر ما يحس العاتي في الظلم ، ولكنه يعلم أن الثورة وسيلة لا غاية لأنه ليس بالوحشي الذي يتلذذ بالهدم والقتل من حيث هما ، فثورته سبيل الى العالم الأفضل الذي ينشده ، وهذا الشاعر الجزائري أبو القاسم خمار يرفع الشعر الحماسي فتتشدد لبلاده ويدرك أن عاطفته الجازمة ليست طبعا فيه لأنه شعر بناء لا تخريب ، ويأمل خير لا عامل شر فيلتمس العذر من أخيه القارئ ، قائلا :

لا تلمني لئن أحببت لؤم
[illegible] أعداء لا وأغضب مرغما
ان خالي من بهجة أن أحيا
أبيا أو أموت أسيرا
كل جيل وثورة ... ولقد كان
لجيلي مطامع الحرب دورا
[illegible] أنت القادر أن تزورا
[illegible] الليل [illegible]
لا تلمني ، وسائل الطفل عني
كيف أبقى لو أنني كنت حرا

والبطولة التي يصورها أدبنا المعاصر في شمال افريقيا بطولة انسانية تواقة الى الحياة الانسانية تواقة الى المستقبل ترتفع على الأحقاد ، زاخرة بالمحبة والاخاء

هي بطولة تصور الحياة الزاهية الجميلة ترغب في سبيل الحياة الحية ، بل استمع الى هذه الأبيات التي التقطها من قصيدة طويلة للشاعر التونسي أحمد مختار الوزير نظمها منذ أسابيع قلائل بمناسبة دخول الثورة الجزائرية المباركة في عامها الخامس واهداها الى بطلة الجزائر وفخر شبابها بل فخر العرب أجمعين : جميلة بوحيرد ، يصفها وقد حملها الوعي الى الكفاح والانضمام الى اخوانها المجاهدين في سبيل العزة القومية فيقول :

وسارت جميلة بين الشعاب
تنقل [illegible] الساهرة
وحققها النسور نور الضحى
وأبصرها [illegible]
وأبصر من [illegible]
الا [illegible] الراهبة
وأبصر من [illegible]
[illegible] اللاهية
وأبصر من عمرها [illegible]
[illegible] الواثبة
وأبصر من [illegible]
[illegible] الثائرة
[illegible] النسور الولاه
[illegible] زاهية
وسارت تزيح [illegible]
على [illegible] النابية
فوجهته [illegible]
وعاب [illegible]

ويختم القصيدة ، فاذا جميلة رمز الحياة ترغب في سبيل الحياة والوجود الأكمل :
جميلة أنت الوجود بهيا
[illegible]
وأنت الحياة [illegible]
[illegible]
وذاك الاله [illegible]
[illegible]
هو الحب [illegible]
[illegible]
[illegible]
من الحب [illegible] العالية

وأحب ... سيداتي ... سادتي أن أختم هذه المحاولة بهذه الأبيات الزاخرة حركة ، الطافحة أملا ، الناطقة محبة وبطولة وايمانا بمستقبل الجزائر والناشئين في كل مكان في سبيل الوجود الحق والكرامة والاستقلال وما اليه يسعى كل بطل في كل زمان ومكان



سجل مؤتمر الادباء العرب الرابع ، الذى انعقدت دورته فى الكويت فى المدة من ٢٠ الى ٢٨ ديسمبر « كانون الاول ١٩٥٨ » نجاحا وتوفيقا كبيرين .

وقد سجلت مجلة « الشهر » فى هذه السطور والصفحات السابقة اهم ما دار فى الاجتماع مستمدا من مستندات المؤتمر الرسمية وهذه السطور ـ تسجل انعقاد المؤتمر وقراراته ، بعد أن نشرنا على الصفحات الاخرى بعض الكلمات التى القيت فى هذا المؤتمر ، ... ونعتذر اذ ضاق النطاق عن نشر بقية الكلمات ، وانا لنامل ان يكون ما بلغه هذا المؤتمر من النجاح والتوفيق ، خليقا بان يحقق ذلك الرجاء الذى تضمنه القرار الخامس من قرارات المؤتمر « يؤكد المؤتمرون رغبتهم فى ان تبقى دورات المؤتمر المقبلة كما كانت دوراته السابقة مشبعة بروح الود والتفاهم والحرية » .

تمهيد

[illegible]

أولا : فى التأليف والنشر

[illegible]

[illegible]



ثانيا : في التشجيع

يدعو المؤتمر الحكومات العربية الى تشجيع التأليف البطولي ونشره بمختلف وسائل التشجيع ، ومنها :

أ ـ تخصيص جائزة سنوية لكل من الفنون الآتية : الشعر ، الرواية ، القصة ، المسرحية ، الملحمة ، بحيث يجاز أحسن انتاج بطولي في كل من هذه الفنون الأدبية

ب ـ تخصيص اعتماد سنوي في الميزانية لمساعدة مسارح التمثيل

ج ـ تشجيع دور النشر بشراء نسخ كافية من المطبوعات الناجحة في أدب البطولة وتوزيعها على المكتبات العامة في البلاد العربية وفي البلدان الأجنبية

د ـ بناء المسارح للتمثيل أو المساهمة في بنائها ـ وبشكل عام : تقدير الانتاج البطولي ، والتدبير لنشره واذاعته

اللجنة الأولى
النشر والتوزيع

١ ـ يوصي المؤتمر بانشاء شركة عربية لتوزيع الكتاب العربي على نظام الشركات المساهمة ، مقرها الرئيسي القاهرة برأس مال كاف.

٢ ـ في سبيل انطلاق نقل الكتاب العربي يوصي المؤتمر بأن يطبق نظام البطاقات « البونات » المتبع بمنظمة اليونسكو وتقوم هذه البطاقات مقام العملة في استيراد الكتب وتصديرها وتتولى الجامعة العربية دراسة هذا النظام من الناحية الفنية والمالية ، كما يوصي بأن تخفض رسوم الجمارك على الورق المستعمل لطبع الكتب

٣ ـ يوصي المؤتمر بمراقبة ومكافحة الكتب ونحوها من المطبوعات التي تتعرض لتشويه تاريخ العرب ، أو تبعث على التشكك في قوميتهم بأية لغة كانت ، ومن أية جهة وردت

٤ ـ توصية بالغاء قيود الاستيراد على الكتب في جميع البلاد العربية ، مع تسهيل نقل المبالغ التي يستحقها المؤلفون من مؤلفاتهم ، التي تنشر في بلد عربي غير بلد المؤلف

●

اللجنة الثانية
توصيات لجنة الترجمة

أولا : تنشأ بالادارة الثقافية بجامعة الدول العربية لجنة لتنسيق أعمال الترجمة ، وتقوم بالاتصال بجميع الهيئات العربية والدولية التي تعنى بهذا الموضوع ، وخصوصا في الأمم التي اتخذت نهضتها الحديثة العناية بشئون الترجمة

ثانيا : فيما يختص بمهمة اللجنة المقترحة يوصي المجتمعون :

١ ـ أن تكون الترجمة أساسا لنقل الروائع العالمية من مختلف الأقطار الى اللغة العربية ، ونقل روائع الأدب العربي الى اللغات الأجنبية

٢ ـ المبادرة بنقل ما كتبه أدباء العرب باللغات الأجنبية الى اللغة العربية مع العناية بآثار أدباء الجزائر خاصة

٣ ـ أن تعمل اللجنة على تصحيح أخطاء الترجمات السابقة اما باعادة ترجمتها أو بالاستدراك عليها حسب مقتضى الحال ، وتخص بالذكر ما كتبه بعض المستشرقين عن الأدب العربي

٤ ـ نشر فهرست تفصيلي للترجمات السابقة من اللغات الأجنبية الى العربية أو العكس

ثالثا : توصي اللجنة جميع الدول العربية بأن تنشأ في كل منها هيئة أو ادارة تختص بشئون الترجمة الأدبية ، تخصص لها ميزانية مناسبة ، كما ترصد في اختصاصاتها جوائز تشجيعية سنوية لأحسن الترجمات مع ايجاد اتصال بين هذه الهيئات وبين لجنة التنسيق في جامعة الدول العربية

رابعا : اعانة الحكومات لدور النشر في نشر ترجمات الكتب التي تغني المكتبة العربية ، والتي لا تستطيع دور النشر أن تقوم بنشرها لاعتبارات تجارية ، وينطبق على هذه المعونة توجيه دور النشر بأنواع الكتب المراد ترجمتها [illegible]

خامسا : ترى اللجنة أن تدخل التوصيات العامة للمؤتمر [illegible] ـ ومن يخدم اليوم من يكونون بأمانة ـ

أن يلاحظوا توصيات المؤتمر العمل على تنفيذها بكل الوسائل المشروعة ، على أن يقوم المؤتمر بتبليغ هذه التوصيات للحكومات وجامعة الدول العربية

سادسا : تقترح اللجنة أن يكون موضوع انشاء (بنك ثقافي عربي) من الموضوعات الجديرة بالبحث في مؤتمر تال ، ويقوم هذا البنك بتمويل المشروعات الثقافية في البلاد العربية والمساهمة في طبع ونشر الكتاب العربي على نطاق واسع

●

اللجنة الثالثة
لجنة التراث

يوصي المؤتمر جامعة الدول العربية بتوسيع اختصاصات معهد المخطوطات الموجود بها بحيث يشمل خدمة التراث بتحقيقه ونشره ، كما يوصي بجمع الفهارس المخطوطة لهذا التراث من جميع المكتبات العامة والخاصة في كل قطر من الأقطار

ويوصي المؤتمر أن يخرج معهد المخطوطات تقرير لجنة التراث للاستعانة به

●

اللجنة الرابعة
توصيات لجنة المجلة

أولا ـ اصدار مجلة عربية جامعة تعنى بقضايا الوطن العربي وتعزيز الوعي القومي وتعنى بشؤون الفكر قديمها وحديثها في مختلف البلاد العربية ، كما تعنى بابراز القيم الانسانية ونقل روائع الفكر العالمي ، مع العناية بالنشاط الثقافي الحديث والتعريف بالكتب الجديدة ، ومباحث النقد الأدبي

ثانيا ـ يتولى المكتب الدائم لمؤتمر الأدباء العرب الاتصال عن طريق جامعة الدول العربية بهذه الدول لرصد ميزانية خاصة لتمويل المجلة تسهم فيها الجامعة

ثالثا ـ تصدر المجلة شهريا في مقر المكتب الدائم لمؤتمر الأدباء العرب بالقاهرة

رابعا ـ تتألف هيئة فنية للمجلة تمثل فيها الكتلات العربية لمؤتمر الأدباء العرب ما أمكن تكون مهمتها اختيار لجنة للاشراف على اصدار المجلة في القاهرة ، وتغذيتها بالمواد من مختلف البلاد العربية

خامسا ـ يتكون رأسمال المجلة من مبلغ كاف

سادسا ـ يوصي المؤتمر المكتب الدائم لمؤتمر الأدباء العرب بالسرعة في السعي لاصدار المجلة قبل الدورة القادمة للمؤتمر

●

اللجنة الخامسة
لجنة حقوق المؤلفين

يوصي المؤتمر بالدعوة فورا الى انشاء اتحاد للأدباء في كل دولة عربية ـ على أن يكون هناك اتحاد عام يمثل هذه الاتحادات جميعا ، ويكون في مقدمة غاية هذه الاتحادات ، والاتحاد العام العمل على استصدار قانون لحماية حق المؤلف ، مع الاستئناس بالقانون رقم ٣٥٤ ، الذي صدر بالاقليم المصري من الجمهورية العربية المتحدة سنة ١٩٥٤

والى أن تقوم هذه الاتحادات يوصي المؤتمر جميع الدول العربية بأن تعمل على وضع اتفاقية بين الدول الأعضاء لحماية حق المؤلف ، على أن يكون وضع هذه الاتفاقية عن طريق جامعة الدول العربية

ثالثا : توصيات عامة

١ ـ أن توسع اختصاصات الادارة الثقافية ومعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية وأن تعتمد ميزانية مناسبة لهما حتى تتمكنا من القيام بالعبء الذي ألقاه المؤتمر على كاهلها

٢ ـ أن تبذل الدول العربية جهدها لمنع حصول فرنسا

على البترول ، وهو المادة الحربية الهامة التي استعملها في حربها الوحشية ضد الشعب العربي في الجزائر وذلك بجميع وسائل المنع الممكنة .

٣ — أن ينشئ الاتحاد العام للأدباء العرب عنه الكويت جائزة أو وساما فكريا يمنح لأحسن انتاج أدبي كل عام ويمكن أن تكون الجائزة ذات فروع تمثل الألوان المختلفة للانتاج الأدبي

٤ — أن تفتح الجامعات والمعاهد العربية أبوابها لطلبة الجزائريين دون قيد بالعدد ، كما يناشد المؤتمر الهيئات العلمية والأدبية والعلماء والأدباء ودور النشر بأن تتبرع بالكتب والمجلات الى المكتبة العامة لوزارة الثقافة للحكومة الجزائرية بالقاهرة « ٤ شارع مديرية التحرير بجاردن سيتي بالقاهرة » .

٥ — مناشدة حكومات الدول العربية في رعاية المثقفين من أبناء فلسطين الذين لا يجدون عملا ، تخفيفا من حدة البطالة التي يخيم شبحها على الجزء الباقي من أرض فلسطين

٦ — يوصي المؤتمر الحكومات العربية باطلاق أسماء الأبطال العرب على الشوارع والمؤسسات العامة ، تخليدا لذكراهم ومحوا للأثر الأجنبي في مدننا وأحياء لروح البطولة في أبناء الجيل

٧ — أن يخصص يوم يسمى « يوم فلسطين » تتفق عليه البلاد العربية لتعبئة الرأي العام ، ويسهم فيه جميع الكتاب العرب والاذاعات العربية ، وأن يشمل اليوم جمع تبرعات لدعم قضية فلسطين وأن تبلغ هذه التوصية الى جامعة الدول العربية

٨ — توجيه نداء في الصحف والاذاعات العربية والأجنبية الى الأحرار من كتاب العالم وشعرائه أن يناصروا القضايا العربية ، وأن يشدوا من أزر شعوبها المكافحة ضد الاستعمار العاتي على بلادهم

٩ — مناشدة الجامعة العربية في وضع نشيد قومي عربي عام

١٠ — انشاء مصرف ثقافي عربي يقوم بتمويل المشروعات الثقافية في البلاد العربية والمساهمة في طبع الكتاب العربي ونشره على أوسع نطاق

رابعا : تقرر ارسال ما يلي :

١ — برقية الى السكرتير العام للأمم المتحدة للمطالبة بتنفيذ قرارات الجمعية العمومية فيما يتعلق بعرب فلسطين

٢ — برقيات الى السكرتير العام للأمم المتحدة تأكيدا لعروبة البحرين واستنكارا لنفي أحرارها ، ومزاعم ايران فيها واستنكارا لأعمال بريطانيا الوحشية في جنوب اليمن المحتل وعدوانها على شعب عمان المكافح

٣ — برقية الى السكرتير العام للأمم المتحدة استنكارا للحرب الوحشية التي تشنها فرنسا على عرب الجزائر ، والمطالبة بالاعتراف بحقوقهم المشروعة في الحرية والاستقلال

٤ — برقية تهنئة الى السيد الرئيس جمال عبد الناصر بمناسبة ذكرى الجلاء الثانية عن بورسعيد

٥ — برقية تأييد وتقدير لجلالة ملك المغرب لاصراره على طلب جلاء القوات الأجنبية عن التراب المغربي

٧ — برقية الى الأديب العربي الأستاذ توفيق الحكيم تهنئة له بما نال من تقدير بالانعام عليه بأرفع أوسمة الجمهورية العربية المتحدة

٨ — برقية الى أسرة المرحوم صلاح لبكي أول من دعا الى عقد مؤتمر الأدباء العرب الأول

٩ — برقية الى أسرة الشهيد نسيب المتني الذي ذهب شهيدا في سبيل حرية القلم في لبنان الشقيقة

خامسا :

يؤكد المؤتمرون باجماعهم في أن تبقى دورات المؤتمر المقبلة كما كانت دوراته السابقة مفعمة بروح الود والتفاهم والحرية ويشيدون لروعة انتهاء الدورة الحالية ويشكروا لحكومة الكويت حرصها على تأمين الصورة المثالية لمؤتمر الأدباء العرب بما سادت هذه الدورة من الحرية الكاملة في ابداء الآراء وادارة المناقشات وبما أتيح فيها من الفرص المتساوية أمام أصحاب البحوث والملقين والمناقشين على السواء في جو من الحرية الفكرية المطلقة

سادسا :

يرى المؤتمر لزاما عليه ، وقد وصل الى هذا النجاح الكبير في هذه الدورة أن يتقدم بوافر الشكر والتقدير للكويت العزيزة حكومة وشعبا على ما أولى المؤتمر والمؤتمرين من عناية ورعاية ويخص بالذكر سمو حاكم الكويت الشيخ عبد الله السالم الصباح ، وسمو نائبه الشيخ عبد الله المبارك الصباح، وسمو رئيس المعارف الشيخ عبد الله الجابر الصباح ويوجه المؤتمر تقديره الخاص للأستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف الكويتية والسكرتير العام للمؤتمر

قرارات

• وافق الأعضاء على اقتراح السيد رئيس الوفد الليبي بشأن اضافة « دعوة الدول المحبة للسلام الى الاعتراف بالجمهورية الجزائرية وتأييدها في المحافل الدولية » الى بيان الجزائر .

كما ووفق أيضا على أن يضاف الى البيان دعوة شعوب وحكومات الدول العربية المجاورة للجزائر المكافحة الى دعم الثورة الجزائرية دعما ايجابيا وامدادها بكل المساعدات .

• وافق الأعضاء على اقتراحات رئيس وفد الجمهورية العربية المتحدة وهي :

١ — نداء مستقل عن فلسطين ، أو تعزيز ما جاء خاصا بها في البيان الموجه الى كتاب العالم .

٢ — استبدال احدى العبارات الواردة بشأن فلسطين بعبارة أخرى تصوغها لجنة الصياغة .

٣ — تضاف جملة (لواء الاسكندرونة العربي) عند ذكر البلاد العربية المغتصبة

٤ — تحذف توصية بتزويد كتاب العالم الأحرار بجميع الوثائق والمعلومات التي تمكنهم من الكتابة عن القضايا العربية عن ثقة ومعرفة

٥ — تحذف توصية بالتبادل الثقافي بين الاذاعات العربية

٦ — توضع كلمة (منتج) بدلا من كلمة (مخرج) فيما يتصل بالسينما لأن المنتج هو الذي يقوم بدور الناشر في التمويل والانفاق

٧ — يوجه الى الأمم المتحدة نداء والى أصحاب الفكر والقلم استنكار المؤتمر لمحاولة بريطانيا تكوين اتحاد فيدرالي استعماري في جنوب اليمن ومسخ عروبة عدن باقامة مجلس تشريعي استعماري يعتمد على العناصر الأجنبية ، ويستنكر نفي أحرار الجنوب والزج بهم في السجون والمعتقلات

• وافق الأعضاء على اقتراح السيد رئيس وفد لبنان بوضع كلمة (الاستعماري) بدل كلمة (الأجنبي) في عبارة (ومحوا للأثر الأجنبي) وذلك في التوصية السادسة العامة .

• وافق الأعضاء على اقتراح السيد رئيس وفد فلسطين بأن يضاف في التوصية الرابعة من التوصيات العامة كلمة (الفلسطينيين) بعد عبارة للطلبة الجزائريين .

• وافق الأعضاء على ارسال برقية خاصة بالاحتجاج على المعاملة الوحشية والتعذيب اللذين يلقاهما الأحرار من مجاهدي عمان في سجن مسقط .

• وافق الأعضاء على احالة الاقتراحات التي وردت بشأن الدورة الخامسة لمؤتمر الأدباء العرب الى المكتب بالقاهرة لدراستها واتخاذ قرار بشأنها .

المكتب الدائم

يعتبر المؤتمر المكتب الدائم بالقاهرة حلقة اتصال تربط بين الجامعة العربية وبين المكاتب الفرعية والأعضاء المشتركين في المؤتمر ويوصي المكتب أن يقوم بهذه الرسالة وأن يعقد اجتماعات دورية ويرجو المؤتمر من تقديره للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بالقاهرة على مجهوده في تدعيم هذا المكتب وتمويل المهمة الملقاة على عاتقه راجيا أن يستمر في هذا المجهود المشكور

فى سطور

المجتمع المحلى فى الكويت ... « خصائصه وتطوره » !

فى هذه الصفحة والصفحة التالية لها ، يسرنا ان نقدم للقراء بحثا هاما عن «المجتمع المحلى فى الكويت » مستمدا من تحقيق صحفى قمنا به ، الى جانب معلومات مستقاة من الدوائر الرسمية بالكويت ، ونرجو أن يكون هذا البحث محققا الفائدة التى نرجوها من وراء نشره .. والله ـ ايضا ـ خير ختام لعدد الشهر الخاص « الكويت بلاد العرب »

تمر الكويت فى الوقت الحالة بمرحلة من التطور السريع الذى يشمل شتى مظاهر الحياة بالبلاد وتبدو آثاره واضحة ـ بصفة خاصة ـ فى العلاقات الاقتصادية والاجتماعية وفى القيم السائدة المجتمع . ولا ريب فى ان الملامح الحقيقية لهذا المجتمع تكون اكثر وضوحا من خلال التطورات التى مرت بها الكويت قبل اكتشاف البترول ثم بعد التوسع الكبير فى انتاجه .

وتقع مدينة الكويت فى الركن الشمالى الغربى من الخليج العربى . وقد كانت ـ لنحو قرنين من الزمان ـ وحتى الحقبة الثالثة من القرن العشرين تمثل مجتمعا صغيرا يحمل كل ملامح المجتمعات الخليجية حيث انها بقعة جغرافية محدودة ثابتة الى حد كبير ، يرتبط اهلها بمصالح اقتصادية واجتماعية مشتركة وتسودها مجموعة من العادات والتقاليد والروابط والقيم الاجتماعية التى تخلق فى اهلها شعورا بالانتماء الى مجتمعهم ، وتجعلهم يتمتعون بقدر من التميز والشخصية المحدودة المعالم

البحر

ولقد كانت حياة هذا المجتمع ـ الى وقت قريب ـ مرتبطة ارتباطا وثيقا بالبحر . فاقتصادياته تقوم على الغوص لصيد اللؤلؤ والنقل البحرى والتجارة . وكان الانتاج منظما تنظيما حرفيا يذكرنا من حيث علاقاته بنظام الطوائف والاصناف الذى عرفته أوربا وبلدان الشرق العربى طوال العصور الوسطى وظلت آثاره باقية الى عهد قريب

فاذا اخذنا الغوص ـ وكان الحرفة الرئيسية للمجتمع ـ كمثل لهذا التنظيم وجدنا انها كانت تقوم على ثلاث مراتب حرفية هى :

اولا ـ مرتبة النواخذة ـ وهم قباطنة مراكب الغوص والعارفين لاسرار المهنة ومناطق اللؤلؤ

ثانيا ـ مرتبة الغواصين والسيوب ـ وهم الذين يقومون بالانتاج ، فالغواصون يغوصون لصيد اللؤلؤ ، والسيوب يساعدونهم بسحبهم من الماء

ثالثا ـ مرتبة التبابين ـ وهم الصبيان الذين يرافقون المراكب لتعلم الحرفة والقيام ببعض الخدمات

وقد مرت العلاقات بين هذه المراتب بمراحل من التطور ، ولكنها لم تفقد طابعها الاساسى باعتبارها مراتب فى نظام حرفى او طائفى للانتاج . ففى المرحلة المبكرة لحرفة الغوص كان « النوخذة » يمتلك مركب الغوص وما عليها من معدات ويرافق المركب ـ عادة ـ عدد من الصبيان او « التبابين » يتعلمون الحرفة ويلقنون اسرارها ويصبحون فى المستقبل غواصين او سيوب كل حسب استعداداته الجسمانية

ومركب الغوص فى هذه المرحلة تمثل وحدة الانتاج ، وهى وحدة صغيرة مستقلة يرأسها النوخذة الذى يملكها ويقودها ، واوامره مطلقة .

ولكن هذا الوضع لم يستمر طويلا . فلم تلبث هذه العلاقات أن دخلت مرحلة جديدة من التطور بسبب الظروف التى احاطت بحرفة الغوص وتسويق اللؤلؤ .

اسطول الغوص

وبمرور الوقت قوى نفوذ التجار فى حرفة الغوص واصبحوا يملكون مجموعات من مراكب الغوص التى تعمل لحسابهم ، وقلت اهمية « النوخذة المنفرد » الذى عرفناه فى المرحلة المبكرة للحرفة واصبح « اسطول الغوص » الذى يملكه التاجر ـ وليست مركب الغوص ـ هى وحدة الانتاج الاساسية ، وكان ذلك ايذانا بظهور الراسمال التجارى الكويتى الذى سيلعب دورا هاما فى بناء الثروة القومية فى المستقبل ..

وفى منتصف الحقبة الثالثة من القرن الحالى بدأ الكساد يدب فى حرفة الغوص نتيجة لاكتشاف اللؤلؤ المولد فى اليابان . وقد عانى المجتمع الكويتى من ذلك فترة من الشدة الاقتصادية لولا أن أخذ الراسمال التجارى ينسحب من الغوص ويتحول الى الاستثمار فى النقل البحرى وتحول العدد الاكبر من النواخذة والغواصين والسيوب الى هذا الاتجاه ايضا . وبالرغم من الاختلاف الواضح بين الحرفتين وحساباتهما ، فان العلاقات بين طائفة التجار من ناحية وطائفة النواخذة والبحارة من ناحية اخرى لم يطرأ عليها تعديل كبير

وقد انتعش النقل البحرى خلال الحرب العالمية الثانية بسبب استخدام الاسطول التجارى

١١٦

الكويتي لنقل التمويل بين شرق افريقيا والهند وامارات الخليج العربي

ملامحه وخصائصه

ولقد لعبت العلاقات الحرفية التي اوضحنا مراحلها دورا رئيسيا في تحديد ملامح المجتمع المحلي القديم بمدينة الكويت ، وظهرت آثارها واضحة في شتى النظم والظواهر والقيم السائدة في هذا المجتمع

فقد كانت « الاسرة » ـ بعلاقاتها الاولية وتقاليدها الرعية في الزواج . والطلاق والحجاب هي الوحدة الاساسية في التنظيم الاجتماعي ؛ وهي تستمد مكانتها من صلاتها القبلية التي انحدرت منها ، ومن علاقاتها بالنشاط الحرفي في الغوص او السفر أو التجارة . وكبير الاسرة ـ مثل النوخذة له الكلمة العليا في تصريف امورها المالية والاجتماعية والعلاقات العائلية تكاد أن تمحو شخصية الفرد تماما

وتشترك الاسرة او جزء منها في سكنى دار واحدة لها « ديوانية » مستقلة تقوم بمثابة ندوة دائمة لكبارها وابنائهم ، يبحثون فيها الامور العامة ويلتقون بها في الاعياد والمناسبات . وتعرف الديوانية باسم الاسرة ـ وليس باسم كبيرها ـ ويشار اليها لا باعتبارها مكانا ولكن باعتبارها « نظاما اجتماعيا » يرمز الى مكانة وقيمة اجتماعية معينة للاسرة ذاتها

وارتبط التعليم ـ كغيره من النظم ـ باحتياجات النشاط الاقتصادي سواء في الغوص او السفر . فالاطفال يتلقون مبادىء القراءة والكتابة والحساب في « الكتاب » التي يديرها نفر من رجال الدين ، وقد يستمر ابناء التجار في هذه « الكتاتيب » لتعلم حسابات الغوص والسفر او يلحقون بالمراكب ليصبحوا نواخذة او تجارا . اما ابناء البحارة فانهم يعملون كتابين لم يرتقون الى مرتبة الغواصين او السيوب حسب استعدادهم

وارتبطت الصناعات المحلية ايضا باعمال البحر فنشات في الكويت صناعة المراكب وصيانتها بصورة مرموقة بين امارات الخليج العربي ، كما نمت حرفة صيد الاسماك والشباك وغير ذلك من الحرف الوثيقة الصلة بالبحر وباحتياجات المجتمع المحلي في ذلك الوقت

وكان طبيعيا في مثل هذه الظروف ان يرتبط التبادل والمعاملات التجارية في السوق المحلي بحرفة الغوص ومحصوله واسعار اللؤلؤ . فالنشاط التجاري يبلغ قمته في بدء الموسم (ابريل ومايو) عندما يجهز التجار والنواخذة مراكبهم للابحار ويتسلم البحارة جانبا ـ مقدما ـ من نصيبهم لتموين منازلهم وتأمين افراد اسرهم بالغذاء والكساء قبل مغادرتهم

ويدب النشاط في السوق ـ المرة الثانية ـ في نهاية شهر سبتمبر مع عودة المراكب واتمام حسابات الغوص وتسريح البحارة . وكان طابع هذه المعاملات هو « الثقة التامة بين الافراد » ووجود مجموعة من القواعد العرفية في تسديد الديون أو تسويتها ولتبادل السلع او تسويقها بالنقد ، دون حاجة كبيرة الى المستندات او الوثائق

ويتولى كبار العارفين بحرفة الغوص والسفر ـ ويسمونهم اهل الصنف ـ بتسوية المنازعات وخاصة ما اتصل منها بحسابات الغوص وتسوية ديون البحارة والنواخذة

السنجلي !

وقد تضافرت هذه العوامل جميعا ـ وما خضع له المجتمع الكويتي من مؤثرات دينية وتاريخية وبدوية ـ تضافرت على غرس شعور عميق بالانتماء الى المجتمع في نفوس الاهالي ، وابراز الشخصية الكويتية المتميزة في أروع مظاهر الانتماء وهي :

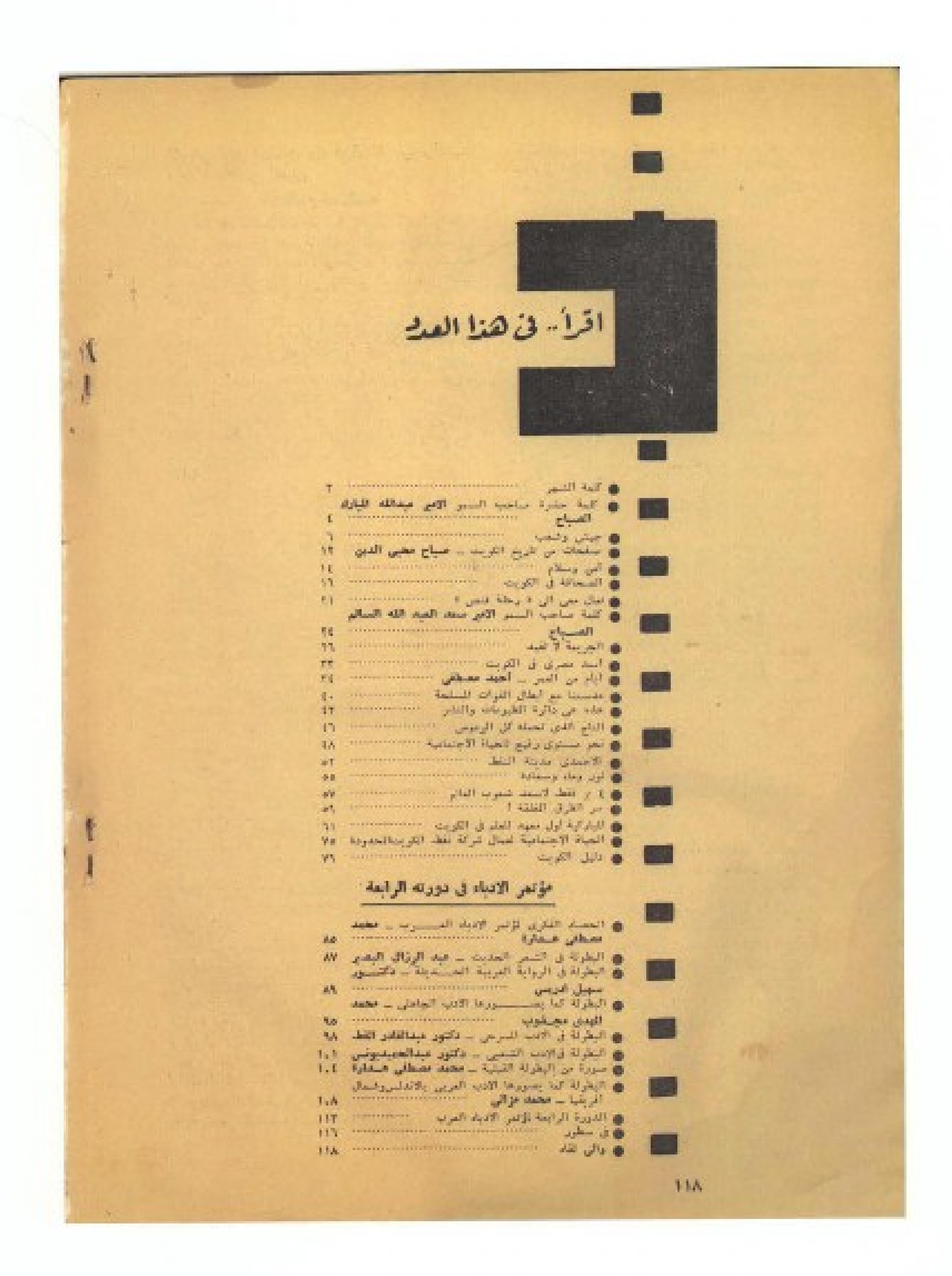
اولا ـ التكافل الاجتماعي الذي كان طابع العلاقات العائلية وعلاقات الانتاج الحرفية ويتمثل في الرغبة الصادقة في مساعدة القريب وفي اعانة الجار والصديق وفي اغاثة منكوبي الغرق والحريق والمطر وتعويضهم بما يعيد اليهم مكانتهم وثروتهم

ثانيا ـ التضافر في الدفاع عن المدينة امام الغارات الخارجية دون أن يكون هناك جيش منظم وكان يكفي في هذه الاحوال أن تزود كل اسرة ابناءها القادرين بالزاد والسلاح للاشتراك الاختياري في الدفاع عن المدينة وجدير بالذكر انهم قاموا في عام ١٩٢١ ـ صغارهم وكبارهم ـ ببناء سور حول المدينة لصد احدى هذه الغارات فكان مثلا رائعا لروح التكافل والشعور بالانتماء الى المجتمع

والباحث في خصائص هذا المجتمع لن يجد صعوبة في التماس آثار التنظيم الحرفي للانتاج ـ وخاصة انتاج الغوص ـ مطبوعة على الظواهر الثقافية والفنية في المجتمع المحلي ، ولعلها أوضح ما تكون انطباعا في الموسيقى المحلية وفي مفاهيم الاغاني والرقص . فقد كانت هذه كلها او اغلبها مرتبطة بحياة البحر والغوص والسفر « فالنهام » وهو حادي البحارة له مكانته المرموقة في الطرب الكويتي وتجد اغانيه اعمق صدى في نفوس الاهالي . بل ان الكثير من الاعياد والاحتفالات الشعبية ذاتها كان جزءا من حياة البحر والغوص مثل السنجلي

ولا مراء في أن اتجاه الثقافة الشعبية ـ في الملبس والأكل ـ وتسلل التعابير والكلمات الهندية الى اللغة العربية في الكويت انما كان اتجاهها نحو الشرق عامة ونحو الهند بصفة خاصة (وهي السوق الرئيسية للؤلؤ والتجارة الكويتية) وقد تغير هذا الاتجاه بعد اكتشاف البترول فاصبح نحو البلاد العربية واوربا

وهكذا يمضي المجتمع الكويتي في تطوره ، ويسير قدما نحو الغد المأمول على هدى الطريق القويم الذي يرتسم خطاه العاملون من ابناء الكويت المجيد . . في طريق العزة . . والرفعة والمجد



اقرأ .. في هذا العدد

مؤتمر الأدباء في دورته الرابعة

والى لقاء



وتنتهي بهذه الصفحة ... الصفحات التي عشناها مع القارئ، لنقدم له هذا العدد الخاص عن ... «الكويت بلاد العرب» ، وانه لأمل متواضع ان يقال دائما اننا نرجو ان يكون هذا العدد قد حقق الامل الكبير الذي عقدناه، ونحن نعتزم اصداره والذي نستطيع ان نلخصه في كلمات «ان نساهم بهذا العدد في الدور الكبير الذي تقوم به بلادنا .. في تحقيق التضامن والوحدة بين الشعوب العربية جمعاء .. توثيقا للروابط الاكيدة بين قاطنيها

وحتى يعرف كل عربي بلاده من الخليج العربي الى المحيط الاطلسي ....

وان مجلة «الشهر» لتعتز كثيرا بان تقدم هذا العدد من بقعة عزيزة من الوطن العربي، ومن ارض يعيش تحت سمائها اخوة يؤمنون بالعروبة ايمانا صادقا ، ويلتقون معنا في الاماني والآمال والاهداف ...

وليس من شك في ان جزءا كبيرا من الفضل في اصداره على هذه الصورة ، انما يرجع اولا واخيرا الى المعونة الصادقة التي لقيتها بعثة الشهر في الكويت ... والى التسهيلات التي بذلت لكي يمكن ان يجمع هذا العدد بين دفتيه كل الحقائق وكل المعلومات ... واهم من هذا كله ... اصدق الحقائق واصدق المعلومات !

وانه لأمل اخير كبير ان تحقق (الكويت) الشقيقة في ظل برامج السنوات الخمس الذي يجري تطبيقه وتنفيذه عمليا الآن فيها ، كل تقدم وارتقاء ... فان البناء الكبير الذي امتدت سواعد ابناء الكويت المخلصة لتساهم في تشييده ، لهو صرح للعروبة ، وهو بيت لكل عربي ...

تحية الى المخلصين العاملين من ابناء الكويت ...

تحية الى المسئولين الذين تحول ايمانهم ببلادهم الى عمل .. وعمل .. وعمل ...

وشكرا لكل معونة صادقة وكل تسهيل بذل ، لكي نقدم الى قراء العربية في العالم .. هذه السطور .. وهذه الصفحات ... وهذا العدد ! ...

تحية للجميع ...

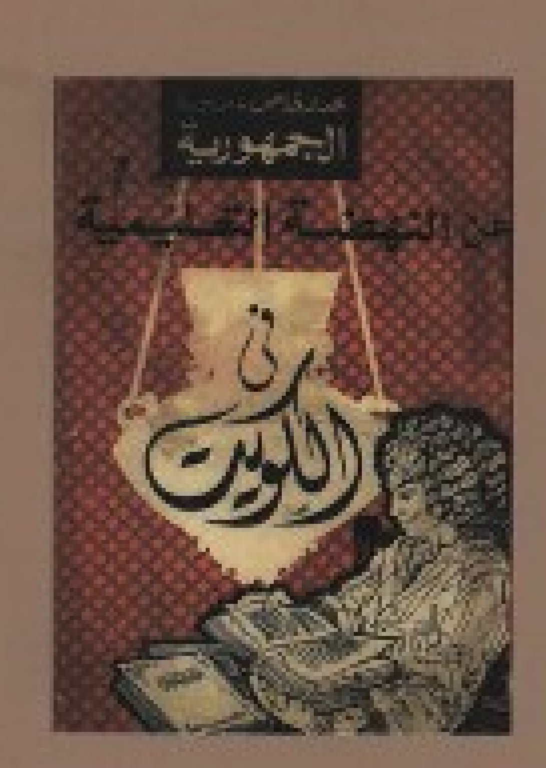
والى لقاء ... !

«المحرر»


ناقلات البترول تحمل شحناته
« صورة من نشاط شركة نفط الكويت
المحدودة K.O.C. »







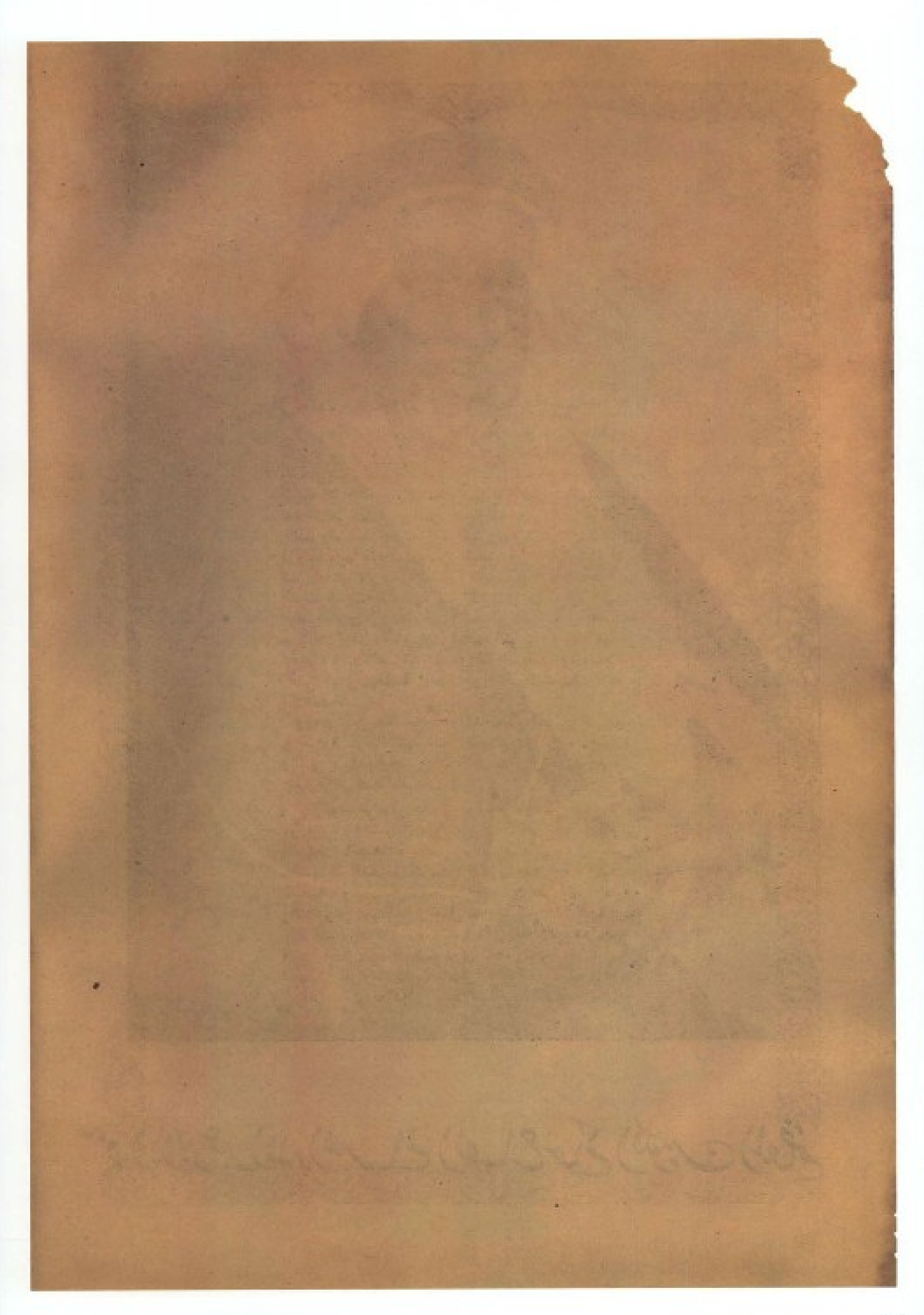
عدد خاص
عن النهضة التعليمية
في الكويت

جريدة الجمهورية

- **غير مؤرخ لكن يعود لعام 1959**
- **يقع في 33 صفحة**
- **قياس 2 4×29**

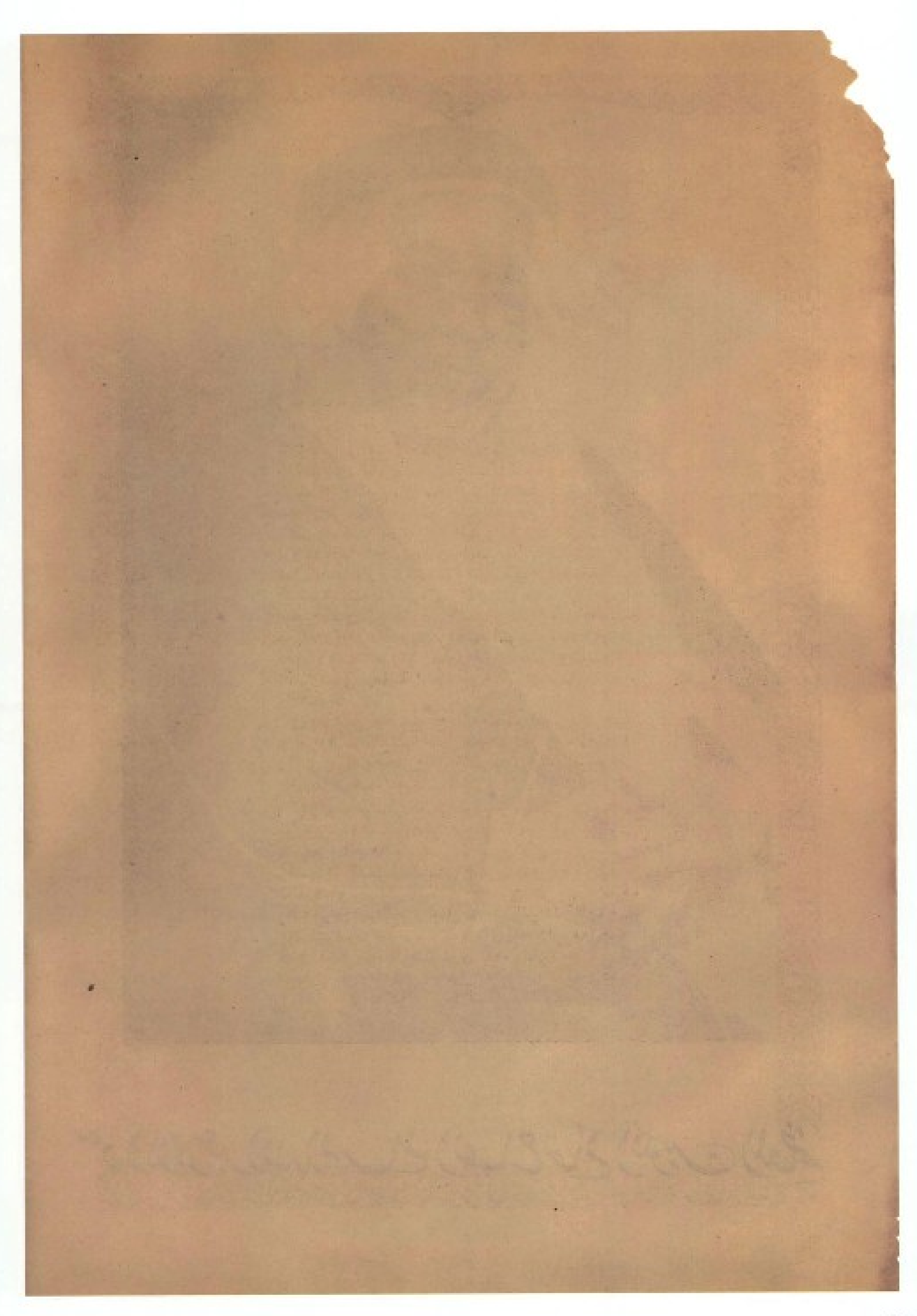


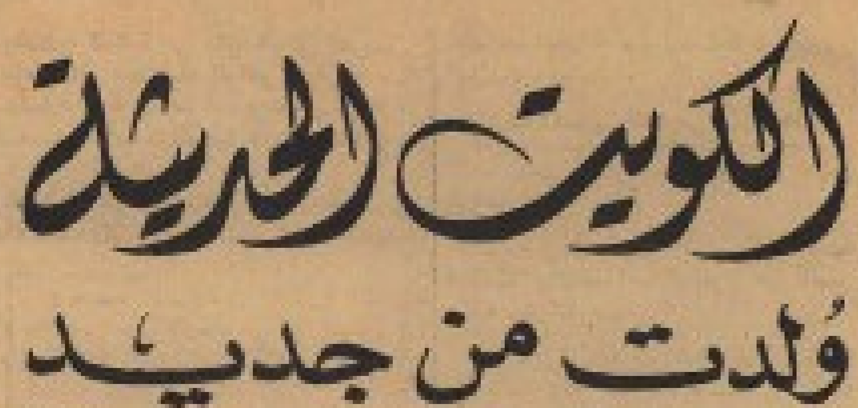

عدد خاص من جريدة
الجمهورية
عن النهضة التعليمية
في
الكويت





سمو الأمير عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت المعظم





وُلدت من جديد

في يوم ٢٥ فبراير عام ١٩٥٠ ، افسح شعب الكويت مكانا عزيزا في قلبه لرجل من اعز رجالات الكويت وابرهم بها ،هو سمو الشيخ عبد الله السالم الصباح .. اذ تقلد سموه امارة الكويت في ذلك التاريخ ، الذي كان بشيرا بعهد زاهر مبارك موفور الثمرات ، جنى الخيرات ..

لقد وصلت استثمارات البترول في ذلك العهد الى ذروتها ، مما اتاح لسموه ان ينهض بالرسالة الجليلة التي حمل اماناتها ، ويحقق الصورة التي كانت تراود خاطره عن الكويت الحديثة المتحضرة التي تاخذ باسباب الحياة العصرية ، وتبني تطورها العمراني على اسس وطيدة من العلم والمعرفة ، وينهض بحياة الكويت ويعيد خلقها من جديد ، وينفذ عشرات المشروعات الضخمة ، ويتوسع الى اقصى حد في سياسة الاصلاح والبناء والانشاء والتعليم والاقتصاد ...

ووجد سمو الشيخ عبد الله السالم الصباح خير معين في امراء الاسرة الحاكمة الذين يتولون وزارات الامارة ، والذين يساندون مشروعاته الكبرى ويسهرون على تنفيذها كل فيما يخصه ...

ان الكويت تولد من جديد .. وتنمو وتتبدل وتزدهر في كل يوم .. وتسير في خطوات جبارة لتلحق بالركب العالمي المتحضر وتاخذ مكانها الجدير بها بين الامم .. وتاتلف في الصف العربي الناهض المتحرر ..عزيزة ..حرة.. شامخة ... في طليعة العاملين على نصرة العرب والدفاع عن قضاياهم والعمل لمجدهم بكل ما اوتيت من جهد وعزم وقوة .. تحدوها في ذلك حكمة جمل الله بها الرجل الذي يقودها نحو ذرى المجد والعزة ، ويبذل من اجلها كل غال ومرتخص ، والذي يتطلع اليه العرب في امل ورجاء .. كواحد من ابر رجالات العرب المخلصين .

قصة الجهاز الفني

الذي يوجه أضخم نهضة تعليمية في الكويت

الكويت .. البلد العربي الشقيق .. والقطعة الغالية من قلب الوطن العربي ياخذ طريقه الصاعد في خطوات واثقة مؤمنة الى مستقبله الزاهر المرموق .. ويصنع بايدي ابنائه وبتوجيه حكامه حضارة يومه ومجد غده وينطلق في عزم واصرار نحو اهداف جليلة سامية رسمها لنفسه ، وعبأ لتحقيقها كل امكانياته .. وارادته .. وايمانه .. وطاقاته

والكويت .. شعبا وحكاما .. يؤمن بان العلم هو وسيلته واداته لتحقيق النهضة الحضرية التي يعمل لها ، وبانه القاعدة والاساس لتقدم الشعوب وتطورها وسبقها .. والقوة الدافعة لكل بلد يحاول ان يلحق بالركب العالمي المنطلق وينتزع مكانه الجدير به تحت الشمس .

العلم .. للجميع

وبهذا الفهم السليم الواعي لدور العلم في نهضة الشعوب .. وضع سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح أسس النهضة التعليمية المباركة في البلد الشقيق ، وتعهدها برعايته وتوجيهه ، وبذل لها كل صنوف التشجيع والمساندة .. وجعلها حقا لكل مواطن .. بل واجبة على كل مواطن ..

ان نهضة تعليمية وارفة الظلال تزدهر اليوم في البلد العربي الشقيق .. بفضل جهود سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح الذي يقوم على ادارة المعارف في الكويت ، ويخلع فيها من روحه الوثابة وعزمه وايمانه ..

فما الذي نعرفه عن هذه الادارة .. عن هذا الجهاز الفني الذي يوجه اضخم نهضة تعليمية في البلد الشقيق ؟..

فن .. وادارة ..

يرأس ادارة المعارف سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح ، ويتولى ادارتها مديران ، احدهما للشئون الادارية والمالية ، والآخر للشئون الفنية والعلمية .

ان مدير الادارة المالية هو المسئول عن تصريف الاموال المخصصة للمعارف وعن تزويد المدارس بما تحتاج اليه من معدات ولوازم واثاث وكتب مدرسية وعن بناء المدارس وتغذية الطلبة وكسوتهم والاشراف على الحسابات والمخازن والنقليات وتأمين المساكن للمعلمين والمعلمات ، ويساعده في ذلك معاونان ، احدهما للشئون الادارية والآخر للشئون المالية .

اما المدير الفني فهو المسئول عن جميع المسائل الفنية في المعارف ، وبخاصة فيما يتصل بالسياسة التعليمية واقتراح الانظمة والمشروعات ووضع المناهج الدراسية والاشراف على التفتيش الفني واعداد المعلمين والمعلمات للمدارس وتوجيه البعثات التعليمية وتقرير الكتب والمكتبات العامة والمختبرات وتنظيم الامتحانات .. الخ

ويساعد مدير المعارف مساعد مدير والمعاون الفني وكبير المفتشين ومفتشة مسئولة عن مدارس البنات وثلاثة عشر مفتشا لمواد الدراسة ، الدين ، واللغة العربية ، واللغة الانجليزية ، والرياضيات والعلوم ، والاجتماعيات ، والتربية الفنية والتربية البدنية ، والتربية الموسيقية ، ومشرف ومشرفة على المسرح المدرسي .

الاقسام الفنية

وتضم الادارة الفنية الاقسام التالية : البعثات ، والامتحانات ، والاحصاء ، والترجمة ، والمقررات ، والسينما ، ووسائل الايضاح ، والمسرح المدرسي ، والعلاقات العامة ، والمكتبات ، وسكرتارية مجلس المعارف ، والسكرتارية الخاصة والعامة ..

ويجتمع المسئولون بالادارة الفنية بعد ظهر يوم الاربعاء من كل اسبوع ، ليبحث في أهم المشكلات والمقترحات المتعلقة بشئون التعليم ..

اللجان ..

وهناك لجان عدة بعضها مؤقت وبعضها دائم .. كاللجنة الفنية العامة ، ولجنة التقارير ، ولجنة الموسيقى ، ولجنة الكتب ، ولجنة التأهيل التربوي ، ولجنة التربية الاساسية ، ولجنة الموسم الثقافي وغيرها .. تعمل كلها متكاتفة متناسقة لتحقيق النهضة التعليمية في البلاد .

مراقبة الامتحانات

وبعد .. فان جولة في أقسام ادارة المعارف .. تجسد امامك صورة مشرقة للجهود الصادقة في سبيل نهضة تعليمية حقيقية .. ولنبدأ بمراقبة الامتحانات .

في عام ١٩٥٤ تم تنظيم شئون الامتحانات ، واصبح لها قسم خاص بالادارة يسمى بمراقبة الامتحانات ، يشرف على الامتحانات العامة ، واختبار الفترات بالمدارس طبقا للنظم المقررة ، كما يشرف على تنظيم السجلات المدرسية ، ووضع التلاميذ والتلميذات في الصفوف الدراسية المناسبة طبقا لجدول المعادلات الدراسية .

كما يحتفظ القسم بسجلات النتائج النهائية للامتحانات كل عام للمدارس والمعاهد المختلفة وسجلات حضور التلاميذ وغيابهم ..

شروط القبول بالمدارس والامتحانات

• يقبل في رياض الاطفال في سن الرابعة او الخامسة .

• يقبل في السنة الاولى الابتدائية التلاميذ والتلميذات البالغون من العمر ست سنوات ..

• يقبل في الفرق التالية في المرحلة الابتدائية والمرحلتين المتوسطة والثانوية التلاميذ والتلميذات الذين يحملون شهادات معتمدة من الجهات الرسمية في البلاد الاخرى على حسب جداول المعادلات الدراسية ، والذين لا يحملون شهادات رسمية يقبلون فيما دون المرحلة الثانوية باختبار في المواد المختلفة .

• ظل نظام القبول في الكلية الصناعية على ما كان عليه ، فيقبل فيها الحاصلون على الشهادة الابتدائية الكويتية القديمة والذين نجحوا الى الفرقة الرابعة المتوسطة في النظام الحالي أو ما يعادل ذلك ، أي الذين درسوا سبع سنوات بنجاح على حسب جدول المعادلات بشرط الا يتجاوز سن الطالب تسعة عشر عاما ، والا يكون قد انقطع عن الدراسة ثلاث سنوات أو اكثر .

• يقبل في السنة الاولى بقسم المعلمات بثانوية البنات الطالبات الحاصلات على الشهادة المتوسطة الكويتية او ما يعادلها ، أي الدراسة ثماني سنوات أو اكثر بنجاح ..

اما نظام القبول في الدراسات التجارية .. فهو كما يلي :

ا) يقبل الطالب في الدراسات التجارية المسائية اذا كان يحمل الشهادة الابتدائية القديمة او ما يعادلها ، أي ما يدل على دراسة سبع سنوات بنجاح ..

ب) ان لم يكن يحمل المؤهل السابق ، يقبل اذا نجح في امتحان القبول في اللغات والرياضيات في المستوى المناسب .

ج) مدة الدراسة التجارية سنتان على الاقل .

د) يختار الطالب مالا يزيد على ثلاث مواد على ان يكون من بين اختياره مادة تجارية على الاقل .

هـ) تعتبر كل مادة وحدة مستقلة ، واذا نجح فيها الطالب ، ينقل الى الفرقة التالية فيها ، ويمكن ان يكون الطالب في فرقة ما في مادة وفي الفرقة الاعلى او الادنى في مادة اخرى .

و) تمنح المعارف شهادة اتمام الدراسة التجارية للطالب ، في أي مادة تجارية يمضي فيها سنتين على الاقل بنجاح ، وذلك على حسب النظام الذي تضعه لهذه الشهادة .

ز) تعطي المدرسة للطالب شهادة محلية بنجاحه في اللغات .

ح) لا يدخل امتحان النقل ولامتحان الشهادة في أي مادة الا الطالب الذي حضر ٥٠ ٪ على الاقل من الحصص المقررة لهذه المادة بالنسبة للعام الدراسي الحالي كله ، لا بالنسبة لتاريخ تسجيل الطالب ، ولذلك يغلق باب القبول عندما يصبح الوقت الباقي من العام الدراسي ، غير متيح للطلبة أن يحضروا النسبة المعتمدة للحضور .

• يدخل امتحان الشهادة المتوسطة تلاميذ وتلميذات الفرقة الرابعة المتوسطة ويمتحنون في مقرر السنة الرابعة وحدها في جميع المواد ، كما يمتحن في مقرر السنة الرابعة المتقدمون من الخارج الذين يحملون مؤهلا دراسيا يؤهلهم للالتحاق بالرابعة المتوسطة ، اما الذين لا يحملون هذا المؤهل ، فيمتحنون في مقرر السنوات الاربع فيما عدا مواد : الانشاء ، اللغة الانجليزية ، الرسم ، الهندسة . فيمتحنون فيها في مقرر السنة الرابعة فقط

• يدخل امتحان الثانوية العامة تلاميذ وتلميذات الرابعة الثانوية بقسميها : العلمي والادبي ، ويمتحنون في مقرر السنة الرابعة ، كما يمتحن معهم المتقدمون من الخارج الذين يحملون مؤهلا دراسيا يسمح لهم بالالتحاق في السنة الرابعة ، وكذلك الحاصلون على الشهادة الثانوية من البحرين والتلاميذ المحولون من فرق الثانوية النهائية من مدارس الاقليم الجنوبي والتلاميذ الذين يحملون الشهادات الرسمية لاتمام المرحلة الثانوية من مدارس العراق ولبنان والاقليم السوري ، وشهادة الدراسة الثانوية الاردنية المؤهلة لدخول الجامعات (مترك) وشهادة الاجتياز لتعليم العالي (مترك فلسطين) .

اما غير هؤلاء ممن يحملون شهادات مدرسية تثبت نجاحهم الى ما يعادل

البقية على الصفحة التالية

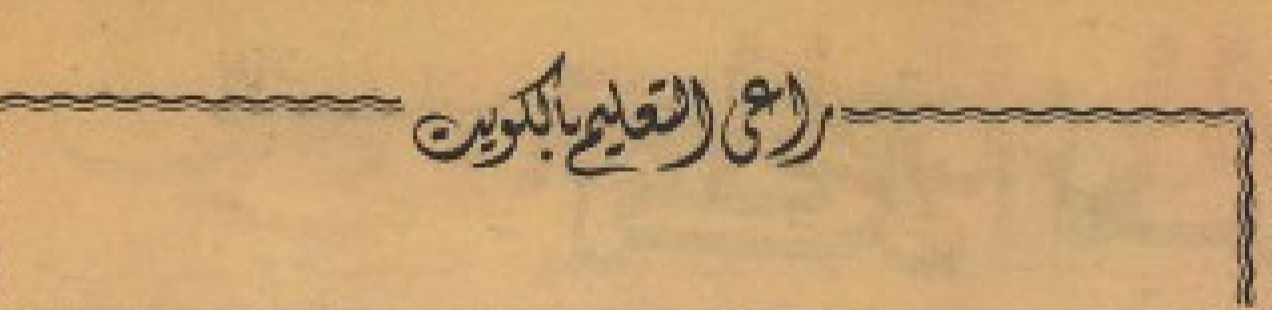
هذا العدد

الكويت .. لؤلؤة الخليج العربي .. وموطن العروبة الاصيلة .. يسير في طليعة الصفوف .. ليكتب سجلا ضخما في تاريخ البعث العربي الجديد ..

وهذا العدد الخاص الذي تصدره « الجمهورية » عن نهضة التعليم في الكويت .. انما هو صورة دقيقة واضحة يرى فيها القارىء العربي مراحل تطور هذه النهضة المباركة في ميادين التربية والثقافة واحياء التراث العربي المجيد ..

لقد طار عبد الرحمن فاسم مندوب « الجمهورية » الى الكويت ، وامضى بها عشرين يوما .. شاهد خلالها معالم هذه النهضة العملاقة ، والتقى بالرجال الذين يحملون شعلها الفني في عزم وايمان ..

واخرج هذا العدد حنفي عاشور السكرتير العام لتحرير « الجمهورية » .. وساهم في اعداده صلاح مكاوي ومحمد دياب سكرتير التحرير .. تحية متواضعة للاحرار الذين يقودون الكويت الشقيق في طليعة الزحف المقدس .. الى وحدة العرب الكبرى



الفرقة الثالثة الثانوية بالكويت ، ومرت سنة على الاقل على هـــذا النجاح ، فيمتحنون في مقرر السنة الثالثة أولا في امتحان تعقده المدرسة الثانوية في الشويخ واذا نجحوا فيه يسمح لهم بدخـــول امتحان الشهادة الثانوية اخــر العام في مقرر السنة الرابعة فقط ، واذا رسبوا يدخلون امتحان الفرقة الثالثة (النقل)

الاقسام الداخلية

بمعارف الكويت

هذا ، وتضم معارف الكويت الاقسام الداخلية الثلاثة التالية :

- القسم الداخلي بثانوية الشويخ .
- القسم الداخلي بالكلية الصناعية .
- القسم الداخلي المبعوثين مـــن ساحل عمان وجنوب الجزيرة ، ويقع في مدينة الكويت حي شرق اغلب طلبتــه من تلاميذ المدارس المتوسطة .

وحتى يتحقق انسجام وتناسق العمل بين هذه الاقسام ، وتحقـــق الاهداف والغايات المرجوة من انشائها ، وضعت المعارف نظاما عاما اقره مجلس المعارف بجلسته الاربعين المنعقدة في ٢٥ نوفمبر عام ١٩٥٦ ، وتضمنت الاهــــداف التي انشئت من اجلها الاقسام الداخليـــة بالمدارس ما يلي :

- تهيئة الجو العلمي
- نشر الروح الرياضية والاجتماعية بين الطلبة
- توفير اسباب الحياة الصحية
- تنظيم اوقات الفراغ والاســتفادة منها على اكمل وجه .

والالتحاق بهذه الاقسام الداخليـــة اختياري لمن يرغب فيه من التلاميذ ، وتضم الفئات التالية :

ا) طلبة البعثات الرسمية التي ترى المعارف انتسابها الى هذه الاقسام

ب) الطلاب الكويتيون في جميـــع السنوات الدراسية

ج) الطلاب غير الكويتيين في حالـــة وجود اماكن شاغرة ، على ان يكون ذلك بقرار من ادارة المعارف .

د) طلبة الصناعة من الكويتيين ومن غير الكويتيين حسب النسبة المحددة لهم في القبول ، وقد زودت كل مدرســـة داخلية بعيادة صحية ومنزل صحي ، كما يجمع كل ناظر معهد به قسم داخلـــي لائحة مفصلة تشمل مواعيـــد النوم والمذاكرة والطعام وغير ذلك من النظم التي يسير عليها الطلاب ، ويتعهد الطالب وولي امره بتنفيذها .

اضخم نهضة

هذا هو الجهاز التربـوي التعليمي ، الذي يوجه اليوم اضخم نهضة تعليمية في الكويت الشقيق .. ويدفـــع به في اصرار الى مكانة رفيعــة بين الامـــم الناهضة .

سعادة الشيخ عبدالله الجابر الصباح

التعليم فى الكويت ..
لكل العرب



بقلم : صلاح سالم

رئيس تحرير "الجمهورية"

كل الذين زاروا الكويت ، يعرفون ان التعليم فى الكويت ، يصل الى مستوى التعليم فى ارقى الدول .

المدارس اقيمت مبانيها على احدث طراز .. فصول صحية ، وملاعب كاملة ، ومعامل متوفرة ، ومسرح فى كل مدرسة ، وصالة للجمنيزيم ... والمدرسة تكون وحدة ثقافية كاملة ... تتحول فى المساء الى معهد لمحو الامية ، يقبل عليها كل الذين فاتتهم فرصة التعليم فى الصغر ..

والتعليم فى جميع المدارس وجميع المراحل مجانا .. ولا تاخذ الدولة هناك من الطالب اية مصروفات اضافية .. وفى المراحل الابتدائية تقدم له الملابس والغذاء مجانا الى جانب التعليم .. وتقدم للمدرسين منازل مجانية .

والكويت لا تصرف كل ذلك على ابناء الكويت فقط ، ولكنها تقدم هذه الخدمات العامة الى كل الطلبة العرب الذين يقيمون هناك ، وهم يمثلون نسبة كبيرة من سكان البلاد .. لان الكويت تعتمد فى نهضتها الثقافية والاجتماعية على الخبراء والمدرسين والفنيين من ابناء الدول العربية الذين يسهمون بقدر كبير فى تطور هذا البلد العربى الشقيق ، ويجدون هناك وخاصة فى دائرة التعليم اكبر قسط من الرعاية والعناية والاهتمام .

والكويت يرفع دائما ، علم العروبة عاليا .. ويجعل من ارضه وطنا لكل عربى .

عندما عقد مؤتمر الادباء الرابع فى الكويت فى ديسمبر عام ١٩٥٨ ، كان مقره مدرسة ثانوية .. اتسعت مبانيها لاقامة كل اعضاء الوفود من رجال وسيدات من مختلف الدول العربية .

وهذا يعطينا مثلا واضحا عن ضخامة المدارس وفخامتها هناك .. الامر الذى يتيح للطالب فرصة استيعاب الدروس ، ويتيح للمدرس فرصة الاهتمام بالطلبة .

وهناك تبادل ثقافى واسع بين الكويت والجمهورية العربية المتحدة .. كثيرون من ابناء الكويت يدرسون فى جامعات القاهرة والاسكندرية وعين شمس .. وكثير من مدرسى الجمهورية العربية المتحدة ، يعملون بالتدريس فى مدارس الكويت المختلفة .

وهذا التبادل الثقافى يدعم العلاقات ويوطدها بين البلدين العربيين الشقيقين ، ويخلق وحدة عربية فى الفكر والثقافة .. وينبت الاجيال القادمة على حب العروبة والوطن العربى الكبير ليرتفع علم القومية العربية .

صلاح سالم

سجل حافل من البعث العربي

التعليم في الكويت يوجه الشعب وجهة عربية إنسانية



بقلم **احمد نجيب هاشم**

وزير التربية والتعليم التنفيذى

يطيب لى بمناسبة العدد الخاص الذى تصدره جريدة « الجمهورية » عن التعليم فى الكويت ، ان احيى المجهودات الجادة التى يقوم بها هذا القطر العربى الشقيق فى ميدان التربية والتعليم والثقافة .

والكويت الحبيب الى قلب كل عربى ، والذى يسير فى طليعة الصف العربى التقدمى له سجل حافل مشرف فى ناحيتيه القومية والعلمية .

ولا عجب فى ذلك ، فالكويت شعبا وحكومة اصيل العروبة تتجلى فيه صفات العربى فى اسمى معانيها وانبل مقاصدها .

والذى يتابع النهضة العلمية وتطورها فى الكويت لا يستطيع الا ان يثنى اجمل الثناء على حكومته الرشيدة الكريمة ، وشعبه المقبل على العلم فى جد وعزيمة .

والاشارة الى بعض الحقائق هنا جديرة بان تلقى بعض الضوء على المجهودات الضخمة التى يضطلع بها الكويت فى نهضته التعليمية الحديثة .

ففى عام ١٩٥٩ صارت ميزانية التعليم ضعف ما كانت عليه فى عام ١٩٤٦ ، كما زاد عدد المدارس والطلاب والمعلمين اضعافا واضعافا .

وفى الكويت الحديث نفرت الفتاة بنصيبها من العلم ، فمدارس البنات فى المرحلة الابتدائية والمتوسطة والهندسية والثانوية يدنو عددها من مدارس البنين فى هذه المراحل التعليمية - هذا بالاضافة الى مدارس الرياض المشتركة التى تسير على نظام يجمع بين نظام الرياض ومدارس الحضانة .

وفى الكويت ينال التعليم التجارى والصناعى عناية ملحوظة ، حيث تلقى الايدى العاملة تدريبا فنيا فى مختلف الصناعات وفروع الثقافة التجارية .

كذلك انشئ معهدان للنور احدهما للمكفوفين والآخر للمكفوفات ، ومعهد دينى يضم مئات الطلاب ، ويؤهلهم لكليات الازهر وكلية دار العلوم .

والكويت يرحب بطلاب العرب فى مدارسه ويقدم لهم كل وسائل الرعاية .

كما يساهم مساهمة ملحوظة فى نشر التعليم والثقافة بين ابناء الخليج العربى ، وذلك بانشاء المدارس فى بعض امارات الخليج وامدادها بالمدرسين والكتب والادوات .

والعلاقات الثقافية بيننا وبين الكويت تزداد وتنمو منذ قيام الثورة نموا متصلا ، فحكومة الجمهورية العربية المتحدة يسعدها دائما ان تقدم للكويت كل ما يطلبه من الاساتذة والمربين .

ففى عام ١٩٥٢ كان عدد المدرسين المعارين من وزارة التربية والتعليم لحكومة الكويت ٦٤ مدرسا ومدرسة ، ثم اخذ هذا العدد يزداد تدريجيا كل عام حتى بلغ هذا العام ٤٧٧ مدرسا ومدرسة .

ووزارة التربية والتعليم تقدم هذا العدد من خيرة مدرسيها ومدرساتها ، كما تقدم غيرهم كل عام للاقطار الشقيقة الاخرى ، قياما بواجبها القومى ، ومساهمة منها فى نشر العلم بين ربوع الوطن العربى .

كذلك يولى الكويت التعليم الجامعى عناية خاصة ، فكل عام يوفد الكويت الى جامعات الجمهورية العربية المتحدة وبعض جامعات الغرب مئات الطلاب لاستكمال دراستهم الجامعية .

وقريبا تقوم جامعة الكويت فاتحة ابوابها لابنائها وابناء الخليج العربى وجنوبى شبه الجزيرة وغيرهم من الطلاب العرب .

والنشاط الثقافى فى الكويت يسير متطورا ومتوازيا مع النشاط التعليمى ، فالمكتبات العامة والمكتبات المدرسية تنمو باطراد وتقوم بدور فعال فى نشر الثقافة خارج المدرسة وداخلها .

ووسائل الثقافة الاخرى من مطبوعات واذاعة ومسرح شعبى ومواسم ثقافية واحياء للتراث العربى كل هذه يرعاها الكويت لاثرها القوى فى الثقافة الشعب العامة وتوجيهه وجهة عربية وانسانية .

ولا يسعنى فى هذه المناسبة السعيدة الا ان احيى شعب الكويت وحكومته على هذه النهضة الشاملة فى تاريخه الحديث . فالكويت ، وهو احد معاقل العروبة الاصيلة جدير بكل ما اكتمل له من خصائص وامكانيات ان يكون فى طليعة العرب الاحرار العاملين لوحدة العرب الكبرى

احمد نجيب هاشم



اللؤلؤ والبترول والخليج العربي

لعبت دورًا هامًا في نهضة التعليم بالكويت
أول بعثة تعليمية وصلت الكويت من فلسطين

موقع الكويت الجغرافي .. لعب دورا رئيسيا في نهضة التعليم وتطويره فيها .. فالى اى مدى حدد هذا الوضع اتجاهات النهضة التعليمية في البلد الشقيق ؟

التاريخ يقول : منذ نشأة هذه الامارة قبل ثلاثة قرون .. كان موقع الكويت الجغرافي هو العامل الاكبر في تطوير التعليم وتحديد معالمه واتجاهاته ..

لقد نشأت مدينة الكويت على ساحل الخليج العربي عند مرفأ جعل منها ميناء طبيعيا هاما يربط امارات الخليج ويجعل من اهلها تجارا يعتمدون في غالبية تجارتهم على البحر ، واصحاب سفن يبنونها ثم ينتقلون فيها الى سواحل الهند وشرق افريقيا ، فيتصلون بالعالم ويطلعون على مختلف الثقافات ويتعودون على المخاطرة والمغامرة ، ويشعرون باهمية المعرفة والخبرة وبجدوى القراءة والكتابة .

ثروة في قاع البحر

وكان قرب الكويت من مغاصات اللؤلؤ بالخليج العربي ، سببا في ان يفيدوا من هذه الثروة المودعة في قاع البحر ، فاستغلوها مع من استغلها من أبناء الخليج ، وكان الغوص على اللؤلؤ والاتجار به من اهم الاسباب في نمو هذه الامارة السريع وما اصابته من رخاء قبل ان يكتشف فيها النفط ..

يضاف الى ذلك ان الكويت تقع في طريق القوافل بين العراق وداخل الجزيرة العربية ، وكانت سوقا هامة للبادية ، ونقطة تلتقي فيها الطرق بين البلاد العربية المجاورة ، يضاف الى ذلك جدب الارض في الكويت ، وعدم صلاحيتها للزراعة .

كل تلك الظروف حملت الكويتي على ممارسة التجارة واتخاذها موردا للرزق، واتبع ذلك جنوح الكويتيين الى حب الاسفار الى مختلف البلدان في سبيل الكسب والتجارة ، فتيسر لهم الاطلاع على الوان الحياة والثقافة في البلدان المختلفة ، وصار حب الاسفار غريزة في نفوس الكويتيين ..

البشائر الاولى ..

وقد ساعدت هذه الظروف والاعتبارات على نشر التعليم في المجتمع الكويتي .. وكانت الحافز والدافع لشعب الكويت على التعلم والتثقف .. فخلقت لدى الشعب الكويتي الرغبة في التطور واللحاق بركب الحضارة والامم الناهضة المتمدنة .. وبدأت البشائر الاولى بكتاب الشيخ ، او المطوع ، للصبيان ، وكتاب « المطوعة » للبنات ، وكان التعليم فيهما لا يتجاوز تدريس الكتابة والقراءة والدين وبعض مبادئ الحساب ..

اول مدرسة نظامية

وكان لا بد مع توسيع التجارة وازدهارها ، ومع النشاط المتزايد في وارادات الغوص ، واحتياج رجال الاعمال الى كتبة ومحاسبين لامساك الدفاتر ومباشرة المراسلات الخارجية ، الى جانب نصيب من المعلومات الدينية والتاريخ والجغرافيا ان احس الكويتيون بالحاجة الى معرفة اكثر اصالة ودراسة اكثر عمقا وتنظيما واقدر على مواجهة احتياجات البلاد .

وتكاتف عدد من التجار واسسوا اول مدرسة نظامية بالكويت عام ١٩١٢ بتشجيع من المغفور له الشيخ مبارك الصباح ، وشارك في التدريس فيها عدد من الاساتذة من مختلف البلاد العربية ، ولم تكن هذه المدرسة تسير على برنامج محدد ، فقد كان الهدف الرئيسي من انشائها هو تخريج كتبة لامساك الدفاتر التجارية ، ولذلك كان الاهتمام فيها مركزا في الحساب وامساك الدفاتر وكتابة الرسائل .

اول مجلس للمعارف

وفي عام ١٩٣١ حدثت الازمة الاقتصادية العالمية المعروفة فكسدت اسواق اللؤلؤ ، مما ادى الى ركود هذا التعليم وقلص موارده ، وبقي الحال على هذا المنوال حتى عام ١٩٣٦ عندما انزاح شبح الازمة العالمية الاقتصادية ، فبدأ الاقتصاد الاهلي في الكويت يسترد ازدهاره ويقتحم اسواقا جديدة فوصل الى الهند وشرقي افريقيا والبلاد المجاورة .. واحس التجار مرة اخرى بحاجتهم الى اعادة تنظيم التعليم ، واتفقوا مع الحكومة على وضع ضريبة خاصة للانفاق عليه .. واستجابت الحكومة لرغبة التجار ، وكان ذلك تبشيرا بتأليف اول مجلس للمعارف بالكويت ، واستقدم المدرسين من البلاد العربية ، ووصلت الى الكويت اول بعثة تعليمية عربية من فلسطين ..

ارسال البعثات للخارج

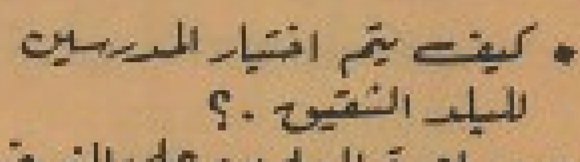
وعلى ذلك فمن وسعنا ان نعتبر عام ١٩٣٦ بداية قيام التعليم الحديث المنظم بخططه ومناهجه واتجاهاته واهدافه .

ولقد بدأ التعليم منذ ذلك الحين يخطو خطوات حثيثة نحو التقدم والتوسع ، وصاحب ذلك البدء ارسال البعثات الى الخارج ، واستقدام المدرسين من فلسطين ومصر بصفة خاصة ، وعندما استخرج البترول من الكويت عام ١٩٤٥ طفر التعليم في الكويت طفرة كبرى وبدأ عهدا جديدا من الازدهار والتقدم السريع ..

واذا كنا نعتبر عام ١٩٣٦ بداية قيام التعليم الحديث في الكويت ، فاننا نعتبر عام ١٩٥٤ بداية نهضة تعليمية حاسمة النتائج والاثر في البلد الشقيق .. ففي ذلك العام اقدم المسئولون هناك على اعادة النظر في جميع مناهج التعليم وخططه القائمة واستقدموا السيدين - اسماعيل القباني ومتى عقراوي - وعهدوا اليهما بدراسة الخطط والمناهج والكتب .. وقام بهذه المهمة .. ثم قدما تقريرا مفصلا بنتيجة دراستهما ، وهو التقرير الذي اصبح قاعدة لتنظيم مراحل التعليم بالكويت ورسم مناهجه ..

ان الكويت لتستمتع اليوم باعظم نهضة تعليمية شهدتها في حياتها .. نهضة شاملة مباركة مرنة تستجيب لمطالب التطور الاجتماعي والثقافي وتشابه الاساليب والنظم المعمول بها في كافة الدول العربية ، وخاصة الجمهورية العربية المتحدة .

كل شئ عن : المدرسين في الكويت



- كيف يتم اختيار المدرسين للبلد الشقيق ؟
- مساعدة العاملين على النهوض برسالتهم التعليمية .
- انشاء دار تربوية لإعداد المعلم الكويتي ...

انشاء أول جامعة علمية كبرى في الكويت

الجمهورية العربية تساهم في انشاء الجامعة الجديدة

في هذا التحقيق .. نستعرض مع القارىء العربى صورة متكاملة لاضخم نهضة تعليمية فى البلد الشقيق الناهض .. الكويت .. ان مراحل التعليم .. ومناهجه .. اصبحت تلتقى فى اصولها الجوهرية مع مناهج التعليم فى الجمهورية العربية المتحدة .. التربية الصحيحة على اساس من الدين والاخلاق .. التربية القومية النابعة من اصول القومية العربية .. وحقيقة الوطن العربى الكبير ، الممتدة عبر التاريخ والاجيال ..

ثورة تعليمية فى الكويت

جوهر المناهج : القومية العربية .. والوطن العربى الواحد

الحياة المدرسية مجتمعات قوامها الأخلاق والتعاون

ومراحل التعليم فى الكويت .. تنقسم الى ثلاث مراحل .. مدة كل مرحلة منها اربع سنوات ..

● **المرحلة الاولى** .. هى مرحلة التعليم الابتدائى .. واهم ما تهدف اليه ، تعريف التلميذ ببيئته وتصوير الحياة التى تحيط به فى شئ من التهذيب وتلوين عاداته ، واكسابه المهارة فى القراءة والكتابة ومبادئ الحساب ..

ان المرحلة الابتدائية تمهد الطريق امام التلميذ للتعبير عن نفسه بالرسم والاشغال والتعبير والموسيقى والاناشيد والالعاب الحرة .. وللبنين مدارسهم الخاصة ، وللبنات مدارسهن الخاصة .. ويقبل الاطفال بهذه المدارس فى سن السادسة .. ومدة الدراسة اربع سنوات ..

● **والمرحلة الثانية** .. هى مرحلة التعليم المتوسط ، وهى امتداد للمرحلة الاولى فى تزويد التلميذ بالمعرفة واكسابه الخبرة فى الوان من العلوم ، مع التوسع فيها بما يلائم سنه وادراكه .. وذلك الى عناية خاصة بطائفة من المعارف تعمق فى التلميذ روحه العربى وعاطفته القومية ، وتصور له امجاده وصلته بعالمه العربى فى سائر الاقطار .

ويهتم التعليم المتوسط ايضا بالمهارات الفنية والاعمال اليدوية ، ويضع التلميذ فى اثناء ذلك تحت الاختبار لنستكشف مواهبه واتجاهاته حتى اذا ما اتم المرحلة بنجاح وحصل على الشهادة المتوسطة بعد اربع سنين وجهته الوجهة التى تتناسب مع استعداده فى التعليم الثانوى او التعليم المهنى ، وستحاول المعارف فى المستقبل عندما تستكمل نواحى الانشاء ان تجعل التعليم حتى نهاية هذه المرحلة الزاميا .

● **المرحلة الثالثة** : هى التعليم الثانوى .. وهو المرحلة الاخيرة فى التعليم بالكويت ومدتها اربع سنوات ايضا ، منها سنتان للدراسة العامة وسنتان للتخصص فى الآداب والعلوم ، وينال الطالب فى نهايتها شهادة الدراسة الثانوية على غرار ما يحدث فى الجمهورية العربية المتحدة ، وبذلك يتيسر له بعدها الالتحاق باحدى الجامعات العربية او الغربية .

هذا موجز سريع عن مراحل التعليم الثلاث .. وسنستعرض فيما يلى كل مرحلة من هذه المراحل بشئ من التفصيل .. فى ضوء تاثرها وتاثيرها فى مختلف الميادين الاقتصادية والاجتماعية ..

تعميم التعليم الابتدائى

وعندما نتحدث عن التعليم الابتدائى فى الكويت فلا بد ان نعرض لمختلف المراحل التى مر بها قبل ان يأخذ اوضاعه ونظمه الحالية .. ولقد كانت اولى هذه المراحل ، هى مرحلة الجهود الفردية وفى هذه المرحلة تأثر التعليم الابتدائى تأثرا كبيرا بالنواحى الاقتصادية والاجتماعية التى مرت بها الكويت فى تاريخها الحديث ، وهو امر طبيعى .. فالتعليم وثيق الصلة بحياة المجتمع وطبيعته وظروفه .. وفى اواخر القرن الماضى عندما كان التطور الاقتصادى والاجتماعى الحديثين فى الكويت فى بدايته ، كان الاقبال على التعليم محدودا وبقى متروكا للجهود الفردية دون تدخل كبير من الدولة ، اما تعليم البنات فلم يكن له اذ ذاك شان يذكر .

ثم بدات مرحلة الاقبال التدريجى مع بداية القرن الحالى حتى نهاية الحرب العالمية الثانية وقبيل اكتشاف وتفجر موارد البلاد من الذهب الاسود ، وفيها تضاعف اقبال الشعب ، على التعليم فى مدارس البنين واخذ تعليم البنات يزدهر بشكل ملحوظ ، وبدا النهج يتحرر من نطاقه الضيق الذى ساده فى الفترة السابقة ، وبدات العلوم والدراسات الحديثة تغزوه وتحسنت اساليب التعليم وتطورت ، وسايرت نظم التعليم احدث الطرق التربوية .

وعقب نهاية الحرب ، عندما توافرت للدولة امكانيات مادية ضخمة ، وبدات الحياة الاجتماعية والاقتصادية تتطور سريعا ، واخذ عدد السكان فى التزايد ، اصبحت المدارس الابتدائية تلقى اقبالا كبيرا ، الامر الذى حفز المعارف الى بذل اقصى الجهود للاستجابة الى هذا الاقبال الشديد المستمر واضعة نصب عينيها تيسير المكان لجميع المتقدمين من البنين والبنات على السواء بقدر الامكان .

توسع هائل ..

ان مطالعة الاحصائيات الدقيقة الخاصة بنمو وازدهار التعليم عموما والتعليم الابتدائى بصفة خاصة تظهر لنا الحقائق التالية :

● الزيادة فى التعليم الابتدائى كانت فى اول الامر تدريجية ثم طفرت فى السنوات الخمس الاخيرة طفرة هائلة سواء فى عدد التلاميذ والتلميذات او فى عدد المدارس ، نتيجة لوعى الشعب المتزايد من ناحية ولحرصه على التزود من مناهل العلم من ناحية اخرى وعناية المعارف وحرصها البالغ على تنفيذ سياستها التعليمية التى تهدف الى تعميم التعليم الابتدائى فى اقل واسرع وقت .

● زاد عدد تلاميذ التعليم الابتدائى الى ما يربو على عشرين ضعفا فى مدى عشرين عاما ، كما وصلت الزيادة فى عدد التلميذات الى ستين ضعفا فى نفس المدة .

● بذلت المعارف للتعليم الابتدائى للبنات كل عناية ممكنة واصبح للبنات فى هذا العام ٢٦ مدرسة وذلك مقابل ٢٧ مدرسة للبنين .

اهداف التعليم الابتدائى

ونستطيع ان نجمل اهداف التعليم الابتدائى فى النقط الاربع التالية :

● انه مرحلة اساسية توصل الى المراحل التى تليه ، وتوفر للطلبة حدا ادنى من التربية والتعليم لا بد منه لتهيئة اكبر عدد من الاطفال ليكونوا مواطنين صالحين مستنيرين .

● تنمية الاتجاهات والميول اللازمة لتربية المواطن المستنير الذى يستمتع بسلامة العقل والبدن ..

● خلق مواطنين صالحين قادرين على المشاركة بدور ملحوظ فى الحياة العامة المتطورة مع الاحتفاظ بخير ما فيها وتحسينها .

وتحقيق المساواة والقضاء على الفوارق الاجتماعية لان المدرسة لكل الاطفال على اختلاف مستوياتهم وقدراتهم .

مزايا التعليم الابتدائى وخصائصه

وعلى هدى هذه الاهداف ، قامت المعارف بوضع سياسة تعليمية مستقرة لبضع سنوات قادمة ، الامر الذى عاد على التعليم الابتدائى بالمزايا التالية :

● زيادة عناية المعارف بهذا التعليم والاتجاه الى ايجاد مدارس ابتدائية مستقلة مما ادى الى التوسع الكبير المطرد عاما بعد عام .

● بذل اقصى العناية بالنواحى القومية والاجتماعية والعلمية فى المناهج التى تتميز بالمرونة والارتباط بالبيئة التى تخدمها المدرسة مع عدم التفرقة فى مناهج البنين والبنات الا فى النواحى العملية فقط .

● بذلت المعارف عناية فائقة بتعليم البنات ، فارتفع عدد التلميذات الى ما يقرب من عدد التلاميذ فى هذه المرحلة .

● اصبح للغة العربية والدين المكان البارز واصبح لا محل لتدريس اللغة الاوربية .

● زيادة استخدام كثير من المدرسين والمدرسات من الاقطار العربية الشقيقة والتدقيق فى اختيار اصلح المتقدمين .

● التخفيف من وطاة الامتحانات ، والغاء الشهادة العامة التى كانت تعرف من قبل باسم الشهادة الابتدائية ، واصبح الانتقال الى المدرسة المتوسطة يتم بامتحان عادى .

واستنادا الى ما يتم انشاؤه كل عام من المدارس والفصول الجديدة اصبح بامكان المعارف تطبيق التعليم الالزامى على هذه المرحلة بعد فترة قصيرة تمهيدا لجعل التعليم الزاميا فى المرحلتين الابتدائية والمتوسطة بعد ذلك .

مناهج المدرسة الابتدائية

وتبدا الدراسة بها فى منتصف سبتمبر ، وتنتهى فى منتصف يوليو .. وتدرس بالمدارس الابتدائية المواد التالية : القرآن الكريم والدين ، اللغة العربية ، الاناشيد ، الحساب ، التاريخ والجغرافيا ، مشاهد الطبيعة ومبادئ العلوم ، الرسم والاشغال اليدوية بالنسبة للبنين ، والاشغال الفنية واشغال الابرة بالنسبة للبنات ، والتربية البدنية .



وتقام هذه المدارس الآن على احدث طراز ، وتضم كل المرافق اللازمة والملاعب والساحات الواسعة ، وتهدف المعارف الى الا يزيد عدد التلاميذ فى المدرسة الابتدائية على اربعمائة تلميذ او تلميذة ، والتدريس فى هذه المدارس مدرس فصل اكثر منه مدرس مادة ، والتدريس يتبع الطرق التربوية والتعليمية الحديثة الى حد كبير .

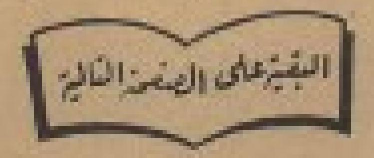
الحياة المدرسية ..

وتهتم المدارس الابتدائية بالنشاط المدرسى والتربية البدنية اعظم اهتمام ، وتعنى بمختلف اوجه النشاط الاجتماعى والثقافى والفنى ، ويمارس التلاميذ نشاطهم خلال اليوم الدراسى ، وفى العطلات الطويلة ، وتقام الحفلات الرياضية وتنظم المباريات والمسابقات .

وبالاضافة الى هذا تشارك المدارس بنصيب كبير فيما تقيمه المعارف من معارض مختلفة ، فالنشاط المدرسى لا يقل فى نظرها اهمية عن النشاط العلمى .

كما ادركت المعارف اهمية المكتبة لهذه المرحلة التى تبدا فيها الرغبة فى الاطلاع الحر ، وهى من اجدى واهم وسائل الثقافة خارج الفصل ، وتضم المدارس الابتدائية طائفة كبيرة من الكتب المناسبة ، وتهتم بعض المدارس بالانتفاع بالتلاميذ فى تنسيق المكتبة وترتيبها ..

وتهتم المدارس الابتدائية بالوسائل السمعية والبصرية وباستعمال وسائل الايضاح فى الفصول ، وتتطلع المدارس بهذه الوسائل الحديثة الى حد كبير فى خلق جو مدرسى محبب للتلاميذ ، وقد اكدت المناهج الجديدة اهمية



التعليم المتوسط يتيح للشعب ثقافة قومية

الرحلات، كما ادركت حاجة التلاميذ الى القيام بجولات مختلفة الى انحاء الامارة للوقوف على معالمها، وما وصلت اليه من تقدم فى شتى نواحى الحياة، ولذلك فانها لا تدخر جهدا فى تحقيق رغبات التلاميذ فى هذه الناحية لما فيها من تشجيع لمدارك الطلبة وتوسيع آفاقهم الذهنية وحملهم على التفكير والتأمل واطلاعهم على ما فى بلادهم من معالم. اما رحلات مدارس البنات فهى محدودة بالنسبة لمدارس البنين، والاتجاه الآن الى المساواة بين النوعين فى هذه الوسيلة النافعة.

ولتوثيق الروابط بين المدرسة واولياء الامور، عنيت المدارس باقامة مختلف مظاهر النشاط الذى يمارسه حفلات يدعى اليها الآباء ليقفوا على انتاج ابنائهم فى المدرسة.

التعليم المتوسط

وتبدأ المرحلة المتوسطة عقب الانتهاء من المرحلة الابتدائية.. وتتراوح اعمار التلاميذ فى هذه المرحلة بين عشر سنوات واربع عشرة سنة، وتعتبر هذه المرحلة وثيقة الصلة بالمرحلتين اللتين تسبقانها، ذلك انها تعتبر استمرارا طبيعيا للمرحلة الابتدائية، وتكونان متضافرتين القاعدة المشتركة التى تنهض عليها الثقافة العامة بين المواطنين على اختلاف مواهبهم وامكانياتهم وتباين اتجاهاتهم فى الحياة.



ان المدارس المتوسطة تفتح ابوابها لكل من نجح فى دراسته الابتدائية دون تقيد بمستوى معين فى الذكاء او نسبة معينة فى درجات الامتحان، ولا يسبقها امتحان عام، وانما يرقى التلاميذ اليها كما يرقون من سنة الى اخرى فى المرحلة الواحدة.. ان المرحلتين متضافرتين يمثلان معا ذلك القدر من الثقافة الذى ترى الدولة انه حق لكل فرد، واذا ما شرع فى المستقبل قانون للتعليم الالزامى شمل الالزام المرحلتين كلتيهما.

وكذلك الحال فى اتصال المرحلة المتوسطة بما بعدها من مراحل التعليم، فانه لا يقل وثوقا، حيث تتضح مواهب التلاميذ وتتكشف امكانياتهم بما تتيحه لهم من مجالات، وبما تحيطهم به من الرعاية والتوجيه فعلى مقدار ما تصيبه المدرسة المتوسطة من نجاح فى اداء مهمتها هذه، يتوقف نجاح مدارس المرحلة التالية من مدارس ثانوية اكاديمية او مدارس مهنية باختلاف انواعها.

وان ما يبدو من انفصال هذه المرحلة ليرجع الى ان التلاميذ فيها يكونون قد دخلوا طور المراهقة، وهو طور ملئ بالتغيرات الجسمانية والعقلية يحتاج الى اساليب خاصة فى المعاملة والمعالجة مما قد لا يتفق مع الاساليب المعمول بها فى المدارس الابتدائية حيث التلاميذ ما زالوا فى طور الطفولة المتأخرة، بالاضافة الى ان اعداد التلاميذ للمرحلة التالية من التعليم يتطلب مزيدا من العناية بالنواحى العملية التى تأخذ فى المدرسة المتوسطة شيئا من التخصص النسبى الامر الذى يقتضى وجود المدرسين المتخصصين فى موادهم، بينما لا يحتاج الامر الى هذا التخصص فى المدارس الابتدائية، بالاضافة الى انه ليس من الامور الطبيعية ولا المستحبة ان يجتمع فى مدرسة واحدة عدد كبير من التلاميذ تتفاوت اعمارهم تفاوتا ملحوظا، كل هذا اقتضى ان يكون للمدرسة المتوسطة كيان مستقل قائم بذاته، ولهذا تقوم سياسة المعارف على الفصل بين المدرستين الابتدائية والمتوسطة، ولهذا لا تجد فى مدارس البنين فى المدينة غير مدرستين تجمعان بين المرحلتين الابتدائية والمتوسطة، واما مدارس البنات ومدارس القرى فتكاد كلها تجمع بين المرحلتين، وان كان العمل يجرى للفصل بينهما فى اقرب وقت وكلما اتاحت الظروف ذلك..

مواد الدراسة..

ومواد الدراسة فى المرحلة المتوسطة تعتبر استمرارا للمواد التى تدرس فى المرحلة الابتدائية، مع الاختلاف فى اساليب التدريس وفى عدد الحصص المقررة لكل مادة، فليس بين هذه المواد جديد لم يسبق تدريسه غير اللغة الانجليزية والتربية الوطنية وهما تدرسان فى السنتين الثالثة والرابعة والتدبير المنزلى وهو خاص بمدارس البنات، وقد اضيف الى الحساب فى المدرسة المتوسطة الهندسة العملية فى جميع السنوات والجبر فى السنة الرابعة، واطلق على المادة اسم الرياضة، وكذلك اضيفت مادة الصحة ورعاية الطفل فى مدارس البنات، كما ان العلوم العامة تحل محل مشاهدات الطبيعة ومبادئ العلوم.

ومن هنا يتضح لنا ان ما اصاب المناهج من تغير يتركز فى ادخال اللغة الانجليزية، نظرا لاهميتها البالغة للتلاميذ سواء منهم من يكمل دراسته الثانوية والعالية، او من يلتحق بمدرسة مهنية او تضطره ظروفه الى الانقطاع عن الدراسة بعد الانتهاء من المرحلة المتوسطة...

اما التاريخ والجغرافيا فان حظهما من برامج المدرسة الابتدائية محدود، ولكن اهميتهما تزداد فى المدرسة المتوسطة، وتتضاعف الحصص المقررة لهما فى السنتين الاخيرتين من هذه المرحلة.. فتصبح حصتين لكل منهما بعد ان كان حصة واحدة، ويضاف اليهما كذلك حصة للتربية الوطنية، ومن طريق هذه المواد الثلاث يغرس فى نفوس النشء التربية الوطنية وتعمق فيهم الروح الوطنية القومية، فالمواد الثلاث تهدف الى تعريف التلميذ بالبيئة التى يعيش فيها وتوضيح معالم تاريخ الامة العربية له من اقدم العصور الى وقتنا هذا.. وجعله يدرك انه عضو فى مجتمع مترابط الوشائج متكامل المصالح عليه نحوه واجبات وله قبله حقوق.. دون ان تغفل امر العالم الخارجى، فهى تحاول ان تعطى التلميذ فكرة عن طرائق معيشة الشعوب، ومصادر الثروة فى الانحاء الهامة من العالم.

تدريس الصحة...

ان الهدف من تدريس الصحة فى المدارس هو تلقين التلميذ المبادئ الصحية التى تعينه على رعاية صحته، وذلك بالعناية بوظائف الاعضاء واسباب المرض وطرق الوقاية منها، بينما تهدف دراسة رعاية الطفل فى مدارس البنات الى خلق جيل صالح من الامهات المثقفات اللاتى يمارسن واجبات واعباء الامومة فى فهم سليم، وشعور مستنير قادر على مواجهة المشاكل والاضطلاع بتربية جيل قوى سليم يستمتع بصحته البدنية والنفسية.

مناهج المرحلة المتوسطة

وهذه المناهج قامت بوضعها لجنة خاصة من الفنيين شكلتها ادارة المعارف خصيصا لهذا الغرض، وقد تأثرت هذه اللجنة فى النهج الذى وضعته بالمناهج فى الاقليم الجنوبى، وان كانت لم تلتزمها التزاما كاملا، فقد استبعدت منها اشياء واضافت اليها اشياء، فى الحدود التى لا تمس جوهرها، وكان هدفها من ذلك ان تجعل المناهج اوثق اتصالا بواقع البيئة التى يعيش فيها التلميذ وبحياته، ولهذا اصاب اكثر التغيير على التاريخ والجغرافيا والتربية الوطنية، اذ تكاد كلها تكون قد كتبت من جديد لتتفق مع ظروف وملابسات الكويت.



كما انه من الاسباب التى حملت بهذه اللجنة الى اجراء بعض التغييرات فى المناهج الدراسية للاقليم الجنوبى ان مجموع سنوات الدراسة فى الكويت اثنتا عشرة سنة بينما نجدها فى الاقليم الجنوبى احدى عشرة سنة، ولهذا نستطيع ان نقول انه لم تسلم مناهج مادة من المواد من بعض التغيير والتحوير لتصبح اكثر ملاءمة لظروف البيئة الكويتية، فتلاوة القرآن الكريم مثلا جزء من دراسة القرآن الكريم والدين فى الكويت، كما ان اللغة العربية لا تتفق تفاصيل مناهجها فى كل سنة من السنوات مع مثيلاتها فى الاقليم الجنوبى، واللغة الانجليزية زيدت حصصها حصتين، ويتضمن الحساب فى الكويت ما هو شائع فى الكويت من مقاييس ومكاييل واوزان ونقود.

اهداف بعيدة لمناهج التربية

ان مناهج التربية والتعليم فى الكويت تستهدف غايات كبيرة بعيدة اكثر عمقا من مجرد تلقين النشء الحقائق العلمية وحشو رؤوسهم بالمعلومات، ولكنها تتجاوز ذلك الى تربية التلميذ تربية خلقية اجتماعية صحيحة، والكشف عن مواهبه ورعايتها، وتنمية ما فيه من مواهب وامكانيات وتطويرها وصقلها، وقد تساعد البرامج التعليمية على تحقيق هذا الغرض، ولكنها لا تكفى وحدها للوصول الى النتائج التربوية المطلوبة، فبالاضافة اليها تقرب المدارس المتوسطة بسهم وافر فيما يعرف بالنشاط اللامنهجى، هذا النشاط الذى ترسم كل مدرسة حدوده وتحدد معالمه وطابعه وفقا لما تراه اقرب الى نفوس تلاميذها واكثر تحقيقا للغاية المرجوة، وهو ما يساعد ذلك على خلق الشخصية المستقلة لكل مدرسة، ولم تعد المدارس نسخا مكررة فاقدة الروح.

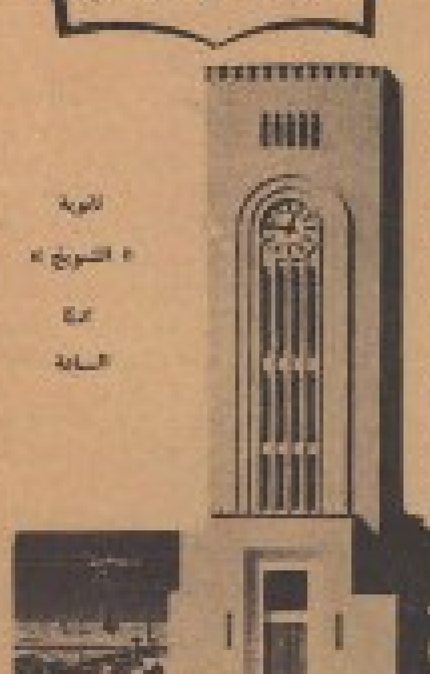
مجتمعات صغيرة

تعطى المدارس على سبيل المثال قد اخذ بنظام الاسر وهو نظام يقصد به تحقيق رغبة طبيعية تبدو واضحة فى دور المراهقة، وتدفع صاحبها الى ان يلتحق بجماعة يندمج فى خدمتها ويرى التفانى فى تحقيق اهدافها خير ما يحقق شخصيته وكيانه، فالاسرة فى المدرسة مجتمع صغير ينتسب اليه التلاميذ من جميع الفرق ويعملون متعاونين متكاتفين لتحقيق اهداف اسرتهم الادبية والاجتماعية والرياضية، ويشرف على شئون الاسرة ويدبر امورها مجلس الاسرة، وهو يتألف من تلاميذ ينتخبهم بقية اعضاء الاسرة ليقوموا بهذه المهام تحت اشراف احد المدرسين.

جمعيات المدرسة

وتضم غالبية المدارس جمعيات تمارس الكثير من اوجه النشاط، بعضه له اتصال مباشر بمواد الدراسة والبعض الآخر صلته بهذه المواد غير مباشرة، ومن تلك الجمعيات الآتى: جمعيات اللغتين العربية والانجليزية وجمعيات العلوم وجمعيات التاريخ والجغرافيا.. ونشاط هذه الجمعيات وان كان غير مقيد بمناهج موضوعة مكمل لهذه المناهج ومحقق لغاياتها، فجمعيات اللغات مثلا قد تشرف على اصدار صحف مدرسية يقوم بتحريرها التلاميذ وقد تشترك فى تقديم تمثيليات او تقيم الحفلات الخطابية.. وجمعيات التاريخ والجغرافيا كثيرا ما يقوم اعضاؤها بعمل الخرائط والمصورات او جمع المواد التى لها علاقة بالمناهج وقد تشارك فى تنظيم الرحلات، واما جمعيات العلوم فهى

البقية على الصفحة التالية



ثانوية « الشويخ »





واجهة مبنى ثانوية الشويخ

رفع مستوى التعليم الثانوى

تتعرف على حظائر الحيوانات الملحقة بالمدارس ولكل جمعية منها جزء خاص من حديقة المدرسة تقوم على زراعته كما قد تتولى عمل بعض المستحضرات المنزلية كالشراب أو العطور أو ما شابه ذلك .. وأما الطائفة الأخرى من الجمعيات فانها تنظم عددا من التلاميذ يعملون تحت اشراف أحد المدرسين ويجمعهم هواية من الهوايات الفنية ، ففى كثير من المدارس جمعيات للتصوير الفوتوغرافى وفى بعضها جمعيات للنسيج أو النجارة ..

النشاط فى مدارس البنات

وفى مدارس البنات يتجه النشاط وجهة أخرى ، اذ تغلب عليه الميول والهوايات النسوية ، فلا تكاد تخلو مدرسة للبنات من جماعة للقيام بأعمال الابرة أو التفصيل والخياطة أو تدبير المنزل .

الخبرة والتخصص

ولسنا فى حاجة الى القول بأن هذه المناهج الموضوعة وضروب النشاط المختلفة لا يمكن أن تعطى ثمراتها التربوية المطلوبة ما لم يسهر على تنفيذها أساتذة أخصائيون تتوفر لهم الخبرة والدراية والاطلاع الواسع العميق ، ولذلك وضعت المعارف نصب عينيها ألا يعين فى المدارس المتوسطة من المدرسين الا من أصابوا حظا من الاختصاص فى موادهم ومارسوا فى تدريسها ونالوا نصيبا من الدراسة التربوية .. وقد نجحت المعارف فى تحقيق أهدافها هذه الى حد بعيد ، وما زالت ماضية فيها ، اذ انه من الواضح أنه بغير المعلم الصالح لن تقوم للنظم التعليمية قائمة مهما اتقن واضعوها فى اقامتها على أسس من التربية الحديثة ، وجهدوا فى جعلها مسايرة لأرقى وأحدث النظريات .

مقارنة واضحة الدلائل

ويحسن بنا أن نقدم لهذه المقارنة السريعة بين المرحلة المتوسطة من نظام التعليم الحالى ، الذى أخذ فى تطبيقه اعتبارا من عام (١٩٥٦ ــ ١٩٥٧) وبين ما كان يقابلها فى النظام السابق الذى كان متبعا حتى عام (١٩٥٥ــ١٩٥٦) .

كانت المرحلة الأولى التى توازى المرحلة المتوسطة الحالية تعرف فى الماضى باسم المرحلة الابتدائية ، وكانت مدتها أربع سنوات كالمرحلة المتوسطة ، ولكنها تلى مرحلة الرياض ومدتها ثلاث سنوات ، فمجموع المرحلتين معا سبع سنوات بينما هى الآن ثمانى سنوات ، وفى هذه السنة الزائدة يكمن الفرق الأساسى بين النظامين ، **الا أنها تعنى رفع المستوى الثقافى للشعب عامة لأنها تزيد بمقدار سنة فترة الدراسة التى يشترك فيها أفراد الشعب على ما بينهم من الاختلاف ، وبذلك يتاح للمدرس فرصا أكبر وأرحب لتثقيف العقول وتهذيب النفوس ، وارساء قواعد ذلك القدر المشترك من الثقافة على قواعد أوسع مما كانت عليه فى الماضى ، بالاضافة الى أن هذه السنة الزائدة لها أثر تربوى آخر لا يقل أهمية عن الأثر الثقافى السابق ، فهى تتيح للمدرسين فسحة من الوقت لاكتشاف المواهب والميول بين التلاميذ فى المرحلة التى تتبلور وتتفتح فيها .**

وقد ترتب على تأخير بدء المرحلة المتوسطة الى السنة الخامسة من حياة التلميذ الدراسية بعد ان كانت تبدأ بالمرحلة الابتدائية فى السنة الرابعة ان تأخر البدء بتدريس اللغة الأجنبية سنة ، ولما كانت المعارف تدرك أهمية اتقان اللغة الاجنبية وتحرص على ألا يؤدى ادخال النظم الجديدة الى هبوط فى مستواها ، فقد زيد عدد الحصص المقررة لها فى السنتين الاولى والثانية ووجهت المدارس الى ان توليها مزيدا من العناية فى النشاط اللا منهجى .

وفى آخر السنة الدراسية يعقد امتحان عام آخر للمتقدمين لامتحان شهادة اتمام الدراسة المتوسطة التى يقبل حاملوها فى المدارس الثانوية والمهنية .

أهداف المرحلة المتوسطة

وعلى ذلك نستطيع أن نجمل أهداف المرحلة المتوسطة فيما يلى :

● تكمل المدرسة المتوسطة رسالة المدرسة الابتدائية بتزويد الشعب بقدر مشترك من الثقافة القومية عماده اتقان اللغة العربية والالمام بلغة أجنبية والاحاطة بتاريخ العرب وجغرافية بلادهم ومعرفة شيء من مبادئ العلوم التى تقوم عليها حضارة عصرنا .

● يتم فى المدرسة المتوسطة اكتشاف الميول والمواهب ، وعلى أساس من هذا الاكتشاف يتم توجيه التلاميذ كل الى ما يصلح له من أنواع الدراسة فى المراحل التالية :

● تعمل المدرسة المتوسطة على تربية النشء تربية خلقية واجتماعية بما تتيحه لهم من فرص للاشتراك فى أوجه النشاط الاجتماعى والثقافى المختلفة ، كما تحرص على العناية بأجسامهم وتعهدها بالرعاية عن طريق تشجيع الرياضة البدنية وتبنى الحركة الكشفية .

خطوات جبارة

ويعتبر عام ١٩٤٢ بداية الانتظام التعليم الثانوى فى الكويت على أسس علمية مدروسة ، على الرغم من وجود فصول ثانوية بالكويت منذ عام ١٩٣٧ . وقد ظل التعليم الثانوى فصولا ملحقة بالمباركية حتى عام ١٩٥٠ حينما تم الفصل بين التعليم الثانوى والتعليم الابتدائى ، وتحولت المدرسة المباركية الى مدرسة ثانوية وحينما بنيت المدرسة الثانوية الجديدة فى ضاحية الشويخ انتقلت اليها المدرسة الثانوية ، وكان ذلك فى سبتمبر عام ١٩٥٣ ..

أما التعليم الثانوى للبنات فكان مقصورا أول الأمر كذلك على فصول ثانوية ملحقة بالمدرستين القبلية والشرقية الابتدائيتين للبنات ، وظل الحال كذلك حتى سبتمبر عام ١٩٥٤ عندما استقلت المدرسة الثانوية للبنات بمبنى خاص بها .

زيادة عدد الطلاب ..

فى بداية الأمر كان عدد الطلاب فى المدارس الثانوية لا يتجاوز عدد أصابع اليد ، ثم بدأ العدد يتزايد بصورة ملحوظة ، ففى العام الدراسى ١٩٤٩ ــ ١٩٥٠ كان عدد الفصول الثانوية للبنين ٤ وعدد طلابها ٤٨ طالبا ، وفى العام الدراسى ١٩٥٠ــ١٩٥١ كان عدد هذه الفصول ٦ وعدد طلابها ١٠٣ طلاب ، وفى العام الدراسى ١٩٥١ــ١٩٥٢ أصبح عدد الفصول الثانوية للبنين ٨ وعدد طلابها ١٤٨ طالبا ، ثم قفز عدد الفصول فى العام الدراسى ٥٢ــ٥٣ الى ١٣ فصلا تضم ٢٧٧ طالبا ، وازداد العدد زيادة ملحوظة فى عام ٥٣ــ٥٤ فوصل عدد فصول المدرسة الثانوية للبنين الى ١٨ فصلا تضم ٤٤٢ طالبا ، وعدد طلابها ٥٤١ طالبا ، وفى العام الدراسى ٥٥ــ٥٦ قفز عدد هذه الفصول الى ٢٦ فصلا وعدد طلابها ٦٧٠ طالبا ، وفى العام الدراسى ٥٧ــ٥٨ قفز العدد الى ٣٠ فصلا وعدد الطلاب ٨٥٥ طالبا ، ووصل عدد طلاب ثانوية الشويخ فى العام الدراسى ٥٨ــ٥٩ الى ١٠٢٢ طالبا يضمهم ٣٤ صفا .

... والطالبات

وقد صاحب ذلك ازدياد مطرد فى عدد الطالبات بثانوية البنات فأصبح عددهن فى العام الدراسى (٥٧ــ٥٨) ١٦٥ طالبة ، فى السنة الرابعة ١١ طالبة شعبة آداب ، و ١٢ طالبة شعبة علوم ، وقد تخرج فى العام الدراسى ٥٦ــ٥٧ ثمانى طالبات كويتيات انخرطن فى سلك التعليم الجامعى .

وتخرج فى العام الدراسى ٥٧ــ١٩٥٨ احدى عشرة طالبة انخرطن كزميلاتهن السابقات فى سلك التعليم الجامعى ، ولا شك أنهن أصبحن الآن مثقفات وطليعة مبشرة للفتيات الكويتيات ..

وترجع هذه الزيادة الملحوظة فى عدد الطلبة والطالبات بالتعليم الثانوى الى التوسع فى التعليم الابتدائى وبالتالى الى كثرة الحاصلين على الشهادة الابتدائية من البنين والبنات ، ثم الى كثرة الوافدين الى الكويت من أبناء الدول العربية سعيا وراء العمل ، ويحضر عدد ٧٪ منهم فى العادة أولادهم وبناتهم ، وتفتح لهم مدارس الكويت أبوابها على مصاريعها .

تنويع المرحلة الثانوية

ولم يكن أمام الحاصلين على الشهادة الابتدائية بالكويت غير هذا النوع من التعليم الثانوى ، بالرغم من انه قد بذلت محاولات لتنويع هذه المرحلة بفتح فصول لاعداد معلمين وفصول تجارية ملحقة بالمدرسة الثانوية ، الا أن هذه المحاولات لم تصب نجاحا يشجع على استمرارها ، وفتحت الكلية الصناعية أبوابها لأول مرة للحاصلين على الشهادة الابتدائية فى سبتمبر ١٩٥٤ ، وكان الاقبال عليها ضعيفا لاعتبارات تتعلق ببعض التقاليد الغالية وضعف الوعى الصناعى بين السكان .. ويستمر الاقبال على التعليم الثانوى النظرى لفترة طويلة حتى يكثر عدد المتعلمين ، فتضع معارف الكويت القواعد المنظمة لدخول المدارس الثانوية بأنواعها من فنية ونظرية حسب ميول الطلاب ومواهبهم ورغباتهم من جهة ، وحتى يمكن تلبية حاجات الهيئة المحلية من جهة أخرى .

وقد أصبح دخول المدرسة الثانوية بأنواعها ابتداء من عام ٥٧ــ٥٨ للحاصلين على الشهادة المتوسطة ، وستعمل معارف الكويت خلال السنوات الخمس القادمة على انشاء أنواع جديدة من المدارس الثانوية الفنية كالمدرسة التجارية ومعاهد اعداد المعلمين والمعلمات للمرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة والمدرسة البحرية وغيرها مما قد تدعو الحاجة الى انشائها . هذا بجانب الكلية الصناعية الموجودة حاليا والتى اكملت سنواتها الاربع فى العام الماضى واعترفت وزارة التربية والتعليم فى الجمهورية العربية المتحدة بشهاداتها معادلة للشهادة الثانوية الصناعية المصرية ..

البقية على الصفحة التالية

مناهج التعليم الثانوي الكويتي



تكوين الشخصية

عدد المتخرجين في التعليم الثانوي

وبعد .. فهذه هي مراحل التعليم ومناهجه في الكويت .. وهي صورة حية ناطقة بالنشاط التدريسي .. والتربية الخلقية والاجتماعية الصحيحة .. وبروز الصبغة العربية التي تبشر بها شعوب أمة العرب من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب ..

ان النهضة التعليمية في الكويت العربي ، قد توجت انتصارها بشعار خالد هو : امة عربية واحدة .. في وطن عربي واحد .





الاطفال في فترة من فترات الدراسة



الوسائل الايضاحية الحديثة في التهجي



الوسائل الحسية في تدريس الحساب

رياض الأطفال في الكويت

تستقبل الفجر ..

الجنة التي يجد فيها أطفال الكويت مرح الطفولة وحنان الأمومة ومثالية الحياة

مرح الطفولة .. متعة الايناس .. حنان الامومة .. التوجيه .. التربية الخلقية .. تنمية الوعي بالمثل العليا والعادات والتقاليد العربية .. كل ذلك يساوي كلمة واحدة .. هي كلمة : رياض الاطفال في الكويت ..!

ان مدارس رياض الاطفال بالكويت .. هي الجنة .. هي الفجر الجديد الذي أضاء شعله رجل يرفع لواء أعظم نهضة تربوية في الكويت ..

هذا الرجل هو الشيخ عبد الله الجابر الصباح ..

ولكن .. ماذا نعرف عن الفجر الذي انسكب ضوؤه على طريق الجيل العربي الجديد .. في الكويت الحبيب ؟ لقد بدأ هذا الفجر منذ أكثر من ست سنوات .. ثم أصبح الفجر صباحا .. وأصبح الصباح اشراقا يعطر واقع الطفولة الجميلة .. بالامل ..

ولنبدأ القصة من البداية ..

طبيعة العمل برياض الاطفال

في عام ١٩٥٤ ، أنشأت ادارة المعارف مدرستين للاطفال .. سميت كلا منهما « المدرسة المشتركة » .. وكان للمدرستين نظام خاص .. كانت سن القبول هي الخامسة من العمر ، وكان الطفل يبقى بالمدرسة ثلاث سنوات .

وفي عام ١٩٥٥ ، غيرت المعارف هذه النظم ، بعد أن انشأت مدرستين جديدتين .. أصبح اسمها مدارس رياض الاطفال .. أصبح سن القبول يبدأ من الرابعة ، أصبحت مدة الدراسة عامًا أو عامين ، بحسب نقل الطفل بعدهما الى المدارس الابتدائية ، ليلتحق بالصف الذي تؤهله له مداركه ..

أما طبيعة العمل في ضوء هذا التغيير الجديد .. فقد حددته ادارة المعارف في الفقرة التالية :

« لقد شاءت المعارف بهذا النوع من التعليم ، أن تهيء جوا صالحا لصغار الاطفال ، يجدون فيه من متعة الايناس ومرح الطفولة وضروب اللعب والتعلم ما لا يجدونه في محيط المنزل .. وارادت به كذلك أن تدرب الاطفال على الوان من العادات والتقاليد ، تصلح أساسا لتنشئة المواطن الصالح على اساس من الاخلاق الكريمة .. »

.. ليس الغرض أن يؤخذ الاطفال في سن الرابعة بما يأخذون به بعد سن السادسة .. من حيث المناهج والاساليب .. لان في ذلك مجافاة لطبيعة السن ، وما يترتب عليها من قدرة على الفهم والادراك ، على أن الاطفال في أجواء من اللعب والنشاط والمرح يكسبون قدرا من المعرفة والمهارات تتفاوت بتفاوت الاستعداد الفطري ، وعلى ضوء هذا التفاوت يحدد لكل منهم الصف الذي يليق له بعد عامين .

الحياة في رياض الاطفال

ويمضي الاطفال اليوم كله في المدرسة ولا يغادرونها الا آخر النهار ، ويلعبون فيها ويتعلمون ويأكلون وينامون وقت الظهيرة ، ويستأنفون اعمالهم بعد راحة النوم .. ولهذا كان من الضروري ان تعنى هذه المدارس عناية خاصة بالالعاب الرياضية والموسيقى والاناشيد والرسم والاشغال ومشاهد الطبيعة ، الى جانب التدريب المعجل على شيء من القراءة والكتابة والحساب

وعلى الرغم من حداثة انشاء هذه المدارس ، فقد لقيت اقبالا منقطع النظير مما يشجع في المستقبل على الاكثار منها وتعميمها في انحاء الكويت عامة .. مدنه وقراه ..

اهداف نبيلة

ورياض الاطفال في الكويت تتوخى اهدافا تربوية نبيلة .. منها :

● **الامومة الواعية** : ان الطفل في سن الرابعة ، لا يمكنه ان ينتظم في جو مدرسي يغلب عليه التعليم المنهجي ، ولهذا وضعت المعارف لرياض الاطفال نظاما مغايرا لنظام المدارس الابتدائية ، وعنيت أعظم العناية بتهيئة جو مثالي من الامومة الراعية يجد فيه الاطفال حاجتهم الطبيعية الى العطف والحنو لا يفسده الاسراف ، والتوجيه الخلقي الذي يعتمد على أصول علمية نفسية وتربوية ، والعناية الكاملة بصحتهم الجسدية حتى يشبوا اقوياء اصحاء قادرين على الكفاح والعمل لنصرة وطنهم واسعاد أنفسهم ، ويؤدوا الامانة الملقاة على عاتقهم على أحسن والكمل وجه ..

وفي رياض الاطفال يتلقى التلاميذ الاصول البسيطة الاولى لحقائق الحياة ، ويتسع المجال امام المواهب الفطرية لتتفتح وتنال ما ينبغي لها من الرعاية دون ان تشعر بارهاق الدراسة أو قسوة النظام والواجبات .

تعاون البيت والمدرسة

ان ادارة المعارف تدرك أن المدرسة وحدها لا تستطيع خلال الفترة المحدودة التي تقضيها مع الطفل في المدرسة أن تشكله وتوجهه توجيها كاملا وتصنع منه الطفل المثالي المتكامل الشخصية ، ولهذا تعنى المعارف في الكويت بأن يتعاون البيت مع المدرسة في صقل شخصية الطفل وتطويرها وتوجيهها بالطريقة التي تحقق الهدف المنشود وتؤدي الى افضل النتائج والثمرات .

وتحقيقا لهذه الغاية النبيلة، تخصص هذه المدارس ساعة من النهار كل اسبوع تلتقي فيها الامهات بالمدرسات ويطلعن على اعمال ابنائهن ويخرجن بفكرة صحيحة صادقة عن الجهود التي تبذلها المدرسة في سبيلهم، الامر الذي يخلق لدى الامهات شعورا واعيا بمسئوليتهن في تنفيذ ما تنصح به المدرسة ، وبالثقة من ان اطفالهن انتقلوا من محيط المنزل الى محيط آخر تتمثل فيه كل معاني الرعاية والعناية والعطف والتوجيه التي يستمتع بها الاطفال في أسرهم وبين ذويهم ..

وحتى تقوم تربية الاطفال على اسس سليمة تستمد مقوماتها من اعمالهم اليومية وتستند الى الحقائق التي توصل اليها علم النفس والتوجيهات التربوية الحديثة ، عمدت المعارف الى تخصيص بطاقة لكل طفل تسجل كل احواله من اليوم الذي يدخل فيه الروضة حتى يخرج منها ، وتقيد بها مربية الفصل ما قامت به من علاج ، وما قدمته الى الامهات من نصائح ، وزودت المدارس بمراجع وافية في علم النفس والتربية ، وعملت المدرسات على عقد الندوات لدراستها واستيعابها وتطبيقها في تربية الاطفال ...

التربية الخلقية

واهم ما تهدف اليه المدرسة هو التوجيه والتربية الخلقية وبث العادات والمثل القويمة في نفوسهم ، ولهذا عمدت المعارف الى ايفاد الاطفال صحابة يومهم تحت رعاية المدرسات ، حتى تهيء لهم الجو الملائم لغرس العادات الطيبة ،

الاطفال حول بركة الحديقة

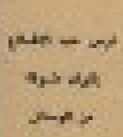




[illegible]







[illegible]

وتقدير الاخلاق الفاضلة في كل عمل من الأعمال .

[illegible] المربيات في هذا التوجيه [illegible] الوسائل التالية :

أ) القدوة الصالحة ، [illegible] المربيات مع الاطفال في المواقف المختلفة ، وفي التعامل والتفاهم [illegible] .

[illegible]

التربية الصحية

[illegible]





[illegible]

هذه نبذة موجزة عن « رياض الاطفال » في الكويت والدور الذي تؤديه .. [illegible] هذه المدارس حتى الآن قليلة ، [illegible] في التوسع في [illegible] هذه المدارس [illegible] النتائج ..



الرياضة ركن اساسي ...
يجمع الى قوة البدن سلامة ...
تلك هي الحقيقة التي آمنت ...
بمختلف أنواعها، اعظم العناية و...
بمختلف الوسائل ..

وفي مدارس الكويت تلمس ...

- العناية الكاملة بدروس ... الطبيعية لاجسامهم ، وترقية ... نشاطه الرياضي في متعة و... اليها بعد اكتشاف مهاراتهم .
- فتح المجال امام ...
- انشاء الصالات والملاعب ... نشاطهم الذي يميلون اليه .
- توفير الادوات والمعدات ... وقت ممتع في ممارسة الرياضة ...
- تشجيع المباريات الرياضية ... المباريات بين فرق المدارس في ...
- اقامة المعسكرات الكشفية ...
- خلق الوعي الرياضي بين ... وعرض الافلام والمجلات .

ان الطالب في المدارس المختلفة ... يحس بالحاجة الى شغله ، و...

وقد كانت اوقات الفراغ دائما ... لما لها من اثر بالغ في انحاء ... نفوسهم ، وخطورة تركها للطالب ... يروق له .. فاوقات الفراغ ... جميلة تعود عليه بالجزء النفع و... من مواهب وقوى دفينة ، كما ... الاستفادة منها وصرفها في ...

وقد اولى مكتب تفتيش ال... عنايته واهتمامه، فعمل على توفير ... بالادوات والملابس الطلبة ... متعددة . وينظم المباريات الداخلية ... اوقات الفراغ واستثارة روح ... التلاميذ فرصة وارة وتنظيم ...

والالعاب التي يزاولها الطلبة ... هي : كرة القدم – السلة الطائرة ... الخشبي – تنس الطاولة .

وقد نجح هذا النظام نجاحا ... شتى انواع النشاط كل حسب ... جدير بالذكر ان هذه الطريقة ... اكتشاف الخامات الممتازة من ال... المواهب في الاوقات خصصتها ال... يؤهلهم لتمثيل مدارسهم في ال... مكتب تفتيش التربية البدنية في ... من عدد كبير من الهواة في ال...

وقد خصص المكتب كؤوسا ل...

الطائرة – تنس الطاولة – العاب ...

كرة اليد والسباحة – للتنافس ...

المدارس في جو منظم ..

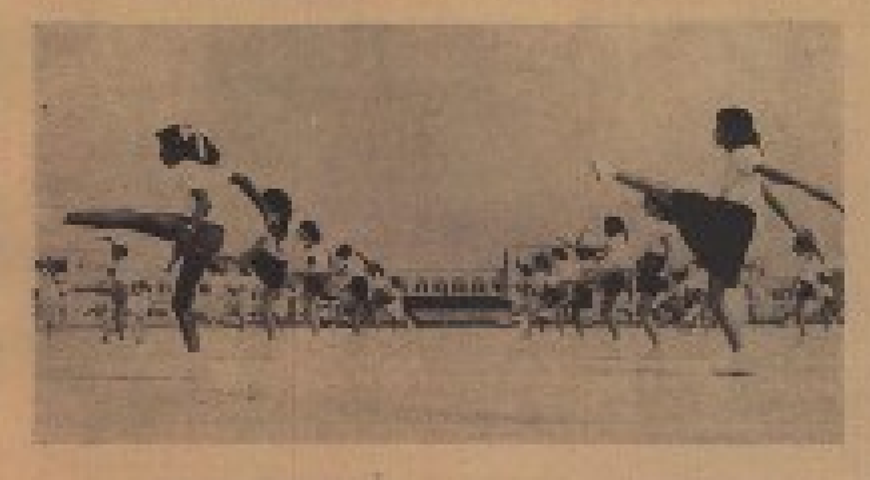
حركات رياضية بارعة يؤديها طلبة المدارس الثانوية بالكويت



المصنع الذي يخرج ابطال الرياضة في الكويت



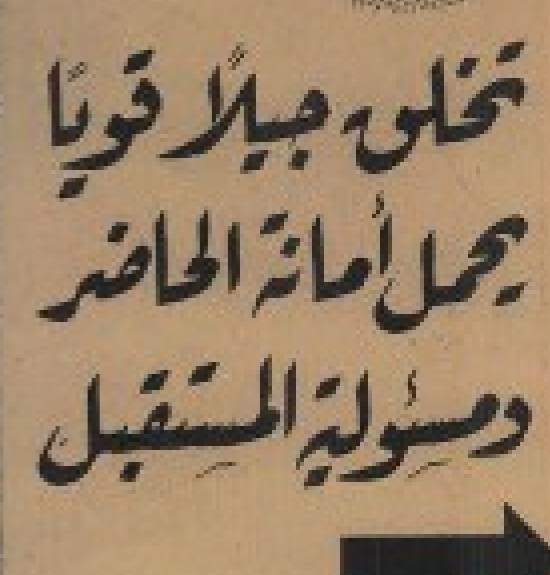








الرياضة البدنية في المدارس ..





احد التمرينات الرياضية التي تؤديها الطالبات في مدارس الكويت

ويقوم بادارة المباريات حكام من اساتذة التربية البدنية في المدارس يعينهم مكتب التفتيش لهذه المهمة ، ومن خلال هذه المباريات من كل عام يعمل المسئولون على اختيار اللاعبين البارزين من مختلف المدارس في كل لعبة ، ويولونهم عناية خاصة في التدريب في اوقات منظمة حتى يستطيعوا تمثيل مدارس الكويت في الدورات العربية والمدرسية في المستقبل .

ابطال الكويت .. في الدورات العربية

وقد شاركت الكويت بالفعل في الدورة العربية الاولى التي اقيمت في الاسكندرية عام ١٩٥٩ بالنخبة من طلبة المدارس في بعض مسابقات العاب القوى . كما اشتركت في الدورة العربية الثانية التي اقيمت في لبنان عام ١٩٥٧ بنخبة من طلبة المدارس أيضا، وجاءت نتائجهم لابأس بها في مسابقات العاب القوى . واهتمت المعارف باستقبال بعض فرق المدارس من البلدان العربية الشقيقة واقيمت لها بعض المباريات مع فرق مدارسها ، كما ترسل المعارف مجموعات من شباب مدارسها الى الاقليم الشمالي من الجمهورية العربية المتحدة للتعرف على اخوانهم في القطر الشقيق والاستفادة من خبرتهم في الميادين الرياضية مع شباب المدارس هناك .

مركزان .. للجمباز

وهناك العاب اخرى لم يتيسر للمعارف توفير ملاعب لها في جميع المدارس، وهي لعبة التنس والعاب القوى والاسكواش ، تعمل المكتب على تنظيم مواعيد معينة لتدريب من يرغب من طلبة المدارس في ممارستها في ملاعب ثانوية الشويخ ، تحت اشراف مدربين اخصائيين للمعارف لهذا الغرض . كما عملت المعارف هذا العام على انشاء مركزين لالعاب الجمباز احدهما بمدرسة الصديق والآخر بمدرسة الشويخ ، وجهزتهما بكل الادوات والاجهزة التي تتطلبها هذه الالعاب ، وحددت مواعيد منظمة طوال العام الدراسي لتدريب من لديه استعداد من التلاميذ لممارسة هذه الالعاب التي تنمي في الطالب المهارة الفردية والقدرة على استخدام جسمه برشاقة ، وتربية التوافق العضلي العصبي عنده ، بالاضافة الى ما يكتسبه الجسم من مرونة ورشاقة ..

وقد اثمر هذان المركزان الطيب الثمرات، ولعل ما قدمته فرق الجمباز في المهرجان الرياضي الذي اقيم بمناسبة انعقاد مؤتمر أدباء العرب من عرض رائع في ملعب ثانوية الشويخ لأكبر دليل على مدى ما استفاده اللاعبون من هذين المركزين في هذه المدة الوجيزة ..

هذه صورة سريعة عاجلة عن الملامح الرئيسية للنشاط الرياضي في الكويت ، هذا النشاط الذي يقبل عليه الطلبة ، والذي أصبح في مقدمة انواع النشاط التي يمارسه الطلبة داخل المدرسة .

مصنع يخرج الابطال

وقد لمعت بعض لاعبي المدارس حالات طيبة استعانت بها الاتحادات الاهلية في اشتراكها مع منتخبات الكويت، واللعب مع الفرق الخارجية التي زارت الكويت وخاصة في لعبتي كرة القدم والسلة .

ان طلبة المدارس اصبحوا المصنع الذي يخرج اللاعبين البارزين لتغذية الأندية والهيئات الاهلية باللاعبين في مختلف الالعاب ..

مدربون اكفاء ..

ويشرف على تدريب تلاميذ المدارس وتوجيههم اساتذة التربية البدنية الذين تعاقدت معهم الكويت للتدريس في مدارسها ، الى جانب المدرسين الكويتيين، ومعظم هؤلاء الاساتذة من حملة المؤهلات المتخصصين في شئون التربية البدنية .. وقد رأى مكتب التدريب انه من الضروري انتداب مدربين مختصين في بعض الالعاب ومتفرغين للتدريب ، بجانب اساتذة التربية البدنية لتتدرج بلاعبي المدارس وصقلهم والوصول بهم على أسس سليمة الى مستوى أفضل ، ويعمل المكتب بكل ما في وسعه لتحقيق هذه الفكرة .

في مدارس البنات

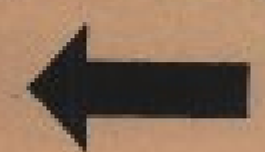
وقد بدأ النشاط الرياضي يدخل مدارس البنات في السنوات الاخيرة،وكان مقصورا على لعبتي كرة الشبكة والكرة الطائرة داخل المدارس ، ثم تطور الى تنظيم بطولات في هاتين اللعبتين بين مختلف المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية .

والتنافس التلميذات على احراز البطولة، وقد زاد اقبال البنات في السنوات الاخيرة على احراز البطولة على غرار ما هو متبع في مدارس البنين .

وفي السنتين الاخيرتين زاد اقبال التلميذات على النشاط الرياضي، فادخلت لعبتا تنس الطاولة وكرة السلة بجانب اللعبتين السابقتين ، كما عمل المكتب هذا العام على انشاء مركز لالعاب الجمباز في مدرسة سكينة اشترك فيه بعض من تلميذات مدرستي اسماء وسكينة تحت اشراف احدى مدرسات التربية البدنية المتخصصات في هذه الناحية ، وقد قامت تلميذات هاتين المدرستين لاول مرة في تاريخ الكويت بعرض رائع في الجمباز في المهرجان الرياضي الذي اقيم بمناسبة انعقاد مؤتمر الادباء العرب ،هذا وقد شجعت المعارف على تكوين فرق للحركات الايقاعية .

وجدير بالذكر ان عدد التلاميذ الذين اشتركوا في هذا المهرجان بلغوا ٣١٤٥ تلميذا وتلميذة من بينهم ٦٨٠ تلميذة من مختلف مدارس البنات .

وقد قام مكتب تفتيش التربية البدنية بتنظيم دراسات واجتماعات لمدرسات التربية البدنية الغرض منها صقلهن واعدادهن اعدادا صالحا للقيام بمهمتهن على اسس سليمة .





الغذاء .. بعد الرياضة ..

الموسيقى .. الرياضة النفسية



الكشف الطبي على الطلبة في بداية العام..

جيل الكويت الصاعد

كيف يُعالج؟ كيف يدرس الثقافة الصحية؟

٣٥ ألف طالب وطالبة يعالجون في ٧٨ وحدة مدرسية

طرق الوقاية..

مكافحة الأمراض..

التثقيف الصحي..

النشاطات الرياضية الجديدة

معارف الكويت تستخدم آخر مستحدثات فن التربية

السينما .. والمسرح .. والإذاعة

وسيلة حية لتبسيط العلوم في مدارس الكويت

التعليم يتحول من التلقين إلى المشاركة الإيجابية

آخر ما وصل اليه فن التربية والتعليم .. السينما .. المسرح .. الاذاعة .. التصوير .. المحاضرات .. وعديد من الاجهزة الحديثة ووسائل الإيضاح .. كلها قد خرجت بالتعليم في الكويت من نطاق التلقين والترديد الى نطاق واقعي حي ، يضمن مشاركة الطلاب بحواسهم وعقولهم في تلقي مختلف المعارف والتدرب على مختلف المهارات .

لأن جيشا من الفنيين والاخصائيين الممتازين .. يقف وراء هذه القفزة التربوية الرائعة ، التي سهلت دراسة العلوم ، واسهمت في تبسيطها ..

دورات تدريبية للمدرسين

لقد حرصت معارف الكويت على ان يسير التعليم في مدارسها ، على أساس من ايجابية الطلاب .. فعنيت عناية كبيرة باستخدام وسائل الإيضاح ، ووفرت للمدارس جميع ما تحتاج اليه البرامج التعليمية من الأجهزة والأدوات ويسرت للمدرسين والمدرسات التدريب في صنع الوسائل واستخدام الأجهزة الخاصة .

ويشرف قسم وسائل الايضاح في الادارة على هذه الناحية ، فهو يقوم بتزويد المدارس بالوسائل والأجهزة اللازمة لصنعها ، ويقيم دورات تدريبية للمدرسين والمدرسات يتدربون فيها على صنع الوسائل واستخدامها في التدريس نظريا وعمليا .

وقد أقام القسم عدة دورات تدريبية في السنتين الماضيتين ، كان التدريب في كل دورة منها مقصورا على مدرسي مادة واحدة فقط ، وفي هذا العام رأى المشرفون على القسم تغيير نوعية التدريب السابق ووضع برنامج ثابت لتدريب جميع المدرسين والمدرسات لتمكينهم من صنع الوسائل في جميع المواد التعليمية التي يطالبون بتدريسها وخاصة في المرحلة الابتدائية حيث تتبع بعض المدارس نظام « معلم الفصل الواحد » .. وهذا البرنامج يشتمل على :

- تحضير العينات
- صنع النماذج على اختلاف انواعها
- الرسم والتلوين واستخدام الأجهزة الناسخة .
- استخدام الأجهزة العارضة والتسجيلات الصوتية .
- التصوير وطريقة انتاج الفيلم الثابت .

ووفقا لهذا البرنامج ، تدرب في هذا العام مائتان من المدرسين والمدرسات ، وسوف يقوم القسم بتدريب مثل هذا العدد في كل عام ، ويشترك في الدورات التدريبية التي يقيمها القسم طالبات السنة النهائية من معهد المعلمات .

انتاج الوسائل

وفي القسم شعبة خاصة لانتاج الوسائل التي تتطلبها مناهج الدراسة ، ولا يمكن الحصول عليها جاهزة او التي يجب فيها أن تكون من البيئة المحلية . وقد انشئت هذه الشعبة في العام الماضي وهي تحتوي على فروع ثلاثة هي : العينات والنماذج والطباعة الحريرية . وقد افادت المدارس بالرغم من قصر المدة التي مضت على انشائها بالكثير من الوسائل .

وقد أنشأ القسم معرضا دائما لوسائل الايضاح التي يصنعها المدرسون والمدرسات في مدارسهم ، ونظم في بداية هذا العام برنامجا لزيارة المدرسين والمدرسات لهذا المعرض ، ليطلع كل منهم على أفكار زملائه في صنع الوسائل ويستفيد منها ..

قسم السينما ..

ومن جهة أخرى ، انشأت المعارف المختبرات وحدائق النباتات وحظائر الدواجن ، لتهيء للطلاب وسائل حية ومجسمة يستعينون بها في تلقي الدروس .. ثم انشأت قسما للسينما بعرض الافلام المدرسية .. وبهذه الوسيلة الحية الممتعة ، سهلت دراسة كثير من الموضوعات العلمية بين التلاميذ .

وقد بدأ القسم عمله في العام الدراسي ١٩٥٣–١٩٥٤ بموظف واحد ، وجهاز سينما واحد ، وأربعين فيلما ، واخذ ينمو تدريجيا الى ان أصبح له هيئة مكونة من رئيس يقوم بادارته والاشراف عليه ، يعاونه جهاز من الفنيين والكتبة يتولون عملية التسجيل والتوزيع واعارة الافلام للمدارس وتصليح ما يعطب من أجهزة بالاضافة الى الاشراف على الاذاعات المدرسية وجمعيات التصوير واعداد المسارح فيها واذاعة محاضرات الموسم الثقافي السنوي وغيره من المناسبات وتسجيلها والتقاط ما يلزم من الصور التذكارية واللازمة للمدارس ..

استعداد كامل

وقد تم تجهيز كل مدرسة بجهاز راديو وجرامفون وفانوس مكبر وجهاز تسجيل وجهاز عرض سينمائي وكافة ما يلزم هذه الأجهزة من اسطوانات وأشرطة وتجهيز مدارس البنين بميكروفونات للاذاعة المحلية لتشجيعها لهم ، وذلك باستعمال أجهزة عرض الصور المعتمة (الابداسكوب) على كافة المدارس ، وأمكن تكوين مكتبة أفلام ما زالت تتضاعف منذ تأسيسها الى ان بلغ ما فيها ٦٠٠ فيلم سينمائي شملت ٥٣٠ موضوعا عدا الافلام التي تنقل محليا للمناسبات الرياضية والكشفية ، وغلاتها ٣٢٧ شريطا (فيلما ثابتا) تشمل ٢٩٠ موضوعا موزعة كالآتي :

- أفلام التربية وعلم النفس ، وتشمل ٣٥ موضوعا في ٣٩ نسخة .
- أفلام اللغة الانجليزية ، وتشمل ٣٩ موضوعا في ٤٠ نسخة .
- الافلام العلمية (الطبيعة) ، وتشمل ٤٢ موضوعا في ٤٤ نسخة .
- الافلام العلمية (الكيمياء) ، وتشمل ١١ موضوعا في ١١ نسخة .
- الافلام العلمية (الجيولوجيا) ، وتشمل ٧ موضوعات في ٧ نسخ .
- الافلام العلمية (النبات) ، وتشمل ٢٤ موضوعا في ٢٩ نسخة .
- الافلام العلمية (الحيوان) ، وتشمل ٨٢ موضوعا في ٩٤ نسخة .
- الافلام العلمية (الوراثة) ، وتشمل ٩ موضوعات في ١٠ نسخ .
- الافلام العلمية (علوم عامة) ، وتشمل ٣٠ موضوعا في ٣٠ نسخة .
- الافلام الزراعية .. وتشمل ٢٠ موضوعا في ٢٠ نسخة .
- الافلام الصحية .. وتشمل ٣٣ موضوعا في ٥٨ نسخة .
- الافلام الاجتماعية (الجغرافيا) ، وتشمل ٦٥ موضوعا في ٧٠ نسخة .
- الافلام الاجتماعية (التاريخ) ، وتشمل ٥ موضوعات في ٥ نسخ .
- أفلام الفنون (الموسيقى) ، وتشمل ١١ موضوعا في ١١ نسخة .
- أفلام الفنون (الرسم) ، وتشمل موضوعين في ٥ نسخ .
- أفلام الفنون (الديكور) ، وتشمل موضوعين في نسختين .
- أفلام الفنون (الاشغال) ، وتشمل ٧ موضوعات في ١٦ نسخة .
- أفلام الفنون (الفنون النسوية) ، وتشمل ٤ موضوعات في ٤ نسخ .
- الافلام الرياضية .. وتشمل ٣٩ موضوعا في ٤٠ نسخة .
- أفلام الصناعات والفنون التطبيقية ، وتشمل ٣٥ موضوعا في ٣٦ نسخة .
- أفلام ثقافية واجتماعية ، وتشمل ٣٦ موضوعا في ٣٦ نسخة .

جدول الاشرطة الثابتة

- أشرطة اللغة الانجليزية .. وعددها ٥٣ وعدد النسخ ٨٦ نسخة .
- أشرطة التاريخ .. وعددها ٢٥ وعدد النسخ ٤٩ نسخة .


تدريب عملي على الزراعة لطلبة المدارس الابتدائية

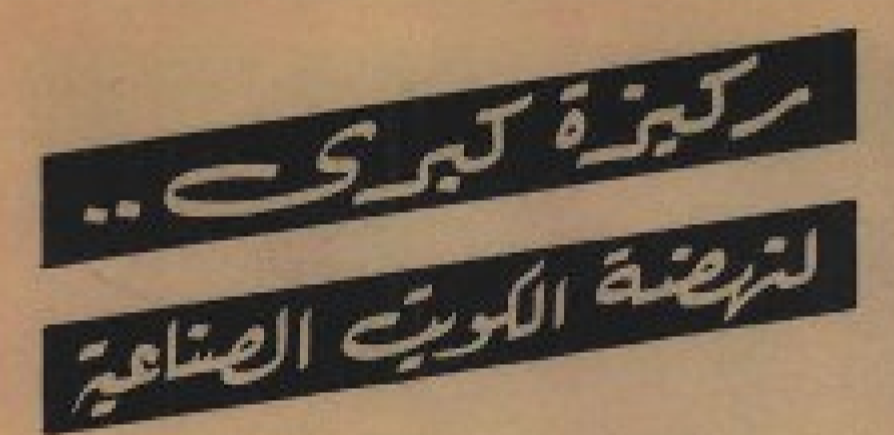

التدريب العملي ووسائل الإيضاح التعليمية







كلية الصناعة





احد مباني القسم الداخلي

١٦ صناعة حديثة تدرس فى الكلية التى تصنع الغد

كل شيء فى الكويت .. يتجدد ويتطور .. الانشاء والتعمير .. الاقتصاد والتجارة .. العلوم والفنون والآداب ..

ولكن .. هل عرفت أن هناك حركة نامية للتصنيع وان ركيزة هذه النهضة الصناعية المباركة هي الكلية الصناعية فى الكويت؟!

ان اكثر من ١٦ صناعة حديثة تدرس فى هذه الكلية لصناع الغد فى الكويت الحديثة .. ومن بين هذه الصناعات : بناء السفن .. والخرسانة المسلحة .. والسيارات .. والكهرباء واللاسلكى .

ان الدراسة فى هذه الكلية .. تجرى وفقا لاحدث الاساليب العلمية والفنية ، وعلى احدث الاجهزة والماكينات .. لقد جهزت الكلية الصناعية بجميع الالات والعدد ، التي تماثل ما تستخدمه ارقى الكليات والمعاهد المماثلة فى العالم .. ولا تكتفى الكلية بما يتوفر لديها من هذه الاجهزة ، بل تستورد سنويا ما يواجه الزيادة المستمرة فى عدد الطلبة .. وكل ما يستحدثه العلم عاما بعد عام من الاجهزة والالات ..

والان تعال بنا أيها القارئ لنزور هذه الكلية ..

هذه هي منطقة الشويخ .. حيث تربض الكلية الصناعية .. انها تبعد عن مدينة الكويت بحوالى ثمانية كيلو مترات من الناحية الغربية الجنوبية .. وتقع على مساحة قدرها ٤٨ فدانا ..

كيف انشئت الكلية ؟

لقد قطعنا المسافة .. واصبحنا على ابواب هذه الرسالة الصناعية الكبيرة .. وأنت تتساءل : كيف .. ولماذا انشئت ؟!

حسنا ..

فلنرجع بالذاكرة الى عام ١٩٥٢ .. وفى هذا العام ، شمل التطور العمرانى بلاد الكويت .. واصبحت الحاجة ماسة الى اعداد طائفة من رجال الصناعة الفنيين من ابناء الكويت ، ليمكن الاعتماد عليهم فى هذا التطور الكبير .. وليمكن سد النقص فى الايدى العاملة والاشراف الفنى بصفة خاصة ..

وفى ذلك التاريخ ، بدأ العمل فى انشاء اول كلية صناعية فى الكويت .. وتقرر أن تدرس فيها الصناعات التالية على احدث نظم التعليم الفنى الصناعى : البرادة وخراطة المعادن والماكينات والحدادة واللحام وسباكة المعادن وتجارة الاثاث وميكانيكا السيارات وبناء السفن والكهرباء واللاسلكى والسمكرة والاعمال الصحية والبناء والخرسانة المسلحة والبياض وتجارة العمارات والاثاث والنقش والزخرفة .

شروط القبول

ويقبل بالكلية ، الطلبة الحاصلون على الشهادة الابتدائية ، نظام قديم ، أو المتحولون الى السنة الرابعة بالمدارس المتوسطة ، نظام جديد ، على الاقل .

ومدة الدراسة بالكلية اربع سنوات ، يحصل الطالب فى نهايتها على دبلوم الكلية الصناعية فى الصناعة التي تخصص فيها ، وهذا الدبلوم معادل لدبلوم المدارس الثانوية الصناعية بالجمهورية العربية المتحدة ، ويؤهل الحاصل عليه لاتمام دراسته بالمعاهد الفنية العالية بالجمهورية العربية المتحدة والكليات الهندسية الخاصة بشروطها الخاصة ، والتعليم فى الكلية الصناعية مجانى ، ويقبل الطلبة على اساس النظام الداخلى ، وتصرف للطالب الكتب والادوات المدرسية والوجبات الغذائية اليومية والكساء .

كما تصرف للطالب الكويتى مكافآت تشجيعية يتقاضاها بعد حصوله على الدبلوم .

بدء الدراسة

وقد بدأت الدراسة بالكلية فى ١٣ نوفمبر عام ١٩٥٤ ، وكان القسم الذى تم افتتاحه فى هذه السنة هو قسم تجارة الاثاث ، وتقدم للالتحاق به ثمانية طلاب ثم اخذ العدد يتدرج فى السنوات التالية

المناهج وخطة الدراسة

والدراسة فى الكلية الصناعية تسير حاليا على نمط المدارس الصناعية فى الجمهورية العربية المتحدة ، نظام الثلاث سنوات ، معدلة بحيث تلائم حاجة البيئة المحلية ، وبخطة دراسية معدلها ٤٤ حصة فى الاسبوع تخصص منها حوالى ٥٠ ٪ من الحصص النظرية لدراسة مواد الثقافة العامة ، ومواد الثقافة الفنية ، ٥٠ ٪ من الحصص للتمرين العملى بالورشة ...

اقسام الكلية ..

والان .. يجدر بنا أن نزور اقسام الكلية .. انظر .. هذه هي الاقسام الآلية ، الميكانيكية ، وتشمل : قسم البرادة وقسم خراطة المعادن والماكينات وقسم الحدادة واللحام وسباكة المعادن وقسم تجارة النماذج .

وهذا هو قسم ميكانيكا السيارات ..

وهذه هي الاقسام الكهربائية وتشمل : قسم الكهرباء وقسم اللاسلكى

والاقسام المعمارية وتشمل : قسم السمكرة والاعمال الصحية وقسم تجارة العمارات ..

ثم الاقسام الزخرفية وتشمل : قسم تجارة الاثاث وقسم التنجيد .

صناعات جديدة

وتنوى الكلية ادخال الصناعات الجديدة التالية ضمن برامجها ..

في الاقسام الميكانيكية : قسم بناء السفن الحديدية وقسم بناء السفن الخشبية .

● فى الاقسام المعمارية : قسم البناء والبياض وقسم الخرسانة المسلحة .

● فى الاقسام الزخرفية : قسم النقش والزخرفة وقسم الحفر على الخشب .

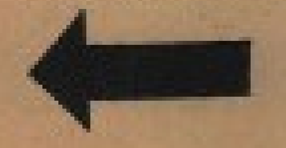
المرافق والمباني

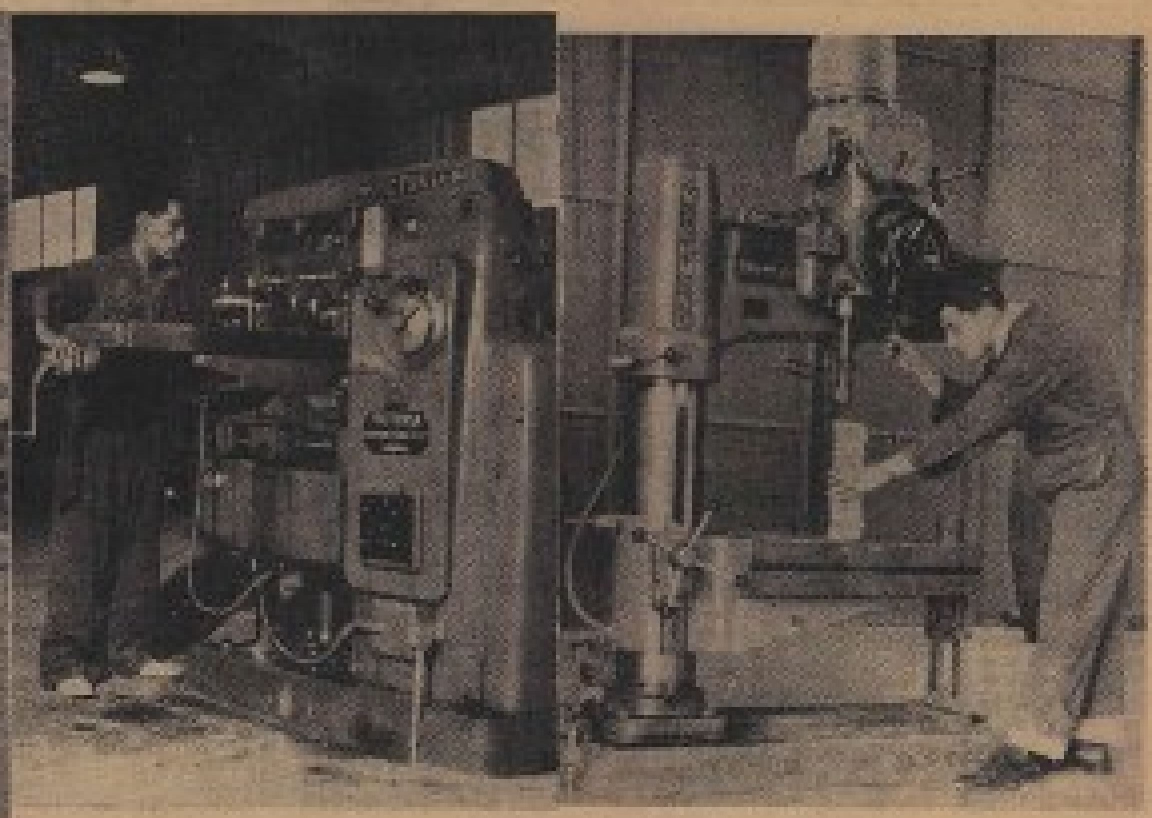
لعلك تريد أن تسأل .. ما هذه المرافق الكبيرة ؟! حسنا ..

تعال معى لنرى كل مرفق .. وكل مبنى .. هذه هي الورش ..

وتتكون من اربعة ابنية مساحة كل منها حوالى ٣٦٠٠ متر مربع زودت بالكهرباء والغاز والمياه الباردة والساخنة ودورات المياه وحجرات الملابس .

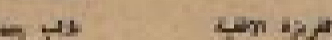
المبنى رقم ١ : مخصص لتجارة الاثاث وتجارة العمارات والماكينات التجارية والتنجيد ، والمبنى رقم ٢ :





طالب يعمل على مثقاب

طالب يعمل على ماكينة الفريزة الافقية



طالب يعمل على ماكينة الصبرة بورشة السمكرة والاعمال الصحية

أول مشروع تدريب مهني لعمال الكويت

خصص للسمكرة والاعمال الصحية والبناء والبياض والخرسانة المسلحة والنقش والزخرفة ، والمبنى رقم ٣ : خصص للنماذج والبرادة ، وخراطة المعادن والماكينات ، والكهرباء واللاسلكى والمبنى رقم ٤ : تخصص لميكانيكا السيارات ، وسباكة المعادن والحدادة واللحام .

وهذه هى فصول الدراسة والمختبرات وتتكون من ثلاثة ابنية يحتوى كل منها على طابقين :

الطابق الارضى منها المختبرات ، والطابق الاول لفصول الدراسة ومكاتب الرسم وحجرات المدرسين .

والمخازن .. لقد تم فى عام ١٩٥٨ بناء مخازن على ارض مساحتها حوالى ٤٠٠٠ متر مربع ، وهى معدة اعدادا كاملا لتخزين جميع الخامات والعدد التى تتطلبها حاجة العمل ، وكذا صالة فسيحة لعرض المشغولات .

والمطبخ وقاعة الطعام .. وهما مبنى واحد واسع جهز المطبخ فيه بأحدث معدات الطهى الآلية التى تكفى لاعداد الطعام لاكثر من ٥٠٠ طالب فى وقت واحد ، كما تتسع قاعة الطعام لنفس هذا العدد من الطلبة ، ويضم المرافق التى تلزم لتخزين المواد الغذائية وحفظها .

وهذا هو القسم الداخلى .. انه يتكون من ستة ابنية كل منها مكون من طابقين ويحتوى كل طابق على ٢٦ حجرة مستقلة لمبيت كل طالب على حدة ، وحجرة خاصة كغرفة المراقب للمشرف ، وقاعة فسيحة تستخدم كناد للطلبة يقضون فيه اوقات فراغهم .. وقد زود كل طابق بالحمامات ودورات المياه ..

مرافق المستقبل

ومع ذلك ، فان دائرة المعارف تنوى استكمال مرافق الكلية المقررة بانشاء المبانى التالية :

- مبنى الادارة والفصول الدراسية
- قاعة المحاضرات والسينما
- المكتبة .
- مبنى رؤساء الاقسام .
- مبنى المستشفى .
- قاعة الالعاب الرياضية .
- حمام السباحة والملاعب .
- ستة ابنية للقسم الداخلى .

وهذه هى مساكن العائلات .. انها تحتوى على ٣٠ منزلا لسكنى الموظفين .

النشاط المدرسى فى الكلية

ويمارس طلبة الكلية الصناعية نشاطهم الرياضى فى النواحى التالية :

- النشاط الرياضى والكشفى
- جمعية التصوير
- جمعية الموسيقى
- جمعية الرسم
- المجلات

التدريب المهنى

ونظرا لما لوحظ من انخفاض الكفاية الفنية بين العمال الكويتيين ولقلة خبرتهم بالاعمال والمهمات والاجهزة التى يتطلبها الانتاج الحديث ، ومن اضطرار الدوائر الحكومية واصحاب الاعمال من الاهالى والشركات للاعتماد على القوى العاملة غير الكويتية فيما يحتاجونه ويطلبونه من خدمات ، فقد بادر المسئولون من رجال التعليم ورجال الشئون الاجتماعية الى تأليف لجنة لدراسة هذا الوضع ، واقتراح وسائل علاجه ، واقترحت اللجنة وضع مشروع للتدريب المهنى للعمال الكويتيين فى الكلية الصناعية وحددت اهداف ذلك المشروع فيما يلى :

- تدريب العمال الكويتيين سواء كانوا من عمال الحكومة او الشركات تدريبا مهنيا يرفع كفايتهم ويضاف الى مهاراتهم الحالية فى المهن التى يزاولونها .
- توفير الايدى العاملة الكويتية التى يمكنها ان تشارك مشاركة فعالة فى الانتاج وان تحل رويدا محل الايدى العاملة الاجنبية .
- رفع المستوى المادى ومستوى الدخل للعمال الكويتيين .

وتحقيقا لهذه الاهداف وضعت دائرة المعارف برنامجا للتدريب المهنى للعمال الكويتيين تم تنفيذه فى العام الدراسى ١٩٥٥–١٩٥٦ بورش الكلية الصناعية .

ولقد لقى المشروع اقبالا شديدا حتى بلغ عدد العمال المتقدمين له ١٧٧٣ عاملا لمختلف المهن اختير منهم ١١٣ عاملا كدفعة اولى سنة ١٩٥٥–١٩٥٦ حسب امكانيات الكلية .

وتجرى عملية التدريب المهنى للعمال على الاسس التالية :

- يصرف لمن اتم تدريبه شهادة يترتب عليها دفع اجره .
- العامل المقبول فى احدى الدوائر تدفع له دائرته راتبه اثناء التدريب .
- اذا كان العامل عاطلا تدفع له دائرة الشئون الاجتماعية راتبا قدره ٢٥٠ روبية شهريا .
- يحتفظ العامل بالوظيفة التى كان يشغلها فى دائرته قبل الالتحاق بالتدريب ، وذلك بعد انتهائه من دورة التدريب المهنى .
- تصرف للعمال الملابس اللازمة
- توفر المواصلات اللازمة للعامل الى مقر التدريس
- يتقاضى العامل ثلاث روبيات عن كل ساعة تدريب وذلك فى نهاية التدريب بنجاح .
- يتناول العمال وجبة عشاء خفيفة عقب انتهاء مدة التدريب .

هذه زيارة خاطفة للكلية الصناعية، الركيزة المتينة لازدهار الصناعة والرخاء فى البلد الشقيق .. الكويت ..



احد طلاب الكلية الصناعية فى تدريب عملى على احدى الآلات

خطة التعليم التجارى فى الكويت

• تحقق الازدهار على أساس علمى • إنشاء التعليم التجارى الثانوى لأول مرة

تمتاز الكويت بالنشاط التجارى والاقتصادى .. ولكى يقوم هذا النشاط على اسس علمية تحقق الرخاء والازدهار ارست معارف الكويت دعائم التعليم التجارى لاول مرة عام ١٩٥٢ .. ثم وضعت خطة فى سبيل التنفيذ الآن لانشاء التعليم التجارى الثانوى ..

ولكى يأخذ القارىء العربى صورة واضحة لاهداف هذا النوع من التعليم واتجاهاته البناءة .. فليقرأ هذا التحقيق من اوله ..

الدراسات التجارية المسائية

فى عام ١٩٥٢ ، افتتحت المعارف دراسات تجارية مسائية ، لتزويد من يلتحقون بها من التجار وموظفى الحكومة والمؤسسات التجارية المختلفة ، بفروع الثقافة التجارية العملية والنظرية ... كالمحاسبة والطباعة العربية والافرنجية .. ويقبل بهذه الدراسات من يحملون الشهادة الابتدائية ، او يجتازون امتحان القبول .

وبالنسبة للاقبال الكبير على هذه الدراسات رأت المعارف فى عام ١٩٥٥ - ١٩٥٦ ، أن تضع نظاما ثابتا لها على أن تكون المواد والمناهج متفقة مع طبيعة عمل المنتسبين اليها ، بحيث توائم رغبات وحاجة السوق والدوائر الحكومية ، فعملت على التوسع فى المواد والمناهج ، فشملت مادة المحاسبة التى تهم فريق التجار ، ومادة المكتب التجارى الحديث واعمال السكرتيرية التى تهم الموظفين سواء بالدوائر الحكومية أو المؤسسات الاهلية ، بالاضافة الى مواد الطباعة العربية والافرنجية ... واللغات التى تهم كلا من الفريقين .

واصبحت كل مادة تستغرق عامين من الدراسة ، وبعدها فى نهاية السنة الثانية امتحان عام ، يمنح الناجحون فيه شهادة اتمام الدراسة التجارية المسائية .. وقد عقد هذا الامتحان لاول مرة فى نهاية عام ١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

ولكى تحبب المعارف الى الطلاب جو الدراسات ، وبصورة خاصة بعد عمل يومى فى الدائرة أو المتجر أو المؤسسة .. فقد قامت بتزويد المدرسة بما يلزم الطلبة لمزاولة بعض اوجه النشاط الرياضى والاجتماعى وبعض الهوايات كالموسيقى والرسم والتصوير .. كما زودت المدرسة بمكتبة عامة تضم مئات الكتب الاقتصادية والتجارية ومختلف الفنون الثقافية والعلمية الاخرى ، وعددا كبيرا من الصحف والمجلات .

وقد رأت المعارف اخيرا أن تستكمل المدرسة معداتها العلمية ، فزودتها بالطابعات الحديثة حتى بلغ مجموع الطابعات حوالى ١٥١ طابعة عربية وافرنجية ، كما زودتها بمعدات المكتب الحديث والسكرتيرية لتمرين الطلبة على كيفية استخدامها حتى يتمكنوا من اتباع احدث النظم فى تسيير اعمالهم ، وقد شملت هذه المعدات ١٧ آلة حاسبة يتمرن عليها الطلبة فى العمليات الحسابية المختلفة .

وفى خطة المعارف انشاء مدرسة تجارية ثانوية نهارية يقبل فيها الحاصلون على الشهادة المتوسطة ، ويمنح من يتم تعليمه فيها شهادة « دبلوم المدارس الثانوية التجارية » .

فرصة للموظفين والتجار

وقد اظهر عدد كبير من الموظفين والتجار الذين يحملون الشهادة الابتدائية رغبتهم فى متابعة الدراسة لامتحان الشهادة المتوسطة فقامت المعارف باتاحة الفرصة لهم ، وذلك بافتتاح فصل خاص لتدريس منهج الشهادة المتوسطة وجعل مقره الدراسات التجارية المسائية .

١٨ ألف مجلد تضمها المكتبات العامة

مكتبات الكويت مراكز ثقافية للشعب

شعب الكويت .. من اكثر شعوب العالم اقبالا على القراءة والثقافة والمعرفة .. هناك اكثر من ١٨ الف مجلد تضمها المكتبات العامة التى تستقبل ابناء الشعب .. هناك فى كل مدرسة فى الكويت ، مكتبة تضم جميع الكتب التى تلائم مستوى المدرسة وبرامجها .. وتقوم هذه المكتبات بأعمال المراكز الثقافية فى المدارس ..

المكتبات العامة

ففى عام ١٩٢٣ تأسست المكتبة العامة فى الكويت ، ومنذ ذلك التاريخ وهى تنهض برسالتها فى خدمة العلم والثقافة باعتبارها مركزا ثقافيا عاما يتردد عليه من شاء من المواطنين ليتزود بالمعرفة والاطلاع ..

ونظرا لتطور نظم التعليم بالكويت وما ترتب عليه من زيادة عدد المتعلمين زيادة كبيرة ، فقد الحقت المكتبة بادارة المعارف عام ١٩٣٧ ، حيث وضعت الخطوط لتوسيعها وتنظيمها على احدث الطرق لتلائم هذا النمو وتمشى وهذه الزيادة ، ولكى تساهم مساهمة جدية فى نشر الثقافة العلمية والادبية على اوسع نطاق بين المواطنين ..

وقد فتح فرع لها عام ١٩٥٣ ، ثم فتح الفرع الثالث عام ١٩٥٧ ، فاصبح عدد المكتبات العامة الآن ثلاث مكتبات هى مكتبة شارع الامير ، ومكتبة شارع دسمان ، ومكتبة الشارع الجديد .

وتقضى خطة المعارف بتنمية هذه الفروع تنمية مطردة ، وذلك بزيادة رصيدها من الكتب سنويا ، وافتتاح فروع اخرى فى المستقبل ، وبالفعل افتتح فى هذا العام فرع رابع فى مدينة الاحمدى وزاد رصيد المكتبات فى هذا العام على ثمانية عشر الف مجلد مصنفة ومفهرسة تبعا لاحدث الطرق فى تنظيم المكتبات .

وتحرص ادارة المكتبة على أن يجد كل قارىء مهما كان مستواه الثقافى المادة الثقافية التى يرغب فى التزود بها فطلائعها اعدت المكتبة من كتب الهوايات والتسلية المختلفة التى تساعد على تمضية اوقات الفراغ بطريقة نافعة ..

ونظرا لتوفر الكتب فى مختلف الفنون المختلفة ، وكذلك المجلات والصحف على اختلاف الوانها ، فقد زاد عدد المطالعين بالمكتبات حتى بلغ فى العام الماضى اكثر من اربعة وعشرين الف زائر ..

المكتبات المدرسية

ولم تنس الادارة ما للمكتبات المدرسية فحرصت على أن تقسم لكل اهمية عظمى فى تحقيق الرسالة التربوية بمدرسة مكتبة تحوى مواد تتناسب مع مستوى المدرسة والبرامج التى تدرس - ولم تعد مكتبة المدرسة مجرد مخزن للكتب ، ولكنها تقوم بنشاط واسع وتزدحم بالمترددين عليها طيلة اليوم المدرسى .

ويمتد نشاط المكتبة المدرسية فى الكويت الى عدة مجالات غير المطالعة والاستعلامات ، اذ تقوم بعمل المركز الثقافى فى المدرسة التى يجد جمعيات النشاط المدرسى والاسر واصحاب الهوايات بالامكانيات التى تساعدهم فى ممارسة نشاطهم وهواياتهم الى جانب جمعيات أصدقاء المكتبة التى تقوم بنشر الوعى المكتبى بين التلاميذ وتنظيم حلقات الاستماع الى تلخيص الكتب أو قراءة فصول منها .

وقسم المكتبات والمكتبة المركزية فى الادارة يقومان بالاشراف على هذه المكتبات من حيث الاعداد والتنظيم وتزويدها بكل جديد يظهر فى عالم المعرفة ، هذا الى جانب تقديم خدمات مكتبية لرجال المعارف ، مفتشين واساتذة وباحثين .



سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح يوزع شهادات التفوق فى نهاية العام على الطلبة المتفوقين



سعادة الشيخ الجابر الصباح يوزع الكؤوس على الفائزين



كلمة الافتتاح يلقيها الاستاذ عبد العزيز حسين مدير المعارف

أقوى حركة كشفية في الكويت





الحركة الكشفية في الكويت بلغت ذروتها .. لقد اشتركت الكويت باشبالها في ٩ مؤتمرات عربية وعالمية .. آخرها المؤتمر الكشفي العالمي في نيودلهي بالهند
ان قادة الكويت الناهضة يؤمنون بما للحركة الكشفية من اثر بعيد المدى في تكوين شخصية الفتى الكويتي ، وغرس ارقى مبادىء النظام والتعاون والعمل في هذا المجتمع الجديد .. كما يؤمن القائمون على معارف الكويت بان برامج هذه الحركة النامية ، انما هي استكمال حتمي للمناهج الدراسية .

مراحل ثلاث

ومن وحي هذا الايمان الحقيقي ببناء الكويت الحديثة ، عمل قادة الكويت على توفير كافة الامكانيات لازدهار هذه الحركة الكشفية الجديدة .. فوضعت مناهجها بحيث تتدرج بالطفل من مرحلة الى اخرى ، وقسمت الحركة الكشفية الى هذه المراحل :

- **الزهرات والاشبال** : ما بين الثامنة والثانية عشرة .
- **المرشدات والكشافة** : ما بين الثامنة عشرة والسادسة عشرة
- **الجوالة** : فتيان وفتيات فوق سن السادسة عشرة

المناهج الكشفية ..

وقد اجرت المعارف تعديلا وتنسيقا للمناهج الكشفية ، في ضوء توصيات المؤتمر الكشفي العربي الثاني الذى عقد بالاسكندرية في شهر اغسطس عام ١٩٥٦ ؛ وهي توحيد المنظمات الكشفية في البلاد العربية والاهتمام بالتربية القومية بالنسبة للاطفال والفتيان وتسهيلا لتطبيق المناهج ، فقد جهزت المعارف جميع الفرق الكشفية في المدارس بالمطبوعات والكتب الكشفية التى تساعدها على تنفيذ برامجها .

نشاط الحركة الكشفية

ويقبل التلاميذ على الانضمام للحركة الكشفية بشكل ملموس في كل عام ، وتعطي ادارة المعارف عنايتها التامة لهذه الحركة وتعمل على نشرها في المدارس بين التلميذات والتلاميذ متبعة في ذلك سياسة مرسومة تصل بها الى تحقيق اهداف الحركة وهي :

تربية الفرد تربية سليمة ليصبح مواطنا صالحا محبا لوطنه

اشاعة روح الايثار والعمل لصالح المجموعة

- تقوية عرى الاخاء والمحبة بين افراد الكشافة في المدارس .
- تقوية شخصية الفرد وتحمله المسئوليات .
- تعويد الفرد على حب النظام واحترام القوانين

الطريق الى تحقيق الاهداف

ولبلوغ هذه الاهداف اتبعت المعارف الوسائل التالية :

- تنظيم اجتماعات لقيادة الفرق لدراسة النواحي الكشفية وعرض الاقتراحات التى من شأنها رفع مستوى الحركة .
- عقد اجتماعات اسبوعية للفرق كل على حدة مع ترك الحرية للقادة لتنظيم نواحي التدريب ..
- عقد اجتماعات اسبوعية لمجلس الشرف الذى يضم القائد وعرفاء الطلائع ووكلائهم للتشاور في تنظيم البرامج الاسبوعية ودراسة بعض المقترحات التى من شأنها رفع مستوى الفرقة .
- تدريب عرفاء الطلائع على القيادة للاستفادة من مجهوداتهم للنهوض بالطلائع
- شجعت الادارة المعسكرات الاسبوعية الكشفية وجهزت جميع الفرق بالوازم الكشفية من خيم وادوات طبيخ ومهمات كشفية ووسائل التنقل ، كما تقوم بصرف اعانة مادية تساعد الفرق على استكمال لوازم معسكراتها ، واقامة اكبر عدد ممكن من المعسكرات خلال العام الدراسي ، كما شجعت الطلائع على القيام برحلات خلوية اثناء دراستهم بينهم والتعرف على معالمها ..

اهداف المعسكرات الكشفية

وتهدف المعسكرات الكشفية الى الاغراض التالية :

- التعرف على معالم البيئة التى يعيش بها الكشاف ودراسة اشجارها وطيورها ونباتها وتربتها .
- المعسكرات التدريبية ، وتهدف الى تدريب الكشاف على نواح مختلفة كالطبخ والثقافة والصحة ورسم الخرائط وتدريبات عملية على المناهج الكشفية
- التمتع بحياة الخلاء والاجتماع باخوانه الكشافة للتعرف عليهم والاشتراك معهم في العمل من اجل خير المجموع .
- معسكرات دراسية الغرض منها زيارة مختلف انحاء الكويت والتعرف على اجزاء الوطن .
- رحلات خلوية سيرا على الاقدام او بواسطة الدراجات لتعويد الكشاف الصبر والمثابرة على العمل والشجاعة وحسن التصرف
- رحلات ترفيهية في نهاية كل اسبوع لصغار الكشافة والاشبال

الكشافة البحرية والجوية

وقد استوردت المعارف زوارق شراعية تستخدمها الكشافة البحرية للتدريب على التجديف ، وقد جهزت الادارة الفرق بالمناهج والمطبوعات والادوات الكشفية اللازمة لتشجيع الفتيان على الاستمرار في الحركة .. كما بدأت المعارف في تنظيم مناهج الكشافة الجوية لتعميمها بين جميع الفرق .

مناهج الجوالة

واجرت المعارف تعديلات على مناهج الجوالة في ضوء توصيات المؤتمر الكشفي العربي الثالث الذى عقد في الزبداني في اغسطس عام ١٩٥٨ .

وقد تكونت عشيرة جوالة من طلاب البعثات في انجلترا في هذا العام حيث ترد تقارير تفيد بنشاط الجوالة واستمرارهم في الحركة ، مما شجع





تحية العلم

الكويت تشترك في ٩ مؤتمرات كشفية عالمية



سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح والاستاذ عبد العزيز حسين والاستاذ محمد علي حافظ مدير المكتب الكشفي العربي والجنرال [illegible] مدير مكتب الكشف العالمي وغيرهم من رواد الحركة الكشفية في العالم العربي

المعارف على تعدادها بالادوات الكشفية اللازمة ،

الزهرات والمرشدات

وكان اقبال التلميذات على حركة الزهرات والمرشدات هذا العام واضحا ملحوظا ، فقد انضم عدد كبير من البنات الى فرق الزهرات والمرشدات ، وقد اصبح في ثانوية البنات عشيرتان من الجوالات مما شجع المعارف على تجهيز الفرق بالمناهج والمطبوعات والادوات الكشفية اللازمة ، كما بدأت الفرق الجوالات والمرشدات باقامة المعسكرات النهارية في نهاية الاسبوع داخل مدارس القرى كخطوة أولى لتحقيق مبادىء الكشف وتطبيقا للمناهج التي نظمت هذا العام ، وقد بلغ عدد الفرق في المدارس هذا العام ١٨ فرقة زهرات ، و١٦ فرقة مرشدات وعشيرتين للجوالة .

ومما هو جدير بالذكر ان بعض مدارس القرى قد كونت زهرات ومرشدات ولا تزال بعض المدارس الاخرى في دور التكوين

المعسكر الكشفي الثالث عشر

وقد اعتادت المعارف ان تنظم معسكرا كشفيا عاما خلال عطلة الربيع لمدة ١٢ يوما تشترك فيه جميع الفرق الكشفية في المدارس ، والفرق الكشفية الاهلية وذلك لاظهار وعرض مختلف اوجه نشاطها ، واهم ما تبتكره من اعمال كشفية ، ونشير الى ان مجموع عدد المشتركين في المعسكر الكشفي الثاني عشر الذي اقيم في مارس ١٩٥٨ كان ٧٢٦ كشافا وقائدا ، وقد اشترك في العام الاخير (١٩٥٩) في المعسكر الثالث عشر ٨٦٧ كشافا وقائدا ، هذا بالاضافة الى ان المعارف دعت بعض الفرق الكشفية من البلاد العربية الشقيقة المجاورة للاشتراك في هذا المعسكر .

المؤتمرات والمعسكرات الكشفية الخارجية

- اشتركت الكويت بسبعة من الجوالة في المعسكر الدولي الثامن الذي اقيم في كندا صيف عام ١٩٥٥ .
- واشتركت بعدد ٧٧ كشافا في المعسكر الكشفي العربي الثاني الذي اقيم في ابي قير بالاسكندرية في شهر اغسطس عام ١٩٥٦ .
- واشتركت الكويت في المؤتمر الكشفي العربي الثاني الذي عقد في الاسكندرية في اغسطس ١٩٥٦
- واوفدت معارف الكويت ٧ من قادة الكشافة وقائدين للاشبال لدراسة الشارة الخشبية التي عقدت في الزبداني بسوريا صيف عام ١٩٥٧
- واشتركت الكويت في المؤتمر الكشفي العالمي السادس عشر الذي عقد في انجلترا صيف ١٩٥٧
- واشتركت في المعسكر الكشفي العربي الثالث الذي اقيم في الزبداني بسوريا صيف ١٩٥٨ بـ ٢٥ كشافا وقائدا ..
- واشتركت الكويت بسبعة من الكشافين في المعسكر التدريبي لمرفة الطلائع الذي اقيم في اليونان صيف عام ١٩٥٨ .
- واشتركت الكويت بعدد ١٤ كشافا وقائدا في المعسكر الدولي العاشر الذي اقيم في الفلبين في يوليو ١٩٥٩ .
- وستشترك الكويت في المؤتمر الكشفي العالمي السابع عشر الذي سيعقد في نيودلهي بالهند

المعسكرات التدريبية

وقد عملت المعارف على اقامة دورة تدريبية للدراسة التمهيدية للشارة الخشبية ضمت جميع قادة الفرق الكشفية في المدارس وبعض كبار الكشافين من الفرق الاهلية . كانت الدراسة تحت اشراف مفوض من الجمهورية العربية الراقي الضرورية .. ووزعت ادارة المعسكر الاعمال المختصة على بعض القادة ، كما اشتركت الكشافة في ذلك ، وقد كانت روح التعاون تسود مختلف



الاستاذ عيسى الحمود رئيس المعسكر يسلم الدرع لمدرسة صلاح الدين التي فازت فرقتها الكشفية في مارس ١٩٥٩



الاستاذ عبد العزيز حسين مدير معارف الكويت يفتتح معسكر الكشافة الثاني عشر

المتحدة بمساعدة خمسة من القادة الذين نجحوا في دراسة الشارة الخشبية

صورة للمعسكر الثاني عشر

واليك صورة متكاملة عن المعسكر الكشفي الثاني عشر ، الذي نظمته معارف الكويت في شهر مارس عام ١٩٥٨ :

اقيم هذا المعسكر بقرية الفنيطيس على شاطىء البحر ، وعلى بعد حوالي ٢٢ كيلومترا جنوبي مدينة الكويت .. وكانت المساحة التي اقيم عليها ذلك المعسكر حوالي ٢٠ الف متر مربع .

وقد اشترك في المعسكر ٧٢٦ كشافا وقسم المعسكر بحيث خص كل فرقة مساحة قدرها ١٢٠ × ١٢٠ قدما اقامت عليه معسكرها ، كما زود المعسكر بجميع الاقسام وقد بذل الجميع جهودا موفقة اثبت الكشافون انهم جديرون بتحمل المسؤولية التي تلقى على كاهلهم .

قسم الاستعلامات

وكان قسم الاستعلامات مثالا للنشاط والحيوية طوال مدة المعسكر ، وادى لجميع افراد المعسكر خدمات ملحوظة ، حيث ساعد كثيرا في تحقيق طلبات المعسكر ومد الكشافين بالمعلومات والاستفسارات التي يحتاجون اليها ، كما ساعد الكشافين في استقبال الزائرين ، ورافق الزائرين وارشدهم وسجل آراءهم ، وكان دقيقا في تسجيل الاحصاءات المطلوبة .

الشرطة ..

وكان لتعاون افراد شرطة المعسكر في المحافظة على النظام العام والحرص على تنفيذ مواعيد البرنامج اليومي ، والاشراف على حراسة المعسكر والساعية وتنظيم حركة المرور والمواصلات اثر بارز في نجاح المعسكر .

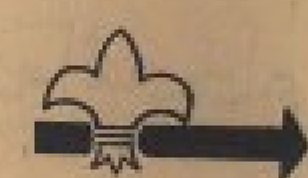
وقد ساهمت دائرة الشرطة العامة المعسكر مساهمة طيبة فزودته بالاشارات الخاصة بالمرور

الصحة العامة

واختارت ادارة المعسكر نخبة من الكشافين للاشراف على النواحي الصحية وقد قامت هذه اللجنة بتوجيه الكشافين



الاشبال .. اشبال الكويت يرددون الصيحة الكبرى



الى افضل الطرق للحياة الصحية بالمعسكر وارشادهم الى الاهتمام بنظافة خيامهم ومعداتهم الشخصية وأواني الطبخ ، كما ساعدتهم على التخلص من الفضلات ، وطهرت خيامهم بالمواد المطهرة بمساعدة رجال الصحة العامة .

المستشفى ..

وقد اعد في المعسكر مكان لعلاج الحالات الطارئة بين الكشافين تحت اشراف اطباء موفدين من الصحة المدرسية ، وبتعاونهم مع الهيئة المسئولة عن المستشفى تم علاج مختلف الحالات الطارئة بنجاح تام .

المقصف ..

وكذلك زود المعسكر بمقصف لبيع المرطبات والشارات الكشفية والهدايا التذكارية بمناسبة المعسكر ، وقد قامت فرقة كشافة الكويت الاولى بادارته

الاذاعة والسينما

وقد قام ستوالاذاعة بدور هام في المعسكر ، بما قدمته من برامج ثقافية وكشفية وموسيقية وفكاهية ، ولقد اتاحت للفرق المشتركة الفرصة في تقديم الوان مختلفة من نشاطها الموسيقى والتمثيلي والسينمائي ..

قسم التغذية

وقد أولت المعارف ناحية التغذية اهتماما كبيرا لما لها من الاثر الكبير في الصحة العامة للمشتركين بتوفير المواد الغذائية اللازمة ؛ والتي روعي فيها الشروط اللازمة للوجبات الصحية ، وقد اسندت ادارة المعسكر الاشراف على هذه الناحية الى لجنة التغذية التي قامت بتنظيم عملية الصرف الى الطلائع بدقة في اوقات معينة صباحا ومساء

حفلات السمر ..

ومن النواحي الهامة في المعسكر حفلات السمر ، ولهذا فقد اعدت لها حلقة خاصة تقام عليها حفلات السمر العامة التي تشترك فيها جميع الفرق ، وقد قامت جميع فرق المدارس المختلفة باعداد برامج السمر العام بالتناوب ، وامتازت حفلات هذا العام بالوان جديدة ولوحات فنية مبتكرة ، والعاب واغان جماعية ؛ كما امتازت هذه الحفلات بتمثيليات كشفية جديدة والاناشيد قومية اضفت على المعسكر جوا حماسيا يدعو الى الفخر والاعجاب ، هذا الى جانب الحفلات الخاصة التي نظمتها الفرق المشتركة في معسكراتها ..

الرحلات ..

وشجعت ادارة المعسكر الرحلات الخلوية ، وامدت الفرق بالادوات اللازمة التي ساعدتها على تنفيذ برامجها الكشفية التي اعدتها لاجتياز الاختبارات الكشفية المقررة . كما اتيح للفرق تنظيم زيارات مختلفة لبعض الاماكن الهامة في الكويت ، كمناطق البترول ، ومحطة تقطير المياه وبعض المصانع المحلية ومتحف الكويت ، بغرض الدراسة والاطلاع ؛ كما نظمت ادارة المعسكر رحلة عامة الى قرية الجهراء امضى فيها الكشافون يوما ممتعا .

الاعمال الكشفية

وامتاز ذلك المعسكر بالاعمال الكشفية التي اعتمد فيها الكشافون على انفسهم من بوابات كشفية روعي فيها البساطة مع دقة التنفيذ وروعة الفكرة ؛ كما كان نشاطهم ملحوظا في بناء الجسور والابراج التي كانت الى جانب استخدامها والاستفادة منها داخل المعسكر خير تجربة عملية لما درسوه في نشاطهم السنوي ، وخاصة العقد الكشفية .

النشاط الرياضي

ورغبة في شغل اوقات فراغ الكشافين واستثارة روح المنافسة بينهم فقد قامت اللجنة الرياضية بالمعسكر باعداد الملاعب الكافية والادوات اللازمة وشجعت الكشافين على ممارسة شتى نواحي النشاط المختلفة ؛ كما قامت بتنظيم البطولات المختلفة بينهم في العاب كرة القدم والسلة والطائرة ، وقد منحت الكؤوس والميداليات التي اعدت لهذا الغرض في الحفل الختامي .



عملية الطبخ في المعسكر الكشفي

المعهد الديني في الكويت

ينشر ثقافة الاسلام وتعاليمه السمحاء



في الكويت معهد ديني على غرار المعاهد الازهرية في الجمهورية العربية المتحدة .. بل ان اسئلة امتحانات هذا المعهد ترد اليه من ادارة الازهر في القاهرة

ان معهد الكويت الديني ينهض برسالة جليلة في نشر الثقافة الدينية ، وتعريف الشعب الكويتي بحقائق شريعته السمحاء وارساء قاعدة وطيدة من الاخلاق والتقاليد الاسلامية ، ترتكز عليها نهضة الكويت الصاعدة ..

ويرجع تاريخ انشاء معهد الكويت الديني الى عشر سنوات مضت ، ويسير المعهد على نهج المعاهد الازهرية بصفة عامة فيما عدا بعض الاختلافات اليسيرة التي تحتمها الظروف البيئية ، وتستعين معارف الكويت في تطبيقها للمناهج بالبعثة الازهرية حتى يتاح للطلاب ان يرقوا الى مستوى اقرانهم بالازهر .

اقسام المعهد

وينقسم المعهد الديني الى الاقسام التالية :

ا) القسم الابتدائي : ويعد تلاميذه للقبول بالسنة الاولى المتوسطة بالمعهد ، وسنوات الدراسة به اربع ، ويسير على نمط المدارس الابتدائية العامة في الاخذ بالنظم الحديثة مع الاهتمام الفائق بحفظ القرآن الكريم .

ب) القسم المتوسط : ومدة الدراسة فيه اربع سنوات ينال الطالب في نهايتها الشهادة المتوسطة بالمعهد ليلتحق بالقسم الثانوي ويدرس الفقه والدين والتوحيد والسيرة النبوية ومواد اللغة العربية ودروس الرياضة والعلوم والصحة والرسم والاشغال والتاريخ والجغرافيا والتربية البدنية ، الى جانب حفظ الربع الثاني من القرآن الكريم .

جـ) القسم الثانوي : ومدة الدراسة به اربع سنوات ينال الطالب بعدها الشهادة الثانوية التي ترد اسئلتها من رئاسة الازهر ، ويقبل الناجحون فيها في كليات الازهر ، او كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ، وقد حصل على هذه الشهادة في السنوات الثلاث الاخيرة خمسة وعشرون طالبا يتمون الآن دراساتهم العالية بالكليات السابقة .

هيئة التدريس

ويبلغ عدد هيئة التدريس بمعهد الكويت الديني ٣٠ مدرسا منهم ١٦ من علماء الازهر ، و٢ من علماء الكويت ، و١ للقرآن الكريم ، و١١ لتدريس العلوم الرياضية والرسم واللغة الانجليزية والتربية البدنية .

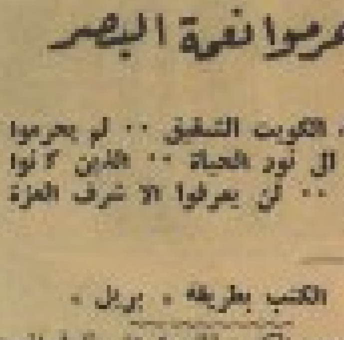
النشاط الثقافي والرياضي

وتسود طلبة المعهد الديني بالكويت روح السبق الى التزود من مناهل العلم وتحصيل المعارف والثقافات والتبحر في كل ما يغني حياتهم الذهنية ويسمو بمداركهم ، ومرد ذلك الى التوسع في الدراسات الشرعية والعربية .

وقد زود المعهد بمكتبة عامرة بامهات الكتب وارقى المراجع في مختلف العلوم والفنون ، ويقوم طلاب القسم الثانوي انفسهم باعداد محاضرات في بعض موضوعات الدراسة ، ويتعاون الاساتذة معهم في هذا المجال بتوجيههم الى المراجع التي يمكن ان يفيدوا منها ويستقوا منها معلوماتهم التفصيلية في موضوع المحاضرة كما يصدر الطلبة مجلة اسبوعية يقومون بتحريرها بانفسهم ، وتهدف المجلة الى خلق رابطة قوية بينهم وبين واقع الحياة والبيئة التي يعيشون فيها حتى تزداد خبراتهم وتتفتح قدراتهم وملكاتهم وتتاح لها فرص النماء الرجوة .. والمعهد في هذا النهج يساير سائر المعاهد ..

ويولي المعهد الرياضة بمختلف انواعها جانبا عظيما من اهتمامه ويضم فرقا رياضية في الالعاب المتعددة تعقد مبارياتها مع المدارس الاخرى ، كما انه يضم فرقا للكشافة يقيم معسكرات ومخيمات تسودها روح الكشف العالية .

معهد النور في الكويت



أوقد شعلة الأمل في قلوب المكفوفين

الثقافة تضيئ طريق الذين حرموا نعمة البصر



الطلبة المكفوفون يقومون بتمرينهم على العمل

الاعزاء الذين حرموا نعمة البصر ..من ابناء الكويت الشقيق .. لم يحرموا الأمل .. الذين عاشوا حياة الظلام ،خرجوا الى نور الحياة .. الذين كانوا يستجدون حتى اليد التي ترشدهم الى الطريق .. لن يعرفوا الا شرف العزة وكرامة العمل ..

ان آفاقا جديدة .. فتحتها معارف الكويت للاعزاء، الذين مارسوا الحياة بالقلب والوجدان .. ان معهد النور يحتضن هؤلاء الاعزاء من ابناء الشعب ليضيء قلوبهم بنور المعرفة ، ويخلق منهم مواطنين صالحين .. لخدمة انفسهم وخدمة الوطن الذي حنا عليهم ..

هذا هو معهد .. الأمل

وقد افتتح معهد النور للمكفوفين والمكفوفات في العام الدراسي ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦ ، وبدأت الدراسة فيه في مبنى مؤقت استؤجر له ، وكان عدد طلبته في ذلك الوقت لا يتجاوز ٣٦ طالبا ، وفي عام ١٩٥٦ ـ ١٩٥٧ كان عدد طلابه ٣٩ طالبا ، وصلوا في عام ١٩٥٧ ـ ١٩٥٨ الى ٥٠ طالبا ثم زادوا في العام الماضي الى ٥٦ طالبا ..

ويدرس الطلاب في معهد النور كافة المواد المقررة في مدارس الطلبة المبصرين مع اختلاف واحد ، هو أن هذه المواد تدرس في معهد المكفوفين بطريقة «بريل» بجانب المواد الاخرى كأعمال النظافة على اختلاف أنواعها واشغال الخيزران .

ويضطلع بالتدريس في هذا المعهد ، اساتذة اخصائيون في تعليم المكفوفين ويجري على نظام اليوم الكامل ، اذ يدخله الطلبة صباحا ويبقون فيه طول اليوم ثم يذهبون الى أسرهم في نهايته ، وفي خلال تواجدهم بالمعهد يتناولون وجبتي الفطور والغداء ..

وقد افتتح في المعهد قسم داخلي للطلبة الذين يقطنون في القرى ، وعددهم ١٢ طالبا ، كما تزمع الادارة اقامة مبنى خاص للقسم الداخلي يتسع لجميع الطلبة .

الكتب بطريقة « بريل »

وجميع الكتب المقررة على طلبة المعهد طبعت بطريقة بريل (الطريقة النقطية) وهي متداولة في ايدي الطلبة منذ العام الدراسي (٥٦ ـ ٥٧) ، ويجري طبع جانب من هذه الكتب في المركز النموذجي بالقاهرة .

وتنوي الادارة احضار ماكينات طباعة خاصة بهذه الطريقة لطبع كل ما يلزم معهد النور من الكتب .

مكتبة حافلة ..

ويضم المعهد مكتبة حافلة زودت بمختلف انواع الكتب العربية والمصاحف التي طبعت بطريقة بريل حتى الآن بالاضافة الى بعض الكتب الافرنجية والكتب العادية التي يفيد منها الطلبة بمختلف الطرق .

وفي المعهد صالة خاصة لدروس التربية البدنية مزودة بكافة الاجهزة التي يستعملها المبصرون بالاضافة الى اجهزة التجديف والدراجات الخاصة بتمرين عضلات البطن والارجل ، كما زود المعهد بالآلات الكاتبة العادية لتمرين طلاب القسم المتوسط فقط لاعدادهم لتقديم اختبار الشهادة المتوسطة والاعتماد عليهم برسائلهم وغيرها .

المجلات ..

والمعهد يشترك في ثلاث مجلات تطبع بطريقة بريل وهي مجلة (الصباح) و (دنيا الاطفال) اللتان تطبعان في القاهرة ، ومجلة (صوت الضمير) التي تطبع في الاردن ، وذلك للاطلاع ومتابعة ما ينشر فيها .

مبنى خاص ..

وحين تواجه ادارة المعهد النمو المطرد فيه فانها تقوم بتشييد مبنى خاص على أحدث طراز ، يكفل تصميمه حاجة المعهد وملاءمته لظروف طلابه ، وتم نقل المعهد اليه في بداية العام الدراسي (١٩٥٧ ـ ١٩٥٨) .

معهد النور للبنات ..

وفي ١٩٥٨/١٢/٨ تم افتتاح معهد النور للبنات في جناح منفصل عن مبنى النور للبنين ، ويضم الآن حوالي ١٢ طالبة في فصلين يتلقين بطريقة بريل جميع المناهج والدروس التي تتلقاها الطالبات المبصرات ، ويقوم بالتدريس لهن مدرسات مختصات ، ويبدأ اليوم الدراسي للطالبات من الساعة الثانية مساء حتى الساعة الخامسة مساء .

وتقوم الادارة باحضار الطالبات من مساكنهن الى المعهد واعادتهن اليها .. بعد أن يتناولن العشاء في مطعم المعهد ، وقد اتخذت الاجراءات ليكون دوام المعهد صباحيا كدوام معهد البنين .

رسالة كبيرة ..

ان معهد النور في الكويت ينهض برسالة ثقافية من أعظم جوانبها الانسانية، فهو يحتضن طائفة عزيزة من ابناء الشعب حرموا نعمة البصر، ليضيء قلوبهم وبصائرهم بنور المعرفة .



تمرينات رياضية يستقبل بها طلبة معهد النور يومهم الجديد



التدريب على القراءة بطريقة بريل



طالبات معهد النور المكفوفات يتناولن طعام الافطار



كل شيء عن الكويت في هذا المتحف..

ماضي الكويت العريق .. تقاليده العربية .. طريقة حياة البادية .. حاضر الكويت الوثاب .. تقدمه الزاهر في جميع ميادين الحياة .. مستقبل الكويت الزاهر .. ربوع المجد العالية التي يرقى اليها .. كل هذه الحياة العريضة .. بما فيها من تاريخ .. واحداث .. وصمود وامجاد .. وبطولات .. تستطيع ان ترى صورتها الصادقة .. في متحف الكويت .. ان هذا المتحف الرائع يعكس لناظرك جميع الصور .. بلا رتوش لترتسم في قلبك حقيقة الكويت العربي الاصيل ..

المعارف تنشيء المتحف

ومنذ حوالي عامين اقر مجلس المعارف انشاء متحف عام للكويت في المنطقة التعليمية بالشويخ ، واستدعى احد الخبراء لوضع تقرير مفصل عن المتحف المطلوب اقامته ، بحيث يكون شاملا لجميع نواحي الحياة الكويتية في ماضيها وحاضرها ، وممثلا لمظاهر معيشتها وتقاليدها القديمة ، ومصورا لمعالم نهضتها ومعبرا عن عادات بيئتها ، هذا الى جانب كونه يعتبر اداة تعليمية وتثقيفية ، تتفق ورسالة المعارف في نشر الثقافة بين جميع طبقات الشعب ..

وقد وجدت المعارف نفسها مضطرة الى تأخير انشاء المتحف الكبير بمنطقة الشويخ نظرا لانشغالها بمواجهة الاقبال الكبير على التعليم وما يتطلبه ذلك من تهيئة المدارس والمباني المختلفة اللازمة لذلك ، على انها رأت الا تحرم الكويت من وجود متحف مؤقت يسد بعض النقص لحين اتمام انشاء المتحف الكبير . فاختارت هذا القصر الاثري الجميل وهو قصر سمو الشيخ عبد الله الجابر الصباح حاليا ، وقصر الشيخ خزعل بن مرداو سابقا ليكون نواة للمتحف الجديد .

المتحف الحالي

ويحتوي المتحف الحالي على مجموعة من الحجرات والصالات والقاعات نسقت بحيث يمكن ان يمثل كل منها اتجاها من الاتجاهات المقصودة .. وهو عبارة عن مبنى وطابقين يتكون كل منهما من اثنتي عشرة حجرة وصالة تتوسطها ، وقاعتين على جانبيها ..

الطابق الارضي

ويحتوي صفة عامة على كل ما له علاقة بالحياة البحرية بوصفها اهم مظاهر الحياة الكويتية القديمة واهم مصادر ثروتها ، كما يشمل كل ما يتعلق بشئون البترول باعتباره اهم مصادر الكويت الحديثة ، وكذلك بعض نواحي الثقافة العامة .

- **حجرة الصحة** : المقصود منها ان تكون نواة لما يمكن ان يمثل الثقافة الصحية بصورة مبسطة .
- **حجرة صناعة السفن** : وتضم عرضا كاملا لجميع اجزاء السفينة الكويتية من الداخل ، وكذلك اصناف الخامات والاخشاب المستعملة في صناعتها .

وعن المدخل الايسر لهذه الحجرة يجد الزائر نسخة لاجزاء هيكل السفينة من الخارج موضحة اسماؤها على نموذج مجسم لسفينة كويتية من النوع المسمى « بتيلة » .

وعن المدخل الايمن يجد الزائر نموذجا لسفينة في دور البناء .

- **حجرة صيد السمك** : وقد خصصت هذه الحجرة لعرض انواع الشباك والادوات المستخدمة في صيد السمك وطرقه المتعددة .
- **حجرة الماء** : وفيها عرض لمختلف وسائل نقل المياه قديما ، وبعض الاواني التي تستخدم لحفظ وشرب المياه ، وكذلك فكرة عامة عن المكثفات الحالية في صورة توضيحية سهلة .
- **حجرة الطيور** : ومعروض بها مجموعة من الطيور المهاجرة والمستوطنة .
- **حجرة النباتات والزهور** : وتشمل هذه الحجرة نماذج محفظة لبعض انواع الزهور التي امكن زراعتها بالكويت وبالحجرة قسم متجدد لعرض الزهور الحية من انتاج حديقة المتحف ، وكذلك بعض البذور النباتية والالات الزراعية البدوية .
- **حجرة الفراش والحشرات** : والهدف منها عرض انواع الحشرات والفراشات الموجودة بالبيئة ، وبعض نماذج لما يمكن عرضه في هذا المجال من مختلف انواع الفراش العالمية .
- **حجرة الحيوانات** : وفيها عرض سريع لبعض ما امكن تحنيطه من حيوانات البيئة ، وكذلك بعض النماذج المجسمة المصغرة لانواع اخرى من الحيوانات سوف تحل محلها حيوانات محنطة في الوقت المناسب .
- **حجرة اللؤلؤ** : وهذه الحجرة هي نهاية المطاف لشروح « قاع الغوص » ومعروض فيها نماذج من « الطوس » والموازين والكتب الخاصة بحساب اللؤلؤ وبعض « الفتاش » ونماذج من اللؤلؤ الملتصق بالمحار .
- **حجرة الجيولوجيا** : وتعرض فيها نماذج لبعض الاحجار والصخور التي اكتشفت بواسطة شركة النفط ، وبها نماذج للجير الحي والرمل المستعمل في مصنع الطابوق الرمل الجيري .
- **حجرة التجارة** : تضم بعض لوحات ونماذج تتصل بالاستيراد والتصدير وبعض الاسواق الكويتية والموازين والمكاييل وسفن النقل التجارية .
- **حجرة البرق والبريد والتليفون** : اعدت هذه الحجرة لشرح وسائل الاتصال عبر البحار بواسطة البرق والبريد والتليفون .

قاعات الدور الارضي

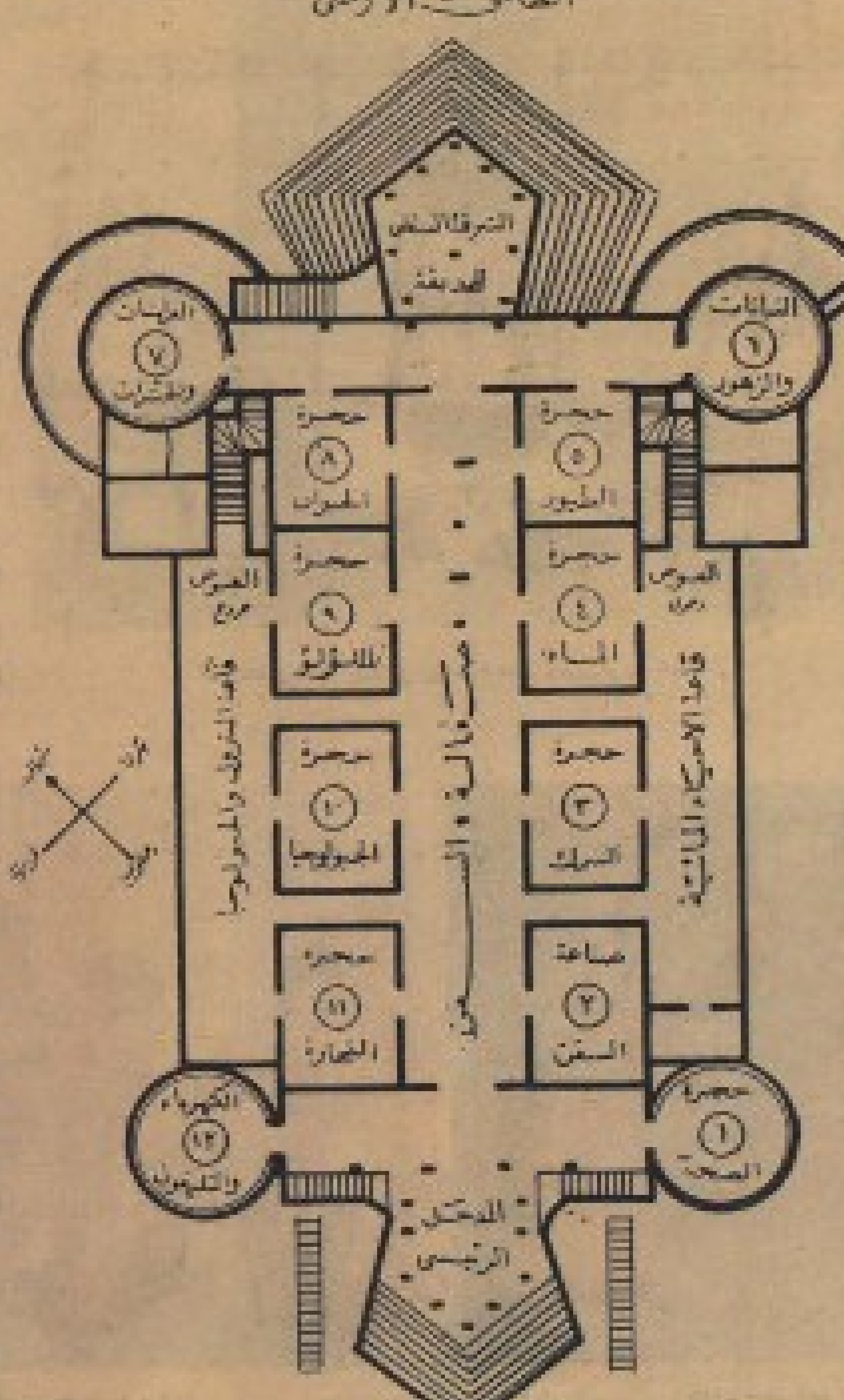
- **قاعة الاسماك** : وتضم عرضا عاما لاغلب انواع السمك بالمياه الكويتية مما امكن الحصول عليه محفوظة داخل اوان ، كما خصصت امكنة للاحياء المائية تعرض بطريقة الماء المتجدد لتعيش فيها الاسماك الحية .
- **قاع الغوص** : وفي نهاية قاعة الاحياء المائية من الجهة اليمنى عرض تمهيدي لادوات وملابس الغوص ، ومن الجهة اليسرى نموذج مبسط لقاع الغوص يؤدي الى درج يمثل الهبوط الى القاع حيث ينزل الزائر ليأخذ فكرة عن الغوص لصيد اللؤلؤ ، وينتقل بعد ذلك ليصعد الى السرج المؤدي الى حجرة اللؤلؤ ..
- **قاعة البترول** : وتشمل قاعة البترول نماذج من البترول المستخرج قبل التكرير وبعده وكذلك نماذج الصخور المستخرجة من ارض المغمورات التي قامت شركة نفط الكويت بالبحث فيها عن البترول مقدمة من شركة نفط الكويت .

الطابق العلوي

ويضم الحجرات التالية :

- **حجرة النقود والحلي** : معروض في هذه الحجرة بعض الحلي الفضية والادوات

الطابق الأرضي



• أمجاد ضاربة في أعماق التاريخ
• حاضر مجيد يتحفز في كل الميادين .
• مستقبل زاهر في ظلال العروبة و الإسلام

المستعملة في صناعاتهـا وكذلك بعض النقود الاثرية .

● **حجرة الازياء** : يوجد بها نموذج بالحجم الطبيعي للملابس المستعملة في الكويت قديما ، بعضها ملابس نسائية وبعضها ملابس للرجال والاطفال كما يشتمل الجزء الملحق بهذه الحجرة على نماذج طبيعية لملابس الرأس المتنوعة عند الرجال .

● **حجرة الموسيقى والشعر** : وبهـا بعض الآلات القديمة التي استعملت في الموسيقى البحرية ، وكذلك المستخدمة في «المرضاة» و «السامري» و «السامري» مما ستوضحه مجسما في المستقبل ، وبالحجرة رسوم زيتية لمشاهير الموسيقيين وشعراء النبط وبعض آثارهم .

● **حجرة الديوانية** : يتميز البيت الكويتي بحجرة الديوانية ، وهي المكان المخصص لاستقبال الضيوف ، وقد نسقت هذه الحجرة بحيث يمكن أن تعطي فكرة حية عن طبيعة الديوانية بالمنزل الكويتي من حيث الادوات والآلات المستعمل فيها .

● **الحجـرة الكويتية** : والحجـرة الكويتية القديمة لها نظام خاص ـ وهذه الحجرة روعي في تنسيقها أن توضح الى جانب المظهر العام طريقة البناء ، فيمثل الجانب الايمن للحجرة قطاعا طوليا فيها يظهر منه جزء من التربة ، ثم أنواع البناء المختلفة من استخدام الطين فقط ، ثم طريقة الطين مع الصخور ، فطريقة الصخور مع الجص ، الى غير ذلك من الطرق المتعددة في بناء المنزل الكويتي حتى السقف الذي يظهر منه طبقاته المتعددة المميزة ..

● **حجرة الصناعات الشعبية** : خصصت هذه الحجرة لعرض نماذج مجسمة مصغرة توضح بعض الصناعات الشعبية التي قامت بالكويت قديما وهي في طريق التكوين .

● **حجرة الالعاب الشعبية** : والالعاب الشعبية في كل أمة لها طابع مميز ، وقد خصصت هذه الحجرة لعرض بعض نماذج منها ..

ركن التعليم

لقد خصص الجانب الايسر من حجرات الطابق العلوي والقاعة المجاورة لها لتكون نواة لمتحف التعليم ، وحجرة التعليم قديما معروض بهـا بعض الادوات التي استخدمت في الماضي ، وخصص جانب منها لعرض فكرة عامة لما كانت عليه طرق التعليم ..

● **حجرة التربية الحديثة** : وبهـا عرض سريع للتطور الذي وصل اليه التعليم بالبلاد مدعما بالاحصائيات الممكنة ، وبها فكرة عن النشاط الذي تقدمه المعارف تحقيقا لاهدافها التربوية بالمدارس والثقافية بوجه عام .

● **حجرة التعليم المهني** : بهذه الحجرة عرض ملخص للنشاط المعرض الكلية الصناعية وطرق التعليم بمعهد النور والاشغال النسوية .

● **المكتبة** : وهي معدة لاستقبال بعض الكتب القديمة التي تتصل بماضي الكويت والوثائق الاثرية ذات الاهمية التاريخية .

الصالة العليا ..

ونضم عرضـا عاما لكل ما أمكن الحصول عليه من الآثار النادرة كحجر

المدرسة القديمة

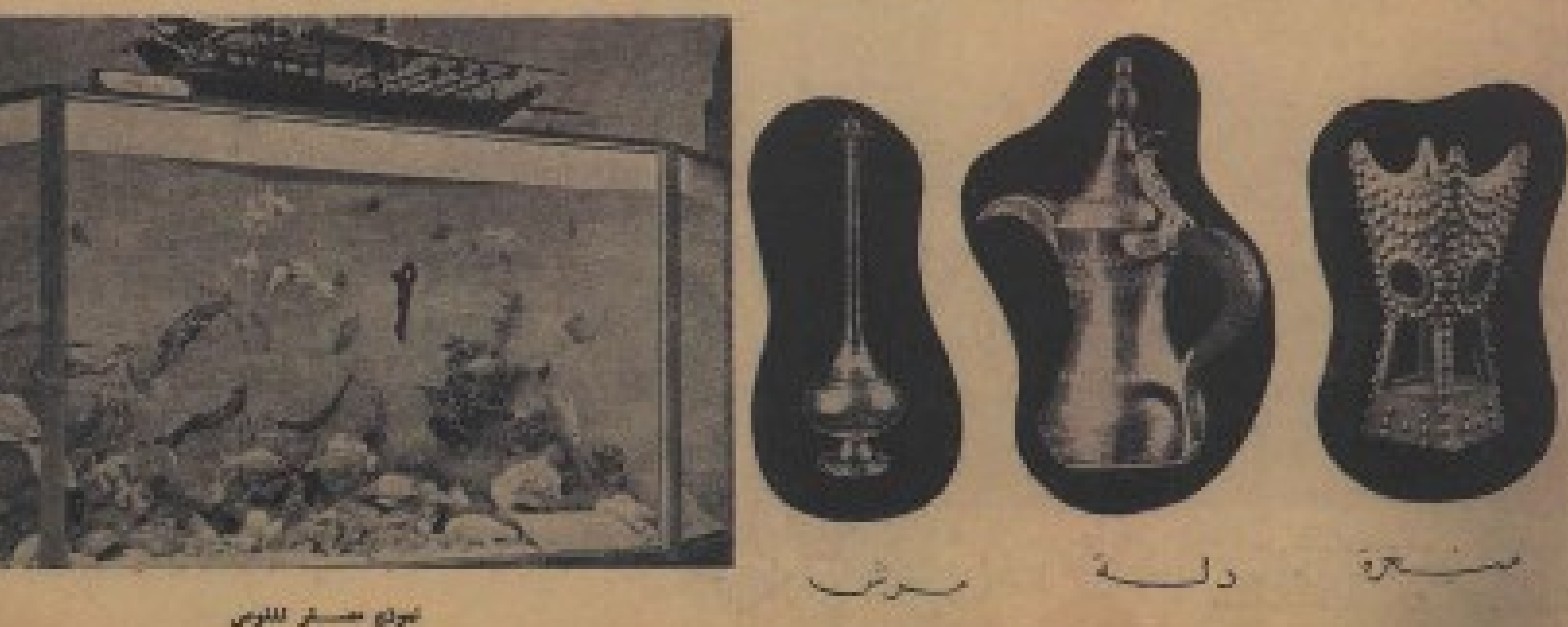
« فيلكا » الاثرى والمصاحف القديمة ، والحلى ذات الطابع المميز ، وفي صدر هذه الصالة نموذج مجسم للبيت الكويتي القديم ، وباب أثري ينسب الى الاميرة « أم محمد الصباح » وخصصت جدران هذه الصالة لعرض الفن بواسطة اللوحات الزيتية التي تسجل مرحلة الانتقال من القديم الى الحديث ..

ويعتبر حجر « فيلكا » من أهم الآثار التاريخية التي عثر عليها بالكويت .. وهو كتلة حجرية منقوش عليها باليونانية بعض الكلمات كتذكار للجنود حدثت لهم سفينة ، وقد اكتشف هذا الحجر صاحب السعادة الشيخ سالم الحمود الصباح في جدار بناء صغير يقع على بعد سبعمائة ياردة في الجنوب الشرقي من قرية (زور) وهي قرية موجودة بجزيرة فيلكا اكتشفت عام ١٩٣٧ .

● **القاعة البادية** : ومعروض بها بعض ما أمكن الحصول عليه من أوان وأدوات تتصل استعمالاتها بحياة البادية .

● **حديقة المتحف** : وقد نسقت حديقة بطريقة رمزية لتصبح متنفسا عاما يؤمه الناس للترويح ، وخصصت بها بعض أماكن للحيوانات وطيور البيئة ونباتاتها البرية .

● **القصر الاحمر** : وخصصت قاعة في حديقة المتحف لعرض نموذج للقصر الاحمر لاهميته التاريخية .



نموذج مصغر للغوص





عدد خاص بالكويت

وطني

عدد خاص بالكويت

جريدة وطني

- جريدة أسبوعية - السنة الأولى
الأحد 29 مارس 1959

20 رمضان 1378
- يقع في 8 صفحات
- قياس 44×60

- أسسها: أنطون سيدهم (عام 1958)



عدد خاص بالكويت

الأحد

وطني

WATANI

جريدة أسبوعية
تصدر كل أحد

دار وطني

وطني لو شغلت بالخلد عنه

نازعتني إليه في الخلد نفسي «أمير الشعراء»

أنا عائد من الكويت



حضرة صاحب السمو الشيخ الجليل المعظم

عبد الله السالم الصباح

أمير الكويت حفظه الله

٨٠٠ ألف طن من البضائع أفرغت بميناء الكويت عام ١٩٥٨

بزيادة ٢٠٠ ألف طن عن عام ١٩٥٧

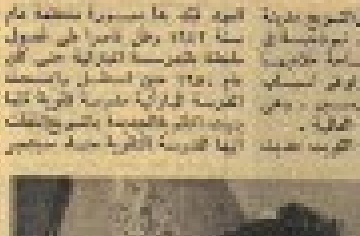
ميناء جديدة يتكلف انشاؤها ٢٤ مليون دولار







مدينة التعليم في الكويت

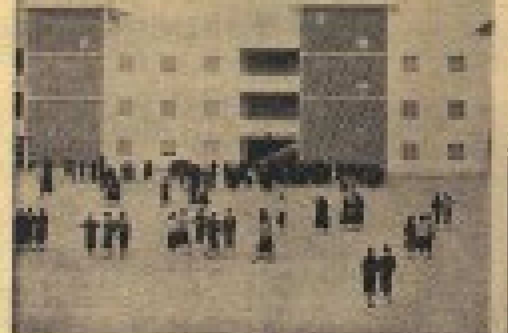






الكلية الصناعية







المعسكر الكشفي الثالث عشر في الكويت











حديث سمو الشيخ عبد الله الجابر الصباح

المرأة عضو عامل هام في بناء المجتمع



أحاديث هامة

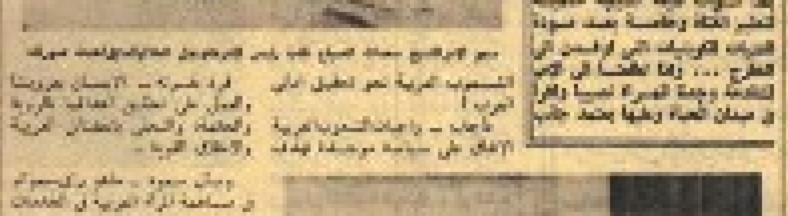
حديث سمو الشيخ عبد الله المبارك

إن جيشنا هو جزء من جيش العروبة



سمو الشيخ سعد العبد الله الصباح يقول:

سيكون للمرأة دورها العظيم في نهضتنا العربية





سمو الشيخ مبارك عبدالله الجابر يقول :

انضمام الكويت للجامعة العربية أمر ضروري لابد من تحقيقه



مدينة الكويت في سطور

سمو الشيخ خالد عبدالله السالم يقول :

وجدت القاهرة أكثر مما تصورت وجدتها قاهرة قهارة

التعليم في الكويت في سطور

امارة الكويت في سطور

مجتمع الكويت

والاعمال العظيمة التي حققتها دائرة الشئون الاجتماعية



قصة شاب .. وبداية ثورة









مدير الشئون الاجتماعية يقول

اضطرتني تقاليدي العربية الى حماية متسول من القانون الذي وضعته !!



مركز تدريب الفتيات في الكويت



مركز رعاية الفنون الشعبية

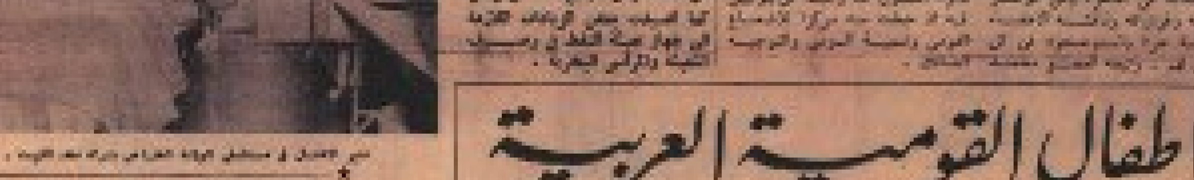




المركز الثقافي العمالي في الكويت

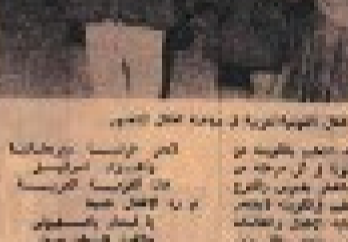


معمل تكرير النفط في ميناء الاحمدي بالكويت



اطفال القومية العربية





تدريب الكويتيين على عمليات النفط

مركز رعاية الفنون





أول صور تنشر في العالم
لاحتفال الكويت
بعيد الوحدة

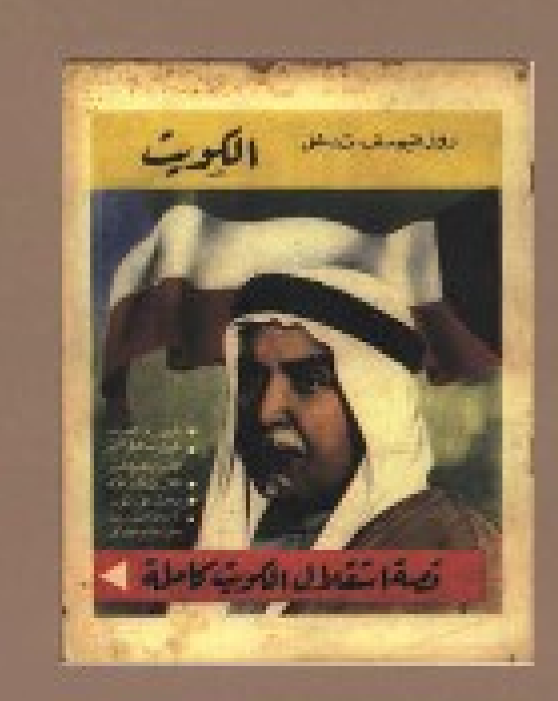
كويت

كويت

طريق الوحدة طريقنا







قصة استقلال
الكويت كامله

مجلة روز اليوسف

- غير مؤرخة لكن تعود لعام 1962
- تقع في 15 صفحة
- قياس 22 × 28.5

اسبوعية تصدرها مؤسسة روز اليوسف بدأت في الصدور في 26 اكتوبر 1925 ومازالت تصدر إلى اليوم لكنها أصبحت يومية بدل الاصدار الأسبوعي.

- مجموعة الاستاذ موسى حمد اللوغاني




روز اليوسف تدخل
الكويت
قصة العيد
قصة استقلال الكويت كاملة



قصة

الفرحة في قلوب الناس ، ووجوههم ، وأعماقهم ، فمظاهر العيد يبدو في كل مكان ، في الشوارع ، والبيوت ، والحوانيت .. إنه العيد .. العيد الأول لاستقلال الكويت .

وفي يوم العيد ، التقت وجوه ، وتصافحت أيدي ، أيدي جاءت من بلاد بعيدة ، لتشارك شعب الكويت عيده ، ومهرجاناته ، وأفراحه ..

وجلس أبناء الكويت .. الأربعمائة ألف مواطن الذين يعيشون على أرضه يتذكرون القصة كاملة ..

قصة دولة بدأت الكفاح حتى [illegible] ، دولة بنت نفسها ، والحواضر صحراء قاحلة .. لا يجد فيها المواطن [illegible] .. إلا واحة [illegible] كل الناس ، ليرفعوا بمستوى [illegible] الحياة ..

والقصة طويلة قديمة .. قصة المعاهدة التي وقعت عام ١٨٩٩ بين الشيخ مبارك صباح حاكم الكويت .. وحكومة ملكة بريطانيا .. والتي كان الغرض منها وضع قيود على حرية الكويت واستقلالها وسيادتها .

وقد [illegible] هذه المعاهدة التي ألغاها صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح حاكم أمير الكويت من النصوص التاريخية الهامة في تاريخ الكويت .. ولهذا ننشر نصها .

في هذا اليوم الأغر ، يوم الاحتفال بأول مناسبة [illegible] الكويت الوطني ، يسعدني أن أتوجه باسمي بالنيابة عن حكومتي وشعبي إلى جميع إخواننا في كافة [illegible] العالم العربي بالشكر والتقدير لمؤازرتهم الصادقة ومواقفهم المشرفة وتأييدهم المطلق لقضية الكويت العادلة .

إننا نؤمن بفكرة التعاون وتنسيق الجهود بين الدول العربية الشقيقة بل إننا نؤمن بضرورة توحيد هذه الجهود في كثير من ميادين الاقتصاد والسياسة والاجتماع كي [illegible] لنا أن نحقق ما نصبو إليه من البلوغ بأمتنا العربية المجيدة إلى ما تنشده من عزة ورفعة ومنعة . في سبيل تحقيق هذه الأهداف السامية [illegible] ستجدون الكويت دائما عضوا فعالا يسير جنبا إلى جنب مع سائر أعضاء العائلة العربية والله الموفق .

عبدالله



العيد

معاهدة ١٨٩٩

المعاهدة مع حاكم الكويت في ٢٣ جنوري ١٨٩٩

المقصود من تحرير هذا السند الحقانية المعتبر انه قد تعاهد وتقاول بين كرنل ملكولم جان ميد باليوز صاحب كار باليوز جلالة الملكة البريطانية العظمى من جانب الدولة البهية القيصرية في طرف وجناب الشيخ مبارك بن صباح شيخ الكويت في الطرف الثاني بأن جناب الشيخ مبارك بن صباح المذكور برضائه واختياره يعطي العهد ويلزم نفسه وورثائه وخلفائه الى الابد بأن لا يقبل وكيلا او قائم مقام من جانب دولة او حكومة في الكويت او في نقطة اخرى من حدوده بغير رخصة الدولة البهية القيصرية الانكليس ولا يقول ولا يبيع ولا يؤجر ولا يرهن ولا ينقل بنوع آخر ولا يعطي للسكون قطعة من ارضه الى دولة او رعية احد من الدول الاخرى بغير ان يحصل الاجازة اولا من الدولة جلالة الملكة البريطانية العظمى لاجل هذه الارادة وهذه المقاولة ايضا تشتمل الى كل قطعة في اراضي الشيخ المذكور التي تكون حالا في تصرف رعايا كل واحد من الدول الغير ولاجل التوثيق والتكميل على المقاولة الخالية المعتبرة التحريرية كرنل ملكولم جان ميد الذين صاحب كار باليوز جلالة ملكة البريطانية العظمى في خليج فارس وجناب الشيخ مبارك الاول منهما من جانب الدولة البهية القيصرية الانكليس والثاني منهما من جانب نفسه وورثائه وخلفائه كل واحد منهما بحضور الشهود وضعا صحيحهم في هذا اليوم العاشر من شهر رمضان المبارك سنة ١٣١٦ مطابق ٢٣ جنوري سنة ١٨٩٩ .

ولقد نعمت الكويت بسنوات طويلة .. بعد هذه المعاهدة . استطاعت خلالها ان تصل الى درجة كبيرة من التقدم في شتى الميادين . واستطاعت في ظل حمايتها ان تجعل مكانها وتصنعها .. قبل ان تسقط المعاهدة . ويعطى حاكم الكويت الماضي وشعبها ..

لقد قامت في البلاد حكومة وطنية وتكونت علاقات الكويت مع المملكة المتحدة ايضا . واصبح الغاء المعاهدة واجب ..

لقد استطاعت ارادة الكويتيين ان تفرض الغاء هذه المعاهدة قبل ان تلغى فعلا . واستطاعت ذلك يوم خرجت الى العالم دولة تعيش في سلام .. وتحاول ان تلحق بالركب وتعوض ما فاتها . فحققت ثورة في شتى الميادين الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية . وهي في نفس الوقت لم تغفل علاقاتها الخارجية . فلقد سارت على علاقات مع الدول الاجنبية كلها على اساس من الاحترام المتبادل ..

اما علاقاتها بالدول العربية . فلقد عرفت اليها الكويت في يومها الجديد على انها شقيقة تعيش مع اخواتها .. تشاركهم آمالهم وآلامهم ومشاكلهم ..

***

واشرقت الشمس ذات يوم تحمل انباء جديدة ..

كان اليوم ١٩ يونيو - حزيران - عام ١٩٦١ عندما زف صاحب السمو امير الكويت النطق الى الشعب الكويتي .. كان يرقبه . ويترقب كل حدث في انتظاره . وعندما [illegible] .. سوف تحمل لبراءة فرحة العمر .. [illegible] المشرقة .. تعلو وتعلو .. ويرتفع والكويت العظيم حتى يحقق آماله واحلامه في مزيد من الرفعة والتقدم والرفاهية . جاء صوت الامير يحمل اول بيان الى الشعب .. البيان التاريخي الاول الذي اعلن فيه امير الكويت استقلال البلاد . والغاء المعاهدة .. معاهدة ١٨٩٩ . والسطور التالية تحمل نص البيان التاريخي :

ـ ٣ ـ

شعبي العزيز اخواني واولادي

في هذا اليوم الاغر من ايام وطننا المحبوب ، في هذا اليوم الذي تنتقل فيه من مرحلة الى مرحلة اخرى من مراحل التاريخ ، ونطوي مع الاسلام صفحة من الماضي بكل ما تحمله وما انطوت عليه لنفتح صفحة جديدة تتمثل في هذه الاتفاقية التي نقراونها الآن ، والتي نالت بموجبها استقلالها التام ، وسيادتها الكاملة .

في هذا اليوم ، والسرور يملأ الجوانح والابتسامات المشرقة تعلو الوجوه ، نرفع ابصارنا بخشوع الى المولى عز وجل لنحمده سبحانه ، ونشكره على ما وفقنا اليه ، وانعم علينا به .

ولقد كان للتعاون الوثيق بين الحكومة ممثلة في المسئولين من ابناء الاسرة الحاكمة ، وبين الشعب المخلص من الفئة الجيل ... الطيبة والاستحسان في نفسي ، وجعلني اتمنى استمرار مثل هذا التعاون لخير البلاد ، ودوام تقدمه وازدهاره ولا يفوتني هنا ان انوه بالروح الطيبة التي سادت المباحثات وان اسجل للجانب البريطاني الصديق ما تحلى به من رحابة الصدر وحسن التفهم للامور ، والرغبة الصادقة ساعدت للوصول الى الغاية المنشودة — في سهولة ويسر — مؤكدة خصوصياتنا الودية ..

وختاما فاننا نرجو ونحن على ابواب عهد جديد ان تبدأ الكويت استقلالها بتقوية اواصر الصداقة والاخوة مع شقيقاتها الدول العربية للعمل بتكاتف وتآزر على ما فيه خير العرب ، والتحقيق لأماني الامة العربية ، كما ان الوضع الجديد يتطلب منا العمل على الانضمام للجامعة العربية ، وهيئة الامم المتحدة وغيرهما من المنظمات التي تعمل لخير العالم وامنه وسلامه الى ما كان ذلك في الامكان .

والله ولي التوفيق ..

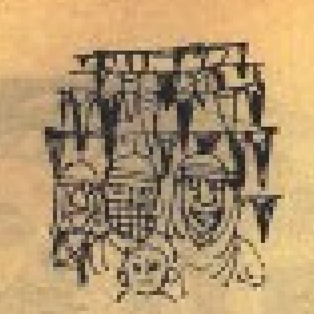
***

وكانت المباحثات التي دارت بين سمو امير الكويت والمقيم السياسي للمملكة المتحدة قد وصلت الى الاتفاق على اربع نقاط هامة هي :

- تلغى اتفاقية ٢٣ جنوري ١٨٩٩ لكونها تتنافى مع سيادة واستقلال الكويت .
- تستمر العلاقات بين البلدين مستمرة بروح الصداقة الوثيقة .
- عندما يكون ذلك مناسبا فان الحكومتين ستتشاوران مع بعضهما في الامور التي تهم الطرفين .
- لا شيء في هذه النتائج سيؤثر في استعداد حكومة صاحبة الجلالة في مساعدة حكومة الكويت اذا طلبت حكومة الكويت مثل هذه المساعدة .

***

وهكذا تم الاستقلال ..



لم تكن اول عمل اتجهت اليه انظار الكويت هو الجامعة العربية لتحتل مكانها الطبيعي بين اخواتها ، ولتعمل معها في سبيل وحدة الصف العربي ، وجمع كلمة العرب ..

وكانت الكويت تنتظر في الافق البعيد ، خطوات حاسمة مليئة بالثقة والانتقاد ، عندما هبت عليها رياح داكنة تريد ان تقتلع هذا الاستقلال وان تكتب هذه الفرحة التي ملأت الافق من حولها ، وتتطلع الى الخير والكثير

ولكن قاسم حبيب اهل العروبة كلها وهو مازال وليدها قامت انه يطالب بضم الكويت الى العراق .. وحكمت وجه حربة اليه الى صفة الوحدة العربية الوحدة العربية الاصيلة التي تسلم وفقا لارادة شعبية والتجانب الكريمة ،

ونلاقي مستلمين ..

ووقفت الكويت المستقلة تحمي استقلالها الوليد ..

ووقفت بإباء امام الرياح التي تريد ان تقتلع ما بنته الكويت خلال سنين طويلة ..

وكانت الكويت واثقة بانها ليست وحدها في المعركة .. انها لن تكون وحدها ..

ان كل اخواتها العربيات يقفن الى جوارها .. على نفس الارض .. ويقلن القوة والحسم ..

ووجدت الكويت تفهما واعيا حقيقيا من كل الشقيقات العربيات .. ولاسيما الجمهورية العربية المتحدة التي اعلنت تأييدها المطلق لطلب الكويت ، في انضمامها للجامعة العربية وقد تبنت الجمهورية العربية المتحدة نفسها هذا الطلب ، واخذت تناشد الدول العربية الاخذ به لكي تضع معالم القضية الرئيسية ، وتمرق الدول المتمسكة في مناقشة الروح الصمدوي ..

واصبحت ازمة الكويت من حقيقتها واصبح اللقاء وهو شعار وطني مقدس يقترن باتجاه الصادق لشعب الكويت ان ... ان تحتمل ، وان تريدنا ان تقدم وبان ابناءه ان يقولوا او يسلموا او يخشوا ومع على ...

وقد اقر مجلس الجامعة العربية ان

وتلتزم حكومة الكويت بسحب القوات البريطانية في الحرب وقت وأن تلتزم حكومة العراق بعدم استخدام القوة في ضم الكويت الى العراق ..

وقرر المجلس تأييد كل رغبة تبديها الكويت بالوحدة او الاتحاد مع غيرها من دول الجامعة العربية طبقا لميثاق الجامعة والترحيب بدولة الكويت عضوا في الجامعة العربية ، ومساعدتها على الانضمام الى عضوية هيئة الامم المتحدة وتعهد ان تلتزم الدول العربية بتقديم المساعدة الفعالة لصيانة استقلال الكويت بناء على طلبها ..

وهكذا اصبحت الكويت عضوا في الجامعة العربية .. لها ما لكل الدول الاعضاء من حقوق ، وعليها كل ما عليهم من واجبات .

وكانت بعد ذلك الخطوات العملية لتنفيذ هذه القرارات ..

ارسلت قوات عربية ، وفقا لمعاهدة الدفاع العربي المشترك والتعاون الاقتصادي ..

وقد اكد ذلك السيد عبد الخالق حسونة في المؤتمر الصحفي الذي عقده في الكويت ، وقال فيه :

ان انضمام الكويت الى معاهدة الدفاع العربي المشترك والتعاون الاقتصادي ، يعتبر علامة بارزة مشهودة في حياة الكويت بل هو ارتباط بمقررات الجامعة الناطقة بالوحدة في المحافظة على استقلال الدول العربية الفتية وسلامة اراضيها والدول العربية تلتزم طبقا لميثاق الجامعة بصيانة استقلال دولة الكويت وسلامة اراضيها واحترام نظام الحكم القائم فيها ، كما ان الدول العربية تلتزم باعتبار اي اعتداء مسلح يقع على دولة الكويت او على قواتها اعتداء عليها كلها ، ولذلك فان هذا ما يحقق الدفاع الشرعي الفردي والجماعي عن كيانها ، تلتزم بان تبادر الى معونة دولة الكويت ، وبان تتخذ على الفور منفردة ومجتمعة جميع التدابير وتستخدم جميع ما لديها من وسائل بما في ذلك استخدام القوة المسلحة لرد الاعتداء ، ولاعادة الامن والسلام الى نصابهما ..

***

ان دولة الكويت الناهضة تمضي في بناء كيانها ، وهي واثقة تماما ان العراق سوف يعود الى الصف العربي ويتعاون مع الاشقاء في نطاق ميثاق الجامعة العربية ..

واخيرا ..

ان الكويت لم تحقق لنفسها كل شيء ..

انها مازالت تسير في الطريق .. ولكن تسير وفقا لملامح الرؤية الصادقة التي اتفق عليها كل من يظل برعاية رئيس الكويت .. الحاكم والشيوخ والشعب .. كلهم يسيرون في طريق واحد لكي يحققوا الهدف من ان يصلوا ، وان يبذلوا من جهودهم

الكويت في سطور

● دولة الكويت جزء من العالم العربي تقع في الزاوية الشمالية الغربية من الخليج العربي بين خطي العرض ٢٨ ، و٣٠ شمالا وخطي الطول ٤٦ ، و٤٨ شرقا ، يحدها من الشمال العراق ، ومن الجنوب والغرب المملكة العربية السعودية ، ومن الشرق الخليج العربي ..

● ويبلغ مساحتها ١٠ الف كيلو متر مربع ..

● سكانها ٤٠٠ الف نسمة ..

● مدنها الرئيسية الكويت ، والفحيحيل ، والاحمدي ، والجهراء

● سطح الكويت سهول رملية وانبسطة تتخللها تلال قليلة الارتفاع ..

● مناخ الكويت حار

● النباتات التي تنبت في الكويت من النوع الصحراوي

● يحيط بالكويت عدة جزر اكبرها : بوبيان ، ووربة ، وفيلكه ..



اعطى الصحفي عربي صاحب روز اليوسف خمسة عشر يوما في الكويت .. قابل خلالها كبار الشخصيات ، ووقف على معالم النهضة الحديثة في الكويت .. وهو يسجل في هذه الصفحات مشاهداته هناك .

رجل الاعمال السيد عبدالله عبداللطيف العثمان

يقيم المساجد - ويبر بالفقراء والمحتاجين

عبد الله عبد اللطيف العثمان

السيد عبد الله عبد اللطيف العثمان من كبار رجال الاعمال في الكويت ، ولكن له شهرة اخرى ، تترددها كل الالسنة .. انه رجل البر والتقوى .. ان ايمانه بالله شديد ، وتتجلى مظاهر هذا الايمان في المساجد الفخمة التي يقيمها على نفقته الخاصة ، وفي المساجد الاخرى التي يتولى اصلاحها من امواله .

اما عمله من اجل رعاية الفقراء والمحتاجين .. وما يمنحه اليهم من المساعدات فغني عن التعريف ..

وفي اثناء زيارتنا للكويت التقيت برجل الاعمال ، الذي تغلب على سمعته ما قام به من مشروعات خيرية ، ومازال الله يعمل لدينه ، فيعمر المساجد ، ويقوم بكل المشروعات الاصلاحية التي نص عليها الدين ، وجعلها حقا في عنق كل مسلم صحيح .

ان ابناء الكويت ليلهجون بالثناء على رجل الاعمال الكبير السيد عبد الله عبد اللطيف العثمان ، لا لانه يقوم بدور اعمال ، بل لانه يؤدي لدينه ايضا .

جامع الكويت شارع عبد الله العثماني



الكويت تساهم في التنمية الاقتصادية للبلاد العربية

ان مشروعا ضخما يتخرج من الكويت ، الى الدول العربية لتستفيد به في بناء صرح اقتصادها ..
المسئولون في الكويت قرروا ان تمد الكويت يدها الى الدول الشقيقة ، وتساعدها في مشروعاتها الانمائية ..
تقرر انشاء صندوق لمساعدة الدول التي تريد ان تنفذ مشروعات للتنمية ، ولكن مواردها تقف عاجزة ..
سافرت بعثة من الكويت لتطوف بالدول العربية لتدرس احتياجاتها ..
ولنبدأ قصة هذا الصندوق من اولها ..

ان وزارة الاقتصاد تعتبر من اهم الوزارات في الكويت ، اذ تقع على عاتقها كثير من الاعباء الهامة فالاقتصاد اصبح اليوم عصب الدولة ، وعصبها النابض . ولا يمكن للدولة ان تسير الا اذا كان اقتصادها سليما معافى .. وكانت هناك عين ساهرة هي سعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح ، [illegible] وزير المالية والاقتصاد ، لا [illegible] منذ اللحظة الاولى [illegible] الثلاث في حاجة .. ولقد استطاع منذ الاستقلال ان [illegible] للكويت بما يضمن لها حقوقها كاملة

وقد رأى انه من حقها [illegible] ان يكون للكويت نقد خاص بها ، تعمل في اصدار « الدينار الكويتي » ليحل محل الروبية الهندية وهي العملة التي كانت سائدة في البلاد ، وكان هذا القرار اول خطوة لتحديد الشخصية المالية المميزة للكويت في الداخل والخارج ..

ثم جاء الاستقلال ، وكانت امام الوزير مهمة اخرى جليلة ، لقد كان [illegible] الى الدول الشقيقة التي [illegible] المواقف التي [illegible] الكويت من [illegible] .. وكان يحرص على الشقيقات العربيات وجهة نظر الكويت ، وكيف انها سند حقيقي لكل دولة عربية في شتى المجالات ..

***

ولم تمض سنوات .. قبل ان يتحقق ما املته الوزير في مختلف البلاد العربية .. فلقد كانت فكرة الاصل هو انشاء **الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية** لا قيام الصندوق كمؤسسة عامة من اجل تمويل المشاريع الانمائية في البلاد العربية ، وراسماله خمسون مليون دينار كويتي تغطى من مخصصات الحكومة ..

وتقرر ان يدير هذا الصندوق مجلس ادارة مكون من ستة اعضاء على ان يكون رئيس المجلس هو وزير المالية والاقتصاد واختير ستة من اعضاء المجلس من المواطنين العاديين وثلاثة فقط من رجال الحكومة بالرغم من مسئولية اعضاء الصندوق كانت تقع على عاتق الحكومة ..

ويتولى الصندوق [illegible] بالمساعدة في المشروعات العربية عن طريق تقديم القروض المتوسطة او الطويلة او القصيرة الاجل ..

***

ولقد كانت جمهورية السودان هي اول دولة تتقدم بطلب قرض من اجل [illegible] ووقعت الاتفاقية في ٢٦ مارس الماضي له السودان بسبعة ملايين دينار كويتي اما القرض الثاني فكان للمملكة الاردنية الهاشمية ومقداره سبعة ملايين ونصف مليون دينار كويتي .

كل ذلك والصندوق ما زال في دور التأسيس .. والامل كبير في ان ينمو ويزدهر بفضل الرعاية الفائقة التي ينالها من سعادة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح وزير المالية والاقتصاد .

***

وهناك عدة مشروعات تقوم بها الوزارة لتشجيع حركة الصناعة في الكويت الى الامام .. وذلك بمساعدة وسائل من بينها « بنك الائتمان » التابع لوزارة المالية والاقتصاد والذي يقوم :

- باقراض الكويتيين مبالغ لانشاء دور سكن خاصة او لاصلاحها او زيادة الانتفاع منها .
- اقراض الجمعيات التعاونية او الهيئات مبالغ بقصد انشاء مساكن لاعضائها .
- اقراض اصحاب المصانع والمشروعات الصناعية مبالغ بقصد تحسين المصانع او ترميمها وتحسينها وما يحتاجون اليه من مال لانشاء مساكن العمال .
- القروض الزراعية لغرض شراء البذور والاسمدة والآلات الزراعية ومد انابيب المياه وحفر الآبار .

طول ما انا واقف معاكم ماتخافوش من حاجة ابدا



كافية ... الطرقات والمنازل والتصرف فيها . والانشاء المباني والاتفاق مع المقاولين او المهندسين والشراء وتخطيط البناء والانشاء ... لشباب الراغبين من المستحقين ... لتعميره . وتاسيس الشركات التي تقوم باعمال ... مليون دينار كويتي .

***

واخيرا ..

امامنا مشروعان وزارة المالية والاقتصاد كثيرة ...

ولقد عرضنا صورتين لهذا النشاط .. صورة امتداد نشاط الوزارة في الخارج للمساهمة في بناء صرح شقيقاتها العربيات . والصورة الثانية نموذج واحد لما تؤديه وزارة المالية في الداخل من خدمات للمواطنين الكويتيين .

وزارة الاوقاف انشأت ١٤٢ مسجدا

بيوت الله ، من اهم ما يعنى به في الكويت .. انها الاماكن المقدسة التي تقدم الغذاء الروحي للشعب .. فضلا عن انها مدارس للشعب لنشر الدين . والاهتمام بهذا الشعور بمهمة المسجد . انشئت وزارة الاوقاف في الكويت . ثم ما لبثت هذه الدائرة الصغيرة ان تحولت الى وزارة كبيرة للاوقاف بدأت في المساجد القديمة والهدمة . وكان في داخل الكويت ٥٩ مسجدا اعيد بناؤها جميعا ، باستثناء خمسة منها سيعاد بناؤها في ميزانية السنة القادمة . وستضاف اليها مسجدان جديدان ليصبح عدد المساجد في المدينة ٦١ مسجدا . وكان في القرى ١٤ مسجدا فاصبح عددها ٨١ مسجدا ، وكلها خاضعة لاشراف الاوقاف .

وقد قامت الوزارة بواجبها كاملا نحو تأثيث هذه المساجد ، وفرشها وامدادها بالماء والكهرباء ، ومكبرات الصوت ، والمراوح ، بحيث اصبحت تضاهي اعظم المساجد في البلاد العربية الاخرى .

وقد انشأت الوزارة مسجدا كبيرا في السوق الكبير اعد خصيصا لاقامة الاحتفالات التي تقيمها الوزارة في المناسبات المختلفة . وهو يتسع لالاف المصلين .

ان وزارة الاوقاف سوف تستمر في اداء رسالتها ، والنهوض بمستواها ، مدركة تماما اهمية المسجد بالنسبة للناس . وذلك بفضل توجيهات معالي وزيرها الشيخ الفهد الصباح .

الصناعة في الكويت

اتجهت الكويت نحو التصنيع ... ان خطة التصنيع تدرس الآن . هدفها استغلال الغاز الطبيعي . ومنها ان في الكويت مرغامات ومعادن لا تقل اهمية عن النفط ..

واول هذه المشروعات هو استغلال الغاز الطبيعي وذلك بانشاء عدة مصانع . من بينها مصانع للكلورين والثلج والصودا الكاوية .

كما تقوم الحكومة بدراسة مع الخبراء لاستخدام الغاز الطبيعي في الصناعات الثقيلة ، وقد نجحت هذه الدراسة ..

والحكومة تعمل ايضا في مساعدة الاهالي في اقامة الصناعات الخفيفة المختلفة ..

كما انها عنيت بالصناعات التي تنتج محليا ، فهناك مصنع للطابوق الرملي الجيري وطاقته الانتاجية ٤٢ مليون طابوقة ، و ٦٠ الف طن جير ، وقد ساهم هذا المصنع في كثير من المشاريع العمرانية .

كما تأسست شركة كويتية باسم شركة البترول الوطنية الكويتية براسمال قدره سبعة ملايين ونصف مليون دينار اشترت الحكومة منها بنسبة ٦٠ ٪ من راسمالها وتتولى عمليات نقل النفط داخل الكويت ..

كما الفت شركة للصناعات الوطنية براسمال قدره مليون ونصف مليون وخمسمائة دينار كويتي لانشاء بعض الصناعات الجديدة . والكويت شركة اخرى تتولى استخراج الصودا الكاوية والبوتاس ... من الاكسجين والايدروجين والاسيتيلين وغيرها من الغاز الطبيعي الذي يخرج من ابار النفط والذي يتم احراقه حاليا .

ويبلغ راسمال الشركة ستة عشر مليون دينار كويتي .



إرسال التليفزيوني .. يغطي الخليج



• بدون تعليق •



— الحمد لله .. روح يابني اقفل تكييف الهواء بقى!

وقد أدلى سمو الشيخ صباح الأحمد وزير الأنباء والإرشاد بحديث بمناسبة عيد استقلال الكويت تحدث فيه عن مشروعات الوزارة المقبلة خلال السنة الثالثة الحالية قال فيه :



احمد السقاف ..

العربي كله

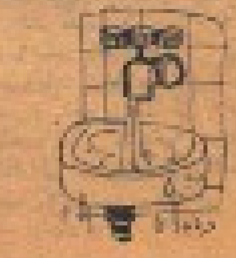
ثم يأتي بعد ذلك الاستاذ احمد السقاف وكيل وزارة الارشاد والانباء ، واحد الاعمدة الهامة في الوزارة .

***

وطنيا ..

ان مشروعات كثيرة امام وزارة الانباء والارشاد هدفها النهوض بكل مرافق الاعلام ، وتوصيل صوت الكويت الحديثة وما وصلت اليه من تقدم الى كل مكان

الماء العذب .. ليس مشكلة





الطب في الكويت مؤمم

ليست الصحة للفرد ترفا ، ولكنها ضرورة ، لأن اختلت لم يكد يستيغ الفرد في حياته امرا .. وان صلحت فهي الوكاز الاول الذي يبني فوقه الفرد حياته عملا ، وبناء .. لم رفاهية .. وهناء عيش ..

●● المستشفيات :

●● المستوصفات :

●● الأمراض الصدرية :

●● وهناك الصحة الوقائية

●● وقسم الصحة المدرسية التي

●● قسم الأمراض العصبية والنفسية

●● قسم العلاج بالطاقات الطبيعية

●● وقسم الأطراف الصناعية

●● والقسم الأخير هو المختبرات :

شركة البترول الوطنية الكويتية

استطاعت شركة البترول الكويتية ان تثبت وجودها ، وان تحتل مكانة مرموقة في الاقتصاد الكويتي ، بالرغم من السنوات القليلة التي مضت عليها وهي تمارس عملها وتضع لبنة في تدعيم صرح الكويت الاقتصادي .. والتقرير الاول لاعمال الشركة في السنة الاولى يكشف عدة حقائق هامة .

انه يرسم الصورة الواضحة لقاعدة الشركة ، [illegible]

طارئة جعلها تؤخر أعمالها بعض الوقت لظروف خارجة عن ارادتها .

ان هذه الشركة هي التي تتسلم التوزيع المحلي للمحروقات كما [illegible]

كميات كبيرة من زيوت [illegible] في محطات التعبئة .

والتقرير الى جانب ذلك كله يرسم الصورة الحقيقية لواقع الشركة [illegible]

استفاد من هذه [illegible] الشركة حتى مرور عام أول عليها انتهى في ٣١ ديسمبر سنة [illegible]

يبدأ التقرير السنوي لمجلس الادارة الموجه الى المساهمين في شركة البترول الوطنية الكويتية « ش . م . ك » بأنه قد مضى عام كامل على تأسيس الشركة وقيام مجلس الادارة بمباشرة أعماله وفقاً لأغراض الشركة . وفي حدود صلاحياته .

ولقد كان مقرراً أن تتسلم الشركة عملية التوزيع المحلي للمحروقات من أول يناير سنة ١٩٦١ ولكن لتعطل جزء من مصفاة شركة النفط الكويتية واضطرارها الى استيراد بعض الآلات لاصلاح هذا التعطل ، جعل مجلس ادارة الشركة يؤخر هذه العملية فترة من الزمن الى أن يتم اصلاح المصفاة المعطلة .

وهكذا انقضى ما يقرب من [illegible] في التحضيرات الأولية اللازمة [illegible] المالي ـ شراء الآلات ـ تدريب الموظفين الاداريين .

وما ان انجز العمل في تصليح المصفاة تم الاتفاق مع حكومة الكويت على أول عملية التوزيع المحلي التي تم استلامها في مطلع أول يونيو ١٩٦١ واستلمت الشركة جميع المحطات في مدينة الكويت وضواحيها كما استخدمت جميع العمال والموظفين القائمين بادارة عملية التوزيع . وقامت الشركة بتعريف [illegible] كثيرة من زيوت التشحيم .. وابتداء من ديسمبر ٦١ الماضي أنزلت الشركة بالكويت شحنة من زيوت التشحيم [illegible] تحت اسم « زيت الكويت » وقد نزل هذا الزيت الى الاسواق وهنالك [illegible]

أما بشأن الأرباح والخسائر فيظهر منه أن [illegible] له يبلغ ٣٠٧٢،٨٠٨ دينار كويتي وان صافي ربح التشغيل ٣٤،٨٧١ دينار كويتي لمدة سبعة شهور يضاف اليها مبلغ ٣٩،٣٧٨ دينار حصلت عليها الشركة كفائد على ودائعها لدى البنوك فيكون مجموع الربح [illegible] دينار كويتي وصافي الربح قبل التوزيع [illegible] دينار بعد خصم جميع المصاريف الادارية .

وقد وافق مجلس الادارة على مساهمة الشركة بنسبة ٥٠٪ من قيمة رأسمال شركة الكيماويات البترولية الكويتية . كما انه ساهم بنسبة ١٠٪ في مصفاة للبترول ستنشأ في سالزبوري عاصمة روديسيا في افريقيا الجنوبية بالاشتراك مع عدة شركات عالمية كبرى . والمساهمة في هذه الشركة ستعطي الشركة الحق في تزويده بنحو ٥٪ من احتياجات المصفاة من الزيت الخام . وفضلاً عما تبعثه هذه الخطوة من استثمار الا انها ستعطي الشركة فرصة أكبر لاكتساب الخبرة من الشركات العالمية .

والشركة تلقى التأييد والمؤازرة من صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح أمير دولة الكويت .

ان المساعدات التي تقوم بها الشركة للمساهمة في بناء الاقتصاد الوطني الكويتي جلية ومتعددة والتقرير يلقي الضوء على كل الجوانب .







ـ اشتريتها للنونو علشان ماتتعبيش من حمله !!

** ——————————————— **



ان كل الجهود التي تبذل في العالم كله للتقدم والرقي ، انما تهدف اولا واخيرا الى سعادة الانسان ، ورفع مستواه ..

ومهمة الدولة الحديثة اصبحت كبيرة ومعقدة ، انها مسئولة عن ايجاد عمل لكل مواطن .. وعلاج لكل مريض ، ورعاية لكل عاجز ، ومأوى لكل يتيم ...

ان الدولة اصبحت مسئولة اليوم عن الخدمات ، وتختلف وسائل الدول في تحقيق هذه الخدمات لمواطنيها ، وتوفير اكبر قدر من السعادة لهم .

وفي الكويت تؤدي الدولة كل هذه الرسالات ، انها مسئولة عن تأمين الفرد في حياته ، وفي غده ، مسئولة عن سعادة كل مواطن ورفاهيته .

لقد تحملت وزارة الشـئون الاجتماعية العبء الاكبر من هذه المسئولية عندما حصرت القوى العاملة كلها ، واصدرت للعمال بطاقات عمل ووفرت عملا لكل مواطن ، وهي تمدهم بالرعاية حينما يختلف مع صاحب العمل ، كما انها تتعهد العاملين برعاية اخرى ، لقد انشأت مراكز التدريب لتزيد من خبرة العمال والتوسع من مهاراتهم ولتزيد من كفايتهم الانتاجية لما يتطلبه الانتاج الحديث .

كما قامت الوزارة بانشاء برنامج للتربية الاساسية ، مهمته محو الامية بين المواطنين ، والارتفاع بمستواهم صحيا واجتماعيا ونشر الوعي التعاوني بينهم .. كما تهتم هذه المراكز بالرياضة وبالنشاط الترفيهي والهوايات ، وفي الكويت ١٦ مركزا من مراكز التربية الاساسية .

كما انشأت الوزارة مركزا لرعاية الفنون ، ولتشجيع الفنون الشعبية ، ولاكتشاف المواهب الفنية التي تساعد على ظهور الاغنية في ثوب جديد .

كما اهتمت ايضا بالرعاية الاجتماعية في السينما وانشأت ... الاهلية والعيادات ... مع تقديم المشورة



الزوجة ـ لا ياخويا انا مااضيعش سعادتي بايدي !!

**

السعيد

[illegible]



سوق عكاظ يعقد مساء كل خميس

باشراف الشيخ فهد الحمد المبارك الصباح

[illegible]

* من هم احب خمسة كتاب في اللغة العربية الى نفسك ؟

[illegible]

* ما هي الافلام التي اعجبتك ؟

[illegible]

* المعروف انكم اكثر المتذوقين للشعر .. ايها هو احب الى نفسك .. الشعر القديم ام الحديث ؟

[illegible]

* وكان سؤالي الاخير للاديب الكبير الشيخ فهد الحمد المبارك الصباح عن الهواية التي يؤمن بها ؟

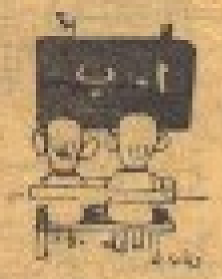
[illegible]



القصة طويلة .. قصة الرحلة التي قطعها المواطن الكويتي من الظلام الى النور .. من ظلام الجهل .. الى نور العلم ..
بدأت قصة انتشال المواطن من الجهل ، وادخال نور العلم الى قلبه ، وعقله منذ عام ١٩١٢ ، بانشاء المدرسة المباركية .. مدرسة صغيرة .. تمولها حصيلة تبرعات الاهالي ، ولكن عدد الدارسين لم تنقص طويلا .. سرعان ما تحولت المدرسة الى كتاب صغير ..

وفي عام ١٩٤٥ ظهر النشاط .. وتطورت سياسة التعليم ، وقفز عدد المدارس الى ٢٥ مدرسة [illegible] للبنات ..

ثم راحت المدارس تزيد وتتسع .. وبعد ثمان سنوات انشئت وزارة التربية والتعليم ، وانتقل التعليم الى طور جديد .. حتى بلغ عدد دور التعليم بها ٦٧ مدرسة .. وعدد الطلاب والطالبات الذين يتلقون العلم في تلك المدارس ٣٨٩٦٠ طالبا ويشرف على تعليمهم ١٢٣ مدرسا في مدارس دولة الكويت ..



وتستقبل وزارة المعارف في الكويت بعثات علمية من ابناء الوطن العربي للدراسة في معاهدها .. [illegible] الوزارة وتعد لهم كل سبل الراحة .. وقد بلغ عدد طلبة البعثات العربية في العام الدراسي ١٩٦١/١٩٦٢ حوالي ١٧٤ طالبا كما بلغ عدد الطلاب الذين انهوا دراستهم في عام ١٩٦١ وحصلوا في العام الدراسي الاخير ٢٩ طالب .
وتشمل مراحل الدراسة في التعليم الثانوي والصناعي المتوسط والمعهد الديني .

واذا كانت الكويت تستقبل بعثات علمية ، فانها ترسل بعثات من ابنائها يحصلون على مزيد من الدراسة في الخارج ، ويحضرون الى الكويت ليساهموا بجهودهم في بناء نهضة بلادهم على اسس علمية .

وفي القاهرة مثلا تم التوقيع [illegible] العلاقات الثقافية والتعليم بين الكويت والجمهورية العربية المتحدة كما ان بها بيتا للطالبات الكويتيات .. وقد انشأت وزارة التربية والتعليم مكتبا للاشراف على الطلاب الكويتيين الموفدين الى الولايات المتحدة .. في مدينة نيويورك واخر في انجلترا .

والاحصاءات تقول ان عدد الطلاب الذين يتلقون العلم في الجمهورية العربية المتحدة ٩٩١ طالبا و ٣٦ طالبة وعدد الذين يتلقون العلم في انجلترا ١٥٩ طالبا و١٣ طالبة ، اما الذين يدرسون في امريكا فعددهم ٤٣ طالبا [illegible] طلبة وطالبات يدرسون في لبنان والعراق والمانيا ..

ان التعليم في الكويت يقفز قفزات واسعة الى الامام ، ويتطور تطورا كبيرا .. والفرق شاسع بين الفصل الاول من القصة والفصل الاخير الذي لم تكتمل سطوره بعد .. الا جهودا كبيرة بذلها سعادة الشيخ عبد الله الجابر الصباح لرفع التعليم وادخال النور الى كل عقل وقلب ..

القضاء في الكويت

- بدأ انشاء المحاكم الوطنية في ابريل ١٩٦١ واصبحت هي المختصة بجميع المنازعات ، واصبح كل القاطنين في الكويت بصرف النظر عن جنسياتهم خاضعين لسلطة القضاء الوطني .
- رسالة وزارة العدل هي تولي الشؤون القضائية ودعم استقلال هذه السلطة ، وتتولى الوزارة الاشراف على المحاكم والنيابة .
- اشراف الوزارة مقصور على الناحية التنظيمية والادارية فحسب اذ ان القانون ينص على ان القضاة مستقلون ولا يخضعون في قضائهم لغير القانون والضمائر .
- الوزارة تقوم بتنفيذ الاحكام الصادرة والاشراف على شؤون القصر من الكويتيين والمحافظة على اموالهم عن طريق ادارة الايتام .
- من مشروعات الوزارة انشاء محاكم او ملحقات قضائية في بعض القرى كمدينة الاحمدي ، وجزيرة فيلكا وتهتم بانشاء فروع لادارات التسجيل .
- يحرص سعادة السيد حمود الزيد الخالد وزير العدل الى توفير للسادة القضاة اسباب الراحة في معيشتهم وفي حياتهم .




Arab Butagaz
عرب بوتاغاز
يقدم
أروع تشكيلة لأحجام مختلفة من أحدث أفران البوتاجاز
الأيطالية والأمريكية العالمية
فارجوس .. كابري .. كولومبس .. تايان


ترفع أصدق آيات التهنئة بالعيد الوطني الأول لأمير البلاد المعظم
كويتمان
للتجارة والمقاولات
TRADING & CONTRACTING
شركة ذات مسئولية محدودة
ص.ب ٢٣٨٧ ـ ت ٣١٥٣ ـ كويت ـ بلاد العرب


new Mitchell
Imperial
وصل أخيراً..
ميتشل
ثلاجات كرفت KREFFT
تليفزيون تور T-OR ثلاجات روبوتا ROBOTTA
مجموعة كبيرة من الراديوهات والمسجلات وأدوات المترف الحديث
شركة الإبريز للتجارة والمقاولات
ميتشل
أجمل التهاني بمناسبة العيد
الوطني لصاحب السمو أمير دولة
الكويت عبد الله السالم الصباح
سوني
أكبر وأشهر المصانع العالمية
تقدم
* أشرطة سوني
* راديو ترانزستور
SONY
الوكيل العام بالكويت
طبعت بمطابع مؤسسة روز اليوسف







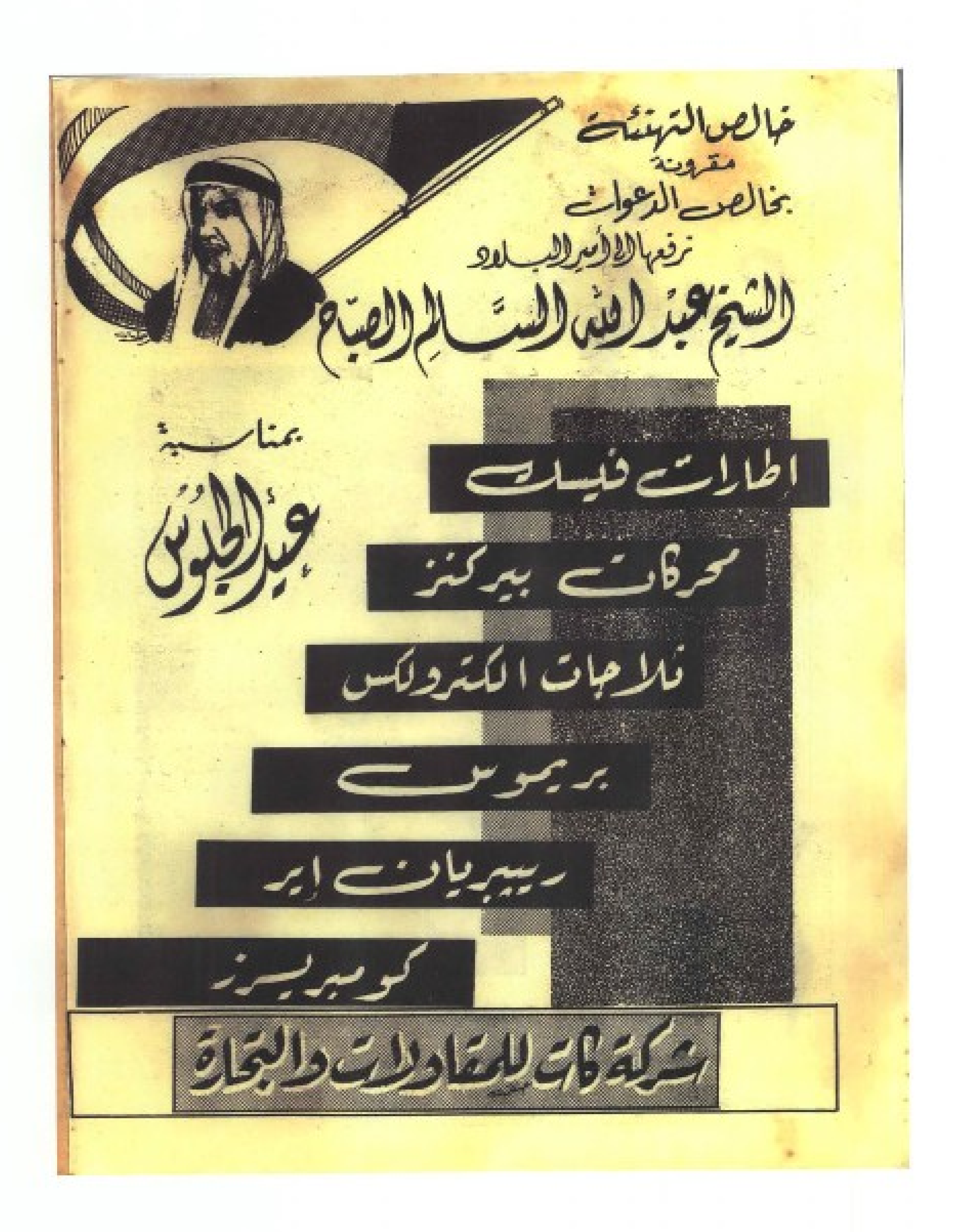
ملحق خاص
عن اعياد الكويت

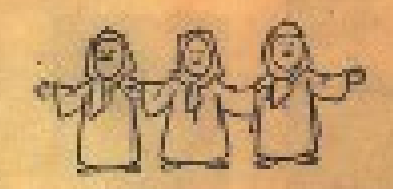
مجلة روز اليوسف

- غير مؤرخة لكن تعود لمناسبة احتفلات فبراير لعام 1963
- تقع في 8 صفحات
- قياس 22 × 28.5

- مجموعة الاستاذ موسى حمد الاوغاني


ملحق خاص من
روز اليوسف
عن أعياد
الكويت
بمناسبة عيد جلوس
سمو الأمير
عبد الله السالم الصباح
حاكم دولة الكويت
قصة الرخاء والحرية التي تعيش فيها الكويت
١٦ ألف طالب يذهبون الى المدارس كل صباح
الدور الهام الذي تقوم به الصحف والاذاعة والتليفزيون


خالص التهنئة
مقرونة
بخالص الدعوات
نرفعها لأمير البلاد
الشيخ عبد الله السالم الصباح
بمناسبة
عيد الجلوس
اطارات فيسك
محركات بيركنز
ثلاجات الكترولكس
بريموس
ريبريان اير
كومبريسرز
شركة كات للمقاولات والتجارة







[illegible]



[illegible]



[illegible]



[illegible]

الكويت تعيش في هذه الأيام في احتفالات كبرى تقيمها من أولها إلى آخرها ..

الاحتفالات بمناسبة عيد جلوس سمو الأمير عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت ..

ولقد نهضت الكويت في عهد أميرها نهضة كبرى مباركة، عمت شتى الميادين وجميع المرافق ..

[illegible] الوطن العربي الكبير لتسهم بقسط في عمليات البناء فيه ..

[illegible]



[illegible]

لجنة من الخبراء لمساعدة إمارات الخليج العربي ..

[illegible]



الشيخ مبارك الحمد الصباح
وزير الأوقاف



الشيخ صباح الأحمد الصباح
... وزير الخارجية



الشيخ خالد العبدالله الصباح
.. وزير البريد والبرق



الشيخ عبدالله الجابر الصباح
.. وزير التربية والتعليم

 إنشاء أول جامعة بالكويت

جهودها لخدمة الشعب فشاهدت في عهده نهضة باهرة شملت مختلف الميادين ولاقى التعليم عناية خاصة من سموه فأنشئت المدارس المختلفة — وأقيمت المعاهد الفنية في شتى أنحاء البلاد، وأرسلت بعثات الطلبة للتخصص في العديد من جامعات العالم.

ولقد شهدت الكويت في عهده تأسيس أول جامعة، تدرس فيها العلوم العالية في شتى الحقول العلمية والأدبية — ومن الجدير بالذكر أن الحكومة الكويتية توفر مجانية مراحل التعليم كافة لأبناء الشعب.

كذلك اهتم سموه بالصحة فأقيمت المستشفيات الواسعة والمستوصفات في كل ناحية من البلاد لتوفر الخدمات الطبية المجانية لا لشعب الكويت فحسب بل لكل من يفد إليه.

ولقد اضطلع سموه الذي تولى ولاية العهد بعدة مهام كبيرة في الحقل الإداري المجلس التشريعي عام ١٩٣٨ ثم مجلس الشورى الذي تلت ذلك كما تولى الإشراف على مالية الكويت.

ولم تمض سنوات على حكمه حتى استكملت الكويت جميع مظاهر السيادة والاستقلال، وفي التاسع عشر من يونيو عام ١٩٦١ أعلن سموه الكويت دولة مستقلة بعد إلغاء معاهدة ١٨٩٩ المبرمة بين جده الشيخ مبارك الصباح والحكومة البريطانية وبإعلان استقلال الكويت فتح سموه عهدا جديدا لبلاده تجري خلاله أول انتخاب لأول مجلس تأسيسي يضع للبلاد دستورا يكون أساس الحكم فيه..

وقد جرت انتخابات هذا المجلس بموجب أحدث النظم الديمقراطية الصحيحة وفي جو من الحرية التامة. وتمشيا مع سياسة توثيق أواصر الأخوة والوحدة بين الكويت وشقيقاتها الدول العربية والإسهام معها في العمل على كل ما يعود على الأمة العربية بالخير والنفع، أصدر سموه مرسوما بتأسيس الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية في تحقيق مشاريع الإنماء فيها وتزويدها بما تحتاجه من قروض لهذا الغرض وجعل رأس مال هذا الصندوق مائة مليون دينار كويتي. واستفادت بالفعل عدة دول عربية من خدمات الصندوق — ووجه سموه عناية خاصة إلى الأقطار المجاورة فأمر بتشكيل لجنة من الخبراء لمساعدة إمارات الخليج العربي التي تحتاج إلى مساعدته.. وقد قامت تلك اللجنة بزيارة تلك الإمارات، ووضعت خطة [illegible] والأخذ بيدها نحو التقدم والازدهار — وقد تم تقديم بعض المساعدات المالية الفورية لها وذلك بعد تنفيذ بعض المشاريع المستعجلة كفتح المدارس والمستوصفات و[illegible] اللجنة الخاصة تجري الدراسات اللازمة لعدة مشاريع حيوية تهدف إلى النهوض بهذه الإمارات وتأمين ازدهارها وتقدمها.

ولقد أجمع كل من زار الكويت على أن مستوى الدولة الفتية قد حقق في سنوات قليلة من حكم سموه الوثبة من النهضة الاجتماعية بما لم يسبق له مثيل في تاريخ الكويت.

ولقد كان من جراء ذلك أن ساد الأمن في البلاد وعمت الطمأنينة ربوعها وتوطدت أواصر الثقة والتعاون والمحبة بين الشعب وحكومته [illegible] من أهل الشعب [illegible] وجب [illegible] في حماس الوضع تجاه [illegible] الذي [illegible] له البلاد بعد استقلالها.

ومازال سموه ينتقل بشعبه من مرحلة زاهرة إلى مرحلة أكثر ازدهارا حتى تغدو الكويت [illegible] دولة لها مكانتها بين الدول.

وكان للسياسة [illegible] الحكيمة البناءة التي انتهجها سموه الأثر الفعال في توطيد أواصر الأخوة والمحبة بين الكويت وشقيقاتها الدول العربية التي بادرت إلى [illegible] ودعم استقلالها [illegible] بعد أن [illegible] عضوا كاملا في الجامعة العربية.

« إن التاريخ المشرق والمستقبل الباسم الزاهر لهذا الوطن العربي — سيخلد أسماء المخلصين من حكامه على مر الحياة مقرونا بالشرف والكرامة العربية لما لهم من أياد بيضاء وحكمة وحنكة في تطوير ونهضة هذا الوطن المبارك — وألهمهم الله وسدد خطاهم ».

الكويت في سطور...

على الخريطة العربية في الزاوية الشمالية الغربية من الخليج العربي تقع الكويت ويبلغ عدد سكانها ٤٠٠،٠٠٠ نسمة وأرضها صحراء منبسطة وأكبر مصدر للدخل في الكويت هو النفط العالم تحت أراضيها وكان من طبيعة تكوينها الجغرافي قطعة عزيزة غالية — وأرضا حبيبة كريمة مضيافة — تصافح الصديق — وترد كيد العدو — وتشير إلى بلد عربي صاعد يساهم بدوره في بناء المجتمع العربي الحر العزيز.



أول انتخابات

تجري في الكويت

السيد عبد العزيز الصقر
رئيس مجلس الامة



السيد حمود الزيد الخالد
... وزير العدل

كيف تم انشاء مجلس الامة :

تنفيذا لرغبة سمو الامير جرى انتخاب اول مجلس تأسيسي يضع للبلاد دستورا يكون اساس الحكم فيه وقد جرى انتخاب هذا المجلس بموجب احدث طرق الديموقراطية الصحيحة وفي جو من الحرية التامة ... وقد اوضح سمو الحاكم عند افتتاح المجلس في ٢٠/١/١٩٦٢ السياسة التي اختطها لبلاده كما بين اهداف حكومته ملخصا كل ذلك بقوله :

« ان مصلحة الشعب هي هدف الكويت الذي نسعى اليه بمختلف وسائل الاصلاح في جميع الشئون العمرانية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية » .

كذلك رسم سموه في خطابه الافتتاحي للمجلس معالم الطريق التي اختارتها الكويت لنفسها :

١ ـ دولة عربية تتضامن مع شقيقاتها الدول العربية في كل ما يعود بالخير على الامة العربية وتسعى جهدها الى دعم جامعة الدول العربية

٢ ـ دولة مستقلة تؤيد حق كل بلد في نيل حريته واستقلاله ..

٣ ـ دولة محبة للسلام تسعى الى اقراره وتؤيد كل من يسعى اليه متمثلة في ذلك بميثاق الامم المتحدة

وقد وافق المجلس التأسيسي [illegible] ذلك ـ وقام المجلس بالموافقة على (٤٢) مشروع قانون ، كما نظر في حوالي (١٥) [illegible] تقدم بها المواطنون . وتكونت لجنة لوضع الدستور ..

واستعانت بالاستاذ الدكتور عثمان خليل عثمان ، استاذ القانون العام في جامعة القاهرة لوضع مسودة الدستور والاستعانة به كخبير دستوري للمجلس وفي ١١ ـ ١١ ـ ١٩٦٢ نشر الدستور بالجريدة الرسمية على ان يعمل به من تاريخ اجتماع مجلس الامة وذلك طبقا للمادة (١٨٣) من الدستور .. وفي ٢٣ ـ ١ ـ ١٩٦٣ اجريت الانتخابات العامة لعضوية مجلس الامة [illegible] الدستور [illegible] المجلس [illegible] (٥٠) عضوا

وقد نص الدستور كذلك على اعتبار الوزراء اعضاء في مجلس الامة بحكم مناصبهم ـ [illegible] في جو من الهدوء التام [illegible] وهو ما شهدت به كل وكالات الانباء .

ولقد اوضحت هذه الانتخابات [illegible] مجموعة من [illegible] المثقفين الذين يؤمنون ايمانا راسخا بان الديموقراطية الحرة هي السبيل الذي يجب ان يسلكه كل عربي حر ..

وفي ٢٩ ـ ١ ـ ١٩٦٣ القى سمو امير البلاد نطقا بافتتاح اول مجلس للامة لدولة الكويت [illegible] الدستورية امام المجلس [illegible] تشكيل الوزارة الجديدة التي تتشكل من (١٥) وزيرا ..

ولقد جاء في خطاب سموه ما يلي :

حضرات الاخوة المحترمين :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ؛

[illegible] افتتح مجلس الامة [illegible] مرحلة من مراحل سير دولتنا الصاعدة نحو هدفها الامثل ويسعدني ان احتفل بثقة الشعب بكم حين اختاركم لتحملوا امانة تمثيله [illegible] وحدة الصف في ظل الدولة العربية المتمسكة بدينها وتقاليدها وانه ليسعدني في هذا اليوم الاغر من التاريخ

بلادنا ان اقسم بالله العظيم ان احترم الدستور وقوانين الدولة ـ واذود عن حريات الشعب ومصالحه وامواله واصون استقلال الوطن وسلامته ورعايته والله ولي التوفيق ..

ثم اجري انتخاب رئيس مجلس الامة وفاز بالرئاسة سعادة [illegible] حمد الصقر بالتزكية ـ ثم اجري انتخاب نائب الرئيس ، وفاز بها السيد سعود العبد الرزاق ..

وانتقلت الجلسة التالية للمجلس لانتخاب اللجان التي نص الدستور على وجوب تشكيلها خلال اسبوع من [illegible]





الثروة البشرية

٦٠ ألف طالب يذهبون الى

الشركة التجارية العامة

٢٥ فبراير

يوم خالد في تاريخ الكويت

في هذا اليوم المبارك يوم الاحتفال

بعيد جلوس أمير البلاد ترفع الى الشيخ

عبد الله السالم الصباح

أمير دولة الكويت المعظم

بخالص التهنئة وأصدق الدعاء

بأن يحفظه للبلاد ذخرا وملاذا ..



مجموع الاطفال (٥٧٨٩) طفلا وطفلة ولقد دعمت الوزارة اهدافه — الانوية الراقية — وصحية الجسمية والتربية الخلقية والاجتماعية والعناية بالصحة والنشاط العلمي والتربية الفنية .

واعتبرت الوزارة المرحلة الابتدائية مرحلة اساسية [illegible] الى ما لا تحصيل التالية [illegible] توفير حد ادنى من التربية والتعليم لا غنى عنه [illegible] من الاطفال ليكونوا مواطنين صالحين — حتى لقد بلغ عدد طلاب المرحلة الابتدائية ذات السنوات الاربع حسب احصائية العام الدراسي ٦٢/٦١ بنين وبنات (٢٩٩٣ ٢٩٥) منهم (١٦٥٤٩) [illegible] و (١٣٤٤٤) بنات كما بلغ عدد المدرسين والمدرسات لهذه المرحلة ١٥٩٦ منهم ٨٦٠ مدرسا و ٧٣٦ مدرسة .

وتأتي بعد ذلك المرحلة المتوسطة وهي امتداد للمرحلة السابقة لتزويد التلميذ بالمعرفة واكسابه الخبرات — هذا الى جانب عناية خاصة بطائفة من المعارف التي تكون روحه العربية وعاطفته القومية وتصور له [illegible]

ثم المرحلة الثانوية وهي المرحلة الاخيرة وينال الطالب في نهايتها شهادة الدراسة الثانوية .

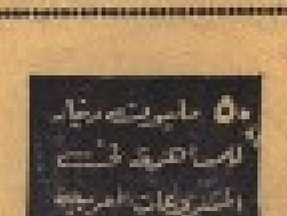
وانشأت الوزارة انواعا جديدة من المدارس الثانوية الفنية

كما اهتمت الوزارة بانشاء المعهد الديني .

واهتمت الوزارة [illegible] معاهد التربية الخاصة ومنها معهد النور للاولاد [illegible] ايضا معهد النور للبنات وكذلك معهد الامل [illegible] وبنات الصم والبكم ثم افتتحت معهد التربية الفكرية بنين وبنات للمتأخرين دراسيا .

وكذلك تضم المدارس العامة في الكويت بين جدرانها طلابا من مختلف البلاد العربية .

وليست هذه المعاهد وقفا على فريق دون آخر فهي مباحة للجميع [illegible] الطلبة في المدارس لوجدنا انه [illegible] (٦٠٠٠٠) يؤمون (١٦١) مدرسة وفي [illegible] المدارس ما لا يقل عن (٣٣٥٠) مدرسا ومدرسة ..



صندوق التنمية الاقتصادية الكويتي هو المؤسسة العامة التي انشئت بقانون رقم (٣٥) لسنة ١٩٦١ من اجل تمويل المشاريع الانمائية في البلاد العربية — برأسمال قدره خمسون مليون دينار كويتي يغطى من مدخرات الحكومة . ثم زيد رأس المال بعد ذلك الى مائة مليون دينار .

ومن ضمن اعمال الصندوق المساهمة في المشروعات العربية عن طريق تقديم القروض القصيرة والمتوسطة والطويلة الاجل — او عن طريق المساهمة المباشرة في هذه المشروعات وعن طريق تقديم الكفالات او عن طريق تمويل البحث والدراسات التي تتطلبها بعض المشاريع — كما ان للصندوق صلاحية [illegible] الدول المستفيدة بقروض من عملات اخرى غير الدينار الكويتي ، العملة التي تشكل رأس مال الصندوق .

وكذلك للصندوق الحق في الاقتراض واصدار السندات واعطاء الكفالات في حدود ضعفي رأس المال [illegible] الاحتياطي .

وكانت جمهورية السودان هي اول الدول التي استفادت من المساعدة [illegible] ملايين دينار كويتي لتمويل مشاريع سكك الحديد [illegible] بعد خمسة عشر سنة [illegible]

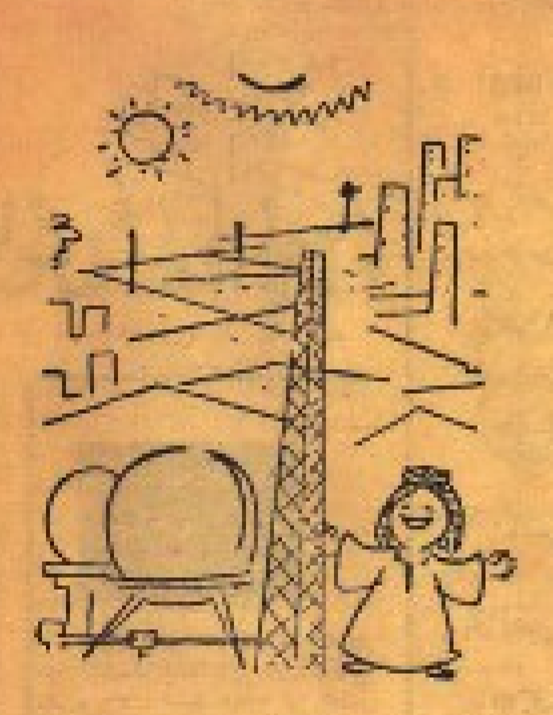
اما القرض الثاني فكان للاردن ، ومقداره سبعة ملايين ونصف مليون دينار كويتي فقد منح الاردن لتمويل :

١ — مشروع الزرقاء — ٢ مشروع الفوسفات — ٣ مؤسسة الاقراض [illegible]

اما القرض الثالث فكان للجمهورية الجزائرية من اجل البناء الوطني ورفع المستوى الاجتماعي وتكملة التنمية الاقتصادية ويبلغ [illegible] عشرين مليون [illegible] معفى من الرسوم والفوائد .



المرآة التي تعكس صورة نهضة الكويت



في الحقيقة ان الكويت مدينة في تقدمها، وازدهارها وفي تعريف نهضتها الى العالم العربي خاصة والعالم الخارجي عامة، وتصوير معالم حياتها السياسية والاجتماعية الى هذه الوزارة

فمن خلال وزارة الارشاد والانباء تنقل وكالات الانباء ومحطات الاذاعة والصحف العالمية صورة النهضة الى العالم الخارجي عن الدول الكبرى ومجاريها في تقدمها ومظاهر حضارتها

وان اهم ما تقوم به الوزارة هو تنظيم علاقة الدولة بالصحافة الداخلية والخارجية العربية والاجنبية والاتصال بها وتزويدها بالانباء والاحصاءات واستقبال مندوبيها واطلاعهم على سير النهضة في البلاد — والتعاون مع الصحفيين ورسالة الصحافة التي هي رسالة الحقيقة والوطنية والتوجيه القومي السليم ..

والى جانب هذه المهمة الدقيقة تقوم الوزارة باصدار جريدة «الكويت اليوم» مرة في الاسبوع وهي الجريدة الرسمية

وكذلك تدير مطبعة الحكومة التي تعد من اكبر المطابع في الشرق الاوسط والتي تقوم بطبع كل ما تحتاجه الوزارات والدوائر الحكومية من مطبوعات

ومن مظاهر الوزارة ايضا اصدار مجلة «العربي» التي تقدم خدمة كبرى للثقافة العربية تعتبر دون شك المجلة الثقافية الاولى في العالم العربي، وتنوي الوزارة اصدار سلسلة الرائد العربي بالتعاون مع دائرة المطبوعات في العاصمة العربية ..

وعلى الرغم من قصر عمر التلفزيون فقد اثبت وجوده واصبح له شخصيته وجمهوره ...

التلفزيون يقدم 4 ساعات ارسال يومياً

اصدار صحف ومجلات جديدة ...

لقد زيدت مدة الارسال من ساعتين ونصف الى اربع ساعات ونصف يشاهد الوطن فيها جميع انواع البرامج — الترفيهية والدراسية — والتوجيهية — وبرامج الاطفال — واستعمال التلفزيون بالقراءة المسرحية وكذلك تم تغيير لحظة من النظام الامريكي الى النظام الاوروبي وهو النظام السائد في البلاد العربية لتسهيل تبادل البرامج كما عقد اتفاق بين التلفزيون في الكويت والتلفزيون العربي في القاهرة لتبادل القصص والبرامج، وهناك مشروعات في طريقها الى التنفيذ لتشمل الى ذلك ..

تنظيم علاقات الدولة .. بالصحافة الداخلية والخارجية



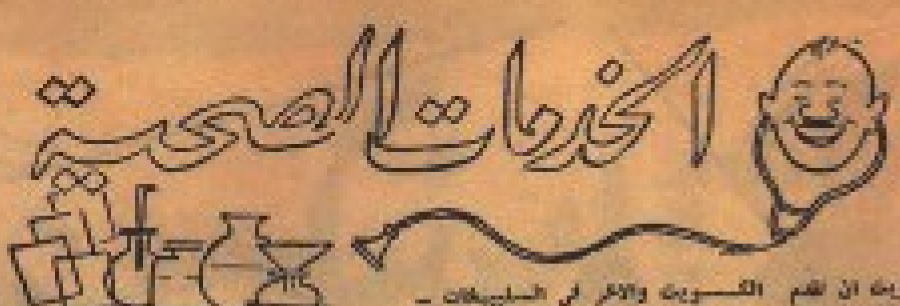
ولقد لعبت الاذاعة دورا هاما ومازالت تتقدم وتتسع وتقوى حتى اصبح عدد موظفيها ٢٥١ موظفا وتتألف وزارة الارشاد والانباء من ادارات عديدة وهي القسم الاداري والقسم المالي — ادارة الثقافة والنشر وتضم القسم الصحفي — قسم الصحيفة والترجمة — ادارة الرقابة ثم هناك قسم السياحة وقسم التصوير والسينما وقسم العلاقات العامة والاذاعة اللاسلكية وقسم الاتصالات والاذاعة والتلفزيون ..

والحق يقال: ان بالوزارة جهازا من خيرة شباب العربي سماح الوجوه كرام الاخلاق بالقول والعمل — ويدركون وهم يبذلون جهدهم ان زائريهم وضيوفهم جاءوا يسمعون عنهم. لست ملكة منذ اللحظة الاولى لوصولي الكويت، فوزارة الارشاد والانباء هي المرآة التي تعكس صورة الحياة الناهضة ..

ان الحياة الموفورة الكريمة هنا التي يلقاها الضيف في الكويت تجعله حين يغادرها يحس بشوق بالعودة اليها ويكرر الشكر للقائمين عليها.

انا عائد من الكويت وبي شوق اليها — وحنين لاهلها — وحب وتقدير لوزارة الارشاد والانباء بها.

وفقهم الله جميعا في خدمة الكويت الحبيب.



مجانية لكل المواطنين

من المألوف في الكويت ان تقدم الخدمات الصحية الوقائية والعلاجية مجانا لجميع القاطنين في الكويت دون ما تمييز بما في ذلك العمال والوافدين الى الكويت طلبا للرزق .

وكانت الحكومة تقدم خدمات صحية للمواطنين منذ عام ١٩٠٣ ...

المستشفيات

المستشفى الاميري : يستوعب هذا المستشفى (٦٨٠) سريرا ...

... الكويت والاخر في السليبيخات – وقد تقرر انشاء مستشفى اميري جديد ليحل محل المستشفى القديم .

مستشفى الولادة : يحتوي هذا المستشفى على (١٥٠) سريرا للمريضات و ١٢٥ للاطفال وهو مجهز باحدث الاجهزة والمعدات الطبية .

مستشفى الصباح : يعتبر هذا المستشفى بحق من اكبر مستشفيات الشرق الاوسط ومن احدث مستشفيات العالم ..

المستوصفات :

يبلغ عدد المستوصفات المنتشرة في كل انحاء الكويت ٢٨ مستوصفا ...

الامراض الصدرية :

ويوجد بالكويت ايضا اربع مصحات ...

الصحة الوقائية :

وتتكون من : قسم صحة البيئة – قسم مراقبة الاغذية – القسم الجلدي – قسم البيطرة – قسم الصحة المدرسية ...

قسم الامراض النفسية والعصبية :

...

العلاج بالطاقة الطبيعية :

...

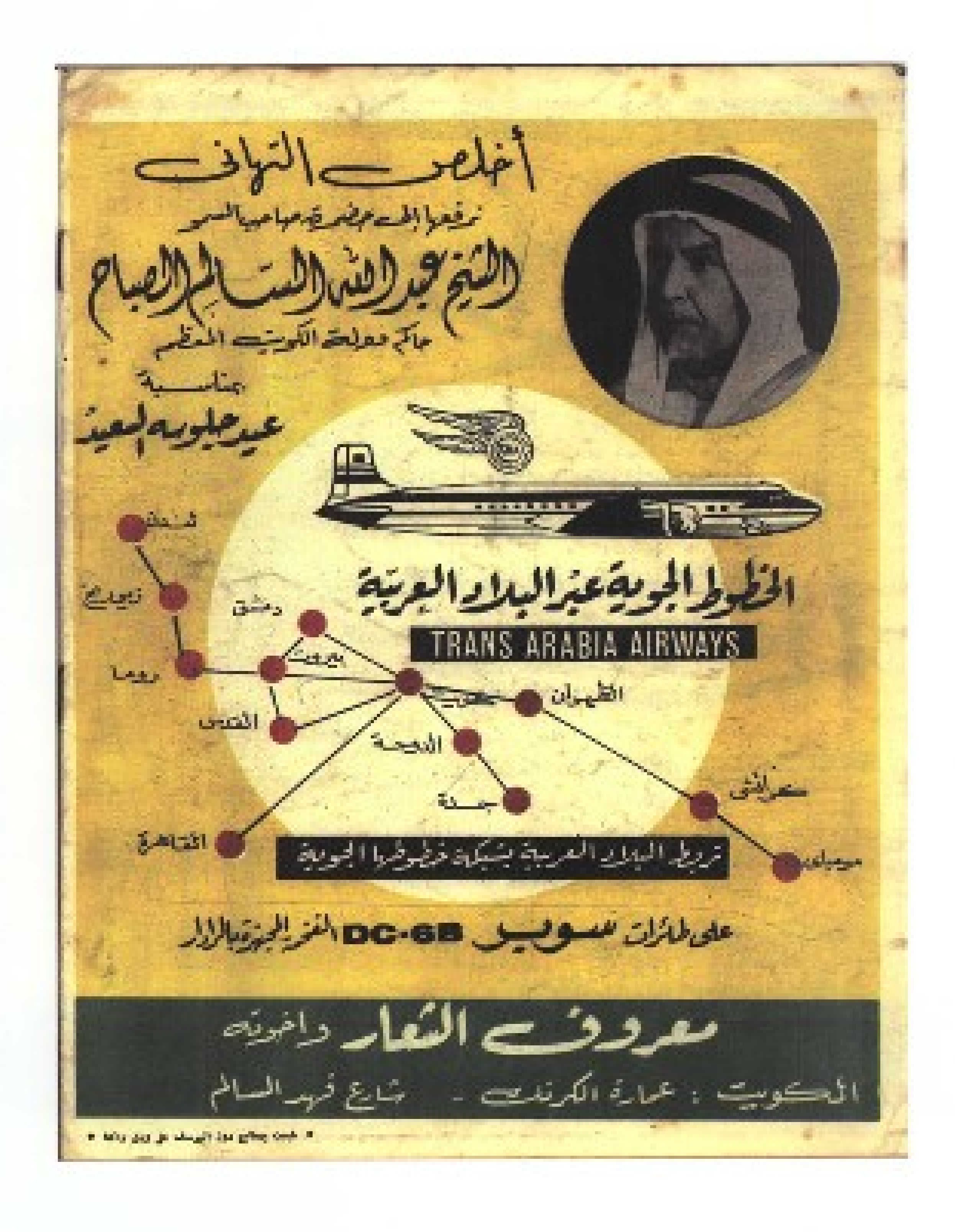
قسم الاطراف الصناعية :

...



محمد قبازرد
عضو مجلس الأمة الكويتي
ينتهز مناسبة
عيد جلوس صاحب السمو
أمير البلاد المعظم
ليتقدم لسموه بأطيب التهاني
بهذه المناسبة السعيدة
متمنياً لسموه وللشعب الكريم
دوام التقدم والازدهار
في ظل رعايته وتوجيهه.
كما يتقدم
أيضاً في هذه المناسبة بشكره الخالص لمواطنيه
الذين أدلوا بأصواتهم الغالية بانتخابهم له ويعاهد الوطن
بأن يعمل لما فيه خير البلاد ورفعتها في ظل نظامها الجديد.


ايونيكس
يسر شركة ايونيكس
أن ترفع لمقام صاحب السمو وأمير البلاد
المعظم أسمى التهاني وأطيب التمنيات بمناسبة عيد
جلوسه الميمون سائلة المولى عز وجل أن يعيده
وقد حققت الكويت وشعبها كل ما تصبو إليه من آمال
في ظله ورعايته وتوجيهاته
هذا ويسعد شركة ايونيكس التي ساهمت
في نهضة هذا البلد إذ عهد إليها بناء أول مشروع
من نوعه وفي ضخامته في الشرق الأوسط لتحلية
المياه الجوفية بواسطة العزل الكهربائي، والتي يبلغ إنتاجها
٢٠٠ ألف جالون يومياً، يسعدها أن تعمل بكل طاقتها
لما فيه خير هذا البلد وتقدمه.



أخلص التهاني
الشيخ عبد الله السالم الصباح
حاكم دولة الكويت المعظم
بمناسبة
عيد جلوسه السعيد
الخطوط الجوية عبر البلاد العربية
TRANS ARABIA AIRWAYS
دمشق
روما
القدس
الظهران
الدوحة
جدة
القاهرة
كراتشي
تربط البلاد العربية بشبكة خطوطها الجوية
على طائرات سوبر DC-6B
معروف النقاد وإخوانه
الكويت : عمارة الكرنديب - شارع فهد السالم







عيد الكويت

ملحق خاص عن الكويت

جريدة الأهرام

- **الأحد 24 / 2 / 1963**
- **يقع في 6 صفحات**
- **قياس 42 × 58**

الاهرام صحيفة يومية صدر العدد الأول في الأسكندرية يوم السبت 5 أغسطس عام 1876

أسسها سليم وبشارة تقلا ومازالت تصدر يوميا

الأهرام

٦ صفحات

Al-Ahram

ملحق خاص عن الكويت

يوزع مجانا مع العدد اليومي



عيد الكويت

اليوم تحتفل الكويت بعيد جلوس أميرها سمو الشيخ عبد الله السالم الصباح

الكويت تستكمل ملامح الدولة الديموقراطية المتحضرة بعد اجرائها أول انتخابات برلمانية

جيش الكويت يملك اليوم القدرة الكاملة للمشاركة في حماية الوطن العربي

اذا كان عمر النهضة في بلد من البلاد يقاس بعدد السنين التي اجتازتها فان نهضة الكويت الفتية ما هي الا بنت سنوات قلائل ، واذا كانت تقاس بما حققته من اعمال عجيبة وانتصارات فريدة فان هذه النهضة فذة لم تعلل صفحات التاريخ نظيرا لها في نهضات الشعوب . فقد انتقل الكويت في سنوات معدودات من بلد فقير تحتله الصحراء الى بلد نموذجي يفاخر بنهضته العمرانية والتعليمية والاجتماعية ارقى البلدان وارقاها في ميدان التقدم ان احدا في دنيا العرب على الاقل لم يكن يتوقع ان تصل دولة الكويت في اقل من ستين الى هذه الدرجة المثلى من التقدم ، وهي الصغيرة في مساحتها ، القليلة في عدد السكان ..





سمو الشيخ عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت

سياسة الكويت

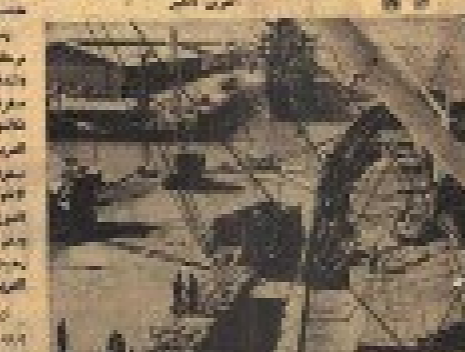
« ان مصلحة الشعب هي هدف الحكومة دائما تسعى اليه بمختلف وسائل الاصلاح في جميع الشئون العمرانية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية ».

« دولة عربية تتضامن مع شقيقاتها الدول العربية في كل ما يعود بالخير على الامة العربية ، وتسعى جهدها الى تدعيم جامعة الدول العربية ».

زيارة الاقطار العربية

البقية صفحة ٢

المعجزات الكبرى التي تجري اليوم في الكويت الحديثة







الإرشاد الاجتماعي

رفع مستوى المرأة الكويتية

المحافظة على حق العامل

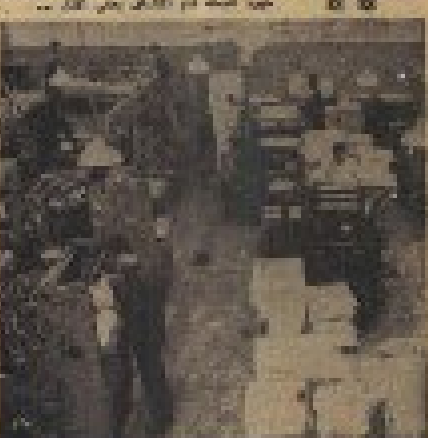
نحو مجتمع أفضل



الثقافة لكل الشعب

هدفان للوزارة





أضخم مستشفى في الشرق الأوسط بالكويت يعالج جميع المرضى بالمجان

مطار في مستشفى الصباح لاستقبال الطائرات الهليكوبتر التي تحمل الحالات العاجلة

الصحة ضرورية لكل فرد



الواجهة الخلفية لمبنى الوزارة بمستشفى الصباح

مستشفى الصباح معجزة الشرق



هكذا استطاعت الكويت أن تصنع المعجزات

أعمال وزارة الأشغال تعزز النهضة العمرانية التى شملت الكويت بأسرها

- ٢٦١ مدرسة بنتها الوزارة فى أقل من ١٠ سنوات .
- أول عمل كان إنشار محطة لتقطير المياه ، وبعد ذلك بدأت سلسلة الأعمال الضخمة
- الوزارة تبنى جميع الطرق فى دولة الكويت وهى تضاهى أحسن الطرق فى العالم .
- ما هى مشروعات المستقبل التى ستقوم بها الوزارة خلال السنوات القادمة ؟





٤ – الأهرام – ٦٣/٢/٢٤

١٢ مليون
دينار
ميزانية التعليم
في عام ٦١/٦٢

بدأت الاستعدادات لإقامة جامعة الكويت

٤ مراحل للتعليم في الكويت تكتمل بإنشاء الجامعة

انشاء محطة للتجارب الزراعية

كانت الخطوة الأولى

فى النهضة الزراعية

الزراعة فى الكويت

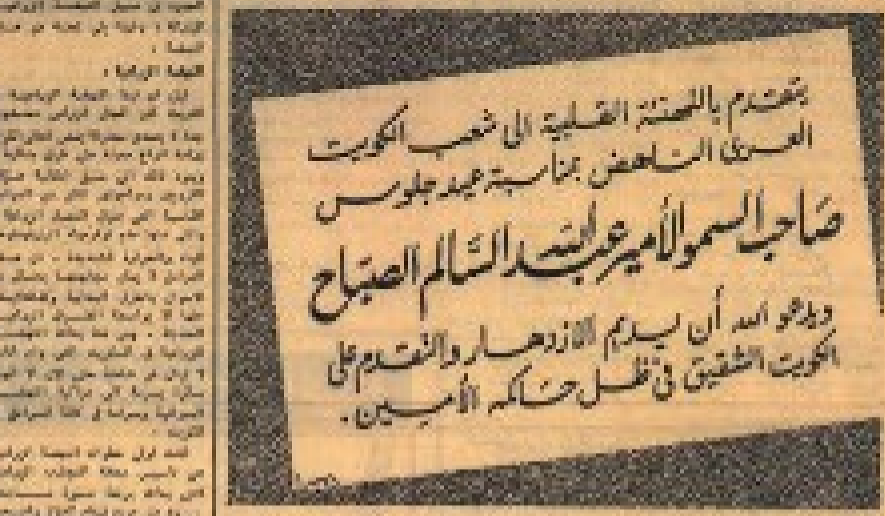


تشجع الحكومة المزارعين على انشاء الحدائق الخاصة ...

جهود محطة التجارب الزراعية تحيل الصحراء إلى خضرة

٤٨ ألف متر مربع تجرب فيها المحطة زراعاتها الضخمة







الموانئ والجمارك تسهم في النهضة الاقتصادية التي تغزو الكويت

ميناء الكويت الجديد

يصبح – على حداثة عهده – أعظم الموانئ في العالم العربي



إقامة منطقة حرة في ميناء الكويت

الأسس التي يقوم عليها مشروع توسيع الميناء





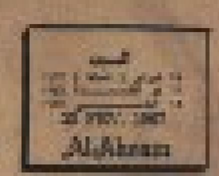


ملحق تسجيلي عن الكويت في عيد استقلالها

جريدة الأهرام

- 25 فبراير 1967 - 16 ذو القعده 1386 هـ
- يقع في 12 صفحة
- قياس 43 × 60











١٢ صفحة

الكويت يحتفل اليوم بعيده القومى السادس

كيف سارت "التجربة الديمقراطية" فى بلد عمره فى الاستقلال ٥ سنوات

الانجازات التى تمت فى المجالات الداخلية وعلى المستوى العربى وعلى الصعيد الدولى

حقائق من واقع الكويت وملابسات لوضع الكويت على الخريطة العربية



أمير الكويت
الشيخ صباح السالم الصباح

جابر الأحمد الجابر الصباح
ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء

الوضع السياسى للكويت وأسس سياستها العامة

ماذا يحتم على الكويت أن يتخذ موقف الحياد الطاهر
وضع الكويت على الخريطة يشير الى مواقع اعدائه



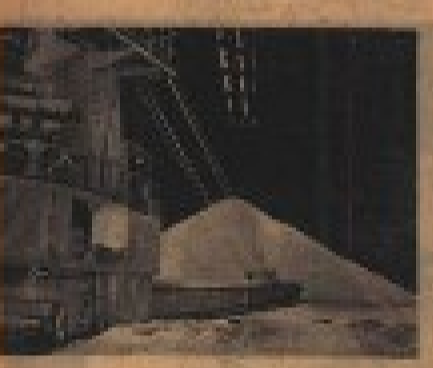


التجارة في الكويت : ماضيها وحاضرها ومستقبلها

واردات الكويت ارتفعت من ٥٠ مليون دينار عام ١٩٥٤ إلى ما يزيد على ١٥٠ مليون دينار

الدولة تتحمل أي فروق في أسعار المواد الغذائية

١٠٪ من الواردات تدفع ثمناً للسيارات





تصريحات شاملة لولي عهد الكويت ورئيس الوزراء

خطوات هامة في خطة التنمية بالكويت لتأمين توازن اجتماعي واقتصادي

تطبيق مبدأ العدالة الاجتماعية في توزيع الدخل القومي وتضييق الشقة بين الدخول المرتفعة والمنخفضة

الظروف التي تمر بها الأمة العربية تحتاج إلى المزيد من العمل العربي الموحد

مسئول بحكومة الكويت يحدد المبادئ العامة التي تقوم عليها سياسة الكويت





بنور العلم يبني شباب الكويت مستقبله ومستقبل بلاده

المدرسون المصريون كان لهم أعظم الأدوار في نشر رسالة التعليم في الكويت

بعد البترول والخير راح شعب الكويت يتزود بسلاح العلم ليواجه مسئوليات المستقبل

عدد المدارس زاد من مدرستين الى ١٩٦ مدرسة ووصل عدد الطلاب الى أكثر من ٩١ ألفا







في احتفال الكويت
بعيد استقلالها السادس

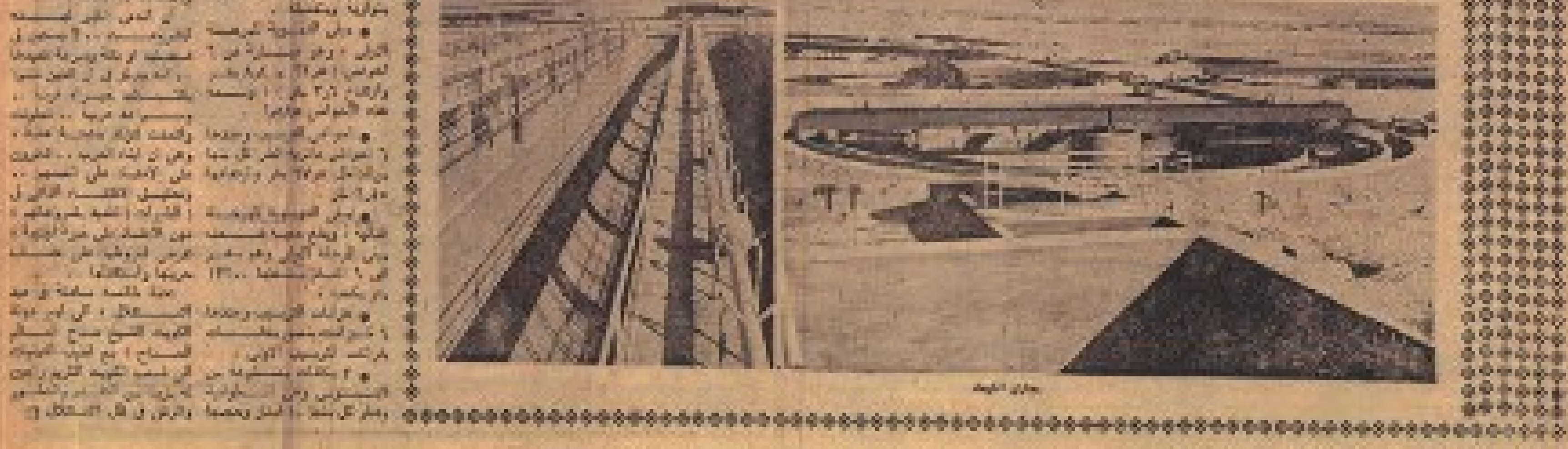
في هذه الايام التي تحتفل فيها الكويت بعيدها الوطني السادس يبدو أن أبرز الظواهر الجديرة بالتسجيل والتي تعتبر من أهم ثمرات الاستقلال، انفتاح المجال أمام الشركات العربية لتنفيذ مشروعات الكويت المختلفة، وبعد أن كانت تعتمد كلياً على الشركات الاجنبية. إن الكويت تفخر بالاعتزاز والفخار بهذه النهضة التي تؤكد الامكانيات الفنية والخبرات الكبيرة التي تتمتع بها الشركات العربية التي استطاعت أن تحقق نجاحاً في مجال المنافسة مع كبريات الشركات الاجنبية العالمية، وأن تتفوق عليها في مختلف المجالات

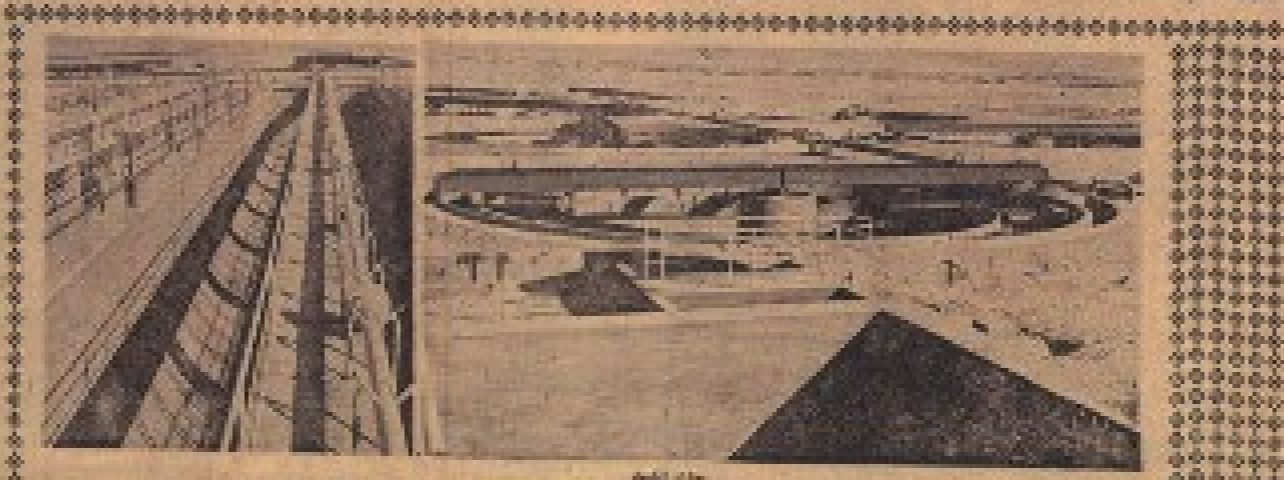


مواقع رائعة للعزة والفخر في مجال البناء والتعمير

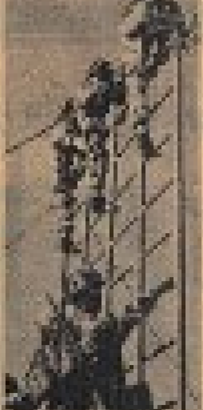
المقاولون العرب يقيمون فوق أرض الكويت نموذجا فائقا للخبرة العربية وقدراتها الخلاقة

من المدارس إلى أحدث المباني إلى أضخم محطة لتنقية مياه المجاري





وزير الدفاع الكويتي يتحدث عن جيش الكويت وعما دخل عليه من تطوير

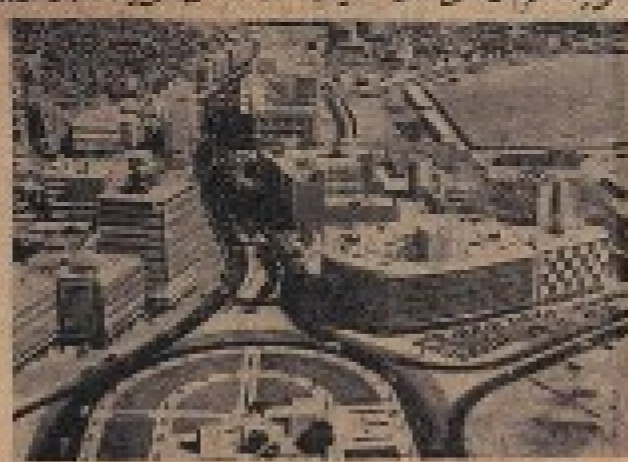




مشكلة المرور في الكويت

في ١٠ سنوات قفز عدد السيارات من ٢١٧٥٩ إلى ٩١٣٣٧ سيارة !

الزيادة الهائلة في عدد السيارات زادت من مسئوليات رجال المرور وأعبائهم لحفظ النظام









آراء في مناقشة مفتوحة مع وزير الإرشاد بالكويت

الحزبية مدمرة ولا يمكن أن تكون وسيلة إصلاح إلا في دول وصلت قمة الديمقراطية

الدول الأجنبية تجرنا دائماً
إلى معارك جانبية
لعمليات الهاء مستمرة
وللإبقاء على مصالحها

إننا نطمح دوماً
في مزيد
من العدالة
الاجتماعية
وتكافؤ
الفرص
أمام جميع
المواطنين

الوزير يتحدث عن
صحافة
الكويت
ويرد على
اتهامات للحكومة
بتحديد لها
اتجاهات
معينة

إننا لم نفكر في الكويت
في إنشاء اتحاد فيدرالي
مع إمارات الخليج
ولم يحدث مطلقاً أن عرضت هذه الفكرة

الوسيلة العملية لتدريب الفتاة على القيم المثالية والأخلاق الحميدة



كل الجهد من أجل توفير الخدمات الصحية

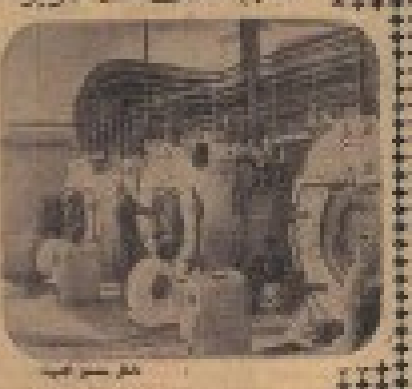


خدمات وزارة الصحة تمتد الى كل مواطن

إنشاء عيادات لمرضى السكر
وحدة جديدة لأمراض الغدد الصماء



مركز جديد للصحة الوقائية
لتطعيم السكان ضد الكوليرا



الفتاة الكويتية

ووثبات التقدم التى حققتها

شهدت آخر مظاهر الحجاب والتأخر وطرقت مختلف الميادين الحرة

اليوم تعمل الفتاة الكويتية فى ميادين الفن والصحافة والتليفزيون والتعليم والتمريض



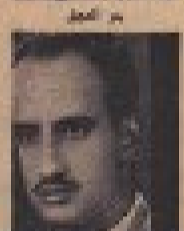
طلائع الشباب فى الكويت

تواجه مسئولياتها القيادية

نماذج من الشباب من داخل ممارسة العمل فى الوزارات المختلفة









من قصص التعاون المثمر الخلاق بين الكويت والجمهورية العربية المتحدة

رعاية شاملة لكل مواطن



كورنيش مدينة الكويت

الطريق يبدأ من بوابة الصباح إلى دوار مستوصف الشويخ

طول الطريق ٩,٥ كيلومتر وعرضه ١٢ مترا

جانب من الرمال المصرية


السياحة سبيل السلام
شعار السنة السياحية ١٩٦٧ التي حاولت الكويت جهدها لتحقيقه
كل التسهيلات لجميع الزائرين والقادمين الى الكويت
لا تأشيرة دخول لرعايا الدول العربية ولا تفتيش عند مغادرة البلاد







ملحق خاص عن الكويت

جريدة الأهرام

- 29 أغسطس 1967 - 23 جمادي الأولى 1387 هـ
- يقع في 8 صفحات
- قياس 43 × 60



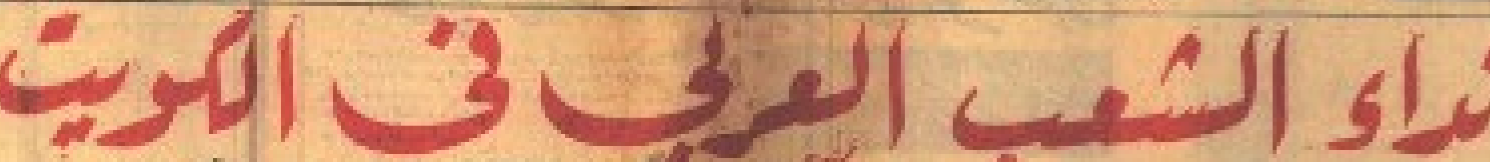


Al-Ahram

٨ صفحات

ملحق خاص عن..
الكويت

يوزع مجانا مع العدد اليومي



نداء الشعب العربي في الكويت

ككل شعوب الأمة العربية يتجه الشعب العربي اليوم في الكويت بكل مشاعره وآماله إلى ملوك ورؤساء الدول العربية المجتمعين في الخرطوم
النداء الأول على لسان الشعب العربي أن يحقق المؤتمر أماني الشعوب في وحدة تمكن من مجابهة العدوان الاستعماري الإسرائيلي

مشكلة المياه وكيف تحلها الكويت

أضخم مرحلة تواجهها الحكومة: توفير الماء اللازم للشرب والزراعة
من أضخم المشروعات الجديدة مشروع نظام العرب الذي سيوفر ١٢٠ مليون جالون يوميا!

ميزانية الكويت وكيف يتم إعدادها

الكويت في سطور

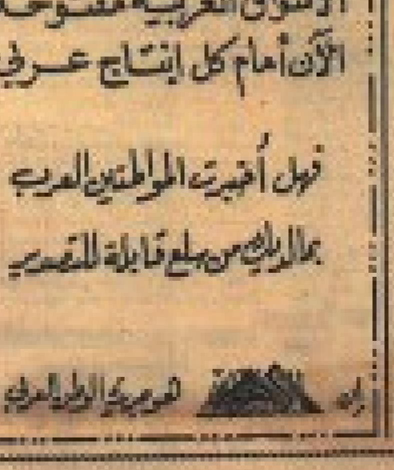


حتى تصل الخدمة الصحية لكل المواطنين

عيادات جديدة ومراكز للصحة الوقائية يعمرها الكويت في مناطقها المختلفة







المرأة في الكويت

بعيداً عن العباءة وقيود الفكر والمعرفة









ماهى إمكانيات زيادة التبادل التجارى للكويت مع دول السوق العربية المشتركة؟

الكويت على طريق العلم والمعرفة









الكلية الصناعية التي أقامتها الكويت

كيف تقوم بدورها في وضع قاعدة للحياة الصناعية بها

في حياة الشعب الكويتي

● اجتماعات حديثة للتغلب على أزمة المسرح

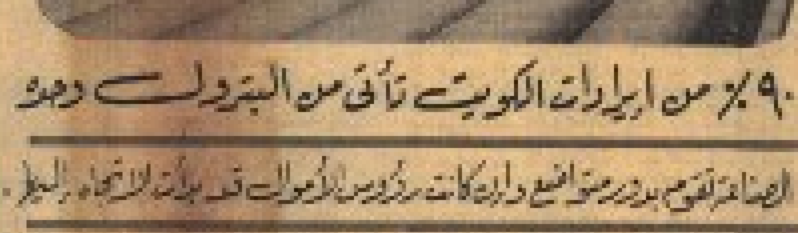
● المرأة الكويتية تصبح عضوا لاستكمال الكيان العربي

● الفنون الشعبية تعبر عن القديم والجديد المبدع

الملامح الرئيسية لاقتصاديات الكويت وأبرز المؤثرات فيها

نصف سكان الكويت من أصل كويتي والثلث يتركز في مدينة الكويت وحدها





٩٠٪ من ايرادات الكويت تأتي من البترول وحده

الدواء العربي بديل للدواء الأجنبي

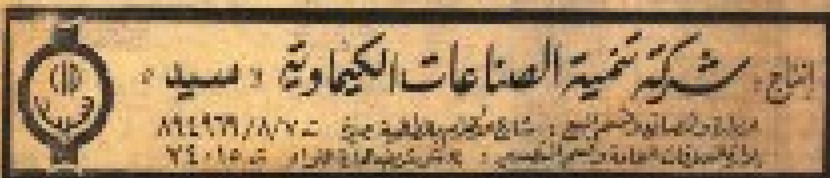
بالتجارب العلمية والأبحاث المستمرة
وصل الدواء العربي إلى مستوى عالمي
ينافس به الدواء الأجنبي

بعض المستحضرات الطبية التي تصدر إلى الكويت الشقيق

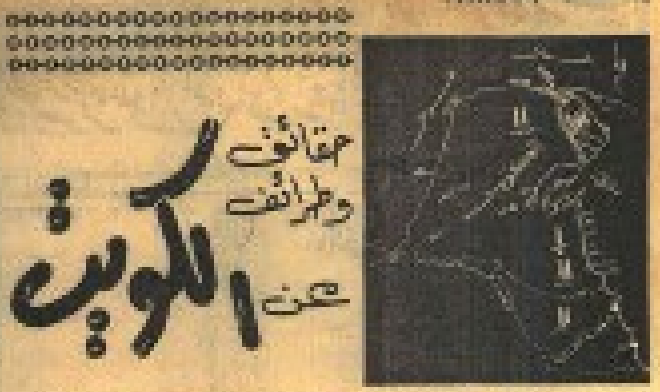
ASCO Tablets Analgesic, antipyretic	OPTOCID Eye-drops Antiseptic and astringent.
ASMACID Tablets Bronchial dilator, antiallergic	SEDACID Syrup Sedative and antispasmodic
CIDOCETINE Eye-drops Broad spectrum Antibiotic,	TOLOXAN nasal-drops Vaso-Constrictor, Anti-Allergic.
CIDOCETINE BISMUTH sup. Broad spectrum antibiotic.	VITACID B_1 Tablets Vitamin B_1 100 or 300 mg per tablet or Tablet Forte.
CID WATER Carminative, antacid.	
NEOCOLDAL Syrup Expectorant, antiallergic.	BELLACID Tablets Antispasmodic, Sedative.
COLDAL Syrup Expectorant, antiallergic, and bronchial dilator.	CODINAL Tablets Cough Sedative.
DIKOL solution External antiseptic.	CODINAL EPHEDRINE Tab. Cough Sedative and bronchial dilator.
ENTOCID Tablets Anti-Diarrheal	CIDAL FORTE Tablets Antirheumatic.

وكلاء في جميع البلاد العربية

وكيل الكويت: يوسف ابراهيم الغانم







حقائق وطرائف عن الكويت





الأنباء – ٦٧/٨/٢٩ – ٧

الخبرات العربية تقوم بتنفيذ المشروعات الإنشائية والهندسية التي عجزت عنها الشركات الأجنبية

المشروع الرابع الذي يقوم بتنفيذه المقاولون العرب في الكويت

طرق ومجاري مدينة الصباحية

ما هي النتائج الاقتصادية التي يحققها الاعتماد على الخبرات العربية في تنفيذ مشروعاتنا؟

أضواء على المشروعات التي شارك المقاولون العرب في تنفيذها بالكويت في مختلف القطاعات



شركة النصر لصناعة السيارات

تصدّر ٣٠٠ سيارة أوتوبيس لنقل طلبة المدارس بالكويت

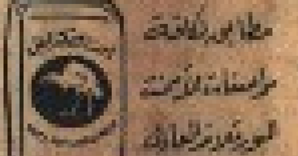
مليون و٣٦٠ ألف جنيه استرليني قيمة العقد الذي وقعته الشركة مع حكومة الكويت

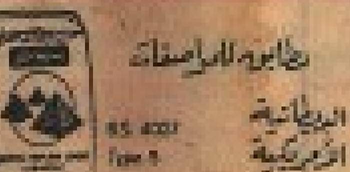
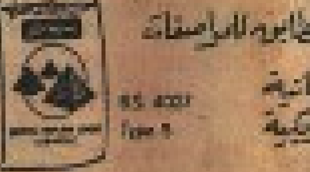
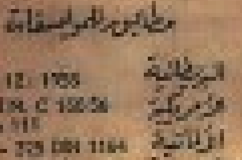
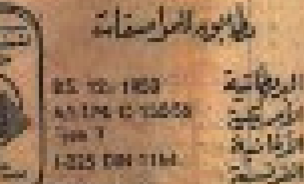
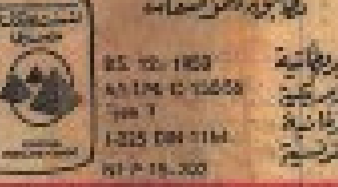
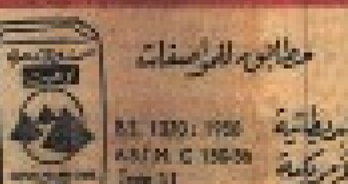
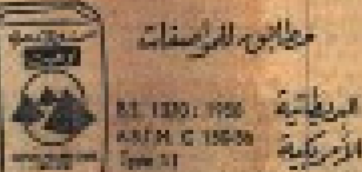
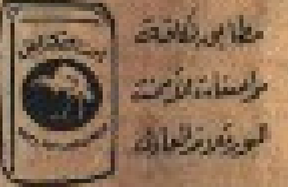
أصبح واضحاً أن التكامل الاقتصادي بين الدول العربية، من أهم الأسلحة التي تستطيع بها أن تواجه دول العدوان – وقد قامت دولة الكويت بخطوة إيجابية فعالة لتحقيق هذا الهدف، فوقعت عقداً مع شركة النصر لصناعة السيارات لتصنيع ٣٠٠ أوتوبيس تصل قيمتها مليون و٣٦٠ ألف جنيه استرليني.

الكويت اختارت عرض الشركة من بين ٤٩ مناقصة تقدمت بها عدة شركات من دول أخرى

الدور الذي تقوم به الشركة في تدعيم اقتصادنا الصناعي والزراعي

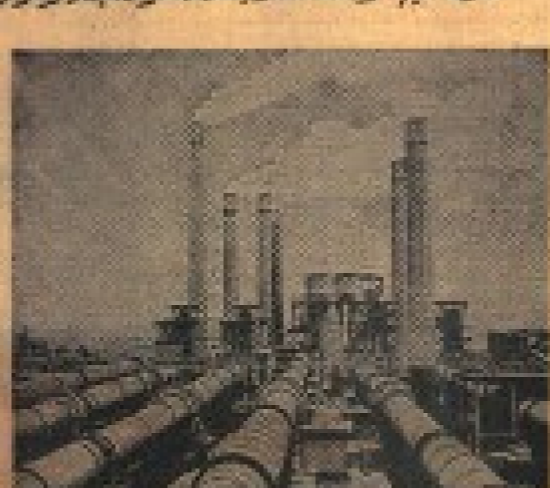
الأوتوبيس الجديد وتطوير الصناعة




الأسمنت المصري يساهم في تحقيق النهضة العمرانية في البلاد العربية والدول الصديقة

يؤكد التاريخ أن مصر هي مهد الحضارة العمرانية وصناعة مواد البناء في العالم ...
وفي الحاضر فإن إنتاج مصر من الأسمنت يضارع أجود أنواع الأسمنت في العالم بعد أن طورت مصر الثورة صناعة الأسمنت على أسس علمية، حيث تتولى إنتاجه أربع شركات من أحدث وأكبر الشركات في العالم تشرف عليها المؤسسة المصرية العامة لمواد البناء والحراريات وأهم أنواع الأسمنت المصري ما يلي:



١ – الأسمنت المقاوم لأملاح الكبريتات (الملوحة)

مطابق للمواصفات البريطانية الأمريكية

B.S. 4027
Type 5

٢ – أسمنت بورتلاند سريع التصلد سوبركريت

مطابق للمواصفات البريطانية الأمريكية الألمانية الفرنسية

B.S. 12 : 1958
A.S.T.M. C 150-56
Type 111
1 – 225 DIN 1164
NF P 15-302

٣ – أسمنت بورتلاند عادي

مطابق للمواصفات البريطانية الأمريكية الألمانية الفرنسية

B.S. 12 : 1958
A.S.T.M. C 150-56
Type 1
1 – 225 DIN 1164
NF P 15-302

٤ – أسمنت الخرسانات الواهية

مطابق للمواصفات البريطانية الأمريكية

B.S. 1370 : 1958
A.S.T.M. C 150-56
Type 11

٥ – أسمنت بورتلاند أبيض

مطابق لمواصفات الأسمنت البورتلاند العادي

١ – الأسمنت المقاوم لأملاح الكبريتات (الملوحة)

٢ – أسمنت بورتلاند سريع التصلد سوبركريت

٣ – أسمنت بورتلاند عادي

٤ – أسمنت الخرسانات الواهية

٥ – أسمنت بورتلاند أبيض

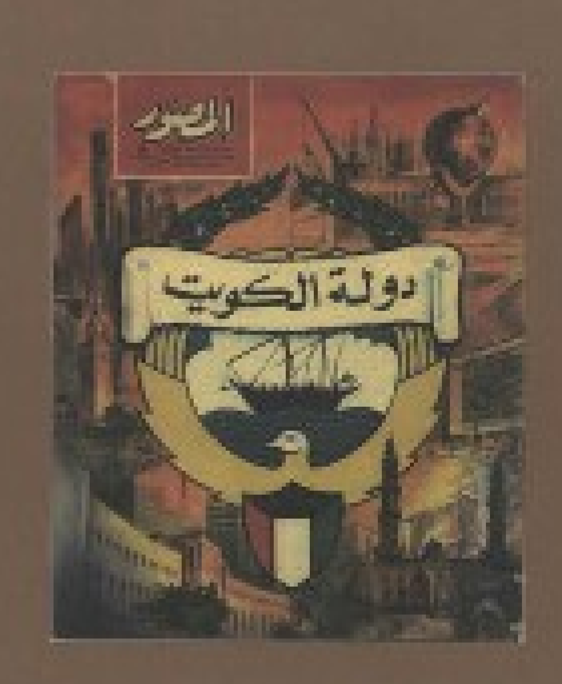
البلاد المستوردة للأسمنت المصري

الكويت – المملكة الليبية – ليبريا – سيراليون – غانا – غينيا – نيجيريا – السودان – أثيوبيا – جمهورية الصومال – العربية السعودية – عدن – اليمن – قطر – البحرين – الإمارات – لبنان – سيلان – الباكستان – بورما – هونج كونج – تركيا – قبرص – بولنده – تشيكوسلوفاكيا – أمريكا.

لكافة الاستعلامات وحجز الكميات المطلوبة للتصدير
يرجى الاتصال بمكتب بيع الأسمنت المصري
٢٦ شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة – تلغرافيا (بورتلاند)







ملحق خاص عن الكويت

مجلة المصور

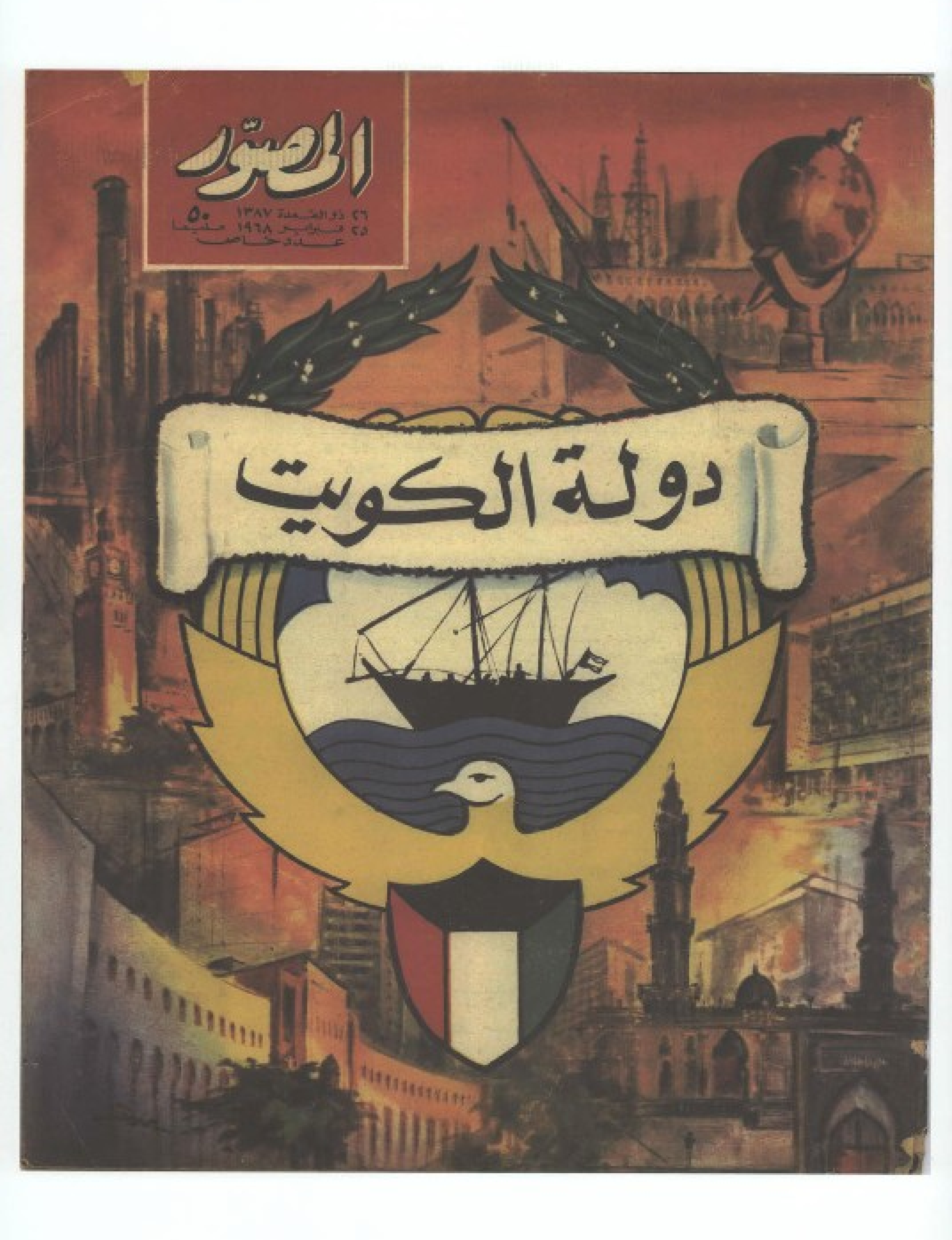
- 25 فبراير 1968
- تقع في 47 صفحة
- قياس 27 × 33

المصور مجلة اسبوعية، تصدرها مؤسسة دار الهلال.

صدر العدد الأول الجمعه 24 اكتوبر 1924 ومازالت تصدر اسبوعيا حتى اليوم وقد تولي رئاسة تحريرها عدد من رواد الاعلام في مصر منهم الاستاذ اميل زايدان والاستاذ شكري زيدان والاستاذ فكري اباظة والاستاذ علي امين وغيرهم.

- مجموعة الاستاذ فهد غازي العبدالجليل




المصوّر
٢٦ ذو القعدة ١٣٨٧
٢٥ فبراير ١٩٦٨
٥٠ مليما
عدد خاص
دولة الكويت

هـــذا العـــــدد

- تحية تقدير واعجاب بالدور البطولى الذى تقوم به دولة الكويت الشقيقة سياسيا واقتصاديا وعسكريا متضامنة مع شقيقاتها الدول العربية اخلص واصدق التعاون من اجل ازالة آثار العدوان .
- اعتراف بالمواقف العربية الرائعة التى سجلتها وفود دولة الكويت .

– فى مؤتمرات القمة العربية . وآخرها مؤتمر الخرطوم الذى بذلت الكويت خلاله جهودها المحمودة فى سبيل التقريب بين الاخوة العرب فخرجوا من المؤتمر صفا واحدا متين البنيان .

– فى مؤتمرات التربية والتعليم العربية التى عرضت فيها الكويت انظمتها الحديثة المتطورة فكانت من خير أسس البحث والمناقشة

– فى مؤتمرات الاعلام العربية التى أسهمت فيها الكويت بالرأى السديد والمشورة المخلصة

– فى مؤتمرات السياحة العربية التى وضعت فيها الكويت كل طاقاتها لتنشيط السياحة الى الاقطار العربية

– فى المؤتمر الثانى للصحفيين العرب الذى عقد منذ أيام فى القاهرة وادى الوفد الكويتى خلاله دوره على خير ما يكون الاداء .

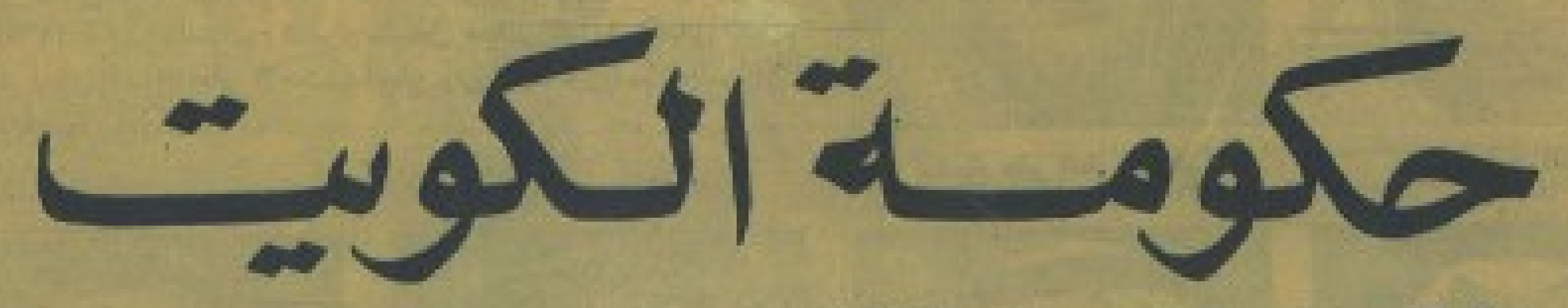
- تهنئة للشعب الشقيق وحكامه بعيد استقلال الكويت الذى يقع فى اليوم الخامس والعشرين من فبراير . يوم صدور هذا العدد من ...

المصور

أشرف على هذا العدد

مرسى الشافعى • السيد فؤاد

فتحى الشيخ • سمير هدية



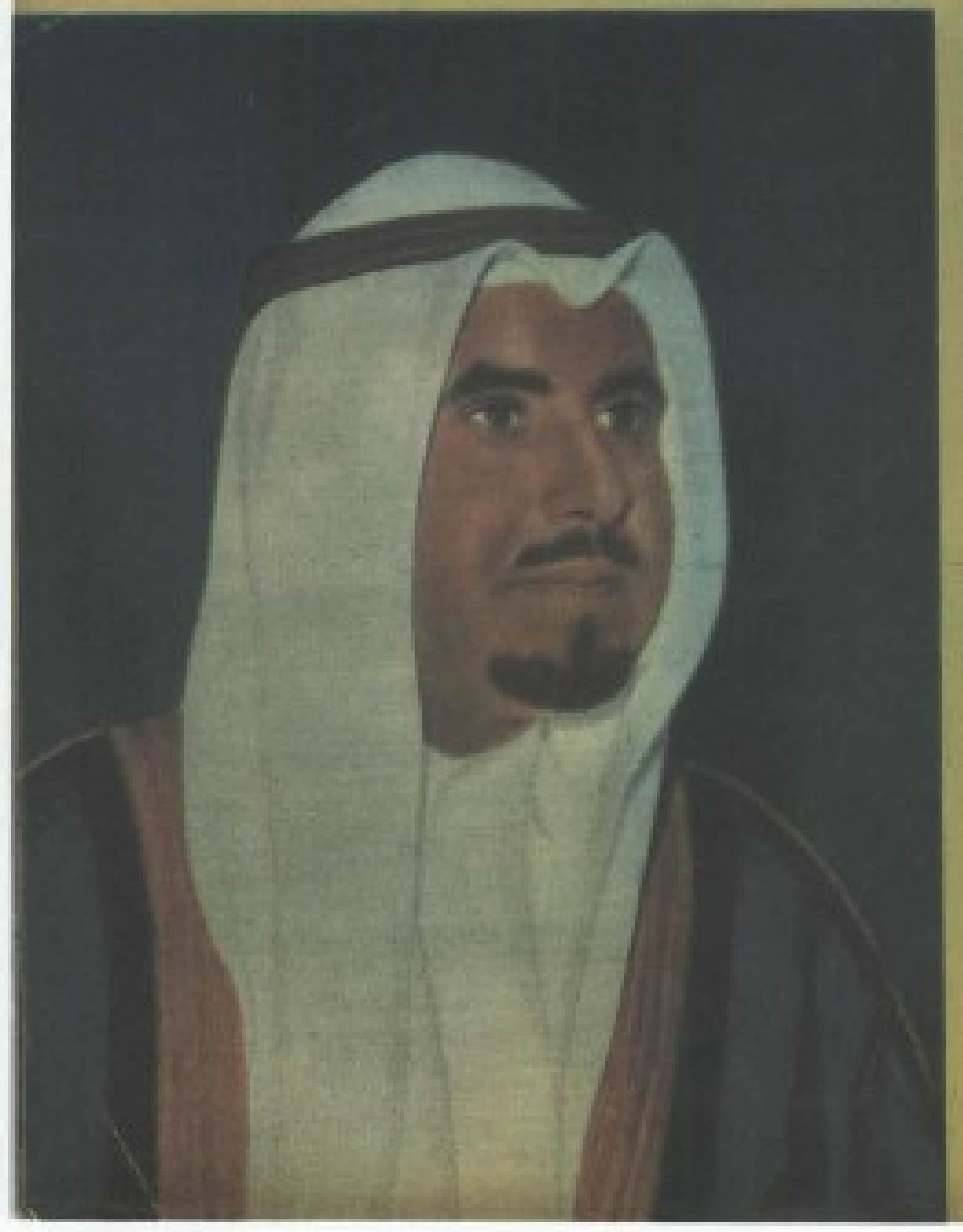
حكومة الكويت

دولة الكويت دولة عربية ديمقراطية . وسمو الشيخ صباح السالم الصباح اميرها . وولى عهدها هو سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الذى يتولى فى الوقت نفسه منصب رئيس مجلس الوزراء .

الشيخ صباح السالم الصباح
امير دولة الكويت



الشيخ جابر الاحمد الجابر
ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء



مجلس الوزراء

في يوم السبت ٢٥ من شوال سنة ١٣٨٦ هجرية الموافق ٥ من فبراير سنة ١٩٦٧ صدر المرسوم الاميري بتشكيل مجلس الوزراء الحالي الذي يرأسه سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر ولي العهد . ويضم المجلس ١٤ وزيرا هم :



الشيخ جابر العلي السالم
وزير الارشاد والانباء



خالد الاحمد الجسار
وزير العدل



خالد العيسى الصالح
وزير الاشغال



خالد احمد جاسم المضف
وزير الشئون الاجتماعية والعمل



سعد العبد الله السالم
وزير الداخلية والدفاع الوطني



صباح الاحمد الجابر
وزير الخارجية



صالح عبد الملك الصالح
وزير التربية والتعليم



عبد العزيز عبد الله الصرعاوي
وزير البريد والبرق والهاتف



عبد الله الجابر
وزير التجارة والصناعة



عبد الله المشاري الروضان
وزير الاوقاف والشئون الاسلامية



عبد الله احمد السميط
وزير الكهرباء والماء



عبد الرحمن سالم العتيقي
وزير المالية والنفط



عبد العزيز ابراهيم الفليج
وزير الصحة



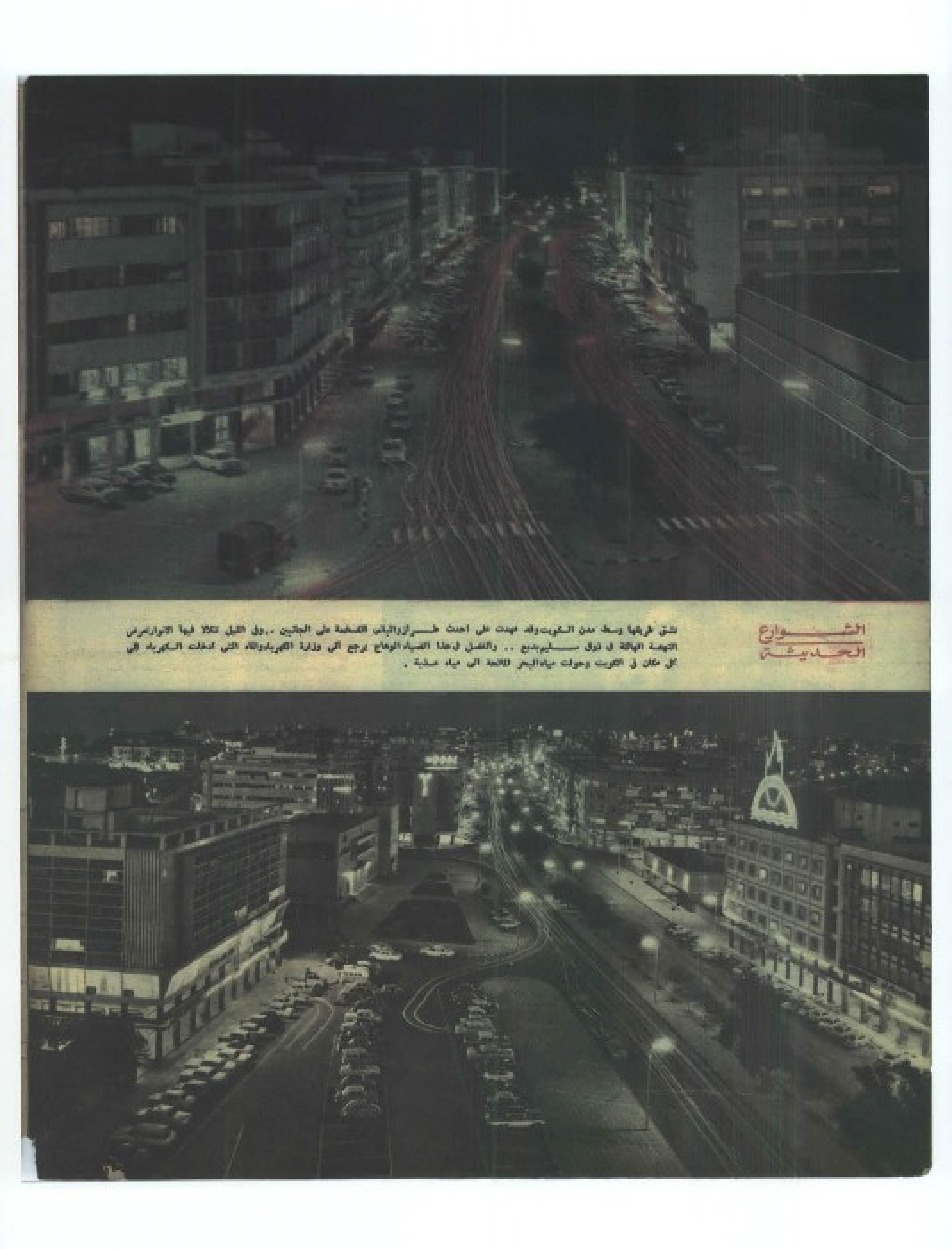
يوسف السيد هاشم الرفاعي
وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء



مجلس الامة

يضم مجلس الامة الكويتي ٦١ عضوا منتخبا وبرئاسة السيد احمد زيد السرحان ومعظم السادة الوزراء اعضاء فيه . وفيمايلي اسماء اعضاء المجلس جميعا

السادة / ابراهيم خلف عبد الله الطرع – ابراهيم علي اليوسف خريبط – احمد زيد السرحان – جابر العلي السالم – جاسم احمد سليمان – الاستاذ جيعان محمد ناصر الحرايش – حزام فالح حزام البع – حسن جوهر حيات – حمد مبارك العيار – خالد الاحمد الجسار – خالد احمد جاسم القضف – خالد العيسى الصالح – خالد عبد اللطيف المسلم – خالد صالح الغنيم – خلف مشيبان جهز العتيبي – خالد النزال رشيد المعصب – خليل ابراهيم المزين – راشد ابراهيم اسماعيل – راشد عوض مطلق الجويسري – راشد سيف راشد العازمي – زيد عبد الحسين حسن الكاظمي – سعد العبد الله السالم – سليمان يوسف صالح الدويخ – صالح عبد الملك الصالح – صالح عبد الوهاب حسين الرومي – صباح الاحمد الجابر – عباس حبيب مناور المسيلم – احمد نايف محمد الطبيقي – عبد العزيز ابراهيم الفليج – ابراهيم محمد عبد العزيز اليلم – عبد العزيز عبد الله الصرعاوي – عبد العزيز فهد السابيد – عبد الرحمن سالم العتيقي – عبد اللطيف عبد الحسين الكاظمي – عبد الكريم هلال الجحيدلي – عبد الله الجابر – عبدالله المشاري الروضان – عبدالله احمد السميط – عبد الله علي حاجية دشتي – علي ابراهيم المواش – احمد عبد اللطيف المبيد – الجليل – علي شنيان صالح الاذينة – علي صالح الفضالة – عيسى عبد الله محمد بهمن – فالح حمود الصويلح العازمي – فلاح مبارك الحجرف – مبارك عبد الله جاسم الدبوس – مبارك عبد العزيز صالح الحساوي – محمد حمد ناصر البراك – غانم مبارك الصبيري – محمد وسمي الناصر – خالد محمد الشديد الطاحوس – مرشي عبد الله راشي الاذينة – مفلح فرحان النامي العازمي – منصور موسى المزيدي – ناصر صنهات سابر العصيمي – ناصر علي ناصر العبلي – لافي فهد اللافي الشمري – يوسف خالد المخلد المطيري – يوسف عبد العزيز الفلي الوزان – يوسف السيد هاشم السيد الرفاعي .



الشوارع الحديثة

تشق طريقها وسط مدن الكويت وقد شيدت على احدث طراز والمباني الضخمة على الجانبين .. وفي الليل تتلألأ فيها الانوار بعرض النهضة الهائلة في تزوق مستمر .. والفضل في هذا الضياء الوهاج يرجع الى وزارة الكهرباء والماء التي ادخلت الكهرباء في كل مكان في الكويت وحولت مياه البحر المالحة الى مياه عذبة .

بين
الأمس
واليوم

دولة الكويت اتجهت إلى التصنيع

البترول لم يعد المصدر الوحيد للدخل القومي

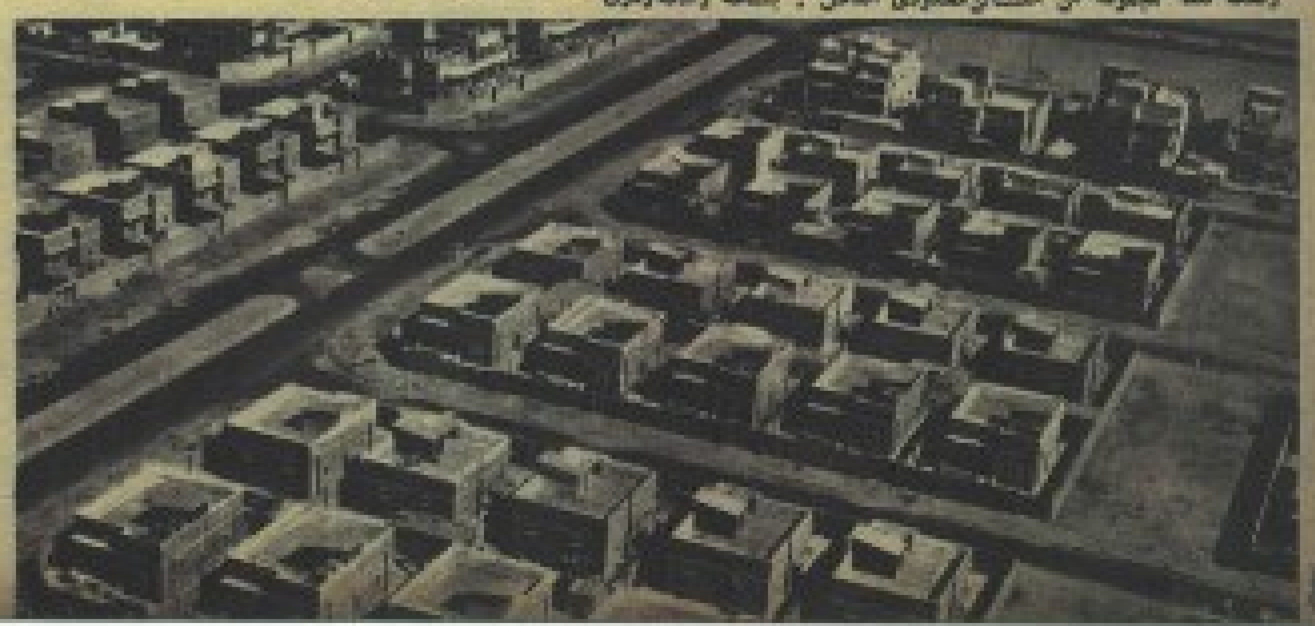
بقلم . فتحي الشيخ



احدى العمارات الحديثة .. التى الكثير مثلها يقف شامخا في مدن الكويت



المباني الضخمة في شارع فهد السالم ، أكبر شوارع الكويت واكثرها ازدحاما بالمتاجر الكبيرة . وتحت لقطة لمجموعة من مساكن محدودي الدخل ، بسيطة وأنيقة [illegible]



عشر سنوات مرت على زيارتي الاولى الكويت . كانت أول مرة في أكتوبر ١٩٥٧ ، وكانت المرة الثانية في أكتوبر ١٩٦٧ . وياليها من مصادفة ! لكأن القدر هو الذي اختار لي هذا التاريخ بالذات لتكون عشر سنوات كاملة قد انقضت على زيارتي الاولى فأستطيع أن أتبين عن قرب نوع التغيير الذي طرأ على هذه الدولة العربية الفتية خلال هذه الفترة القصيرة من الزمن

وياله من تغيير في كل نواحي الحياة الكويتية وفي كل مجالاتها !

حتى الطائرة تغيرت !

الطائرة التي وصلت بها الى مطار الكويت عام ١٩٥٧ كانت من طراز « فايكنج » ذات المحركات ، وكانت تترجرج في الفضاء . اما الطائرة التي ركبتها هذه المرة فكانت من طراز الترايدنت النفاثة وهي نوع من الطائرات التي تستعملها على خطوطها شركة الخطوط الجوية الكويتية ، وهي طائرة [illegible] مستقيمة ثابتة دقيقة المواعيد في القيام والوصول

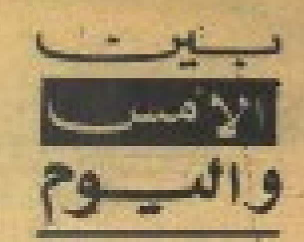
البقية صفحة « ١٠[illegible] »



الموانئ والسفن

اصبحت موانيء الكويت شيئاً متطوراً جديراً بالاعجاب . احدث الارصفة المزودة باحدث الآلات الواجب توافرها في كل ميناء حديث متطور . وفوق نرى بعض الروافع الجبارة في ميناء الشويخ . بينما نرى تحت هذا الكلام لقطة لصناعة السفن التي توارثها الكويتيون وبرعوا فيها الى ابعد الحدود .


بين
الأمس
واليوم
التليفزيون
والمستشفيات
وفي كل المجالات شهدت الكويت تطورا هائلا .. والأمثلة كثيرة لا يمكن حصرها .. ولكن نضرب مثلا ثانيا .. فوق لقطة سجلتها العدسة لبعض أجهزة مبنى التليفزيون الكويتي .. وتحت مستشفى الصباح .. أحدث المستشفيات الكبيرة القائمة بالكويت .. ان الدولة تهتم بكل شئون المواطنين .. ترفه عنهم وترعى صحتهم



بين الأمس واليوم



قلنا ان الكويت تهتم الان بالتصنيع وهذه بعض الالات الحديثة التي تزخر بها مصانع الكويت

ماهذا الآن في الكويت .. وماذا كانت قبل!

كل شيء تغير .. لاحظت ذلك من الوهلة الاولى .. قال لي سائق التاكسي الذي ركبت معه من المطار الى قلب المدينة: « الكويت صارت غير » اي صارت الكويت مختلفة كثيرا .. وهذا صحيح!

ولكن ما هي مظاهر التغير في الكويت؟ خذ مثلا صغيرا..

كان اكبر فندق في الكويت عام ١٩٥٧ هو ذلك الفندق الكائن في ساحة الصفا. كان — تقريبا — هو الفندق الوحيد في الكويت وكان متواضعا .. اما الآن فالكويت يحفظ بعشرات الفنادق الفاخرة جدا .. هناك فندق شيراتون وفندق ابن بطوطة وفندق هيلتون وقد أوشك على فتح ابوابه..

والشوارع الحديثة تشق طريقها وسط المدينة تتلألأ فيها المصابيح الكهربائية

ومئات المحلات التجارية الجميلة على الجانبين تتنافس في الاسعار والذوق السليم

وأينما تولي وجهك تطالعك العمارات الشاهقة والبنايات الحديثة والفيلات الانيقة المنتشرة في كل انحاء الكويت، والدار التي لم ار في الزيارة الاولى عمارة واحدة تلفت النظر، وكان عدد الفيلات قليلا وليس بهذه الكثرة التي هي عليها الآن

لقد تطور الكويت تطورا هائلا..

⁂

ظهرت اشياء لم تكن موجودة من قبل .. حركة التعاون مثلا بدأت تنمو نموا كبيرا في حياة الكويت لان من طبيعة الكويتيين التعاون فيما بينهم

فالتاريخ يقول: ان الكويتيين كانوا يعملون باستخراج اللؤلؤ فكانت السفينة بقبطانها وبحارتها يذهبون جميعا الى عرض البحر لصيد اللؤلؤ ثم يبيعونه ويقتسمون الثمن فيما بينهم فمن كان يغوص في اعماق البحر يأخذ حصة اكثر ممن كان يقف على ظهر السفينة والقبطان يحتفظ باكبر حصة ودائما يكون صاحب السفينة هو القبطان

من هنا نشأت في الكويت فكرة التعاون .. وبمضي الزمن ونتيجة التطور الذي طرأ على الكويت في كل الميادين ظل الكويت اسرة كبيرة متعاونة. ولذلك عندما بدأت حكومة الكويت تنشيء المناطق السكنية حول الكويت القديمة قامت في نفس الوقت بانشاء اسواق داخل كل منطقة لخدمة سكانها ولتوفر كافة الخدمات لهم، ثم لم تستمر الادارة الذاتية لهذه الاسواق، فاتفق سكان هذه المناطق مع وزارة الشؤون الاجتماعية على تأسيس جمعيات تعاونية من اهالي كل منطقة .. وهكذا بدأ تنفيذ أول مشروع في عام ١٩٦١ فانشئت جمعية الشويخ التعاونية وبعدها انشئت جمعية كيفان فجمعية الشامية ثم جمعية الدسمة، ويجري الآن انشاء جمعيات الفيحاء والقادسية والصليبخات .. وهكذا حتى يتم انتشار الجمعيات التعاونية في كل منطقة سكنية بالكويت

ولقد روعي في انشاء هذه الجمعيات ان تحقق مبدأ الاكتفاء الذاتي فانت ترى في هذه الجمعيات صالون الحلاقة والصيدلية والجزار والسماك والخباز والخياط .. الخ الى جانب سوق مركزية كبيرة تحتوي على جميع انواع المواد الغذائية وادوات الطبيخ والالعاب الرياضية ولعب الاطفال والملابس والكتب والاسطوانات وكل ما يخطر على بال المشتري

وتسهم الحكومة الكويتية مساهمة فعالة في دعم وانجاح الجمعيات التعاونية وهي في الواقع تحمي الحركة التعاونية .. فالحكومة هي التي قامت ببناء هذه الجمعيات وتتقاضى ايجارها رمزيا .. ووضعت بالغاء الرسوم الجمركية على كل السلع التي ترد الى الكويت باسم الجمعيات التعاونية

ولقد اتيح لي ان ازور جمعية الشامية التعاونية وهي نموذج متطور للجمعيات التعاونية في العالم وقال لي سكرتير الجمعية الاخ سعد الصانع ان هدف الجمعيات التعاونية في الكويت هو توفير كافة السلع والخدمات لسكان المناطق السكنية، ولقد حققت فكرة الجمعيات نجاحا كبيرا الامر الذي شجعنا على ايجاد مجالات اخرى لخدمة المستهلكين فانشأت جمعية الشامية التعاونية مزرعة لتربية الدواجن وهي بصدد انشاء مزرعة اخرى لتربية الابقار كما انها تقوم باتصالات خارجية لانشاء بعض الوحدات المنتجة للسلع الاستهلاكية

واذا كانت وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل في الكويت قد شجعت فكرة التعاون فيجب الا ننسى ان هذه الوزارة تقوم بدور هائل في تطوير المجتمع الكويتي سواء في مجال الخدمات الاجتماعية او مجال السياسة السكانية

وانى لارى الالاف المساكن الصغيرة ترتفع في كل مكان واسأل فيقال لي هذه بيوت لذوي الدخل المحدود .. ان وزارة الشؤون الاجتماعية توزع هذه البيوت على المواطنين بشروط مغرية

⁂

واعود الى عشر سنوات مضت .. كانت البيوت قليلة!

واذا كانت مدينة الكويت قد خطفت بصري باضوائها واذا اعجب الى مظهرها ليلا فان الفضل في ذلك، اي في المنظر الساحر، يرجع الى وزارة الكهرباء والماء التي نجحت في ان تجعل الكويت دولة تملك خبرة علمية وتكنولوجية فاوصلت الكهرباء الى كل مكان في الكويت وحولت مياه البحر المالحة الى مياه عذبة .. فمحطة تقطير المياه الموجودة في الكويت .. هي اكبر محطة في العالم .. تنتج ستة ملايين جالون من الماء العذب في اليوم الواحد، الامر الذي جعل هيئة الامم المتحدة تشيد بذلك في تقريرها عن تأمين المياه للسكان في العالم

⁂

كل شيء الآن يتغير في الكويت .. انه التغير الى الاحسن والافضل .. والواقع انني اذا اردت ان القي نظرة على كل شيء في الكويت فان صفحات لا تكفيني لمثل الكلام عن الحياة النيابية في الكويت او الاذاعة والتلفزيون او التعليم او الصحة او .. او ...

⁂

انني هنا اختار بعض معالم النهضة .. والكلام عن التلفزيون مثلا .. لقد كان انتقال التلفزيون الى الادارة الحكومية منذ منتصف نوفمبر سنة ١٩٦١ بداية عهد جديد له، لا بدأ انطلاقته الكبرى التي سار عليها ولا يزال بعد ان عهدت بالعناية والرعاية وزارة الارشاد والانباء، فسعت الى تنميته وتقويته، واستقدمت له الخبراء والفنيين وحشدت له نخبة طيبة من ابناء البلاد، واوفدت البعثات الى الخارج ونظمت لهم الدورات التدريبية، وحرصت الوزارة على ان يشترك تلفزيون الكويت بوفود في المؤتمرات والمحافل التلفزيونية العربية والدولية، فكان لهذا الاشتراك اكبر الفوائد في امداد العاملين بالتلفزيون بالخبرات والمعلومات الفنية بهذا الجهاز. كما أن اتصال تلفزيون الكويت بمختلف اجهزة التلفزيون في البلاد العربية، سواء بالزيارة او المراسلة قد افاد كثيرا في هذا السبيل. وهكذا فان تلفزيون الكويت استطاع ان يستفيد من الخبرة العربية والعالمية بسرعة وان يحقق مستويات رفيعة في برامجه التي يرسلها، ثقافية كانت او اعلامية توجيهية او ترفيهية

ولقد كان تلفزيون الكويت حتى نوفمبر عام ١٩٦٢ يرسل برامجه في اربع ساعات يوميا بما في ذلك ايام الجمع والعطلات الرسمية والاعياد بمجموع (٢٨) ساعة اسبوعيا ثم اخذ يزيد في فترات الارسال فارتفعت الى (٣٦) ساعة اسبوعيا. وفي اكتوبر ١٩٦٦ ارتفعت ساعات الارسال فوصلت الى (٤٨) ساعة اسبوعيا، اذ يبدأ التلفزيون بارسال برامجه في الساعة الخامسة مساء طوال ايام الاسبوع ويستمر حتى منتصف الليل، وفي ايام الجمعة يبدأ قبل موعده المحدد بثلاث ساعات اي في الثالثة بعد الظهر، الى ما بعد منتصف الليل

ولا يترك التلفزيون فرص الاعياد والمناسبات الوطنية تمر دون مشاركة المواطنين فرحتهم بها فتنقلها اليهم اولا باول كما لا يفوتنا ان نذكر ان التلفزيون قد ساهم بنصيب وافر في تشجيع الحركة الرياضية وتطويرها عن طريق ابراز النشاطات الرياضية ونقل وتقديم البرامج التوجيهية التي ساعدت على ايجاد جيل رياضي واع بأصول الرياضة ومبادئها المختلفة

وكذلك ساهم التلفزيون في دفع الحركة المسرحية في البلاد عن طريق تشجيع الفرق المحلية بعرض نشاطاتها واعمالها الفنية والتعاونية مع افرادها وابراز مواهبهم وانتاجهم على الشاشة الصغيرة الى جانب عرض بعض النماذج الفنية الاخرى التي تجسد لجوانب بعض الفرق العربية والصديقة. وكذلك الحال بالنسبة للفرق الشعبية والطرب والفنانين والكتاب بصفة عامة

لقد استطاع التلفزيون ان يقدم الزاد الفكري والمادة الترفيهية لمختلف طبقات الشعب على مختلف اعمارهم وشتى ميولهم واهوائهم ومستوياتهم الثقافية والفكرية

وما يقال عن التلفزيون يمكن ان يقال عن الاذاعة .. وقد احتاج الى مجلد ضخم اخصصه للكلام عن الاذاعة في الكويت .. ولكن يكفي ان اقول انها تطورت واصبحت شيئا فعالا حقا في حياة هذا البلد العظيم الذي يتقدم باستمرار في كل المجالات

⁂

واود ان اشير الى اتجاه هام جدا في دولة الكويت لم يكن موجودا عند زيارتي الاولى ..

ان الكويت اتجهت فعلا الى الصناعة .. لم تكتف بالاعتماد كلية على البترول كمصدر وحيد للدخل القومي .. لمن يدري ماذا يكون مصير البترول اذا احتلت الذرة مكانه في الاستغلال؟

ولذلك كانت سياسة اقتصادية حكيمة تلك التي اشارت الى الاهتمام بالصناعة وتشجيع الاستثمارات المحلية والاجنبية في المجالات الصناعية ..

وانت اذا زرت الكويت الآن .. تستطيع ان ترى الدخان يتصاعد من مداخن المصانع خاصة في منطقة الشعيبة الصناعية التي انشئت خصيصا لتنوعها وتضم الصناعات المختلفة وهذه المنطقة محاطة بسياج لحماية الصناعة والخدمات المختلفة فلا يدخلها الا من يعمل بها او يقيم في المدينة السكنية فيها ..

ولقد انشئت الهيئة العامة لمنطقة الشعيبة الصناعية بهدف توفير الغاز والكهرباء والماء وماء البحر وتسهيلات الشحن البحري، ولذلك فقد تم رصف الطرق بالمنطقة الصناعية وتم انشاء المجاري بها وانشئت محطة كهرباء لتزويد الصناعات في هذه المنطقة بالطاقة الكهربائية، وانشئت كذلك محطة لتقطير مياه البحر من ثلاث وحدات طاقة كل منها مليون جالون يوميا، وحرصت الهيئة العامة على نقل الغاز الى المنطقة الصناعية باعتباره وقودا ومادة خام اولية للصناعات البترولية فانشأت خط انابيب قطره ٤٥ بوصة يمتد من مركز التجميع في حقل برقان الى الشعيبة، وينقل ٦٠ مليون قدم مكعب يوميا وتجرى الدراسات لرفع طاقة الخط الى ٣٠٠ مليون قدم مكعب خلال السنوات الخمس القادمة

ولقد بدأت بعض الصناعات في منطقة الشعيبة الصناعية تعطي انتاجها فعلا كالاسمدة الكيماوية، ومنها ما زال تحت الانشاء والبعض الآخر قيد الدراسة

ان انتاج مصنع الاسمدة في هذه المنطقة يبلغ ٥٠٠ طن من سلفات الامونيوم و ٥٥٠ طنا من اليوريا يوميا ..

وتقف وسط المنطقة الصناعية مصفاة الشعيبة للبترول التي انشأتها شركة البترول الوطنية الكويتية وتحولت بها الى شركة بترول عالمية متكاملة

والكلام عن المنطقة الصناعية لن ينتهي، ولكنه يدل على ان الكويت تدق ابواب المستقبل الصناعي بعنف والسوف تصبح مع الزمن دولة صناعية لا تعتمد اليوسة على البترول ..

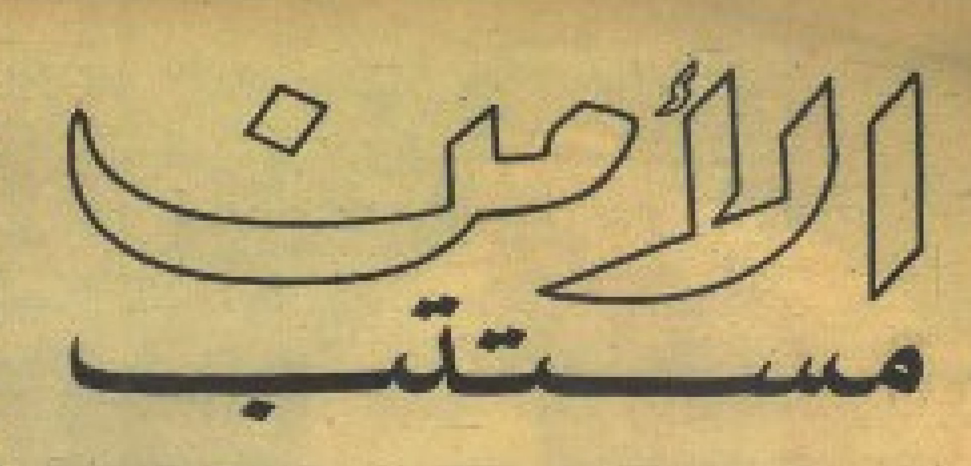
⁂

وانت تستطيع ان تتأكد من هذا بالحركة الدائبة في مجلس الوزراء والوزارات المختلفة .. ان الحركة لا تهدأ في هذه الجهات .. تحس كأن كل انسان في الكويت يسابق الزمن .. وهم يسابقون الزمن بالعلم والثقافة .. بحيث لن تمر الا سنوات قليلة وتكون الاجيال الجديدة من الطلبة الكويتيين قد تخرجت من الجامعات سواء في الكويت او في خارجها ويصبح منها المهندس والجيولوجي والطبيب و .. الف تهنئة بعيد الاستقلال لحضرة صاحب السمو العظيم الشيخ صباح السالم الصباح امير دولة الكويت المعظم وصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد ولي العهد ورئيس الوزراء

فتحي الشيخ



شركة القناة للحبال ببورسعيد
إحدى شركات هيئة قناة السويس
تهنئ
شعب الكويت الشقيق
بعيد استقلاله
وتفخر بأن تقدم منتجاتها من :
• الحبال والخيوط والدوبارة المانيلا والسيزال
• الخيوط والدوبارة الكتان للتصدير
• المشايات السيزال الملونه ...
لتغطية أرضيات الغرف والطرقات والسلالم
في المباني والمنشآت والسفن البحرية
• امكانيات كبيرة للتصدير لجميع أنحاء العالم
• إنتاج مطابق للمواصفات القياسية العالمية
شركة القناة للحبال ببورسعيد
ص.ب : ٦ بورسعيد ج.ع.م - هاتف ٨٠٦٥ / ٥٠١٧



وزارة الداخلية في الكويت ساهرة على الامن .. وهي مؤمنة بان اعداد الشرطي الصالح هو الذي يؤكد ان الامن في البلاد مستتب

■ العربية فاهرة الجنائية . والاستقرار النظام والامن ليس من الامور السهلة ولكنه يتطلب جهدا دائما من وحدات متضافرة لم يكن بد من انشائها اطلق عليها « الادارات » . فثمة ادارة التحقيقات واخرى للمباحث والجنسية والجوازات والاقامة ورابعة للمرور وخامسة للشئون العامة وسادسة للنجدة وسابعة للسواحل والثامنة للبحوث الجنائية والتاسعة للسجون الى جانب مدرسة الشرطة .

● اعداد رجل الشرطة وتعريبه :
لكي يرتدي رجل الشرطة زيه العسكري ويصبح جديرا به يلتحق بمدرسة الشرطة ويتولى العسكريون والقانونيون والعلميون اعداده لمهنته من خلال الدروس النظرية والعملية . ولا تنتهي دراسته عند هذا الحد بل تمتد الى الدورات التخصصية التي تؤهله للتخصص في احد المجالات المتعددة للشرطة كالنجدة والمرور والمباحث والحدود وغيرها .

● الضباط يتخرجون ممن انهوا الدراسة الثانوية ويرسلون في بعثات الى الجمهورية العربية المتحدة وبريطانيا والولايات المتحدة الامريكية حيث يدرسون نظم الشرطة هناك .

● تم انشاء كلية الشرطة التي تقتصر على تخريج الضباط الدارسين دراسة اكاديمية لاعدادهم لقيادة الوحدات .

● اذا تثقف الشرطي وتدرب على مختلف الاسلحة واعد لتسلم مهام عمله في وحدة من الوحدات تمنحه الدولة سلاحا يستعين به على اداء وظيفته الخطيرة .

● اولت وزارة الداخلية عنايتها بتسليح الشرطي وتزويد الوحدات بما يسهل لها القيام بمهمتها على اكمل وجه . واهم الانجازات في هذا المجال :

١ – استوردت الوزارة عددا كبيرا من السيارات من الجيب واللوري والنجدة والراتب

٢ – استكمل افراد الشرطة تدريبهم على البنادق الاوتوماتيكية وزودوا بها

٣ – جهزت قوة الحدود بالسيارات المزودة بالاسلكي وتدرب افرادها على استخدام الرشاشات

٤ – زودت خفر السواحل بزوارق حديثة ومجهزة بالاسلحة الحديثة واللاسلكي .

● زودت قوة حرس الحدود بالبنادق الاوتوماتيكية بعد تدريب رجالها على استعمالها

● تم بناء عدد من المخافر الجديدة لمقابلة التوسع في الرقابة وتعقب المجرمين ومطاردة المهربين

● اعد السجن المركزي الحديث الذي خصص لكل فئة من المذنبين جناحا وفق جرائمهم واعمارهم . ووضع مخطط لتدريب السجناء ليخرج السجين بعد قضاء فترة العقوبة مواطنا صالحا ملما بمهنة من المهن تعينه على الحياة الشريفة .

● تم انشاء مراكز لرقابة التسلل البري والبحري وزودت جميعا باللاسلكي

● نظمت ادارة التحقيقات بحيث اصبحت تضم الاقسام التالية – التحقيق – الادعاء – التفتيش – التنفيذ والاعلان – التسجيل – الاحصاء

● اتفقت هذه الادارة مع ديوان الموظفين على اعداد دورات لتربية المحققين .

● تقوم الوزارة بالاشتراك مع وزارة الشئون الاجتماعية والعمل باعداد الاجراءات لانحراف الاحداث على اسس علمية حديثة ترمي الى العلاج على ايدي اخصائيين اجتماعيين واطباء نفسانيين

● زودت ادارة البحوث الجنائية باحدث الاجهزة

● ارسلت البعثات من الحاصلين على شهادة الدراسة الثانوية للتدريب على البحوث الجنائية في الجمهورية العربية المتحدة

● لما كانت ادارة المرور من الاجهزة الحيوية خاصة بعد الزيادة المطردة في عدد السيارات التي تسبب في كثرة الحوادث فقد انشئ فصل في مدرسة الشرطة مدة الدراسة به شهران لرفع مستوى رجال الشرطة يتلقى فيه الدارسون مواد المرور

● انشئ قسم المرور في السالمية يرأسه احد الضباط ويعاونه عدد من افراد الشرطة وراكبي الدراجات لتنظيم حركة السير

● نظم قسم المرور وعهد اليه بمنح اجازات القيادة واختبار السائقين وفحص السيارات فنيا

● تم تخطيط معظم شوارع الكويت الرئيسية باخر ما وصل اليه العلم في تيسير وتوجيه المارين راكبين او راجلين .



جهاز الأمن في الكويت يستعين الآن بأحدث الوسائل - ومن بين أجهزته التي يوليها اهتماما كبيرا الكلاب البوليسية المدربة خير تدريب


شركة النصر لصناعة السيارات
تسهم فى دعم اقتصاديات الكويت بتوريد باصات لنقل طلبة مدارس
وزارة التربية والتعليم
بالكويت
نصر
شركة النصر لصناعة السيارات بالجمهورية العربية المتحدة وادي حوف / حلوان
وكلاؤها بالكويت شركة يوسف الصقر والخالد عمارة الخالد شارع فهد السالم بالكويت



في الكويت

أحدث مصفاة بترول في العالم

- حولت شركة البترول الوطنية الى شركة عالمية متكاملة

■ ان أحدث مصفاة بترول في العالم توجد الآن في الكويت ، وبالتحديد في « الشعيبة » ، المنطقة الصناعية الجديدة لدولة الكويت الناهضة ...

لقد بدأت « شركة البترول الوطنية الكويتية » تفكر في انشاء هذه المصفاة منذ ست سنوات ، ثم تحول التفكير الى حقيقة ! والواقع ان الدوافع التي حفزت الشركة الى التفكير في انشاء هذه المصفاة العالمية ، - تقوم على أسس رئيسية من اتجاهات الفكر الكويتي المتحرر ، الذي يحرص على ان يقوم الشعب العربي في الكويت بدوره التاريخي في تطوير مصدر ثروته الكبرى : البترول ... فأهم أهداف الشركة كما نص عليها في عقد التأسيس : (قيام شركة نفط متكاملة شاملة في عملياتها) ... ومعنى هذا ان تتولى الشركة الوطنية كافة العمليات التي تقوم عليها صناعة البترول في الكويت من استكشاف ، وانتاج ، وتكرير ونقل وتسويق ، سواء في الاسواق المحلية او الاجنبية ... ان هذا من شأنه أن يعطي رأس المال الوطني دورا فعالا لتطوير مصدر الثروة الاساسي في البلاد ، ويقلل من اعتماد الكويت على الشركات الاجنبية المسئولة الآن ..

والحق ، ان في الاسواق العالمية اليوم وضعا خاصا ، يجعل انشاء مصفاة « الشعيبة » في الكويت مشروعا مبررا وناجحا من الناحية الاقتصادية ... فمصافي البترول الموجودة في العالم تجابه اليوم مشكلة المرونة في الانتاج ، الامر الذي ادى الى الموضوع شاذ في انحاء مختلفة من العالم ، فبعض المنتجات في حالة عجز مزمن بالنسبة للمصافي القائمة في البلاد المستهلكة ، لان تنوع الطلب على المنتجات البترولية لا ينسجم مع تنوع الانتاج في تلك المصافي .. وابرز مثل على هذا العجز في المنتجات : الكيروسين في آسيا ونفط الديزل وزيوت التدفئة الخفيفة في اوروبا .... وفوق ذلك فان انشاء مزيد من سعة التكرير المحلية في تلك البلاد المستهلكة - في المستقبل - لن يحل المشكلة بل على العكس سيؤدي الى تفاقم حدتها ، لان زيادة الطلب على المنتجات وما يستتبعها من بناء مصافي اضافية ، تؤدي الى زيادة في العجز بالنسبة لبعض المنتجات ، ما دام تنوع الطلب على المنتجات باقيا على ما هو عليه ..

دعائم التفوق الاقتصادي

والاسلوب المتبع حاليا لسد هذه الثغرات الانتاجية ، هو أن تشحن المنتجات الفائضة من احد اجزاء العالم الى الاجزاء الاخرى التي تعاني عجزا في تلك المنتجات .. وكثيرا ما يستوجب ذلك نفقات نقل باهظة ومضاعفة بالنسبة للمصافي المنشأة في البلاد المستهلكة أي نقل البترول الخام الى المصفاة ثم نقل فائض الانتاج الى المناطق النائية التي تعاني العجز ....

فاذا عرفنا ان الكويت في موقع جغرافي معتدل بين الاماكن التي تعاني العجز في أهم المنتجات تأكد لنا ان انشاء المصفاة في الكويت سيكون مجزيا من الناحية الاقتصادية وخاصة بالنسبة لتكاليف النقل .

هناك عامل آخر يبرز انشاء هذا النمط من المصافي التي تستخدم طريقة (الهدرجة) في الانتاج - وهو ارتفاع نسبة الكبريت في الوقود المستخرج من أي خام من خامات الخليج العربي ، وبهذه الطريقة - أي طريقة الهدرجة - يمكن انتاج منتجات ذات نسبة منخفضة نسبيا من الكبريت . ان شركة البترول الوطنية الكويتية ، قد تبنت فكرة رائدة ، وباستخدامها اساليب فنية سليمة تعزز في الواقع امكانيات التسويق لزيوت الخليج العربي الخام .. وخلافا لاية مصفاة اخرى قائمة في المنطقة ، فان المنتجات المكررة في مصفاة « الشعيبة » تختلف عن المنتجات التقليدية . فبالنظر الانخفاض نسبة الكبريت التي تحتويها هذه المنتجات ، فهي شبيهة بالمنتجات المعتادة التي يجري الآن انتاجها في المصافي القائمة في منطقة الخليج العربي ، لابد من مزاحمة المنتجات التقليدية والتغلب عليها ، لان منتجات مصفاة « الشعيبة » سوف تخلق اسواقا جديدة لمنتجات مشتقة من خام كويتي الاصل ..

وهناك عامل ثالث له اهميته ، وهو الاتجاه نحو منتجات النقل نوعا ، والمنتجات الممتازة التي تطلب لبعض الاستعمالات لاسيما انتاجها على اسس اقتصادية في مصافي صغيرة انشئت وتنشأ في اسواق الاستهلاك ...

على طريق التقدم والنجاح

ثم ....

ثم دقت ساعة العمل وبدأ الحلم يتحول الى حقيقة ، والفكرة تخرج الى حيز الوجود والتنفيذ ...

لقد تم توقيع عقد انشاء المصفاة في نوفمبر عام ١٩٦٥ مع شركة « فلور » الشرق الاوسط كمتعهد رئيسي ، بمبلغ ٢٧ مليون دينار كويتي ، على أن تقوم كل من شركتي « جابجوبالكويت وشركائه » - و « فوستر ويلر » كمقاولين فرعيين ...

وقد تولت الشركة الوطنية تنفيذ القسم الآخر من مشروع المصفاة الذي تكلف ٠ ملايين دينار كويتي ...

ومرت الايام سريعة ... واصبحت مصفاة « الشعيبة » ذات طاقة تسمح بـ ١٦٥ الف مليون برميل في اليوم ، وانفتح المجال واسعا امام دولة الكويت الكبرى في صناعة البترول وتسويقه ..

ففي مجال التسويق الدولي ، اتجهت سياسة الشركة الوطنية الى اقامة مكاتب لها بالخارج لتسهيل تسويق منتجات المصفاة وخاصة في اوروبا الغربية ، حيث الطلب المتزايد على منتجات البترول والتسهيلات الكافية المتعلقة بالدفع ... ولسوف يمتد نشاط الشركة الى اسواق البلاد الواقعة شرق السويس ، كما انها افتتحت مكتبا للتسويق في لندن ، وباشرت مكاتبها التجارية المعروفة بـ D.O.T. في كوبنهاجن نشاطها للتعاقد على تسويق المنتجات الوسيطة من مصفاة « الشعيبة » في اسواق تلك البلاد ، وسيتيح ايضا الفرص مشروع تخزين سعة ٠٠٠ر٤٦ طن ، وسوف يحقق سوقا من الدرجة الاولى في مختلف البلاد الاوروبية ، كما ان هناك عقودا جديدة ستبرم مع مؤسسات تسويقية في مختلف بلاد اوروبا الغربية ..

هذه هي الخطوة الاولى في الطريق الى تنفيذ مشاريع لتسويق آخر بالخارج ...

وهكذا تصبح شركة البترول الوطنية الكويتية أول شركة في المنطقة العربية تنجح في اتجاه تنفيذ أحد الاهداف المنشودة في النظام الاساسي لها ، وهو خلق شركة بترول كويتية عالمية متكاملة ...

وبعد ...

فاننا نقدم التهنئة للشركة العالمية الجديدة ونرجو لها مزيدا من النجاح والتقدم في ظل حضرة السمو الشيخ صباح السالم الصباح امير دولة الكويت المعظم ، وسمو ولي العهد الشيخ جابر الاحمد ..



شركة مصر للغزل والنسيج
بالمحلة الكبرى
ج.ع.م
تقدم إمكانياتها وخبراتها فى خدمة الشعب
الكويتى الشقيق وتقدم إليه فخر انتاجها
من
بطاطين
صوف ١٠٠٪
من أجود
الأصناف
وأرقى
الأذواق
المنسوجات القطنية
وجميع أنواع الأقمشة
المبيضة والمصبوغة
والمطبوعة وأقمشة
الملايات المبيضة
إنتاجها من الغزل
والمنسوجات يغزو
أسواق ٦٠ دولة فى
أنحاء العالم
الكويت
لها وكلاء فى جميع أنحاء العالم . تلغرافياً : غزل المحلة

بمناسبة إنعقاد مؤتمر وزراء التربية العرب

نظم التعليم في الكويت

منذ ايام عقد بالكويت مؤتمر وزراء التربية العرب .. وهذه دراسة سريعة لنظم التربية والتعليم في الكويت ، نستطيع من خلالها ان نعرف الكثير عن النهضة العلمية في الدولة الشقيقة



نظم التعليم في الكويت

● **رياض الأطفال** : مرحلة للانتقال بالأطفال من التربية المنزلية الى التربية المدرسية وهناك عدد من الرياض تشرف الوزارة على نظمها وأساليبها بما يتفق مع أحدث النظم التربوية الصحيحة وعدد الرياض في ازدياد مطرد

●

● **المرحلة الابتدائية** : أهم ما يهدف اليه هذه المرحلة تعريف الطفل بيئته وتصوير الحياة التي تحيط به في أيسر من التهذيب . وقد جعلت للبنين مدارس خاصة وكذلك للبنات ويقبل في المرحلة الابتدائية التلاميذ من سن السادسة ومدة الدراسة أربع سنوات وتختلف هذه المرحلة عن مثيلاتها في الدول العربية في أنها لا تعتبر مرحلة يخرج بعدها التلميذ الى المجتمع لكسب العيش ، لأن الدولة تأخذ على عاتقها متابعة دراسته حتى نهاية التعليم الثانوي لأن التعليم في الدولة الزامي في مراحله الأولى ، الابتدائية والمتوسطة ، وذلك بعد صدور قانون التعليم الالزامي عام ١٩٦٥ وقد أنشأت الوزارة ادارة خاصة لهذه المرحلة من التعليم

●

● **المرحلة المتوسطة** : مرحلة لها خطرها اذ أنها تتميز بعملية النماء النفسي وبصدور قانون التعليم الالزامي أصبح حتى نهاية هذه المرحلة الزاميا وتبعا للسياسة الاجرائية التي انتهجتها وزارة التربية أنشأت الوزارة ادارة التعليم المتوسط وخولتها صلاحيات من شأنها تنشيط سير العمل في المدرسة المتوسطة وبذل عناية أكثر بحيث تؤدي رسالتها التربوية التي أنشئت من أجلها

●

المرحلة الثانوية : أربع سنوات منها سنتان للدراسة العامة ، وسنتان تخصص في الآداب والعلوم وينال الطالب في نهايتها شهادة الدراسة الثانوية على غرار ما يمنح في البلاد العربية عامة وبذلك يتسنى له بعدها الالتحاق باحدى الجامعات العربية أو الأجنبية وتعمل الوزارة على تطوير مناهج الدراسة الثانوية بما يتمشى مع متطلبات الدراسات الجامعية

●

الدراسات المسائية : فتح المسئولون الأبواب في تعميم نور التعليم في الناشئ حتى يكون أمر تهذيب في العاصر الناهض فكانت فكرة الدراسات المسائية استجابة صادقة لدواعي التطور وايمانا بما للعلم من أثر في تشكيل حياة الفرد والجماعة . ولقد عممت فكرة الدراسات جميع أجزاء النواحي القروية .

● **اعداد المعلمين** : وأنشئ أول معهد للمعلمين عام ١٩٤٨ وأول معهد للمعلمات عام ١٩٥٢ ، وكانت الدراسة في المعهد على أساس اعداد المعلم أو الطالبة اعدادا مهنيا مستندا الى علم النفس والى الفهم العميق وشروط الطلاب والطالبات بالاشتراك في ادارة المعهد وحكم القسم بالقسمة ويمنح دبلوم



المعهد (ثانوية عامة تربوية) ، ويتولى ادارة المعهد مجلس ادارة يتكون : على النحو التالي :

وكيل وزارة التربية رئيسا ومدير المعهد أو مديرة المعهد عضوا ووكيل أو وكيلة المعهد والمدرسون أو المدرسات الأوائل ، واثنان من غير هيئة التدريس خارج المعهد . وتكوين المجلس على هذا النحو يكسبه قدرة على البت في الأمور والاستعانة بخبرات خارجية تمثل المجتمع ..

التعليم الديني

المرحلة الابتدائية : مدة الدراسة ومنهج الدراسة متساويان مع المدارس الابتدائية بزيادة حصص القرآن الكريم ، وطلبة المرحلة الأولى لا يسمح لهم بالالتحاق بالدراسة المتوسطة في المعهد أو في المدارس على السواء

المرحلة المتوسطة : ومنهج الدراسة بهذه المرحلة مشابه الى حد كبير المدارس المتوسطة ثم يضم الى جانب دراسة بعض العلوم ومواد اللغة العربية بتوسع والطالب ينال في نهايتها الشهادة المتوسطة التي تؤهله للالتحاق بالمرحلة الثانوية

المرحلة الثانوية : وفي هذه المرحلة يدرس الطلاب في سنواتها الأربع الفقه والتفسير والحديث والتوحيد والمنطق ومواد اللغة العربية بتوسع . وفي نهاية هذه المرحلة ينال الطالب شهادة اتمام الدراسة الثانوية التي تعادل الشهادة الثانوية في المعاهد الأزهرية وتؤهل الحاصل عليها للالتحاق باحدى كليات جامعة الأزهر أو كلية دار العلوم (جامعة القاهرة) ويشرف عليها الأزهر ويضع الأسئلة لامتحاناتها

●

المعاهد الخاصة : اهتمت الوزارة اهتماما بالغا بذوي العاهات فأنشأت لهم معاهد خاصة يتلقون فيها العلم والمعرفة



لقطتان تصوران من العناية الفائقة التي يلقاها اطفال الكويت في مراحل التعليم المبكرة حيث يتلقى الطفل العلم على أحدث الاسس العلمية



بالاضافة الى التدريب الفني وتسند توجيهات باخصائيين واخصائيات اجتماعيات والعيادة للرعاية الصحية والاجتماعية .

ويراعى في التدريس بهذه المعاهد الفروق الفردية فيمنح كل منهم العناية الخاصة والرعاية الفردية بما يتفق وحالته النفسية وتحصيله العلمي .

●

التعليم الصناعي : تطور الدولة الاجتماعي والاقتصادي ادى الى قيام اعمال ومشروعات عمرانية تحتاج الى الايدي الفنية لهذا تقرر انشاء الكلية الصناعية وقد تم انشاؤها وبدأت الدراسة بها وزودت بالعدد والآلات والاجهزة الحديثة التي تفي باغراض التعليم الصناعي ..

●

التعليم التجاري : انشيء هذا النوع من التعليم تمشيا مع سنة التطور لذلك فان وزارة التربية ايمانا منها بالعمومية العور الذي يلعبه التعليم التجاري في مختلف النواحي الادارية والتنظيم والمالية في كافة المجالات الحكومية والاهلية اتخذت في سبيل ذلك عدة طرق منها تطوير خطة الدراسة التجارية الحالية وتعديل مناهجها ، واستكمال انواع التعليم الثانوي الفني بافتتاح مدارس ثانوية تجارية تدرس فيها العلوم التجارية .

●

التعليم الاهلي : نشأ في الكويت عدد من المدارس والمعاهد تقوم على ادارتها افراد وهيئات وطنية واجنبية لسد حاجة بعض الرعايات الاجنبية واستنادا الى حق الدولة في السيادة الوطنية فقد وضع نظام خاص للاشراف على هذه المدارس من الحكومة .

البعثات : تولي الوزارة ايفاد الطلاب والطالبات في بعثات دراسية عليا بعد المرحلة الثانوية عناية خاصة ، وذلك لتلبية حاجات البلاد المتزايدة للتخصصات والكفاءات العلمية والفنية . والنسبة المقررة للبعثات حسب ما حدده قانون البعثات هي في العادة ٨٠٪ من طلاب القسم العلمي ، ٢٠٪ من طلاب القسم الادبي ممن نجحوا في شهادة الدراسة الثانوية العامة هذا بالاضافة الى من يكون له واسطة دراسية تحت اشراف وزارة التربية اما على حساب جهات معينة في القطاع العام او الخاص مثل شركة البترول الوطنية الكويتية وشركة نفط الكويت ووزارة الداخلية ووزارة الصحة ومؤسسة الخطوط الجوية الكويتية .

كما تقدم بعض الطلبات لوزارة الدفاع لابتعاثهم من قبلها في بعثات للخارج .

ومن لم تسمح له الظروف بالسفر لمواصلة دراسته الجامعية بالخارج واضطر للبقاء بالكويت يسرت له الوزارة الانتساب لاحدى الجامعات .

البعثات الى الكويت : وتستقدم وزارة التربية في كل عام دراسي عددا من الطلبة الوافدين للدراسة في معاهد الكويت وتتسلم قبولهم في بعثات دراسية من مختلف الاقطار ويتلقون علومهم في مختلف المراحل الدراسية ويتم قبولهم عن طريق حكوماتهم او الهيئات الرسمية المعترف بها . ويعتبر طالب البعثة مكفولا من الناحية الادبية والمالية فيما يتعلق بمصاريف العلاج والدراسة . كما يصرف لكل طالب مخصصات شهرية ويقبل الطلبة في الاقسام الداخلية التابعة لمدارسهم حيث يتوفر لهم السكن والاكل وجميع الامور المتعلقة بدراستهم ويمنح طالب البعثة تذكرة سفر من الكويت الى بلده في نهاية كل عام دراسي لقضاء اجازة الصيف .



سعدت كثيرا وأنا في الكويت بلقائي مع السيد فيصل الفليج رئيس مجلس ادارة مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية .. ليمتد حديثا معي في مسائل كثيرة مرتبطة بالماضي والحاضر مغلفا في حديث آخر أكثر متعة .. وكان عن المستقبل .. وبالذات مستقبل مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية ..

ان فيصل الفليج يريد ان يغمض عينيه ويفتحهما ليرى كل احلامه بخصوص المؤسسة قد تحققت .. وهو لذلك لا يكتفي بالاحلام وانما هو يحاول بكل ما أوتي من جهد وعلم أن يحقق هذه الاحلام ويحولها الى حقيقة.. كل أحلام فيصل الفليج تدور حول النهوض بالمؤسسة والقيام بمشاريعها الضخمة وبذلك لتدخل مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية عهدا دوليا جديدا .

هذه المشاريع الضخمة قال لي السيد فيصل الفليج ستمضي في تنفيذها المؤسسة طبقا لخطة السنوات الخمس التي تشمل كل مرافق دولة الكويت .

وعلى الرغم من أن مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية قامت بدور كبير في خدمة الطيران والملاحة الجوية » في السنوات القليلة الماضية ، التي انطلقت فيها طائراتها الى مختلف عواصم الدنيا لتحمل اسم الكويت عاليا خفاقا في المجالين العربي والدولي ، فان فيصل الفليج يقول رغم ذلك وبتواضع شديد « انا ما زلنا في أول الطريق - ما زال الطريق امامنا طويلا وما زال بيننا وبين النجاح الذي ننشده عثرات وخطوات ! »

ولعل الجديد الحديث الذي تقترب فيها التي يقول بعدها رئيس مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية .. لقد بدأنا بشراء طائرات حديثة .. وقد وقع الاختيار بعد دراسات عديدة وبحث مستفيض على طائرات من طراز


السيد فيصل الفليج رئيس مجلس ادارة مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية

الطيران العربي

تحت تصرف جميع شركات الطيران العربية

« بوينج ٧٠٧ – ٣٢٠ س » النفاثة الضخمة ولنبأ لهذا الحدث الهام فان مشاريع خطوط جديدة من الآن لبعد البحث والدراسة .

وصرح لي السيد فيصل الفليج بخبر هام عندما قال « لقد قررت مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية أن تضع جانبا من أسطولها النفاث تحت تصرف الشركات العربية الطيبة بحيث تكون هذه الطائرات على استعداد للقيام بأية رحلة خاصة طبقا لقانون الاعارة والتأجير ، حتى تستطيع الشركات العربية الشقيقة أن تدعم خطوطها الجوية وتقوم بالتزاماتها على الوجه الأكمل » .

ولم يدهشني أن يصدر هذا الخبر الهام من فيصل الفليج فهو ابن من أبناء دولة الكويت العظيمة التي وقفت دائما لنصرة القضية العربية وتحقيق التعاون بين الدول العربية في كافة المجالات .

واذا عرفنا أن دولة الكويت بعد التطور الهائل الذي حدث فيها خلال السنوات الماضية قد أصبحت ملتقى الطرق الدولية المتجهة الى الشرق الأقصى شرقا واوروبا غربا ، وأن مطارا دوليا هائلا يجرى العمل فيه على قدم وساق لاستقبال الطائرات الضخمة وأن هذا المطار مزود بكافة الوسائل والمعدات الحديثة لتوفير الراحة للركاب . اذا عرفنا هذا كله ينبغي أن نعرف – أيضا – دور مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية في هذا المطار الدولي الجديد ..

قال لي السيد فيصل الفليج بهذا الخصوص انه تم انشاء اكبر قاعدة للصيانة والورش الفنية لهذا المطار الذي سيقوم به فريق ضخم يضم عددا كبيرا من الخبراء والمهندسين الكويتيين والاجانب ، وستقوم هذه القاعدة بصيانة جميع الطائرات التابعة لمختلف شركات الطيران التي ترغب في ذلك وفي مقدمتها شركات الطيران العربية .

هذه أمثلة للسياسة الفعالة التي تقوم بها مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية لتقوية وتدعيم الخطوط العربية الشقيقة ، وبالمناسبة فانه يهمنا أن نشير هنا الى الخطوات التي اتخذت وما زالت تتخذ لتنسيق السياسة بين هذه الشركات ورحلاتها في الشرق الاوسط . فقد قال لي السيد فيصل الفليج انه تم انشاء منظمة عربية اقليمية للطيران المدني على غرار المنظمة العالمية المعروفة .. والغرض من هذه المنظمة تنظيم وبحث الاجراءات التي يمكن اتخاذها لتشجيع انتقال ابناء الوطن العربي الواحد بين مختلف الاقطار العربية بأجور مناسبة ومعقولة ..

وقال رئيس المؤسسة .. الذي لا شك فيه أن الطائرات اصبحت أسرع وسيلة للتنقل بين أجزاء وطننا العربي الكبير ، ولكن ارتفاع أسعار السفر بالطائرات يجعل الكثيرين يترددون في القيام بزيارات لاجزاء وطنهم الكبير .. ولما كانت هذه الزيارات من الأهمية بمكان بالنسبة للمواطن العربي حيث تتاح له الفرصة فيها للتعرف على نوع الحياة في كل بلد وما انجزه من تقدم وازدهار في كافة المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية ، ولما كانت [illegible] العربية لا تزال [illegible] وحواجز ، وان [illegible] فلكل هذه الاسباب مجتمعة فقد رفعنا اقتراحا الى منظمة « الإياتا » بهذا الخصوص وقد أقر مبدأ التخفيض المقترح والمسمى « التعريفة العائلية » وبدأ العمل به منذ أشهر قليلة .

وأخيرا وليس آخرا ..

لقد [illegible] على مؤسسة الخطوط الجوية الكويتية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها أن سياستها الكشف عن طريق جديد يفرضنا في هذه الفترة من حياة الامة العربية التي يسعى المخلصون فيها الى تحقيق مستقبل مشرق في كل نواحي الحياة.

ف . ش


فرحة متجددة نعيشها مع العيد الكبير
العيد الوطني لدولة الكويت
وتهنئة صادقة نرفعها إلى مقام الأمير
صاحب السمو الشيخ صباح السالم الصباح
حفظ الله للكويت : أميرا - وحكومة - وشعبا - أعظم الآمال ...
بويك الكترا موديل ١٩٦٨
سيارات بويك
١٩٦٨
بأنواعها المختلفة
بويك ريفييرا موديل ١٩٦٨
بويك سكايلارك موديل ١٩٦٨
أجمل وأقوى سيارات جنرال موتورز
الوكلاء العامون في الكويت :
محمد صالح ورضا يوسف بهبهاني
ص . ب ٣٤١ الكويت
بلاد العرب
برقيا : شيرين - هاتف : ٢٢٢٤٤ - ٢٣١٧٢


الصناعة العربية فى خدمة الاقتصاد العربى
استعداد تام للتصدير إلى جميع الدول العربية الشقيقة
إنتاج: شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الهندسية
الاسكندرية ج.ع.م




الفتاة الكويتية
تحقق أحلامها

الفتاة الكويتية

● ساهمت في ميدان التعليم في كل مراحله .. وتخصصت بكفاءة عالية في تدريس اللغات الأجنبية فضلا عن لغتها العربية

● اشتغلت بالتأليف وأصدرت عددا من الكتب وتناولت بقلمها تاريخ العرب من نشأتهم الأولى الى يومنا هذا . كذلك تناولت بالتأليف العديد من مشاكل بنات جنسها .

ولم تنس أن تزود المكتبة النسائية بكتب التعبير الدولي وطهي الأكلات الكويتية .

● **طرقت المجال السياسي فساهمت بقسط وافر في محاربة الأباطيل الصهيونية ورفعت صوتها مؤكدة حقوق الأمة العربية في كل المحافل الدولية**

● انطلق صوتها حرا من الاذاعة الكويتية حيث تذيع نشرات الأخبار وتقدم برامج المرأة وتقرأ وتعد التعليقات السياسية

● كذلك الحال في التليفزيون الذي تشغل في كل اجهزته الفنية والادارية مكانها المرموق مذيعة .. وفنية .. ومحللة

● سجلت تفوقا جديرا بالتسجيل في الصحافة . وأصبحت رئيسة لتحرير أول مجلة نسائية في الكويت « مجلة أسرتي » التي تعالج شئون المرأة الكويتية ومشاكلها الاجتماعية .

● تخصصت في دراسة الخدمة الاجتماعية واشتغلت مشرفة اجتماعية في وزارتي التربية والشئون الاجتماعية والعمل .

● عرفت في أعمال السكرتيرية . وأجادت العمل على الآلة الكاتبة . والاختزال . والآلات الحاسبة .

● استطاعت بمتابعتها العلم وتأكيدها على تحصيله أن تكون زوجة مثالية توفر لأسرتها الحياة المستقرة السليمة . تربي أطفالها أسعد تربية . توفر الاستقرار الاقتصادي وتسهم في الارتفاع بدخل الأسرة .

● اشتغلت بالفن فعرضت لوحاتها البارعة في المعارض

● قرضت الشعر وتبوأت في هذا المجال مكانا مرموقا

● وقفت على خشبة المسرح وحققت تفوقا يدعو الى الاعجاب

● أجادت العزف على كل الآلات الموسيقية

● تشكلت في الكويت بعض الجمعيات النسائية المنظمة التي تمارس نشاطا ثقافيا واجتماعيا وتعمل على تحقيق أهدافها في خدمة المجتمع واعلاء شأنه ومن أهم هذه الجمعيات أولا : جمعية النهضة العربية النسائية التي تأسست عام ١٩٦٢ والتي تمضي في طريقها على الرغم من كل الصعوبات وثانيا : الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية وهي أيضا تأسست في عام ١٩٦٣ وتمضي في تأدية رسالتها بعزم وتصميم .

● ومن بعض الأرقام يمكن أن تستخلص طريق النهضة النسائية في الكويت فقد أصبح عدد الطالبات فيها يزيد الآن على ٤٠٠٠ طالبة وعدد المدرسات كبير . وتشغل المرأة أكثر من ٥٠٠ منصب بين طبيبة في كل فروع الطب على مستوى الاخصائية . وصيدلية . وناظرة مدرسة . ومدرسة . وممرضة . ومذيعة .. و ..

ان المرأة الكويتية تمضي قدما في طريقها الى الأمام .. ويوما بعد يوم تحقق المزيد من آمالها وتسجل الانتصار في كل المجالات التي تعمل بها



في الجمعيات النسائية مكتبات ثقافية تضم كل ما يهم الفتاة متابعته من العلوم والآداب .. والفتاة الكويتية قارئة ممتازة ..



- صناعة أجزاء السيارات والجرارات والآلات الزراعية .
- صناعة أجزاء الدراجات ووسائل النقل الخفيف .
- صناعة أجزاء ومعدات السكك الحديدية .
- صناعة أجزاء ومعدات السفن والترسانات البحرية .
- صناعة العدد اليدوية وأجزاء آلات الورش .
- صناعة فلانشات المواسير لمختلف الضغوط طبقا للمواصفات العالمية .
- صناعة حفارات البترول .
- صناعة السلاسل وملحقاتها طبقا للمواصفات العالمية .
- تشكيل كتل وقوالب الاسطمبات .
- انتاج الاسطمبات لمختلف الأغراض .
- تلبية طلبات العملاء من المطروقات .
- صناعة الأجسام الطاحنة .

شركة النصر لصناعة المطروقات

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات المعدنية



الإدارة والمصانع { التبين / حلوان ص.ب ١٥ تليفون: ٣٩١٤٦ / ٣٩١٤٩
المبيعات ٣٨٢٥٩ • العنوان التلغرافي : مطروقات }
فرع القاهرة : ١٨ شارع عماد الدين - تليفون: ٧٨٥٥٤ العلاقات العامة


من أعماق القلوب المؤمنة
نتقدم بأصدق التهاني وأجمل التحيات
الى سمو أمير دولة الكويت
الشيخ صباح السالم الصباح
في عيد الكويت الوطني
أعاده الله على البلاد
بالخير والنصر والأمجاد
WEST END WATCH Co
W
EVERBRIGHT
ساعات وست إند
يعقوب يوسف البهبهاني
تلفون: ٢١٥٥١ ص.ب ٣٣٤
الكويت


مؤسسة يوسف أحمد الغانم وأولاده ذ.م.م
كبرى المؤسسات التجارية بالكويت وأقدمها
ت: ٣٣٨١٤٠ / ٣٤١٧٥
ص.ب: ٢٢٣ الكويت
تلغرافيا: أوتوعربي
تباشر الشركة نشاطا تجاريا واسعا مع جميع أنحاء العالم
وتمثل أصلاً في مختلف ميادين الإنتاج وأهمها:-
توكيل سيارات
جنرال موتورز
كاديلاك - اولدزموبيل
شيفروليه - أوبل
بونتياك - فوكسهول
وتوكيلات
فيليبس هولاندا
فرجيدير - زيوت بي بي
إطارات تويو - رافعات بال آند فاوت
معدات كرام كوري - بلوستار
وتوكيلات أخرى ..
وتضم الشركة عدة شركات تابعة لتمثيل
نشاطات تجارية أخرى غير تلك
التي تقوم الشركة الأم وأهمها:
١- شركة الأحمدي لتكييف الهواء والتبريد
٢- وكالة سفريات الغانم

الطب والأطباء في الكويت

القصة الكاملة



من ابرز سمات النهضة الحديثة في الكويت ارتفاع الوعي الصحي وامتداد الخدمة الصحية الى اكبر عدد من المواطنين ..

للنهضة الصّحيّة

من بين ما يتوافر في مستشفيات رعاية الطفولة والامومة اجهزة حفظ المواليد في مكتملة النمو .. وهذا جهاز منها



في عام ١٩٣٦ افتتحت « عيادة الصحة » بالكويت وافتتحت بوصفها أول مستوصف علاجي مجاني وكان يعمل به طبيب واحد وصيدلي واحد .

ومضت الايام واخذ مجال الخدمات الطبية يتسع حتى اصبحت الحاجة ملحة الى انشاء مستشفى حكومي ، وفي اكتوبر من عام ١٩٤٩ افتتح سمو امير الكويت الاسبق الشيخ احمد الجابر المستشفى الاميري الذي كان أول مستشفى يعنى العناية لمرضى البلاد .

وكانت هذه بداية النهضة الصحية في الكويت ففي عام ١٩٥٠ انشئت ادارة الصحة الرئاسية وكان مركزها في مستوصف دسمان وفي العام نفسه انشىء قسم الاشعة وقسم التحليلات ، وفي العام الذي يليه ١٩٥١ انشىء الحجر الصحي لوقاية السكان من انتشار الامراض الوبائية ومراقبة القادمين الى البلاد ، واصبح عدد المستوصفات ثلاثة .

وفي عام ١٩٥٢ انشىء مصح الامراض الصدرية وزاد عدد المستوصفات الى خمسة واصبحت عيادات الاسنان اربعا ، وفي عام ١٩٥٤ انشىء ملحق المستشفى الاميري على احدث النظم وضم قسما للاشعة والصيدلة ، والاسنان ، وفي العام نفسه افتتح مستشفى الحميات .

وفي عام ١٩٥٥ عممت الخدمات الصحية الرئاسية وانشئت مراكز رعاية الطفولة والامومة ، وتم افتتاح اول مستوصف كبير من هذا النوع في « القبلة » ، تبعته مستوصفات اخرى في « دسمان » وفي « الرقاب » ، واصبحت مهمة هذه المستوصفات العناية بالام اثناء الحمل ، او الولادة ، وبعد الولادة ، ثم تتولى الطفل حالة ولادته وارشاده وتحصينه ضد الامراض

الطب والاطباء في الكويت

وتعمل على رفع المستوى الصحي بين الامهات .

وفي عام ١٩٥٦ انشئت مراكز مكافحة السل ودار الايتام . كذلك انشئت شعبة صحة البيئة وزاد عدد المستوصفات الى عشرة عشر مستوصفا وعيادات الاسنان الى ثماني عيادات . وانشئت عيادة الاخصائيين في الصحة المدرسية تشرف على صحة الطلاب ، كما اصبح في كل مدرسة عيادة طبية .

وفي عام ١٩٥٧ انشئت مجموعات الاشعة لفحص كل مخالط لمصاب بمرض معدي . وهذه المجموعات تقوم بفحص دوري لجميع طلاب المدارس وموظفي الدولة ورجال الشرطة والجيش .

ثم انشئ المعهد الرئالي للاطفال لرعاية الاطفال الذين تقل اعمارهم عن الثالثة عشرة والمصابين اصابات صدرية اولية مركبة .

وانشئ ايضا مكتب الخدمة الاجتماعية لبحث حالة المصابين من الناحية الاجتماعية والمادية والسكنية والرعية .

وانشئ المعهد الصحي لتخريج مساعدين صحيين يعملون بعد تخرجهم في وزارة الصحة العامة .

وفي عام ١٩٥٨ افتتح مستشفى الامراض العصبية والنفسية الجديد بالشويخ وهو مكون من اربعة اجنحة ، ثلاثة منها للرجال والرابع للنساء والاطفال ، وبه صيدلية ومختبر ومشغل وقاعة سينما . كما افتتح قسم للعلاج الطبيعي والاشعة وبعدها تم افتتاح معهد مساعدات الولادات لتخريج مساعدات الولادات وتوزيعهن على مراكز رعاية الاسرة . كما تم افتتاح مكتب لفحص الراغبين في الزواج .

وفي السنوات التي تلت عام ١٩٥٩ يصعب على المرء ان يتتبع نشاط وزارة الصحة الكويتية في مجالات الخدمة الصحية لان نشاطها نال زيادة كبيرة في تلك الفترة .

فقد افتتح مصح الكويت للامراض الصدرية بالشويخ . كما صدرت القوانين الصحية وانشئت شعبة التثقيف الصحي . وتم افتتاح مستشفى الولادة الحديث والذي بناه القدم وافتتح مستشفى الصباح الذي يعتبر مفخرة مستشفيات الشرق الاوسط حجما وبناء وتجهيزا وادارة .

وبعدها تم تحويل ملحق المستشفى الاميري الى مستشفى لجراحة العظام .. وتلا ذلك اطلاق تطبيق نظام التسجيل الصحي وافتتاح الوحدات الصحية المجمعة وافتتاح ثمانية مستوصفات جديدة وافتتاح معهد التمريض وافتتاح وحدة معالجة السرطان وافتتاح مستشفى الحميات الجديد .

كما قامت حملة لمكافحة السل والتطعيم بلقاح البي . سي . جي . واستمرت حملة لمكافحة التراخوما .

لقد كانت هذه السطور السابقة سردا سريعا لقصة النهضة الصحية في البلاد والدور الذي تقوم به وزارة الصحة الكويتية لمد الخدمة الصحية الى اكبر عدد من المواطنين .

واذا كانت هذه هي صورة الخدمات الصحية في داخل الكويت فان وزارة الصحة الكويتية تسهم في خدمات طبية كثيرة خارج البلاد .

فمثلا هذه الايام وموسم الحج على الابواب .. هناك الوف من الكويتيين يحجون كل عام الى الاراضي المقدسة . وحرصا على راحتهم



العناية الطبية بالاطفال فائقة .. وهناك معاهد خاصة لشلل الاطفال تحقق نتائج باهرة

حملت الوزارة على ان توفر لهم الرعاية الطبية الكاملة اثناء سفرهم واقامتهم بالاراضي المقدسة .

ولا يقتصر عمل البعثة على علاج الحجاج الكويتيين فقط بل عالج كل من يلجأ اليها من حجاج بيت الله الحرام . كذلك معالجة واسعاف اهالي القرى التي تمر البعثة في طريقها . وتتألف البعثة سنويا من اطباء اخصائيين وعموميين ، واطباء عيون وصيادلة ومعاونين صحيين وممرضات ومستخدمين . بالاضافة الى الاداريين والفنيين والعمال ، وجهاز لاسلكي كامل .. وتزود البعثة بالاجهزة والآلات الجراحية والادوات الطبية اللازمة .

وحينما احتاجت الدول العربية الشقيقات الى معاونة طبية من الكويت سارعت الى تلبية ندائها .. حدث ذلك بالنسبة للجزائر في عام ١٩٦٢ حينما سافر الى هناك بعثة طبية من الاطباء الاخصائيين وافراد الهيئة الطبية وعلى رأسهم مدير الصحة السابق .

وقبل ذلك اوفدت بعثة طبية كاملة الى تونس عام ١٩٦١ وكانت تتألف من خمسة اطباء وست ممرضات وعشرة مساعدين وصيدلي ثانوي ومساعد صيدلي وعدد من الموظفين الاداريين .

ولا يقتصر الاسهام في الخدمات الطبية خارج الكويت على مثل هذه البعثات الطبية التي توفد لدواع طارئة . وانما تم تشكيل لجنة دائمة لمكافحة الشئون الصحية لامارات الخليج العربي . وزودت المنطقة بوحدات طبية يعمل فيها بانتظام اطباء ومساعدون وغيرهم من الفنيين .





شركة الاسكندرية للحلويات والشكولاتة
رويال - نادلر - الحوامدية
احدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية
٣٧٣ ش قنال المحمودية بالحضرة - اسكندرية
ج . ع . م .
فى خدمة المستهلك فى جميع أرجاء الوطن العربى
كورونا
الشكولاتة ذات الشهرة العالمية
نادلر
أفضل أنواع الكراملات والطوفى والحلويات
الحوامدية
الحلاوة الطحينية - الطحينة
عصير الفواكه - المربات
ASSORTED
الوكلاء والموزعون :
• الكويت : (الشركة الشعبية الكويتية (أحمد عبد الله الجريوي وفهمي حيلوز)
• ليبيا : (ليبيان ترانس أورينت كومبانى) محمد السنوسي جبر
• لبنان : سليم مصطفى الصيداني
• سوريا : غفرييل أزرق وأخيه
• الأردن : عموري وأبو قورة
• اليمن : محمد بن محمد السخي

شفرات الحلاقة "كليوباترة" تغزو الأسواق العربية

إنتاج شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية يتفوق على الإنتاج العالمى

كان شيئا طبيعيا جدا ان تنتشر فى الاسواق المصرية شفرة الحلاقة « كليوباترا » التى تعتبر من المنتجات الجديدة لمصانع شركة « الاسكندرية للمنتجات المعدنية » ، فهى شفرة حلاقة ممتازة صنعت من اجود انواع الصلب السويدى ، وتفوقت بمزايا كثيرة جعلت الاقبال عليها بين المصريين يتزايد يوما بعد يوم . ولم يكن فى حسبان الشركة يوم بدأت انتاج هذه الشفرات ان اسواق الدول العربية لن تلبث ان تقبل هى الاخرى على شفرة الحلاقة « كليوباترا » هذا الاقبال الذى دفع الشركة الى مضاعفة انتاجها منها مرات ومرات .

على مدى ساعات طويلة من الحوار الذى دار فى مؤتمر الانتاج (١٨ مارس ١٩٦٧) ، كانت كلمات قائد الثورة ورائدها جمال عبد الناصر ، ترسم أروع وأوضح الخطوط المحددة لأهداف العمل الثورى فى بناء مجتمع الكفاية والعدل ، مجتمعنا الاشتراكى الجديد ...

قال الرئيس : « ان الاشتراكية ليست مناقشات فلسفية ، وليست تشدقات ذات طنين ... الاشتراكية فى النهاية بيت سعيد لكل اسرة يقوم على عمل القادرين او الموثقين للعمل من افرادها رجالا أو نساء ... بيت مفتوح للصحة وللعلم وللثقافة ، محققا للأمانى الاجتماعية لهذه العائلات ، متفاعلا مع غيره من البيوت السعيدة ، مشتركا معها فى الاحساس العام بأمر وطنه وبأمر أمته ، وبأمور العالم الذى يعيش فيه ... »

وعلى هدى هذه الكلمات الحية تبين ان خطوات البناء الاشتراكى تقتضى عناية خاصة بالبيت : المسكن الصحى اللائق الذى تتكامل فيه وسائل الراحة والأمان والادوات المنزلية الحديثة التى تحقق أفضل مستوى من الخدمات وتوفر الوقت والجهد والمال .

ومن أجل هذا كان قطاعا ضخما من الصناعات الناهضة فى بلدنا يعمل اليوم بكل طاقاته الانتاجية ليوفر للبيت الاشتراكى — بيت الاسرة السعيدة — كل مطالب الحياة التى ترفرف عليها أعلام الرفاهية ...

والطاقة الضخمة لاسعاد وانواع الانتاج الذى يقدمه هذا القطاع الحيوى الهام ، تمثل صورة حية من انتصاراتنا الصناعية ، تتألق بين ملامحها الباهرة منتجات شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية التى ولدت مع انطلاقة ثورة التصنيع فى جمهوريتنا الفتية ، وكان مولدها بداية انطلاقة مباركة تحقق بها ثمرات العمل الذى يقدم للبيت العربى فى كل انحاء وطننا الكبير أحدث وأروع المنتجات لخدمة حياة الاسرة السعيدة فى مجتمعنا الجديد ..

كل مطالب الحياة العصرية

وفى خلال السنوات القليلة الماضية من حياة شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية ، أصبح انتاجها المتزايد يدخل كل بيت ، ويلبى احتياجات كل أسرة من مطالب الحياة العصرية والادوات المنزلية الحديثة ، وفى مقدمتها

البوتاجاز التى تنتجها مصانع الشركة الآن بأنواع وأحجام مختلفة ، يتوافر فيها ، مع السعر المناسب ، جودة الانتاج الذى يضارع أحدث وأرقى مستويات الانتاج العالمى ..

وأصبحت قائمة الانتاج الكبير الذى تقدمه مصانع شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية ، تتضمن أنواعا من مختلف النماذج والاحجام ، ومنها :

● موقد البوتاجاز الشعبى الجديد المسطح ذو الشعلتين ونصف شعلة ، ومن مميزاته أن الشعلة الكبرى فيه ، تمتاز بوجود « سبراتيه » حديثة توفر لربة البيت مزيدا من وسائل الراحة وسهولة الاستعمال

● موقد البوتاجاز الحديث ذو الشعلتين ونصف ، الكروم بفرن كبير و « شواية » خاصة ، تتكامل بها خدمات هذا الجهاز الذى يعتبر هدية العمر لكل أسرة ولكل ربة بيت والعروس

ومن الحقائق التى لا تحتاج الى تقديم أو تعريف ، أن أجهزة البوتاجاز الحديثة بمختلف نماذجها وأنواعها ، ليست هى كل ما تقدمه الاسرة العربية « شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية » فأن المعارض والمحلات الكبرى بأسواقنا العربية ، تحفل بالمنتجات الوافرة الجديدة من مختلف أنواع الادوات المنزلية الحديثة ...

وتتميز هذه الادوات بأنها مصنوعة من أجود أنواع الصاج المدهون ، وبأنها تغطى احتياجات الاسرة من الاوانى اللازمة للطهو والطشت والسطل المدعوكة بالمينا على الشكل بديعة منها اللامعة والسادة

وقد أثبتت التجارب العملية انه يمكن لربة البيت باستخدام هذه الاطباق الجميلة — غير القابلة للكسر — أن توفر لميزانيتها مصروفات كثيرة كانت تضيع فى الهواء بسبب ما يتكسر فى المطبخ وعلى المائدة من الاطباق العادية ، وضرورة شراء أطباق أخرى عوضا عنها طوال الشهر ، بل وربما كل يوم من أيام الشهر !

منتجات الرواج فى أسواقنا العربية

وبفضل انتصارات العمل الثورى الخلاق ، تمتد جهود « شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية » الى آفاق جديدة فى مجالات الانتاج ، لكى تقدم لحياة التطور والانطلاقات الحضارية فى المجتمع العربى ، منتجات أخرى متنوعة ، منها :

— الادوات الطبية الحديثة ، والاثاثات للشوارع والميادين ، والبراميل الخاصة لتعبئة الزيوت المعدنية والتشحيمات ...

ويعتبر مصنع البراميل التابع لشركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية — اكبر مصنع من نوعه فى الشرق الاوسط ، ويشمل انتاجه من البراميل عبوات مختلفة ابتداء من سعة ٥٠ لترا حتى ٢٠٠ لتر

والطاقة الانتاجية الضخمة لهذا المصنع تغطى احتياجات البلاد من البراميل بمختلف الانواع والاحجام ، وتمتد قدراتها الوافرة بتلبية مطالب الدول العربية الشقيقة باستخدامات متكاملة ومزايا خاصة .... كما أن ضخامة الانتاج فى هذا المصنع الكبير تحقق مجالات واسعة للتصدير الى البلاد الخارجية ...

أما منتجاتها الجديدة من شفرات الحلاقة التى تقدمها مصانع الشركة فهى تتميز بأنها مصنوعة من أرقى أنواع الصلب السويدى المشهور فى العالم كله بجودته ، وقوة احتماله.

ويتزايد الآن يوما بعد يوم الاقبال على انتاج « شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية » من شفرات الحلاقة الحديثة التى تحمل اسماء مشهورة تعتز بها ، ومنها : شفرات كليوباترا ، وشفرات أوكى ..

وقد أثبتت حقائق التجارب السابقة أن شفرات الحلاقة « كليوباترا » — احدث انتاج تقدمه مصانع شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية — تضارع أرقى ما وصل اليه الانتاج العالمى ، وأنها بديل ممتاز لشفرات الجيليت و « ناسيت » ، فقد صنعت من أجود أنواع الصلب السويدى ، وتفوقت بمزايا كثيرة جعلت الاقبال عليها فى أسواقنا المصرية يتزايد يوما بعد يوم ...

ومن الجدير بالذكر أن الشركة على استعداد كامل لتلبية طلبات تصدير هذه الشفرات الممتازة ، وخاصة شفرة كليوباترا الفاخرة الى أسواق الدول العربية الشقيقة والبلاد الخارجية ...

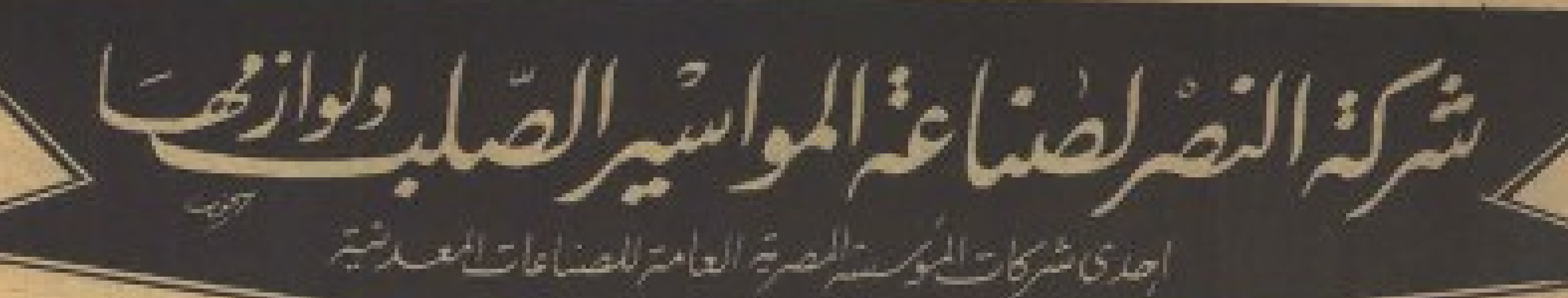
والواقع أن انتاج الشركة من هذه الشفرات يتمتع بشهرة عالمية كأجود وأحدث أنواع شفرات الحلاقة ، ويجد فرصة شاسعة فى أسواقنا العربية ، حيث يقبل عليه المواطنون فى كل مكان للانتفاع بمزاياه فى الجودة وسهولة الاستخدام والسعر المناسب

وهكذا تتوالى انتصارات « شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية » بالانتاج الذى يدفع عجلة التقدم الصناعى العربى ، ويخدم مطالب البيت وحياة الاسرة السعيدة فى مجتمع الكفاية والعدل والرفاهية ، مجتمع وطننا العربى الكبير ...


شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية .. تقدم
انتاجها الجديد من
حلل للأكل
يعرض لأول مرة فى الأسواق
طقم سفرة
مكون من ٢١ قطعة من الصاج المطلى بالمينا
بكافة الألوان والرسومات والأحجام
كليوباتره
شفرة الحلاقة كليوباتره تضارع
أرقى إنتاج عالمى
إنتاج :
شركة الاسكندرية للمنتجات المعدنية
الاسكندرية - ج.ع.م



المتعة فى تدخين سجاير
كليوباترا
كينج سايز بفم فلتر
من أجود الأدخنة العالمية
بلمونت
بفم فلتر
متعة
لملايين المدخنين
سويس
لونج سايز
بفم فلتر
سجائر فرجينية فاخرة
CLEOPATRA
بلمونت
سويس
SUEZ
LONG SIZE FILTER TIPPED



تقدم أفخر إنتاجها
طبقاً لأحدث المواصفات
العالمية الذى صدرته
وما زالت تصدره
إلى أسواق العالم



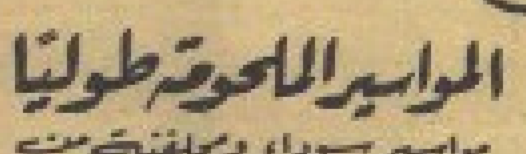
من

لوازم المواسير..

نبلات - كيعان - وصلات - فلنشات
من الزهر الطرى من ½ إلى ٢ بوصة
كما تنتج قطعاً خاصة لمختلف الصناعات من
الحديد الطروق - بزخرفة - كلبسات - ركب بيارات
شدادات كهربائية للضغط العالى وغيرها.

المواسير الملحومة طولياً

مواسير سوداء ومجلفنة من
½ بوصة إلى ٤ بوصة



المواسير الملحومة حلزونياً

مواسير من ٦ إلى ٢٦ بوصة
سوداء ومغطاة بطبقة حماية

من أسواقنا

الكويت - لبنان - الأردن - العراق
تشيكوسلوفاكيا - المجر - كانو

وترحب الشركة بأية استعلامات
ترد من البلاد العربية والأفريقية

للاستعلامات: اتصلوا بالإدارة التجارية
عين حلوان ج.ع.م - تليفون ٣٨٢٣٤ / ٣٨٣٥٢ ص.ب ٦ حلوان

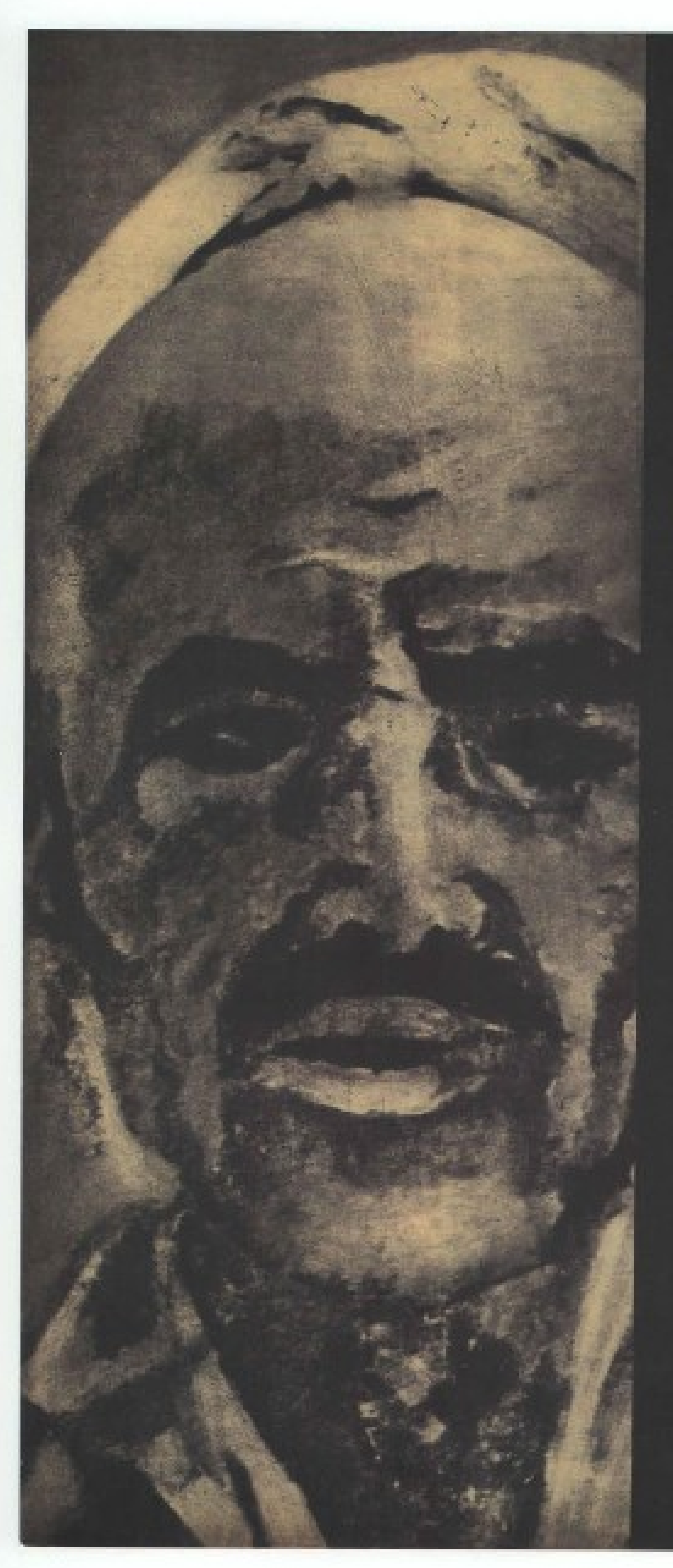

شركة النصر للغزل والنسيج الرفيع بدمياط والمنصورة
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج
• منتجاتها نالت شهرة عالمية وغزت أسواق العالم فملأت الدنيا كلها إعجاباً
• لمسات جميلة رائعة مبتكرة من الذوق الرفيع أضفتها الشركة على منتجاتها فزادتها جمالاً على جمال.
• منتجاتها تصدر إلى جميع أنحاء العالم والبلاد العربية
• حققت تطوراً فى الإنتاج وصلت به إلى أرقى المستويات العالمية
المركز الرئيسى : ٣ شارع سعد زغلول بدمياط ت ٢٠٦٦ - تلغرافيا : غزل دمياط ج ع م

ريشة الفنان الكويتي

كثيرون لا يعرفون ان فن الرسم في الكويت فن اصيل وان الفنان الرسام الكويتي يسجل اليوم بريشته لوحات اصيلة تبوأ مكانها المرموق .

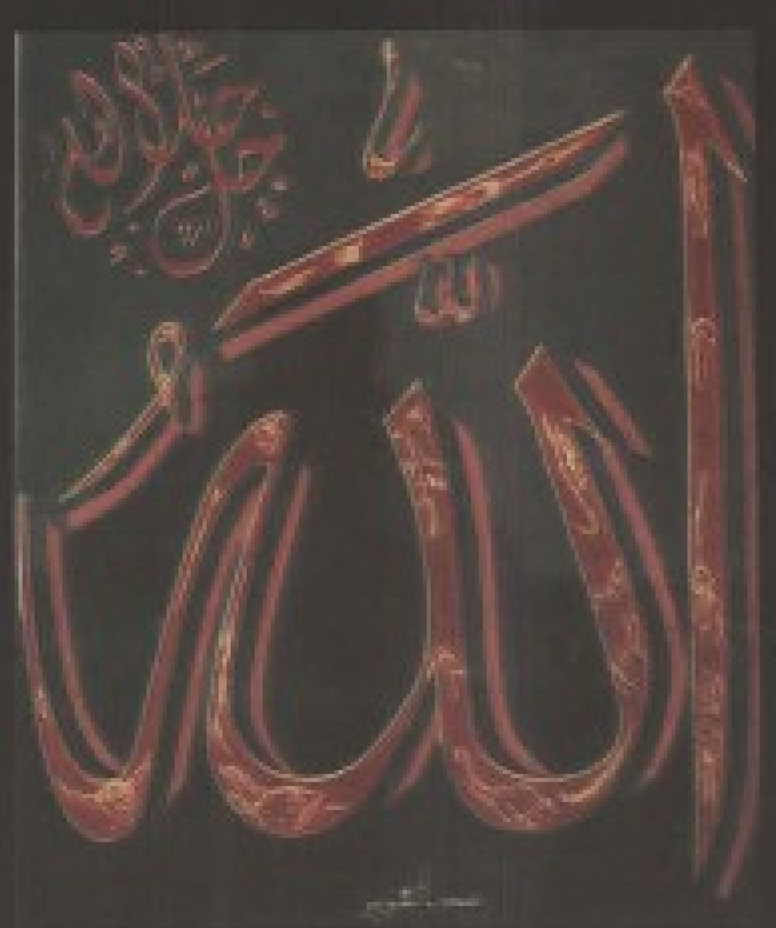
وقد ظلت أعمال الفنانين الكويتيين مجهولة حتى اقدمت « جمعية الثقافة الاجتماعية » على اقامة المعارض لهم التي عرضوا فيها انتاجهم الطيب من لوحات الرسم وتماثيل النحت .

وفي معرض اخير اشرفت الجمعية على اقامته عرضت لوحات وتماثيل كثيرة نختار من بينها هذه المجموعة التي انتجها فنانون شبان تتراوح اعمارهم بين الثامنة عشرة والعشرين .



وجه رجل ..
للفنان محمود شريف

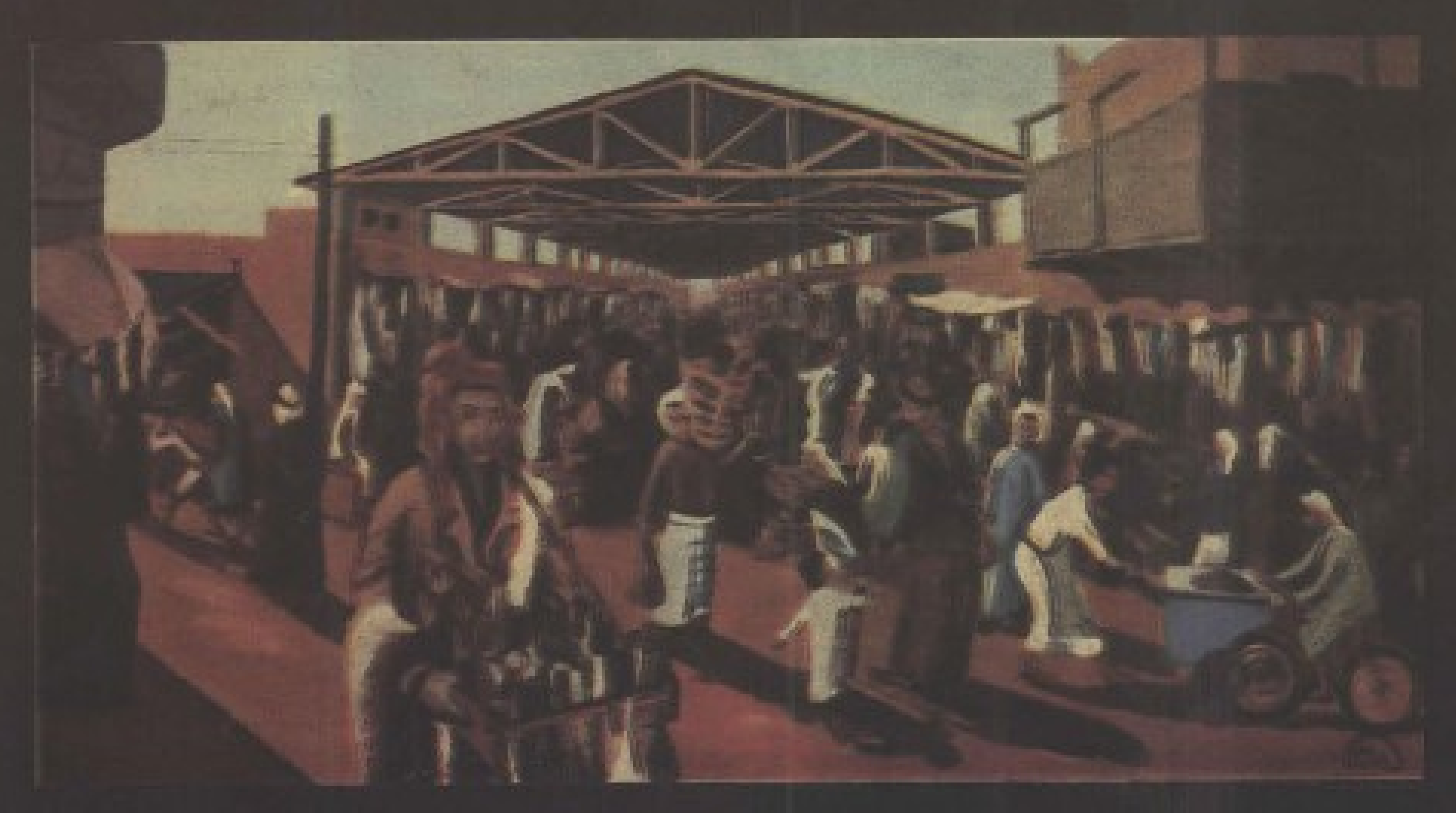
ريشة الفنان الكويتي



لوحة خط .. للفنان عبد العزيز علي



فلسطين .. للفنان ابراهيم سومال



سوق شعبية .. للفنان ابراهيم اسماعيل



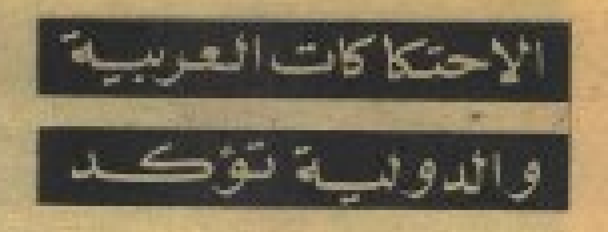
امومة .. للفنان صباح يوسف

وجه فتاة .. للفنان عبد الوهاب الغانم



فندق فينيقيا بالكويت
Phœnicia Hotel
PHOENICIA
أخلص التهاني الى
سمو أمير دولة الكويت وولي العهد
بمناسبة العيد الوطني لدولة الكويت المجيدة
راجين لها كل عز وازدهار
٧٦ غرفة مكيفة الهواء ومزودة بحمام خاص
أجنحة خاصة للرؤساء وكبار الضيوف
صالونات فخمة تجمع بين الجمال القديم والفن الحديث
يضم اول كافتيريا بالكويت مجهزة لاقامة الحفلات
فندق فينيقيا بالكويت
شارع فهد السالم بالكويت ت ٢١٠٥١، ٢١٠٥٢/٢١٠٥١


ت ل ى م ص ر : رمز الثقة والجودة في الأجهزة الالكترونية
ت ل ى م ص ر : صنعت بتصريح من "تليفونكن"
ت ل ى م ص ر : ثلاث موديلات كل منها يعتبر قمة في الذوق السليم
ت ل ى م ص ر : وضوح في الصورة ونقاء في الصوت وسهولة في الاستعمال
ت ل ى م ص ر : تسهيلات خاصة للمواطنين المقيمين خارج ج ع م
PICTURE
SOUND
VOICE
VHF
OFF
المشروعات الكهربائية
تضم الشركة وحدة مقاولات متكاملة للأعمال الكهربائية والميكانيكية تتخصص في :
• التركيبات الكهربائية لمحطات الضغط المتوسط والعالي .
• التركيبات الكهربائية لإنارة المدن • المشروعات الميكانيكية المختلفة.
وتساهم الشركة في دفع حركة العمران بالدول العربية وكذلك تعاقدت مع بعض شركات الكويت لتنفيذ المشروعات المختلفة كهربائية وميكانيكية ..
الشركة العربية للراديو الترانزستور والأجهزة الالكترونية "تليمصر" القاهرة
إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكهربائية والالكترونية



فرق الكويت الرياضية



البنك العربي الأفريقي

الميزانية العمومية في ٣٠ يونيو سنة ١٩٦٢

الأصول

الخصوم

تقرير مراقبي الحسابات

حساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو سنة ١٩٦٢

حساب التوزيع

ذات مستوى طيب

أجمع النقاد الرياضيون على ان مستوى الفرق الرياضية في الكويت مستوى طيب جدا ومع الايام ستحتل هذه الفرق مكانها العربي والدولي المرموق

في اليمين لقطة من المباراة التي جرت بين النادي العربي الكويتي ونادي الاسماعيلي . ويرى الشيخ عبد الله الجابر والى يساره سعادة انور مظهر سفير مصر بالكويت ثم المهندس عثمان احمد عثمان رئيس النادي الاسماعيلي . وكانت تلك مباراة تلي القاهرية مع النادي الاسماعيلي .. وكانت مباراة مرتفعة بالمستوى تبادل الفريقان خلالها السيطرة على اللعب

■ في عام ١٩٦٦ صدر القرار الوزاري في الكويت بانشاء مركز لاعداد القادة الرياضيين في نواحي التدريب والتحكيم والادارة والتنظيم .

وكان اهتمام الحكومة الكويتية بانشاء هذا المركز دليلا على ايمانها بضرورة تطوير الرياضة في البلاد والنهوض بها على احدث الاسس العلمية . لذلك فقد زودت هذا المعهد باساتذة من خبراء الرياضة في كافة مجالاتها ليتخرج على ايديهم مدربون اكفاء وخبراء وحكام ومدرسون . كذلك اهتمت الحكومة وهي تنشيء هذا المركز بالاداري الكفء والمنظم الرياضي الذي يعرف طبيعة عمله .

واكثر الرياضات اهمية وانتشارا بالكويت اليوم هي كرة القدم ، يليها كرة السلة والكرة الطائرة وتنس الطاولة وكرة اليد والجمباز .. وبعض الالعاب الاخرى التي بدأت تنتشر بسرعة بين الشباب الكويتي في الاندية المرموقة في الكويت .

وفرق كرة القدم الكويتية تشتهر بمستوى طيب . ولقد كانت الاحتكاكات الدولية بين ←



فرق الكويت الرياضية

ذات مستوى طيب

جدد الفرق وفرق الجمهورية العربية المتحدة خلال السنوات الاخيرة تؤكد ان مستوى الفرق الكويتية في ارتفاع مستمر .

والمباريات التي دارت في الشهر الماضي في الكويت بين فرقها وفريق النادي الاسماعيلي بطل الدوري في مصر دليل على ماتقول . فقد كانت مباراياته في الكويت مثمرة . وكانت الفرق الكويتية التي لاقته اكثر من ند له .

صحيح ان الاسماعيلي فاز في معظم هذه المباريات وتعادل في بعضها ولكن فوزه كان صعبا وليس سهلا . وكان مستوى المباريات جميعها التي اشترك فيها مستوى طيب جدا من الجانبين .

ورأى لاعبو الاسماعيلي ان بين لاعبي الكويت لاعبين ممتازين مازالوا في مقتبل العمر وينتظر لهم تطور وتقدم كبير .

وقال المهندس عثمان احمد عثمان رئيس النادي الاسماعيلي انه شديد الاعجاب بطريقة الفرق الكويتية في اللعب واكد انهم كانوا انداداً فعلاً لابطال الدوري المصري .

وفي الكويت اليوم اكثر من ٢٠ ناديا و ١٠ اتحادات رياضية تابعة للجنة الاولمبية .

وادارة تنمية المجتمع في ميدان رعاية الشباب التابعة لوزارة الشئون الاجتماعية تعمل على تنظيم وتنسيق انشطة الشباب في القطاع الاهلي بحيث تتكامل مع باقي الانشطة في اعداد المواطن الصالح جسميا وعقليا وخلقيا . وهي تشجع وسائل الترويح الشعبي لتصبح في متناول جميع المواطنين .

وهذه الادارة تقوم بوضع البرامج اللازمة لاستثمار اوقات الفراغ بين الشباب حماية ورعاية لهم وتعمل على نشر الرياضة بكافة الوانها . ولهذا فهي تساعد الاندية ماديا وفنيا .

التربية البدنية

ومن ناحية اخرى فقد اهتمت وزارة التربية بنشر التربية البدنية والكشفية بين فتياتها وشبابها في مدارس الكويت . وانشأت لذلك ادارة خاصة هي ادارة التربية البدنية والكشافة التي بدأت عملها مع بداية العام الدراسي ٦٥/٦٦ . وجعلت من تنظيمها بالسلطة المختلفة واختصاصاتها الواسعة مايمكنها من اداء مهمتها وتحقيق اهدافها على الوجه الاكمل .

وقد حرصت الوزارة على رفع مستوى مادة التربية البدنية بجميع مراحل التعليم وخطت خطوات واسعة في تطوير تدريسها وفقا لاحدث الاساليب التربوية .

وجعلت برامجها تتمشى مع مراحل النمو المختلفة للتلاميذ واتسع درس التربية البدنية ليغطي داخل الفصل وخارجها لتحقيق الاهداف الكاملة لهذه المادة .

وقد شجعت الوزارة تكوين الفرق المختلفة في كل مدرسة بقصد اذكاء المنافسة وانماء الروح الرياضية .

وانشأت ادارة التربية البدنية مراكز لتدريب التلاميذ البارزين في المجالات الرياضية والعناية بالمواهب والخامات الرياضية الممتازة والعمل على رفع المستوى الفني لهؤلاء اللاعبين واعدادهم كمنتخبات لتمثيل البلاد رياضيا في الداخل والخارج .

وتتبادل منتخبات الطلبة الزيارات والمباريات الرياضية في بعض الدول الشقيقة . وتحقق فرق الكويت انتصارات طيبة في هذا المجال الفني لمارس فيه الاحتكاك الرياضي مع فرق اخرى قوية .

الحركة الكشفية

ولما كانت الكشافة في حد ذاتها رياضة متكاملة تسهم في بناء الجسم والعقل والخلق معا فقد اهتمت الكويت اهتماما كبيرا بها .

وتسير المناهج الكشفية في مدارس الكويت وفقا لما اقرته المؤتمرات الكشفية العربية والعالمية ، وبناء على ذلك زودت الفرق بالكتب الكشفية والمطبوعات المختلفة لتساعدها في تنفيذ برامجها على الوجه الاكمل . وقد اهتمت الوزارة بشئون التدريب لاعداد اكبر عدد ممكن من القادة والقائدات للنهوض بمستوى الحركة وذلك بعقد الاجتماعات المختلفة واقامة الدورات التدريبية لقادة حركة الكشف .

وتقيم الوزارة خلال اجازة نصف السنة من كل عام مخيما كشفيا عاما « جامبوري » تشترك فيه جميع فرق الكشافة بالمدارس والغرض منه اتاحة الفرص للتعارف لايجاد صلات طيبة بينهم ولتبادل جميع المعلومات والخبرات عن طريق المشاركة في البرامج العامة للمخيم .

ويلاقي نشاط الكشافة البحرية اقبالا كبيرا من الكشافة نظرا لموقع الكويت الجغرافي والوزارة تشجع الكشافين على مزاولة النشاط البحري وتعمل على توفير مستلزمات هذا النشاط من قوارب شراعية وتجديف .

وعندما يتقن الكشاف اسس التخييم فانه لايقنع بالتجوال في بقاع وطنه فحسب فقد قامت طلائع الكشافة برحلات خارج الكويت للتعرف على البيئات المختلفة والاحتكاك بالكشافين الآخرين لتبادل المعلومات والتجارب والخبرات .

ومنذ ان تم الاعتراف بكشافة الكويت في المكتب الكشفي العالمي سنة ١٩٥٥ والوزارة توفد الكشافين والقادة للمشاركة في المناسبات الخارجية .

حركة المرشدات

والفتاة الكويتية تشارك الفتى الاهتمام بكل انواع الرياضة التي تلائمها . ولكن الميدان الذي تتحمس وتجد فيه تفوقها هو ميدان المرشدات .

وقد بدأت حركة المرشدات بمدارس البنات بالكويت عام ١٩٥٧ . ومنذ هذا التاريخ والفتيات يقبلن على هذه الحركة اقبالا عظيما .

وحركة المرشدات ترتكز على ركنين اساسيين هما الوعد والقانون .

اما الوعد فالفتاة قبل ان تصبح مرشدة تأخذ على نفسها ميثاقا تحتمل فيه حقا ونصه : « اعد بشرفي انني سأبذل جهدي في اداء الواجب نحو الله والوطن ومساعدة الناس في جميع الظروف » .

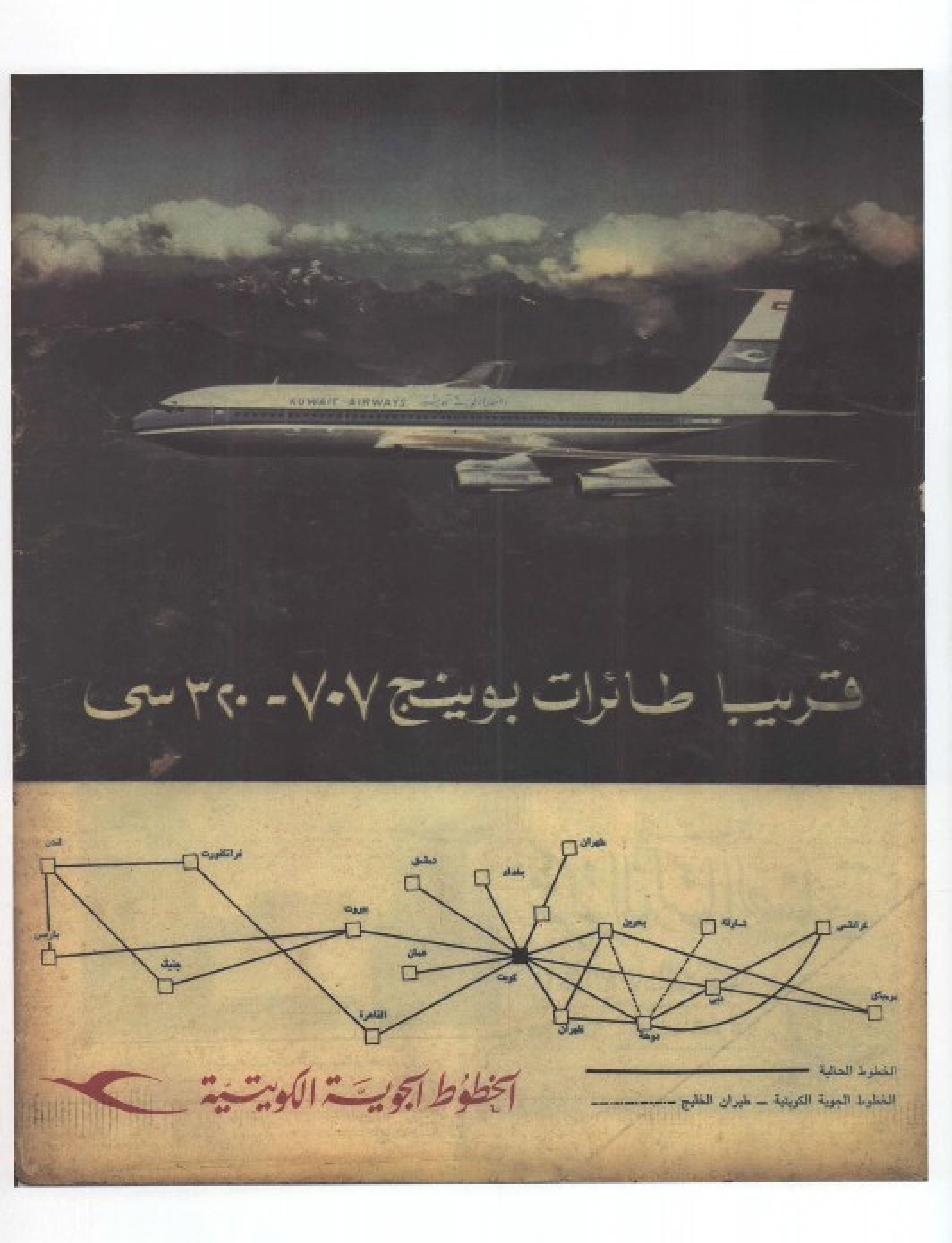
واما القانون فهو يحكم ان تكون المرشدة فتاة عصرية مثقفة متحمسة مؤدبة صبورا نافعة لغيرها مقدرة لقيمة الوقت والعمل .

والمرشدات كلمة ونية تنم عن الاخلاص وعدم الانانية اذ تشعر كل مرشدة بمساواتها الشاملة وبمحاورتها الكريمة وبمبادئها الراقية .. انها اجمل الاخلاق والمثل ، وما اروع الاخلاص في العمل كله والوطن .

وحركة المرشدات هي الرباط النفسي ، والانضمام اليها هو الحافز الاكبر للفتاة لتدريبها عمليا على القيم السلوكية التي تنشأ منها المواطنة الصالحة .




ايديال
IDEAL
التى غزت الأسواق العالمية والعربية
بإنتاجها من الثلاجات والأثاثات المعدنية
تقدم أصدق التهاني
لدولة الكويت
بمناسبة
عيد استقلالها
الوكيل بالكويت :
شركة الخليفي والقطامي للتجارة والمقاولات
ص . ب : ٥٩٣ الكويت
ثلاجات كهربائية
أثاثات للمكاتب
أثاثات للمنازل
إنتاج :
شركة الدلتا الصناعية
١٨ شارع عماد الدين
القاهرة
ايديال
IDEAL


KUWAIT AIRWAYS
قريبا طائرات بوينج ٧٠٧ - ٣٢٠ سي
لندن
فرانكفورت
باريس
جنيف
بيروت
القاهرة
دمشق
بغداد
طهران
عمان
كويت
بحرين
شارقة
كراتشي
دبي
ظهران
دوحة
بومباي
الخطوط الحالية
الخطوط الجوية الكويتية – طيران الخليج
الخطوط الجوية الكويتية





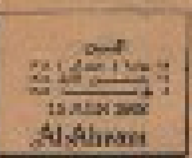


ملحق خاص عن الكويت

جريدة الأهرام

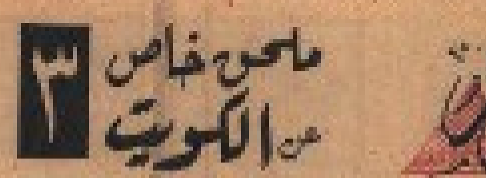
- 15 يونيه 1968 - 19 ربيع الأول 1388 هـ
- يقع في 6 صفحات
- قياس 43 × 60





الأهرام

٦ صفحات





زيارة أمير الكويت للعراق خطوة على طريق العمل العربي الموحد

سفير الكويت في القاهرة يقول: الأمة العربية في حاجة إلى مزيد من التعاون الوثيق ومزيد من التضحيات لمواجهة المعركة
الكويت ملتزم بشرف مسئولياته إلى أن تتم تصفية العدوان ويدعم في الوقت نفسه أعمال المقاومة الفلسطينية



٤٠ مليون دينار تكاليف مدينة الصباحية الجديدة
أكبر مشروع عمراني في المنطقة يتم تنفيذه في العام القادم

أكبر قدر من الرعاية الصحية يتمتع به شعب الكويت

الطب مؤمم والعلاج بالمجان وجهود متصلة لإعداد جيل من الممرضات وإنشاء مصنع للأدوية

١٢ مستشفى
و٤٠ مستوصفا
تزيد عليها في
العالم الثالث
عن ٣ ملايين شخص

المستشفى الأميري :

آلية التمريض :

مصنع الأدوية المؤمم :

الصحة المدرسية :

مستشفى الصباح

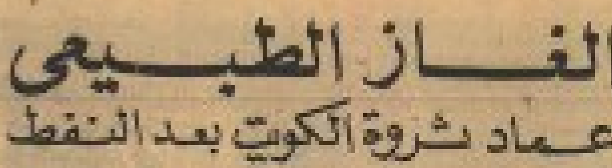
المشروعات الصحية في الفترة من عام ١٩٦٨ إلى ٧٠





الغاز الطبيعى

عماد ثروة الكويت بعد النفط



وضعت حكومة الكويت سياسة التصنيع ترامها استغلال الغاز الطبيعي الذي ينطلق بكميات هائلة يوميا في الهواء . لأن هذا الغاز ، بما فيه من مواد خام ، يورد من موارد الثروة القومية لا تقل أهمية عن النفط نفسه .



الاتجاه إلى تصنيع الغاز وتعميم الاستفادة منه في كل المدن

الدور الكبير الذي تقوم به وزارة الدفاع الكويتية



الدور الكبير الذي تقوم به وزارة الدفاع الكويتية – رغم الاعتبارات السرية التي يجب أن تحيط به – يتحدث عنه سجل الانجازات التي حققتها القوات المسلحة في الكويت .. بتدريبها وتسليحها وما تؤديه من واجبات تحقق رسالتها .

اهتمام واسع بالتدريب والتسليح وجيش يقف في خدمة الحق العربي

[illegible]



[illegible]

بنك التسليف والادخار

يؤدي دوره في خدمة الاقتصاد الكويتي

من أبرز ما تميز به عام ١٩٦٧ ذلك النشاط الكبير الذي قام به بنك التسليف والادخار في مجال تقديم القروض المختلفة ، وخاصة القروض العقارية ، ولا يزال البنك يحتفظ بطلبات عديدة ويأمل أن يستطيع مواجهتها في وقت قريب .







[illegible]

٤ فرق تقود النهضة المسرحية فى الكويت

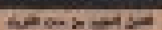


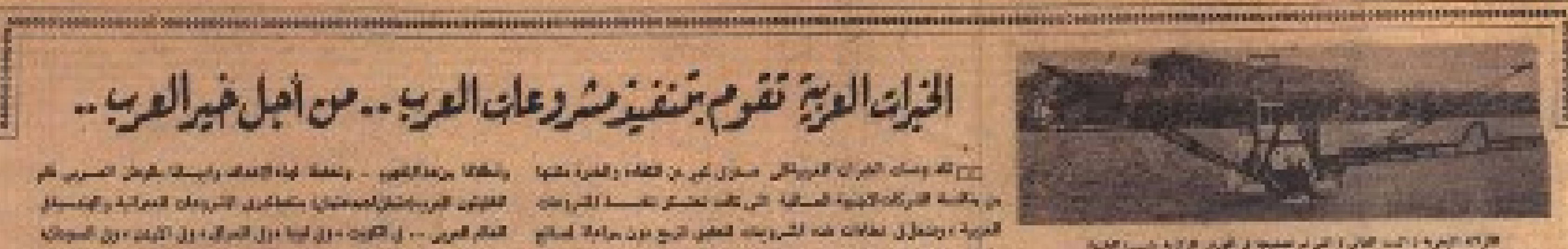


أول دفعة من مركز الدراسات المسرحية تتخرج هذا العام

صورة مشرفة للحركة النسائية فى الكويت

قصة ٥ سنوات فى عمر جمعية النهضة العربية النسائية





الخبرات العربية تقوم بتنفيذ مشروعات العرب .. من أجل خير العرب ..





ماذا تعرف عن دولة الكويت؟

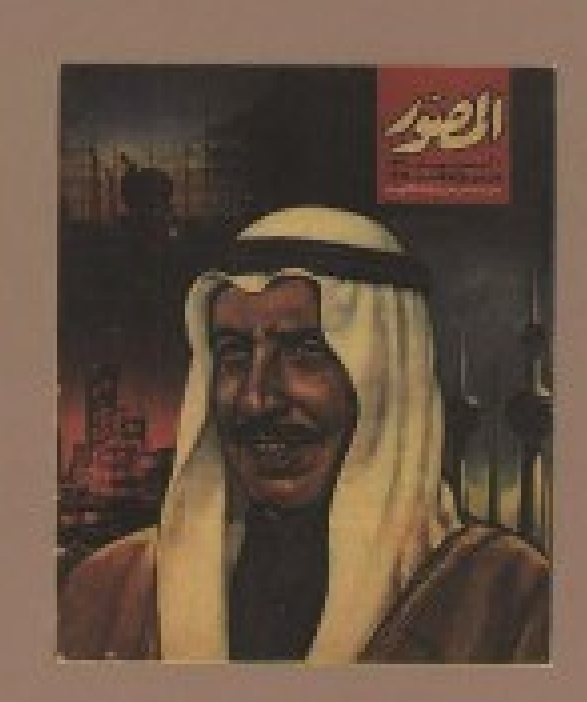


أضواء جسر الأحمدي .. تنعكس على الخليج







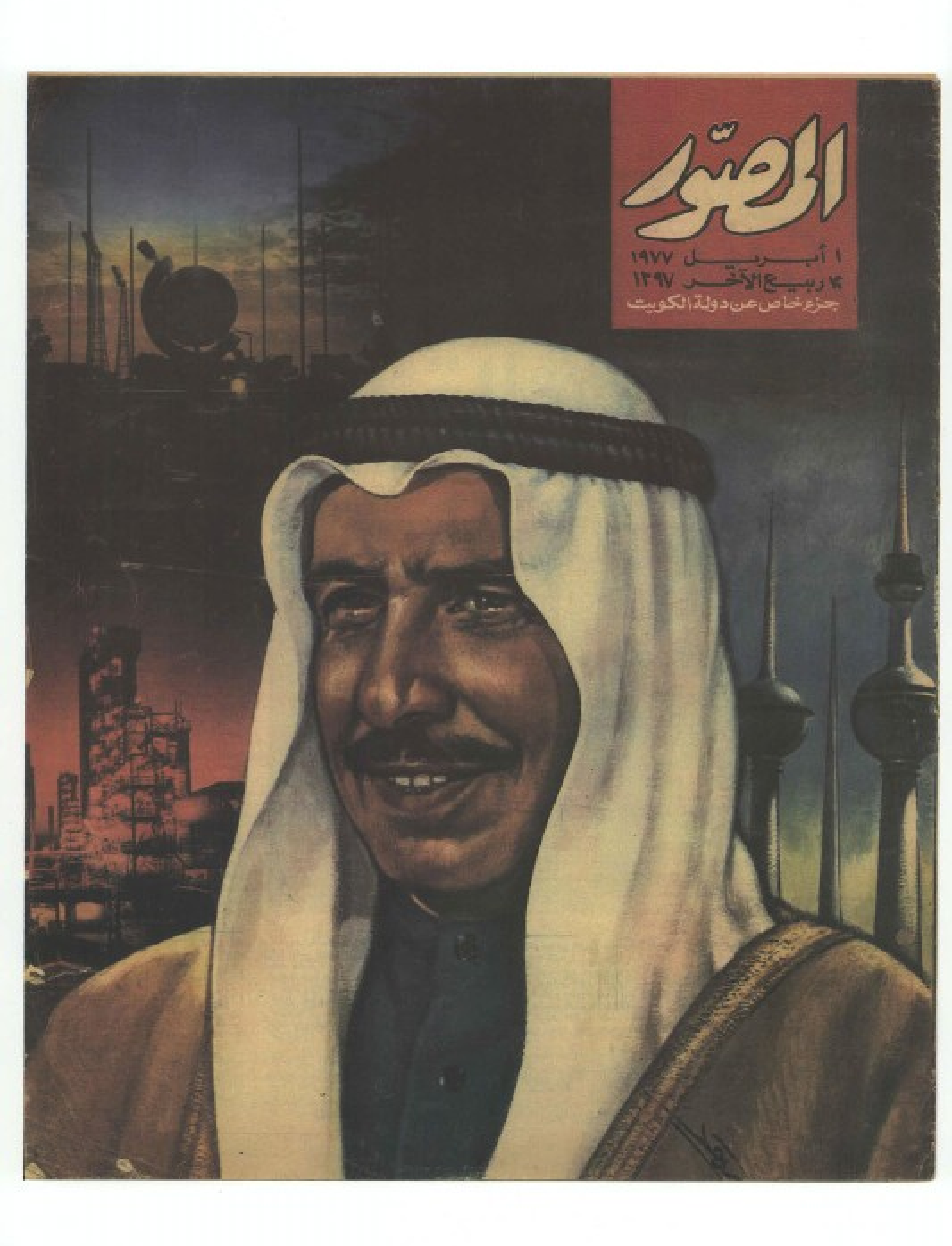


ملحق خاص عن الكويت

مجلة المصور

- 1 إبريل 1977 - 12 ربيع الآخر 1397 هـ
- يقع في 24 صفحة
- قياس 27 × 33




المصوّر
١ أبريل ١٩٧٧
١٤ ربيع الآخر ١٣٩٧
جزء خاص عن دولة الكويت

هــذه هى الكـويت

عربية الوجه .. حضارية الفكر .. إنسانية العطاء

إعداد: طه العيسوى ، إبراهيم حسين

● أبرز ما يميز سياسة دولة الكويت هو أنها تحتضن قضايا الانسان العربي والرفاهية والمستقبل . ولذلك فان الكويت تستغل ماتجنيه من ثروات لتضع قاعدة عريضة لبناء شامخ يكون قادرا على مواجهة احتياجات المستقبل ولتحقيق مجتمع الرخاء دون الاعتماد على البترول . ولان الكويت تبنى ، فلقد كان من الطبيعي ان تتطلع الى السلام وان تعمل من اجل تثبيت دعائمه فى المجال الدولى ، حتى تظل الآمال والاعمال واضحة فى الحاضر والمستقبل .

وهذه السياسة لم تنطلق من فراغ ، وانما هى ارساء القواعد بنـاء عظيم ينهض به المسئولون فى دولة الكويت ، بتوجيهات من صاحب السمو الشيخ صباح السالم الصباح امير البلاد ، ومن خلال رؤية واضحة وصفحة لسمو ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح ، وبذلك اكدت الكويت شخصيتها على المستوى العربى وعلى المستوى العالمى .

والحقيقة ان الكويت منذ برزت فى المجال الدولى كدولة مستقلة ، وهى حريصة على تأكيد وجههـــا العربى فى كل المواقف والمجالات ، بالذات فى المجتمع الدولى من اجل قضايا الحرية والســلام والتنمية والتطور .

وهذه هى الكويت فى القضية القضية العربية تقف سندا ودعما لدول المواجهة ، وتشارك فى حرب اكتوبر المجيدة بلواء اليرموك ، وتدافع عن الحق العربى فى المحافل الدولية ، وتضغط بسلاح البترول من اجـل تحقيق السلام العادل .. انها باختصار ثورة فعالة ودائبة ومستمرة تعرف كيف تدافع عن الحق وكيف تبنى قضايا السلام .

وفى الوقت الذى كان يقف فيه لــواء اليرموك على جبهة قناة الســويس ، كان لواء الجهراء يدافع عن التراب العربى من فوق ارض سوريا الشـقيقة . وكانت الكويت موضع تقدير القيادة المصرية والقيادة السورية .

وفى الساحة الدولية ، وقفت الكويت مساندة لكفاح الشعب الفلسطينى من اجل حقوقه المشروعة . وشاركت فى نقل القضية الفلسطينية الى المجتمع الدولى ليدرك ابعاد هذه القضيــة .

واعلنت الكويت اعتمادها بالمفاهيم العربية الواحدة والموقف العربى الواحد ، فكانت سلاحا فعالا فى معركة البترول ، وكانت اخا عربيا صادقا واصيلا فى مؤتمرات القمــة العربية التى عقدت لمناقشة القضــية الفلسطينية والمشكلة اللبنانية ، كما شاركت فى مؤتمر القمة العربى الافريقى الاول الذى عقد بالقاهرة خلال شهر مارس ، وكانت لها مبادرة طيبة فى الدعم المادى للدول الافريقية .

وقد زار سمو امير الكويت عددا من الدول العربية الشقيقة لترسى العــلاقات الكويتية فى المحيط العــربى على اسس قوية وراسخة تليق بالاخوة والدعم التضامن العربى .

اما على النطاق الدولى ، فقد واصـلت الكويت سياستها الواضحة التى تقوم على مبدأ التعاون والاحترام المتبادل بينها وبين دول العالم ، والتى تستهدف نصرة الشعوب من اجل حقوقها المشروعة والقرار مصيرها .





ـ صاحب السمو الشيخ صباح السالم الصباح امير دولة الكويت



الشيخ جابر الاحمد الجابر ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء

وتعتبر الكويت من الدول الايجابية والفعالة فى مجال عدم الانحياز . ويحكم هذا الموقف ماتؤمن به الكويت من ضرورة ارساء قواعد الســلام ودعم الامن الدولى لتكون كل الامكانيات البشرية متجهة الى الخير والسلام والبناء ، وللسعد البشرية بالرفاهيــة . وهذا يفسر موقف الكويت الحق والمتكرر من الاهمية التى تمثلها الامم المتحدة فى هـذا المجال .

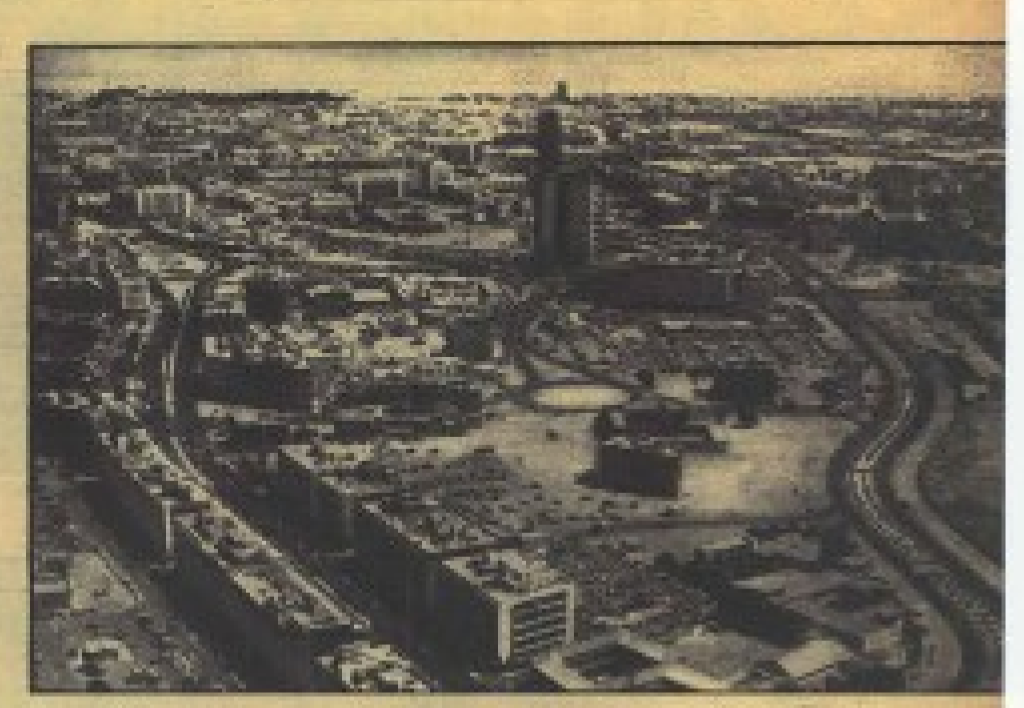
وكل هــذه المواقف قد كشفت عن وعى سياسى عميق يطلق مسيرة السلام فى العالم ، ويصون الحقوق الانسانية بلا استغلال او تمييز او تسليط الامم والقارات .. وهذه المواقف ايضا هى التى جعلت الكويت تكسب الثقة والتقدير والاحترام الدولى ، وبذلك حققت فى سنوات قصار ما كان يحتاج تحقيقه الى عشرات السنين .

. . . .

هذا هو الوجه الذى يراه العالم الخارجى من الكويت . ولكن يبقى وجه الكويت فى الداخل ، نتعرف عليه من خلال الانجازات التى تقوم بها هذه الدولة الصاعدة بعد ان امسكت بيديها خيوط الطفرة البعيدة ، وبدات تبنى من اجل المستقبل دون ان ترى فى البترول انه كل الحياة والامل ، بل انطلق من عائدات البترول وسيلة للبناء الذى تنشده وتتطلع اليه وتعمل من اجله .

والصورة العامة تقول ان الكويت تبنى فى جميع المجالات ، فى وقت واحــد وبنفس

هذه هي الكويت



منظر جوي لمدينة الكويت



احدى مدارس البنات في الكويت

ورغم تعدد المشروعات المدرجة في الميزانية وتنوعها ، فقد امكن خلال فترة وجيزة انجاز ١٠٨ مشروعات بتكلفة حوالي ١٥ مليون دينار وذلك لمختلف اجهزة الدولة ووزاراتها وهي تمثل الخدمات التعليمية والصحية والثقافية والدينية والاجتماعية والرياضية والترفيهية وخدمات الامن والعدالة والخدمات الادارية .

وتقوم ادارة الطرق والمجاري بدراسة العروض الخاصة بتصميم شبكة الطرق السريعة التي سيتم انشاؤها في المستقبل القريب ، بهدف التخفيف من حدة الزحام. ومن ناحية اخرى فقد تم تنفيذ العديد من المشروعات الخاصة بالمجاري الصحية ، كما يجري تنفيذ اعداد اخرى جديدة بحيث تتم الخطة الشاملة لانشاء شبكة المجاري في البلاد خلال السنوات القليلة القادمة .

وفي مجال البناء والتشييد ، يبرز ايضا دور وزارة الشئون الاجتماعية والعمل التي تحمل من بين مسئولياتها رسالة توفير السكن لذوي الدخل المحدود . وقد تعاونت مسع وزارة الاسكان في هذا المجال حيث امكن مع بداية عام ١٩٧٤ بناء وتوزيع ١٢٠٦٩ منزلا على المواطنين محدودي الدخل ، كما تسلمت الوزارة ٢٢٠٠ بيتا من بيوت في منطقة الرقة تم توزيعها في منتصف عام ١٩٧٤ .

اما مشروعات الاسكان في عام ١٩٧٥ فتتمثل في بناء ١٩٨١ بيتا ، بالاضافة الى الجهود التي قامت بها البلدية بالاتفاق مع وزارة الاشغال العامة على تحديد المواقع الصالحة لبناء ١١٠٠ وحدة سكنية ، فضلا عن المشروعات السكنية الاخرى التي تشمل ٢١٤٤ بيتا من بيوت ذوي الدخل المحدود في المناطق المختلفة .

وعن طريق التكافل الاجتماعي ، قامت الوزارة بتقديم المساعدات المادية للاسر التي تحتاج الى هذه المساعدة نظرا لظروفهــا الاجتماعية . وقد وصلت هذه المساعدات الى حوالي ثلاثة ملايين ونصف مليون دينار في عام ١٩٧٣ ، وارتفعت في السنوات التالية نظرا لارتفاع عدد الاسر المحتاجة ومضاعفة المبالغ المدفوعة لها بما يحقق ضمان الحياة الكريمة في ظل ارتفاع الاسعار .

وتتعدد المجالات التي تبذل فيها الجهود الانسانية والاجتماعية ، بحيث نرى ان وزارة الشئون الاجتماعية فضلا عن ادوارها السالف الحديث عنها ، تهتم كذلك بالجوانب التالية :

– رعاية الشباب وتشجيع التفوق الرياضي وتقديم الاعانات للنوادي الرياضية .

– ادارة البحوث الفنية ووضع الخطط والبرامج الاجتماعية والعمالية .

– الرعاية الاجتماعية لبعض فئات المجتمع التي تعاني من معوقات خلقية او التي تعاني من انحرافات سلوكية تحول دون تكيفهــا مع المجتمع .

– تشجيع الحركة التعاونية والتدخـل لحل مشاكل العمال وتنظيم العلاقات بينهم وبين اصحاب العمل . وحماية القوى العاملة بايجاد الشروط الملائمة للعمل وانشاء مكاتب العمل ومراكز التدريب المهني التي تصقل المهارات .

● النهضة التعليمية :

منذ وقت مبكر ، بدأت دولة الكويت في الاهتمام بالتربية والتعليم باعتبار ان بناء الاجيال على اسس حضارية متطورة هو بناء للمجتمع والوطن ، لان التقدم يعتمد في النهاية على عقول والعقل والايدي ابناء البلاد.

وقد ظلت هذه النهضة تتزايد عاما بعد عام ، بحيث يكون هناك مكان لكل واحد من ابناء البلاد في مراحل التعليم المختلفة ابتداء من مراحله الاولى حتى مرحلة الدراسة الجامعية والدراسات العليا . وتأكيدا لذلك فان ميزانية وزارة التربية والتعليم ظلت ترتفع عاما بعد عام حتى وصلت الى اكثر من ٨٦ مليون دينار كويتي في ميزانية عام ٧٥ – ١٩٧٦ . وهذا الرقم في حد ذاته يكشف عن جهود الدولة المستمرة والمتصاعدة في هذا الميدان الحيوي ، وبخاصــة اذا عرفنا ان المنشآت المدرسية الجديدة التي تقوم بها وزارة الاشغال العامة ليست ضمن بنود ميزانية التربية والتعليم .

والجهود التي تبذلهــا الدولة للتربية والتعليم ليست مقصورة على الجانب المادي وحده ، وانما هي ايضا تعطي جهدا بشريا هائلا في هذا المجال . ويكفي ان نعرف ان عدد العاملين في الوزارة من اداريين وفنيين يبلغ ٢٢ الف اداري وفني ، وهو رقم تتجسد فيه الضخامة البشرية من خلال الحجــم البشري للكويت نفسها .

واذا كانت دولة الكويت قد استكملت منذ فترة طويلة الهرمية التربوية ابتداء من رياض الاطفال حتى الدراسات العليا . فانها في نفس الوقت تقدم العلم مجانا بالاضافة الى الكتب والادوات المدرسية والثياب والغذاء. وبذلك تتحقق الرعاية الاجتماعية والصحية الكاملة لاجيال المتعلمين على امتداد مراحل الدراسة .

وتحرص الكويت في نفس الوقت وبنفس الدرجة على توفير الخدمات التعليمية لابناء الشعب الفلسطيني ، وتقدم لهم مساعدات ثابتة في هذا المجال .

ولا تقف جهود وزارة التربية والتعليم عند الرعاية التعليمية للاجيال الصاعدة ، وانما تمتد هذه الرعاية ايضا الى تعليم الكبار من خلال مراكز محو الامية وتعليم الكبار .

كذلك تهتم الوزارة بالتعليم المهني الصناعي لتخريج اجيال جديدة من العاملين المدربين والمهرة الذين يشاركون في بناء نهضة الكويت الحديثة . كما تولي تدريب المعلمين واعدادهم للقيام برسالتهم في تنشئة الاجيال الجديدة .

وجامعة الكويت هي منارة عربية مضيئة في سماء العلم والثقافة ، حيث تضم نخبة من الاساتذة الاعلام الذين يتولون التدريس في مختلف الكليات ، كما توجد بها احدث المعامل للدراسات العليا تهيىء سبيل الارتواء من ينبوع العلم ، فضلا عن مكتبة ضخمة حافلة بامهات الكتب والمراجع والدراسات الحديثة، وكذلك التجهيزات الفنية والعملية التي تتيح التطبيق على الدراسة النظرية .

● الرعاية الصحية :

تؤمن دولة الكويت بالقاعدة الذهبية وهي ان العقل السليم في الجسم السليم – وعن طريق هذا الهدف اهتمت بالرعاية الصحية اهتماما شاملا في جانبيها الوقائي والعلاجي. وليس ادل على النهضة الصحية التي شهدتها البلاد مما سجلته غيراء منظمة الصحة العالمية من اعجاب بالجهود المبذولة في مجال الوقاية ومجال العلاج ، مما ادى الى مقاومة الامراض والاوبئة ورفع المستوى الصحي بتحقيق مزيد من الوعي بين المواطنين .

وتحرص وزارة الصحة على تأمين الخدمات الصحية العلاجية في المستشفيات والمستوصفات والوحدات المجمعة. وتستعين لهذه الخدمات بالاطباء والفنيين المتخصصين في شتى المجالات . ومن ناحية اخرى فانها تطبق نظام التسجيل الصحي الذي يكفل لكل مواطن خدمة علاجية ووقائية .

وتتابع وزارة الصحــة اقامة المشروعات الصحية في مختلف انحاء البلاد بحيث تصل خدماتها الى كل المناطق على اساس علمي مدروس ، وذلك بالاضافة الى التوسعات الجديدة في المستشفيات بصورة عامة .

ومن اهم مستشفيات الكويت ، مستشفى الصباح « والاميري ، والفروانية ، والولادة والامراض الصدرية ، والنساء » والامراض النفسية والعصبية ، والجذام » فضلا عن عشرات المستوصفات ومراكز رعاية الامومة والاسنان .

● النهضة الاعلامية :

تشهد دولة الكويت نهضة اعلامية شاملة ومتطورة ، تعبر عن التطور الحضاري للبلاد ، وتعبر عن مطامحها وكافة المجالات. وتتمثل هذه النهضة في الاذاعة والتليفزيون والصحف .

وتقوم وزارة الاعلام برعاية الاجهــزة والمؤسسات الاعلامية في البلاد ، الامر الذي حقق لها النمو والازدهار من خلال الكفاءات القائمة عليها والاجهزة الحديثة والمهارات الفنية التي تقدم هذه النهضة .

وقد اصبحت الاذاعة الكويتية اليوم علامة اعلامية ناجحة بالعبرية والتفتح على الفكر كلها ، وهي تضم الآن ٦٠٠ ما بين مذيع ومخرج ومؤلف ومحرر .

أما التليفزيون فقد بدأ ارساله عام ١٩٦٢ ليمضي برسالة التثقيف والترفيه من خلال برامج متنوعة وعلى اسس علمية متطورة .

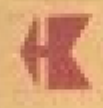
وتصدر وزارة الاعلام عددا من المجلات المتخصصة التي تزود القارئ العــربي بالدراسات والابحاث والافكار الجديدة . ونذكر من بينها مجلة العربي ، ومجلة عالم الفكر » وسلسلة المسرح العالمي .

كما تساعد وزارة الاعلام ما يصدر في البلاد من صحف يومية ومجلات دورية ، ايمانا منها باهمية رسالة الاعلام ، وتأكيدا لقدرة انسان الكويت على العطاء في هذا الميدان من اجل بلده وامته العربية ومستقبلها .

ولو اننا انطلقنا في كل المجالات بحثا عن العطاء ، فسوف نجد ان دولة الكويت لم تتخلف عن هذا العطاء في اي ميدان من ميادينه ، بعد ان عرفت طريق البناء من اجل المستقبل « وبعد ان ادركت منذ البداية ان الحياة يصنعها الانسان ، وانه من اجل هذا الانسان يجب ان يكون العطاء لتصل في النهاية الى ما تنشده .. مجتمع الحب والخير والازدهار ، ودولة المعرفة والحضارة والمشاركة الانسانية .

هذه هي الكويت اليوم ..

ومن صورة اليوم ، يمكن ان نتعرف على ملامح صورة الغد .. الكويت ، الدولة الشابة المنطلقة الى رحاب المستقبل بخطوات ثابتة واثقة .. عربية الوجه « حضارية الفكر ، انسانية العطاء ..





رصيف ميناء الاحمدي كما يبدو في الليل



معهد التمريض بالكويت

الاهتمام .. تعطى الصناعة والتعليم والرعاية الاجتماعية ، تماما كما تعطى للصحة والاسكان والزراعة ، بل اكثر من ذلك انها اقامت في منطقة الشعيبة الصناعية مشروعا يعتبر الاول من نوعه في العالم كله ، وهو اول مصفاة بترولية تعمل كلية بالهيدروجين . ولكي ندرك العائد الاقتصادي الذي يحققه هذا المشروع ، يكفي ان نعرف انه يساعد على زيادة الدخل القومي في الكويت بحيث يصل متوسط دخل الفرد الواحد الى ثلاثة آلاف دولار في السنة ، وبذلك يصبح دخل الفرد الكويتي من اعلى الدخول في العالم كله .

وتضم المصفاة ١٢ وحدة عمل ، تحقق الانتاج على النحو التالي :

– وحدة انتاج الهيدروجين ويبلغ قدرها ١٤٠ مليون قدم مكعب يوميا .

– وحدة تقطير الخام وقدرها ٩٥ الف برميل يوميا .

– وحدة الايزوماكس وقدرها ١٩٥٠٠ برميل يوميا .

– وحدة استرداد الامونيا وكبريتيد الهيدروجين وقدرها ١٤٠ جالونا في الدقيقة .

– وحدة معالجة المقطرات الثقيلة وقدرها ٢٤ الف برميل يوميا .

– وحدة الاصلاح بالعامل المساعد وقدرها ١٥٠٠٠ برميل يوميا .

– وحدة معالجة النافثا بالهيدروجين وقدرها ٢٣٫٧٧٠ برميلا يوميا .

– وحدة انتاج النيتروجين وقدرها ٦ آلاف قدم مكعب يوميا .

– وحدة توليد البخار وقدرها ٩٠٠ الف رطل في الساعة .

– وحدة معالجة الكيروسين بالهيدروجين وقدرها ٢١٫٢٥٠ برميلا في اليوم .

– وحدة معالجة الديزل الخفيف بالهيدروجين وقدرها ١٢٫٦٠٠ برميل يوميا

– وحدة معالجة الديزل الثقيل بالهيدروجين وقدرها ٩٫٣٢٠ برميلا يوميا .

– وحدة معالجة غاز البرقان وقدرها ٩٥ مليون قدم مكعب يوميا .

– وحدة الامين وقدرها ٥٠ مليون قدم مكعب يوميا .

– وحدة تجزئة النافثا وقدرها ٤١٫٥٠٠ برميلا يوميا .

– وحدة استخلاص الكبريت وقدرها ٥٧٠ طنا يوميا .

– صهاريج تخزين الخام والقطرات الوسيطة والمنتجات وقدرها ٥ ملايين برميل .

وقد اضافت هذه المصفاة ، التي تعتبر اكبر وحدة لانتاج الهيدروجين في العالم ، حلقة جديدة وهامة في سلسلة النشاطات المتنوعة التي تقوم بها شركة البترول الوطنية في مجالات الصناعات البترولية .

وتتمثل في هذه المصفاة كل مزايا التكنولوجيا الحديثة ، سواء من حيث درجة نقاء المنتجات ، او تقليل استخدام المياه العذبة في التبريد ، او عدم وجود عادم ينتج عنه تلوث البيئة ، او النظام الاوتوماتيكي الكامل في التشغيل . وبذلك تكون هذه المصفاة تعبيرا رائعا عن التطور الصناعي الذي تشهده الكويت .

ومنطقة الشعيبة التي اقيمت فيها المصفاة هي المنطقة التي اختارتها الكويت لتكون قاعدة النهضة الصناعية في البلاد . ففي هذه المنطقة توجد عشرات من المشروعات الصناعية التي بدأت تعمل وتنتج مثل شركة الاسمدة الكيماوية ، وشركة مطاحن الدقيق الكويتية ، وشركة الصناعات الوطنية التي تضم مصنع الطوب الرملي الجيري ومصنع منتجات الاسمنت ومصنع البطاريات ومصنع المنظفات ، والشركة الكويتية لصناعة الانابيب المعدنية ، والشركة الكويتية للمباني الجاهزة ، والشركة الكويتية لبناء السفن واصلاحها .

وخلف هذه النهضة الصناعية الشاملة تقف الادارة العامة لمنطقة الشعيبة التي تتولى وضع التخطيط العام للمنطقة والمشروعات التي تقام عليها وادارة الاعمال المتعلقة بها ومباشرة التعاقد وسائر التصرفات والاجراءات والاعمال التي من شأنها تحقيق النمو المطرد للمنطقة وتطويرها اجتماعيا واقتصاديا .

● النهضة الاجتماعية والعمرانية:

تتميز الكويت بانها تحرص على تواكب النهضة الاجتماعية مع النهضة العمرانية ، بحيث يتم بناء الانسان والمجتمع في وقت واحد . وهي لذلك تعطى في المجالين بنفس القدرة ونفس الاهتمام ، فضلا عن تطبيق المبدأ الاسلامي الاصيل وهو التكافل الاجتماعي بحيث يمد المجتمع يد العون والمساعدة الى كل من تتغلب ظروفه على اليد الممدودة دائما .

وخلال الفترة الاخيرة ، انشأت الكويت وزارة الاسكان لتتولى مسئولية مضاعفة نشاط البناء السكني وانجازاته ، وبخاصة بعد ان اصبحت البلاد تواجه نموا سكانيا مطردا ، مما ترتب عليه نشوء ازمة في الاسكان .

ولكن الكويت لا تقف امام الازمات ، ولذلك فقد عبأت كل الطاقات من اجل القضاء على ازمة السكن بصورة نهائية خلال السنوات القليلة القادمة .

والى جانب جهود الدوائر الرسمية في هذا المجال ، هناك الجهود الخاصة ممثلة في دور القطاع الخاص في تنفيذ بعض جوانب خطط الاسكان .

وفي نفس الوقت ، فان هناك مشروعات كبرى تقوم بتنفيذها وزارة الاشغال العامة ، ومن ضمن هذه المشروعات : اربعة نواد بحرية . النوادي الرياضية . مجمع الاعلام . مبنى الاطفال الخدج . اعادة انشاء المستشفى الاميري في مرحلته الثانية . معهد التشغيل . البناء المركزي . الابنية المدرسية الجديدة وعددها ٤٥ مدرسة .



سفير الكويت في القاهرة يقول

العلاقات المصرية الكويتية تمتد جذورها العميقة إلى ماقبل الاستقلال

حوار أجراه : فاروق أباظة

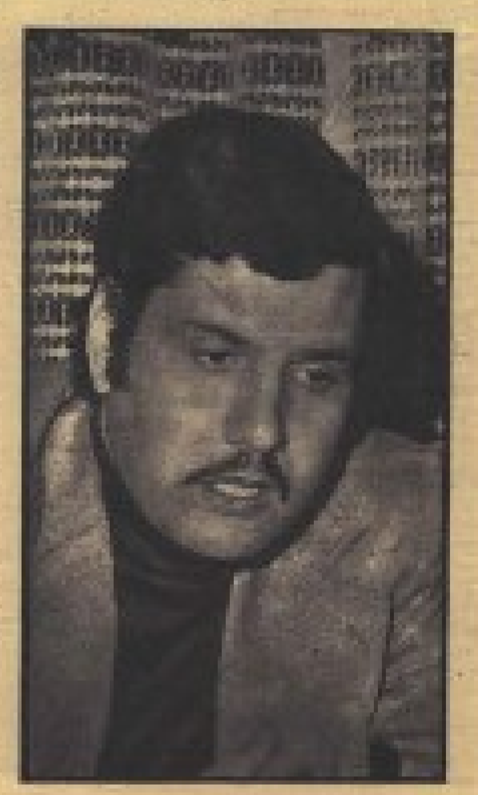
- مساهمة العرب في معركة المصير .. تتضاءل أمام ماقدمته مصر من شهداء
- ٢٥٠٠ طالب وطالبة من الكويت .. فضلوا استكمال دراستهم في جامعات مصر
- الكويت عايشت القضية الفلسطينية منذ يومها الأول
- منذ بدأت العلاقات المصرية الكويتية وهي مثال للتضامن والإخاء

● لم تعد ثروة الكويت ممثلة في انتاجها من النفط فقط وانما امتدت هذه الثروة لتشمل الانسان الكويتي الجديد وخاصة جيل الشباب الذي يشق طريقه بنجاح ليحتل مواقع المسئولية ويضع طاقاته وكفاءاته في ارساء صرح الدولة الفتية لتحتل مكانها اللائق على صعيد الوطن العربي والدولي ، والسيد سليمان ماجد الشاهين سفير الكويت في القاهرة يجيء في طليعة هؤلاء اصدق المثل لما وصل اليه جيل الشباب الكويتي المثقف من قدرة على تحمل مسئولية العمل الدبلوماسي على اعلى المستويات متسلحا بالثقافة ونبالة الخلق ورقة الحاشية والالمام الواسع بالقضايا وهمّه العربي ..

وفي منزل السفير الشاب كان لقاء المصور معه ، وكان حديثا شاملا تناول دور الكويت الطليعي في ارساء قواعد القومية العربية وتوثيق روابط الصداقة والاخوة مع الشقيقة مصر ، ودورها ايضا في المحيط الافريقي والدولي ، وفي قضية الشعب العربية ..

● ماهو تصور سيادتكم للحد الذي وصلت اليه العلاقات المصرية الكويتية كنموذج مثالي للعلاقات بين الدول العربية الشقيقة ، ودور الكويت في مساندة دول المواجهة ومنهما مصر ؟

العلاقة بين الكويت والشقيقة مصر ليست ابدا وليدة اليوم ، او نتاج العلاقات الدبلوماسية بين البلدين ، وانما تمتد جذورها الى فترة ماقبل التمثيل الدبلوماسي وحتى قبل استقلال الكويت ، وكان اول صورة لهذه العلاقة الاخوية ، العلاقة الثقافية ، عندما كانت مصر في الثلاثينات اول من ارسل بعثة تعليمية للكويت نجحت في ان تضع الاسس التعليمية الحديثة وتطورت هذه العلاقة لتأخذ اشكالا مختلفة في النواحي الثقافية والاجتماعية والعلمية ، ففي الخمسينات عندما تدفق سيل من طلاب الجامعة الكويتيين الى القاهرة التي فتحت



السيد سليمان ماجد الشاهين سفير الكويت في القاهرة

لهم صدرها الحنون وقلبها والتحقوا بمعاهدها وجامعاتها ودرسوا جنبا الى جنب مع اشقائهم من الطلبة المصريين ولاشك انه بعد رجوعهم الى وطنهم استطاعوا ان يكونوا نواة صالحة وأرضية متينة بنيت عليها الكويت الحديثة ونشأت مساراتها والعلاقة بين مصر والكويت اخذت ايضا شكلها الاقتصادي مع زيادة نوعية البعثات فلم تأخذ الجانب الفكري فقط بل تعدته الى مجالات ومنح متعددة ولا شك ان التلاحم الذي حدث في الفترة التي تألقت فيها روح الوطنية والنضال خلال الحروب التي خاضتها مصر ودول المواجهة اعوام ٥٦ ، ٦٧ ، ٧٣ اعطت صورة التلاحم الذي ربما زالت العلاقة بين مصر والكويت في نمو مستمر والرجوع الى الارقام قد لا يكون كافيا لتفسير هذه العلاقة المتينة بين البلدين الشقيقين ، فمن نواته مثلا وازداد مساحة ولا ادل على ذلك انه بالرغم من قيام جامعة كاملة في الكويت نجد ان عدد الطلاب الكويتيين في جامعات مصر ومعاهدها وصل الى ٢٥٠٠ طالب وطالبة وتفضيلهم لمصر على غيرها من البلدان العربية واوربا لاستكمال دراستهم ليحصلوا لاشك انه دليل صادق على الود والتقدير العميق لمصر وقوة الروابط التي تربطها بشقيقتها الكويت .

● هل هناك جديد في مجال تنمية هذه العلاقة الوطيدة ؟

— منذ بدأت هذه العلاقات وهي تتميز بالاستمرارية والنمو والتصاعد ولم يطرأ عليها أي تغير في وقت من الاوقات وانما ظلت في صعود مستمر وهناك الجديد في هذه العلاقات ولا شك انه يوميا نلاحظ الكثير من رجال الاعمال الكويتيين الذين يفدون الى القاهرة لتنفيذ مشروعاتهم الاستثمارية التي اتفق على المستوى الحكومي والرسمي وهناك لاشك منفعة متبادلة بين الطرفين ، وفي الكويت مايقرب الآن من ستين الف مصري ولا شك ان هذا العدد الكبير يضم مستويات مختلفة منها الفنية والثقافية والتعليمية والادارية والعمالية وفي المقابل يوجد في مصر اعداد كبيرة من الكويتيين سواء كانوا سياحا او طلابا ، وهناك ايضا جسر دائم للنقل الجوي بين القاهرة والكويت ممثل في سبع طائرات تقوم برحلاتها اليومية المتبادلة والاوضاع تعكس مقدار النمو المستمر في هذه العلاقات ، ومصر حقيقة هي محط انظار العرب جميعا ومكان جذب سياسي وثقافي وعلمي لهم .

● كان للكويت دورها الطليعي في مساندة معركة التحرير العربية .. ماهو حجم هذا الدور عسكريا واقتصاديا ؟

— نحن لا ندعي لانفسنا هذا الدور الطليعي ولكن الكويت حاولت بجهدها المحدود ان يكون لها شرف الوقوف هنا وفي الجولان ولو بقوة رمزية ولكن ليس بالحجم والمعنى الكبير الذي ضحت به مصر . وكان وجود هذه القوة الرمزية الكويتية من قبيل التعبير الحقيقي لمعنى التكامل وراء التضامن العربي ولو بقوة رمزية تؤكد ايجابية هذا التضامن وفاعليته ..

ولا شك ان مصر عندما صممت على خوض المعركة كان على الدول العربية كلها ان تقدر ماضحت مصر من دماء وارواح واموال كان على بقية العالم العربي ان يقوم بدوره هو الآخر ، والسيد ساهمت الكويت بدورها الفعلي في المعركة وهذه المساهمة مهما بلغت من كبرها وتأثيرها واهميتها ستظل متواضعة بالنسبة لما ضحى به من شهداء ولكن لاشك ان الكويت بتضامنها مع الدول العربية الاخرى قامت في اكتوبر عام ١٩٧٣ بدور اقتصادي وعسكري كان من شأنه اشعار العالم الاوربي بان هناك معركة وحربا للتحرير الارض واستعادة كرامة وكبرياء الامة العربية ، وهذه المعركة ليست معركة مصر



إنجازات رائعة لشركة الحمراء الكويتية



مبنى مواقف السيارات من أهم مشروعات شركة الحمراء

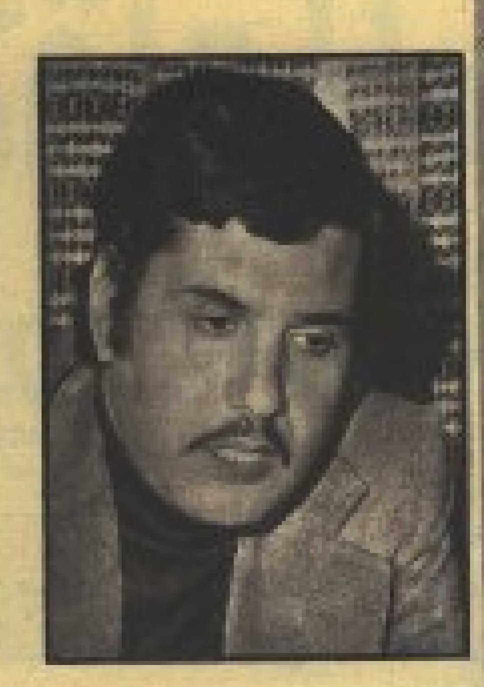
● من الشركات الكويتية الناجحة في الكويت في مجال الأعمال الهندسية والانشائية والتي حققت نجاحات كثيرة شركة الحمراء الكويتية « يعقوب يوسف العبيد وشركاه » .. وقد عملت هذه الشركة الفتية بإنجازاتها الرائعة وأعمالها المرموقة في مقدمة الشركات الكويتية الناجحة التي حازت ثقة عملائها واحترامهم ليس في الكويت فقط وانما في معظم البلاد العربية ايضا فانجازها للمشروعات يتصف بدقة المواعيد والاتقان الذي يصل الى حد الكمال ويتوفر في جهازها عدد من الخبراء والفنيين يكفلون لها النجاح والتطور ..

وشركة الحمراء شركة كويتية ذات مسئولية محدودة وهي تمتلك شركة الحمراء الهندسية في بيروت وشركة الحمراء الهندسية في الشارقة « الامارات العربية المتحدة » ولها اعمال مع شركة ساتكو-شويغر السويسرية وتمارس المقاولات العامة والميكانيكية والكهربائية ويتبعها قسم تجاري خاص بمواد البناء والمواد الكيماوية . ولها اقسام خاصة لمعالجة الترشيح في الخرسانة بواسطة الهندسة الكيماوية وفرع لمنع تسرب المياه من الاسطح والمواد العازلة للحرارة وآخر لتركيب الزجاج بأنواعه وفرع لتركيب الفلكسوفلور في الملاعب الرياضية من الداخل والخارج ..

ومن أهم مشروعات الشركة البارزة مظلات التبريد بمبنى التلفزيون وبناية مواقف السيارات لحساب شركة عقارات الكويت وحمام سباحة السالمية ، وتجري الشركة حاليا القيام بالأعمال الميكانيكية لمستشفى الصباح الكبير ومستشفى الحوامل والتجهيزات الفنية لحساب شركة ستافل - شويغر .

وقد بلغ حجم أعمال الشركة خلال عام ١٩٧٧ — ٦٠ مليون دولار .. وشركة الحمراء تشق طريقها بنجاح في خطوات واثقة وفي كل يوم تحقق بانجازاتها نجاحات جديدة مرموقة .

العلاقات الكويتية المصرية



وسوريا وحدهما وانما هي معركة عربية مصرية تقتضي تضامن كل العرب واشتراكهم فيها ولا شك أن هذا التضامن هو الوجه الايجابي الذي ظهر به العرب أمام العالم فالدول كانوا يقولون ان العرب ليس لهم علاقة بهذه الحرب وانما مصر هي وحدها المنفردة بها وصاحبة المصلحة فيها ، ولكن تحقيق هذا التضامن قضى على هذا الزعم فالمعركة كانت للعرب جميعا وما جرى في سيناء والجولان هو ثغر لكل عربي ..

● ماهو دور الكويت الدولي الاقتصادي وجهودها في تدعيم الدول النامية ؟

— لاشك أن الكويت تستطيع الآن أن تفخر بكوادرها من الشباب الذي أصبح لهم دورهم الفعال في تحقيق التضامن الاقتصادي بين العرب وأصبح الاقتصاد الكويتي مسيطرا عليه من المتخصصين الكويتيين وهم الموجهون له بالدرجة الأولى ؛ وهذا الجيل الشاب هو امتداد للأجيال السابقة فالمعروف أن الكويت كان نشاط أهلها الأساسي هو التجارة أيام كانت مرتبطة برحلات البحر التجارية وقوافل الصحراء وكانت بيئتنا تفرض ذلك ولا شك أن هذا الجيل استطاع بصورة أو بأخرى أن يتجاوز حدود الكويت الصغيرة الى آفاق أوسع وأرحب من واقعنا ، وهذه التطورات تتحقق بدفعة من الجهاز الرسمي وايضا طبقا لرغبة الكويتي في أن ينطلق من حدوده الى مجال أوسع معتمدا على استعداده العلمي والفطري .. والكويت عندما وصلت الى مرحلة من مراحل تكوين هذه الكوادر لم تكن لتصل الى ما وصلت اليه لخدمة ذاتها فقط ولم تكن هذه الديناميكية مقصودا بها الكويت بالذات فالكويت كبيرة وقوية بامكاناتها وأصدقائها ولذلك شعرنا منذ البداية أن هذا الانجاز لن يساوي شيئا الا اذا أشركنا معنا الآخرين حتى يصبح له قيمة ، والكويت منذ الخمسينات وحتى قبل الاستقلال أنشأت هيئة لمساعدة دول الخليج التي لها دورها في المنطقة ، وعندما جاءت مرحلة أخرى أوسع وأشمل أنشأت صندوق التنمية العربي الذي أسهم لصالح البلاد العربية ، والصندوق الكويتي للدول النامية وقد بلغ رأس ماله الآن ٢٥٠٠ مليون دولار ويحظى بمساعدته دول العالم الثالث ليس فقط بالقروض وانما ايضا بالدراسات الفنية والتخطيطية اللازمة ، وبطبيعة الحال هناك ايضا العلاقات الاقتصادية الثنائية خارج هذه الاجهزة سواء كانت على شكل قروض أو ودائع أو ضمانات وهناك اشكال أخرى تستهدف التعاون الخليجي .. ولذلك فالكويت كانت حاضرة دائما في ساحة التضامن وليست بعيدة عن طموحات التنمية العربية بصورتها الواسعة .

● وماذا عن دور الكويت السياسي على الساحة الدولية وما قدمته للقضية الفلسطينية ؟

— قد لا يكون للكويت دور مميز في الساحة الدولية ومن المعروف أن الدور السياسي لأي بلد عربي يتم من خلال تضامنه مع اخوانه ونحن بوصفنا عضوا في منظمة الأمم المتحدة نقوم بدورنا طبقا لما هو مرسوم لنا ولا شك أن الأدوار موزعة حسب طاقاتنا ومقدراتنا وكافة البلاد العربية والنشاط القائم في جامعة الدول العربية ، وقد حرصنا منذ البداية على أن نقوم علاقتنا بين كل من المعسكر الشرقي والغربي على قدم المساواة ووجدنا في مثل هذه العلاقة خير مثال لما يمكن أن تقوم به دولة صغيرة مثلنا ، ومثل هذه العلاقة أيضا أعطتنا شيئا من الحرية ، وبطبيعة الحال فالكويت دورها الواضح في تبني القضية الفلسطينية لرغم بعد المسافة الا أننا نعايشها معايشة يومية ويستضيف الكويت عددا كبيرا من الفلسطينيين يعملون الآن بكل مرافقها ، وتفخر الكويت بأن الحركة الفلسطينية الأولى ولدت في الكويت ممثلة في قائدها الأخ ياسر عرفات وقلة من اخوانه ، وهذا الدور يعكس مقدار ماتتحمله الكويت من مسئولية تجاه القضية الفلسطينية ودورنا في الخليج تتكامل صورته وتتوازى مع دور الاشقاء فيه لنحاول أن نجعل من خليجنا نموذجا للاستقرار والأمن والرخاء المستمر مع التطور المستمر في علاقتنا مع الاشقاء العرب ودول العالم الصديقة ولا شك أننا في الكويت والخليج العربي عامة نعتبر أنفسنا نتاجا للتضامن والجهود العربية ونستضيف مسيرة العقول والأيدي العربية التي لها الفضل في ارساء قواعد التقدم على أرضنا ونستطيع أن نفخر بأن هذه الجهود العربية كان من شأنها ما وصلنا اليه من درجات على سلم الحضارة الثانية ..

سفير الكويت في سطور

● يفخر بأنه من خريجي جامعة الاسكندرية ولم تنقطع صلته بها حتى الآن .

● انضم للعمل بوزارة الخارجية الكويتية بعد تخرجه وكان أول عمل له كملحق بسفارة الكويت في اليابان ثم عضو بوفد بلاده الدائم في نيويورك ثم عمل سفيرا في البحرين ، ودولة الامارات العربية المتحدة أما عمله سفيرا للكويت في القاهرة فهو المنصب الثالث وهو ايضا رئيس بعثة ومندوب دائم الى جانب عمله كسفير .

● متزوج وله ابنتان عبير ثماني سنوات وعبد الله ثلاث سنوات .

محلات

عباس علي الهزيم

(الكويت)



اكبر مؤسسة في الشرق الأوسط متخصصة في تجارة السجاد والأثاث بكافة أنواعه ووكلاء لمعظم مصانع السجاد في العالم.

١٢ فرعا تغطي منطقة الشرق الأوسط موزعة في مختلف الدول العربية ابتداء من لبنان وحتى مسقط في عمان.

تقوم بتسويق حوالي ٩٥٪ من مبيعات السجاد في الشرق الأوسط بالجملة والقطاعي والترسيات.

متخصصون في تركيب السجاد بالطرق العالمية الحديثة طبقاً للمعايير العالمية للفنادق والقصور والمكاتب.

المركز الرئيسي : دولة الكويت
الإدارة الكويت :
ت: ٨١٦٩٩٢٢/٨١٧٤٩٣/٨٢٦٧٦٠/٨١٩١٨٥

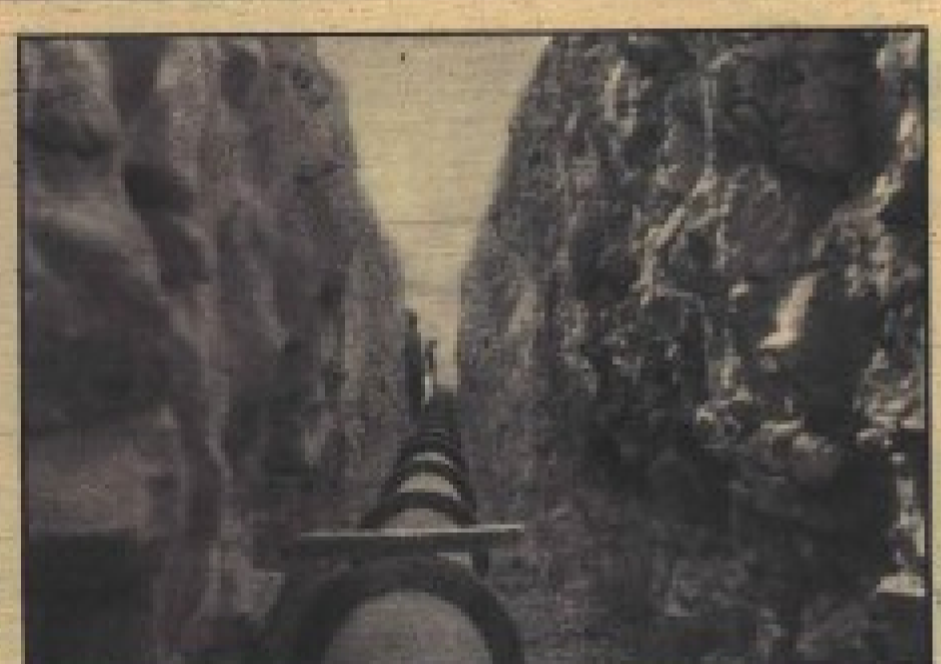


الكويت	حولي	حولي الجديد	الصالحية	الفحاحيل	الخالدية	مجمع السجاد
٤٣٣٢٦٤	٥١٢٣٢٤	٥١٠٠٣٤	٤٣١٣٠٢	٩١٠٢٠٤	٨١٣١٢١	٦٣٦٨٤٣

مؤسسة محمد عبد المحسن الخرافي

الروّاد الأوائل للبناء والتشييد





مشروع مجاري المياه الصحية في الرياض تحت العمل

● لعل من أهم ملامح النهضة في القطر العربي الشقيق الكويتي هذا التطور الهائل والذي يسجل حجم الإنجاز الكبير في تحويل الصحراء الى مبان ومنشآت ومصانع وطرق معبدة ومرافق على أحدث طراز .. إن النهضة العمرانية في الكويت أصبح يتحدث عنها العالم مبهورا بحجمها وسرعتها وتخطيطها .. هؤلاء الرجال الذين تولوا أعمال التشييد والبناء في القطر الشقيق .. ومن بين هؤلاء النخبة رواد التعمير هناك تقف في المقدمة مؤسسة محمد عبد المحسن الخرافي التي تركت بصمات عملها العمراني في داخل الكويت وخارجها .

الرواد الأوائل للبناء

ومؤسسة محمد عبد المحسن الخرافي الوطنية للبناء والتشييد لها سجل سطرت فيه أروع ملامح التعمير والبناء وامتد نشاطها ليس فقط داخل الكويت والمنطقة خارجها أيضا .. والتاريخ الإنساني يمتد من الحاضر المشرق عبر جهود الماضي ليعطي لنا صورة صادقة لا تحتملها من التحديات ليعطينا النجاح الهائل له بداية .. والبداية كانت منذ مائة عام فأبناء هذه العائلة العريقة لا يعرفون المستحيل ولا يبخلون بالجهد في سبيل تحقيق النجاح في كافة المجالات وينتشر نشاطهم العمراني الى كل مكان ... وإذا رجعنا الى الماضي فسنجد الأعمال الشامخة لعبد المحسن الناصر الخرافي الذي أوجد مؤسسة الخرافي وأرسى دعائمها ، وتطورت مؤسسة محمد عبد المحسن الخرافي بعد الحرب العالمية الثانية منذ أن تفجر الذهب الأسود في أرض الكويت حاملا معه بشائر الخير والرخاء للشعب الشقيق ، ورأى محمد عبد المحسن الخرافي الرئيس الحالي للمؤسسة بثاقب فكره أن الكويت مقبلة على نهضة عمرانية ستشمل كل شيء ، وتصور المستقبل المرموق لدولة الكويت في صورة مبان شامخة ومصانع كثيرة ومنشآت تفوق كل تصور فيها وطرق واسعة تحول الكويت الى فردوس رائع يكاد يضارع في جماله أعظم حدائق أوروبا ، ولذلك فقد خطط محمد عبد المحسن الخرافي لكي تقوم مؤسسته بدورها الرائد في تحقيق هذه النهضة العمرانية الكبيرة ، وانطلاقا من تدفق البترول على أرض الكويت حاملا معه كل أسباب الحياة المتحضرة ، وبدأ العمران ينتشر فوق الأرض الجرداء ملامح هذه الحياة من مدنية وعمران وشهدت الكويت الشقيقة خطوات سريعة ومتلاحقة في مجال الإنشاءات مصانع ، مدارس ومعاهد وجامعة ، مساكن خاصة وعمارات سكنية ، مستشفيات على أحدث طرز المعمار في العالم ، مصانع ضخمة مستكملة المرافق ، شبكة طرق واسعة ممتدة وفقا للتخطيط العمراني مثالي .. وكان وراء كل هذه الانجازات التي تعبر بحق عن وضع مشرق لدولة الكويت الشقيقة بصفة خاصة والمنطقة العربية المتقدمة والمتطلعة في نفس الوقت . كان وراء الكثير من الانجازات الفكر عبد المحسن الخرافي الذي بدأ منذ عام ١٩٦٢ في شق الطرق وبناء منشآت المصانع والمدارس والمكاتب والمجمعات السكنية .

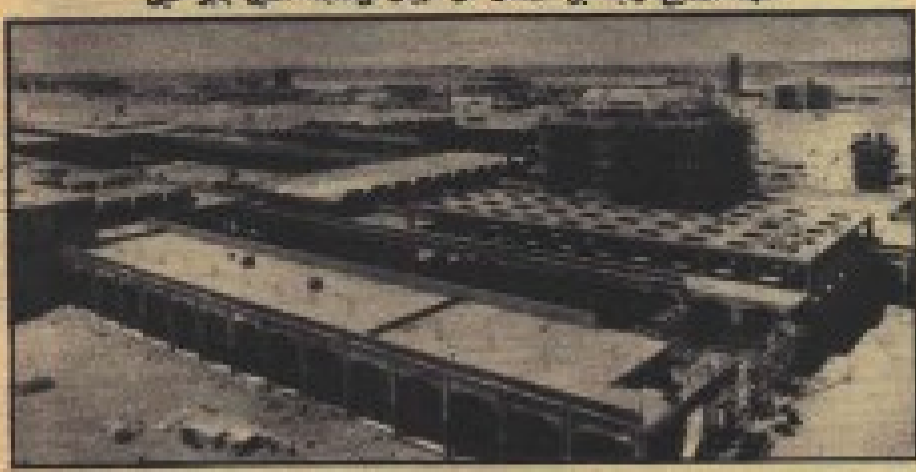
أمهر الخبراء .. وأحدث المعدات

واستطاعت مؤسسة محمد عبد المحسن الخرافي بمن فيها من خيرة الخبرات في مجال الإنشاء والتعمير وأحدث المعدات العالمية أن تتغلب على منافسة الشركات العملاقة في هذا المجال مما جعل هذه الشركات تطلب المشاركة مع المؤسسة في مشاريعها عندما وجدت أنها لن تستطيع الدخول في منافستها أو الاعتقاد بأنها تتفوق عليها من الخبرة والمعدات فأصبحت الاتحادات العالمية مباركة لمؤسسة محمد عبد المحسن الخرافي كما أن أمهر المهندسين وأساتذة التخطيط الهندسي يشغلون وظائف المؤسسة بالإضافة الى نخبة من العمال الفنيين المهرة والأرقام تدل على ما وصلت إليه المؤسسة في مجال توفير الخبرات العالمية والفنية الجديدة لتنفيذ مشروعاتها الكبيرة فقد بلغ عدد المهندسين العاملين بها ٣٠٠ مهندس مع ٤٠٠٠ موظف وفني يعملون بصفة دائمة بالإضافة الى عدة آلاف أخرى من عمال اليومية . ومن بين الثلاثمائة مهندس هناك ثلاثون مهندسا يعملون كثافة للمشروعات وخبراء الفنيين لمؤسسة محمد عبد المحسن الخرافي وإذا تركنا حديث الأرقام وهو التعبير الصادق على حجم العمل الهائل الذي تم تنفيذه من مشروعات منذ عام ١٩٦٢ حتى أوائل عام ١٩٧٦ فقد بلغ اجمالي تكاليفها ٢٦٩ مليون دولار وأغلب هذه المشروعات كان في الكويت والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة وبلغت قيمة المشروعات التي تم تنفيذها خلال عام ١٩٧٦ فقط ١٥٠ مليون دولار والمشروعات الجاري العمل بها حاليا في قطاع المقاولات تفوق قيمتها ٥٠٠ مليون دولار موزعة كما يلي :

قطاع المباني الصناعية والمباني الكبيرة ٢٩٠ مليون دولار

- مبان عامة أخرى ٢٠ مليون دولار
- قطاع المستشفيات ١٣٠ مليون دولار
- مشاريع موانئ ١٥ مليون دولار
- مجاري عامة ١٠ مليون دولار
- طرق وكباري ١٤٥ مليون دولار

هذا الى جانب قطاع المصانع الذي يعمل في مشروعات الطرق قيمتها ٤٦ مليون دولار



مسجد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بمدينة العين بأبو ظبي

أعمال الخرافي .. في الوطن العربي

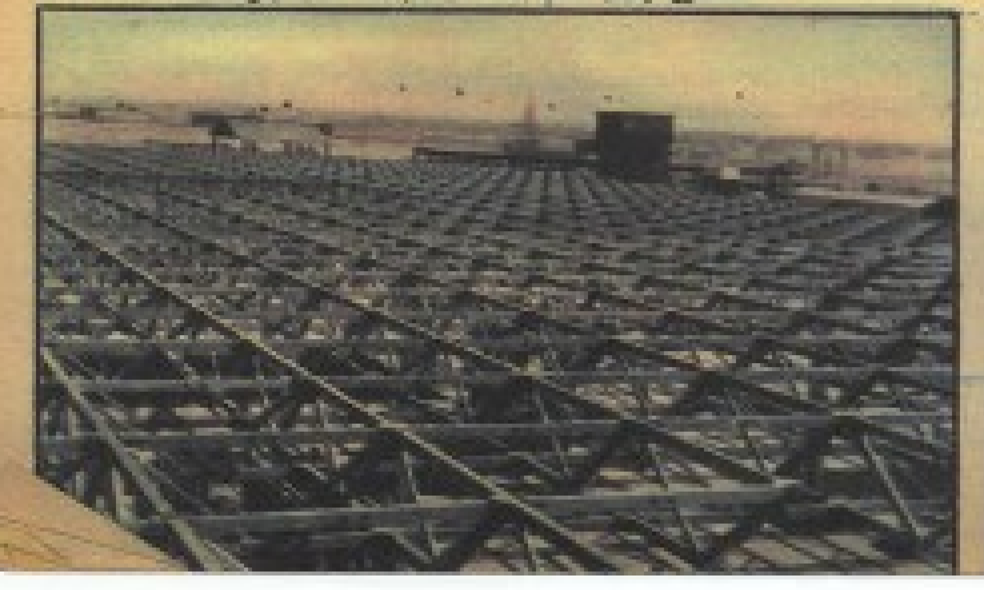
وأينما حللت في أرض الوطن العربي ، سواء في الكويت أو دولة الامارات العربية المتحدة أو البحرين ، وكلما زرت الشارع في الرياض أو اليمن فسوف تطالعك أعمال وانجازات الخرافي وعندما تشاهد هذه الأعمال ستشعر حقا بالفخر والتقدير والثقة في هؤلاء الرجال الذين يعملون في صمت وبلا كلل في سبيل خدمة بلادهم ، وخدمة البلاد العربية الشقيقة كلها وهم في مواقعهم يتبعون أحدث الأساليب الفنية مع تطويرها يوما بعد يوم ويستخدمون المستحدث من معدات التكنولوجيا الحديثة طبقا لسير العمل في أكبر الشركات العالمية ووفقا لسياسة العام لكل مشروع تقوم بتنفيذه المؤسسة مستهدفة التوصل الى أساليب جديدة ومبتكرة في التنفيذ أو استعمال المعدات بالاضافة الى سرعة في الانجاز والتقليل في الأداء ..

وإذا ضربنا مثلا بالانجازات مؤسسة محمد عبد المحسن الخرافي في مجال الانتاج الصناعي ستجد أن مصانع الاسفلت التي أسسها قد قامت بدور كبير في تعبيد طرق الكويت والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة ومصانع الطابوق والهياكل الحديدية تغطي كافة احتياجات المؤسسة والى طلبات شركات المقاولات الأخرى في الكويت وخارجها بالاضافة الى مصانع البيوت الجاهزة ..

.. وبعد .. فانهم رجال امتزجوا برجالهم يتحدون عملهم .. الأفعال تتحدث أكثر من الأقوال .. انهم ارادة صلبة وقدرة على تجاوز الصعاب . تجدهم في كل مكان يحولون الصحراء الجرداء المقفرة الى مدن عامرة نابضة تموج بالحركة والحياة والنماء ولقد جمعت مؤسسة محمد عبد المحسن الخرافي بين أركان مصانعها ومنشآتها جامعة عربية اسلامية كبرى من أجل البناء والتشييد فالكويتي يعمل وبجانبه المصري والفلسطيني والسوداني واليمني ومواطن الامارات العربية المتحدة والايراني الى جانب الأجنبي أيضا .. انهم يمثلون طاقة العمل الجاد الخلاق في طاقة مؤسسة محمد عبد المحسن الخرافي .

فى الكويت والوطن العربى

مصنع منتجات الاسبست فى الشعيبة الهياكل الحديدية من انتاج مصانع الفولاذ تحت التنفيذ



مستشفى الفروانية بطريقة كاتى الفرنسية وهى سابقة التصنيع جرى العمل بهذا الاسلوب بمستشفى الجهراء



ابتداء العمل فى طريق صنعاء ـ مارب « اليمن »

الفتاة الكويتية إلى أين تخطو في مجتمع يسابق التطور؟



ـ بنات الجامعة الكويتية تسعى وراء العلم .

حين تذكر فتاة الكويت .. فانما تذكر الفتاة الرائدة على ضفاف الخليج التي ـ رغم كل شيء ـ استهلت مسيرتها بخطى ثابتة ملؤها العزم والطموح نحو اثبات وجودها وتأكيد دورها الفعال في اعداد الجيل الجديد لمجتمعنا الوثاب الى التطور الحضاري .

لقد انطلقت الفتاة الكويتية من عقالها الذي ظلت حبيسته في الماضي واقبلت على العلم تنهل من موارده ، حتى ارفع المستويات خارج الكويت وداخلها ، وشقت طريقها الى العمل الذي طرقت ابوابه في شتى المجالات منذ فجر عهد الاستقلال ..

على ان انطلاق الفتاة الكويتية الى ميادين الحياة والعمل والعلم .. لم يصرفها كل ذلك عن ان تكون ربة بيت اعمق وعيا ، وابلغ حفاظا على رعاية زوجها وتنشئة ابنائها واسعاد اسرتها

وبهذا فقد اسهمت الفتاة الكويتية بنشاط وافر ، ومشاركة ايجابية رائدة في نهضة بلدها ، ورقيه اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا ، ودوى صوتها في المطالبة باستكمال حقوقها الاساسية ، بعد ان صارت مسموعة الكلمة ، تحظى بالاحترام والتقدير ..

والواقع ان المرأة الكويتية قد استطاعت ان تحقق ، في فترة وجيزة من الزمن الكثير من آمالها وتطلعاتها .. خاصة في هذا المجتمع العربي المسلم على ضفاف الخليج .. والذي تجري فيه التطورات والتحولات السياسية والاجتماعية بسرعة كبيرة .

بل ان نهضة المرأة الكويتية المبكر في الخليج ووعيها بدورها في التنمية الشاملة التي تعيشها الكويت منذ عهد الاستقلال .. جعلها تطالب بحقوقها السياسية كاملة .. التي منحها الدستور حيث المساواة بين الرجل والمرأة في الحقوق السياسية . وقد تبنى هذا الموضوع في المؤتمرات التي عقدتها « جمعية النهضة الاسرية بالكويت » .. حيث طالبت المرأة الكويتية في « رحاب عام المرأة الدولي » بحق الترشيح والانتخاب غير المشروط .. تماما كحق الرجل الذي ناله بغير شروط .. لانه حق منحه الدستور .

ان مطالبة المرأة الكويتية بحقوقها السياسية كاملة .. هي مطالبة ذات مغزى وهي دليل ومؤشر على ان المرأة في مجتمع من المجتمعات لا تطالب بهذا الحق .. الا اذا كانت على وعي ودرجة كبيرة من الثقافة .. والمشاركة في بناء مجتمعها

وهذا هو الحادث فعلا في الكويت

فالفتاة الكويتية وصلت الى درجات عالية من الثقافة والفكر ، وحصلت في الكويت ـ من خلال الجامعة ـ وخارج الكويت ـ في جامعات العالم ـ على اعلى الدرجات والشهادات في جميع التخصصات

كما ان المرأة الكويتية تشارك ـ في الحقيقة ـ مشاركة فعالة في مختلف الحياة العامة والمهنية .. فهي مدرسة ، وهي موظفة ، وهي عاملة .. وهي طبيبة .. وهي أم .. بمعنى ان المرأة الكويتية تقف مع اختها العربية المتطلعة للثقافة على قدم وساق .. وانها خاضت في سبيل تقدمها عقبات كثيرة .. لكنها انتصرت عليها وتخطتها

وهذا يعود الى طبيعة اهل الكويت فهم يتميزون بمرونة واستعداد لتقبل التغيير والتطوير ..

والواقع ان عام ١٩٦٣ بالذات كان هو عام المرأة الكويتية .. وهو العام الذي اوفدت فيه اول بعثة للبنات في الخارج .. وكان هذا منطلقا لكي تتسلح الفتاة الكويتية بسلاح العلم الذي هو اعلى الاسلحة

تقول الآنسة لولو القطامي رئيسة مجلس ادارة الجمعية الثقافية والاجتماعية النسائية في الكويت .. والتي تشغل منصب مديرة العلاقات بجامعة الكويت ، وهي خريجة معهد التربية العالي بمدينة الدنبرة في اسكتلندا عام ١٩٦٠ .. نفس العام الذي حصلت فيه بلادنا على الاستقلال :

« لقد حققت المرأة الكويتية الكثير مما كانت تصبو اليه وتتطلع .. وصارت المرأة الكويتية تشارك الرجل في بناء الكويت ونهضتها .. بعد ان انطلقت من عزلتها وخرجت الى المجتمع .

ومما يذكر هنا ان كل مراقب لتطور المجتمع الكويتي .. يرى ان الكويتية قد نالت بالنسبة لما حصلت عليه المرأة اضعاف اضعاف ما حصلت عليه المرأة في بلاد أخرى سبقتها في الحصول على الاستقلال .

البقيه صفحة ١٤

● حـوار مـع ●

جاسم شهاب

الملحق الصحفي بسفارة الكويت

- **الأسبوع الثقافي حقق نجاحا يشجع على التفكير في إقامة أسابيع أخرى**
- **الصورة الصادقة التي عرفها الشعب المصري عن فن وثقافة الإنسان الكويتي**
- **الدور الإعلامي الذي تتبناه الكويت على الصعيدين المحلي والدولي**

جاسم شهاب .. الملحق الصحفي بسفارة الكويت في القاهرة ، نموذج رائع للشباب الكويتي المثقف الذي يستطيع بعمله وانجازاته ان يعطي المثل والقدوة للشباب العربي من العاملين في سفاراتنا العربية على امتداد قارات العالم ، فهو شعلة من النشاط المتجدد مع طاقة مثالية في الانجاز الى جانب ابتسامة دبلوماسية لا تفارق وجهه عندما يستقبل في رحاب ضيوف السفارة الذين يترددون على مكتبه في كل دقيقة .

● **قلت لجاسم شهاب : الأسبوع الثقافي الكويتي الذي عقد في القاهرة خلال فبراير الماضي بمناسبة العيد السادس عشر لاستقلال دولة الكويت كان حدثا فنيا وثقافيا كبيرا على صعيد الوطن العربي . كيف فكرت في تنفيذه وما هو الهدف من ورائه ؟**

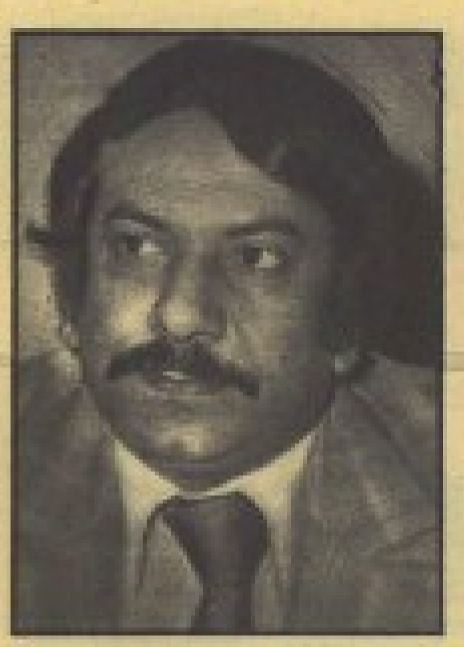
ويرد الملحق الصحفي الشاب فيقول :

.. في البداية أود أن أقول انني من الذين يعشقون مصر والمصريين وتربطني بها عواطف قوية عميقة فقد نشأت على أرضها أحلى سنوات العمر والتقيت بمواطنيها في جامعاتها وما زال أطفالي يتلقون العلم في مدارسها ، ولقد فكرت في اقامة هذا الأسبوع خلال العام الماضي ، وراودتني الفكرة في هذا العام انطلاقا من رغبة قوية في أن يتعرف الاخوة من مواطني مصر على دولة الكويت عن قرب .

فقد كانت الفكرة السائدة عنها انها بلد النفط والمال ، وحرصت على أن يبرز الأسبوع الوجه الحضاري الكويتي من خلال الكويت الانسان وكويت العلم وكويت الثقافة وكويت الفن . وفي الحقيقة ورغم نجاح الأسبوع كانت الافكار اكبر مما ظهر في الأسبوع الثقافي وآمل في المستقبل أن نقوم بأسابيع ثقافية جديدة في القاهرة . وكانت الفكرة في البداية ابراز عدة انشطة ، مثل النشاط السياسي والثقافي والفني والتشكيلي والمسرحي والسينمائي وأيضا الرياضي وخاصة التنس ولولا الظروف وارتباطات كل من الفريق الكويتي والفريق المصري في ذلك الوقت بعدة مباريات دولية ومحلية لتحقق هذا الهدف أيضا وهو لقاء كل من الفريق المصري والفريق الكويتي لكرة القدم في مباريات ودية خلال الأسبوع وآمل أن تتم هذه المباراة في المستقبل . ولقد اقتصر الأسبوع الثقافي الأول للكويت في القاهرة على السوق الخيرية اعدتها الجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية في الكويت وخصص ريع مبيعاته لصالح الجمعيات الخيرية المصرية والتي له مقر في قاعة اتحاد الجمعيات والمؤسسات الخاصة بشارع عماد الدين

والاختيار هذا الموقع بالتعاون مع الشئون الاجتماعية كان الهدف منه اتاحة فرصة لأكبر عدد من الاخوات المصريات ولكل الزائرين للاستفادة من السوق والاطلاع على نشاطها وقد تفضلت مشكورة الدكتورة آمال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية والتأمينات بالافتتاح وكان نجاح السوق نجاحا غير متوقع ورغم اننا وضعنا برنامجا زمنيا لاستمرار افتتاح السوق لمدة أسبوع الا أن المبيعات كانت تنفد كلها خلال اليوم الأول وقد تضمن هذا البرنامج يوم ٢٦ فبراير الافتتاح ٢٧ لعرض الفنون التشكيلية ومعرض الكتاب الكويتي تحت رعاية السيد عبد المنعم الصاوي وزير الثقافة والاعلام .. أما في يوم ٢٨ فقد تم عرض أول فيلم درامي كويتي « بس يا بحر » بقاعة السينما بمدينة الفنون بالهرم ودعي لمشاهدة العرض نخبة من الفنانين والنقاد المصريين . وفي أيام ١ مارس و ٢ و ٣ وهي أيام الختام للأسبوع عرضت مسرحية حفلة على الخازوق لفرقة مسرح الخليج العربي على مسرح قاعة سيد درويش بمدينة الفنون . ولا تفوتني هذه الفرصة لانوه بجهود السيد وزير الثقافة والاعلام المصري السيد عبد المنعم الصاوي الذي شرف الأسبوع برعايته وحضر عرض المسرحية في الليلة الأولى . وأتوجه بالشكر أيضا الى السيدة الدكتورة آمال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية . وتعاون كل الأجهزة معنا من أجل نجاح الأسبوع عن طريق تقديم كل التسهيلات وتبسيط الاجراءات وهذا ما أعطانا دفعة جديدة للتفكير في تنظيم أسابيع ثقافية واعلامية أخرى في القاهرة .. وقد انتقل الأسبوع الثقافي الكويتي من القاهرة ليكون أيضا ضيفا في تونس الشقيقة ترجمة لوحدة الفن والثقافة العربية ..

● **ما هو توقعكم لنجاح فكرة اقامة مهرجان عربي للفنون والثقافة العربية على غرار مهرجان نيجيريا الأخير الذي ضم مختلف الفنون وثقافات الدول الافريقية ؟**



السيد / جاسم شهاب الملحق الصحفي بسفارة الكويت في القاهرة

— الفكرة رائعة واحتمال نجاحها كبير جدا ونتائج تزايد الثقافة والفن وهذا حضورهما بين الفنانين والمثقفين العرب رسالة يجب أن يتبناها العرب جميعا ولنا أن نتصور مدى وأثر لقاء الفنان المصري بالفنان الخليجي والسعودي والسوداني والتونسي والمغربي ، وأرجو أن يقام هذا المهرجان الجامع للفنون والثقافة العربية كل عام تتم خلاله توحيد الافكار وايجاد تقارب فني وحضاري وثقافي بين مواطني العالم العربي ..

● **ما هو دور الكويت الاعلامي في العالم العربي ، وما هو برنامجها لربط الأرض العربية بوحدة اعلامية وثقافية من خلال قنوات الاعلام من صحافة واذاعة وتليفزيون ؟**

— الكويت تحرص دائما على أن تشارك في جميع المؤتمرات الاعلامية سواء كانت في نطاق الجامعة أو مؤتمرات للمؤسسات الاعلامية أو ما يسمى بالاعلام التنموي والتي تحرص الكويت على المشاركة فيها ، وأيضا انعقدت بعض المؤتمرات من هذا النوع في الكويت .

أما بالنسبة لأجهزة الاعلام الكويتية فيلاحظ ما وصلت اليه من تطوير سريع ومتلاحق بالنسبة للصحافة والاذاعة فقد دعمت هذه الأجهزة بالمنشآت والتطلبات المادية وأصبحت ما وصل اليه العالم من تكنولوجيا وأجهزة حديثة مثل استخدام الأقمار الصناعية في نقل المعلومات . والكويت لها أيضا دور فعال في دعم فكرة قيام قمر صناعي عربي وقد أقر وزراء الاعلام العرب المشروع وما زالت اللجان الفنية تدرس اقامة هذا القمر لربط بين الدول العربية وذلك لتسهيل عملية تبادل البرامج وتتعاون الكويت مع المؤسسات الخاصة بالاعلام مثل اتحاد الاذاعات العربية ولجنة الاعلام بالجامعة العربية واجتماعات وزراء الاعلام العرب بالاضافة الى ما يرتبط به الكويت من اتفاقيات ثنائية وخاصة مع جمهورية مصر العربية وغيرها من الدول العربية الأخرى ..

ويضيف جاسم شهاب أن نجاح الأسبوع الثقافي الكويتي في القاهرة ، كان وراءه أيضا الجهد الكبير الذي بذله السيد سليمان ماجد الشاهين سفير الكويت في القاهرة وحرصه على أن يحقق هذا الأسبوع الغرض المستهدف منه في اعطاء صورة مشرقة للأشقاء في مصر عن النهضة الثقافية والفنية والحضارية التي حققها الانسان الكويتي على أرضه .

شركة البترول الوطنية الكويتية

أول مصفاة في العالم تعمل بالهيدروجين

٢٠٠،٠٠٠ برميل يوميا تكررها مصفاة الشعيبة بعد توسيعها



مصفاة الشعيبة التي تمتلكها الشركة وأول مصفاة في العالم تعمل بالكامل على الهيدروجين.

النفط .. الذهب الاسود الذي تفجر في ارض الكويت وحمل مع تدفقه بشائر الخير والثروة وكل اسباب الحياة الكريمة للمواطن الكويتي والذي يلعب اليوم دوره الكبير في تحقيق أعلى معدلات التنمية في مجالات الاقتصاد والتصنيع والبناء ليس ذلك فقط وانما تنمية الفرد الكويتي علميا وثقافيا واجتماعيا والدخول به في ازهى عصور الرخاء ومضاعفة الدخل .

● وشركة البترول الوطنية الكويتية هي ثمرة يانعة من ثمار ثروة النفط في الكويت وتجربة من تجاربه تعمل على تنمية منتجاته وتساهم في استغلاله على أكمل وجه معتمدة على فريق كبير من العنصر الخبراء والفنيين والمهندسين والعمال يعملون بروح الأخوة والتضامن على تحقيق الأهداف المرجوة وتحقيق أعلى معدلات الأداء .

قصة النفط عمرها ملايين السنين

وللنفط قصة طويلة مع الزمن عمرها ملايين السنين فاذا نظرنا الى ما نستهلكه من الموارد الطبيعية نجد أن كثيرا منها يأتي من النبات ويرجع تكوينه الى عهد قريب فنحن مثلا نستهلك اليوم من القمح ما زرع في السنة الماضية اما المواد المعدنية فتكوينها يعود الى عهد بعيد فالنفط الذي نستهلكه تكون منذ ملايين السنين والغالب الظن أن عملية تكوين النفط لا تزال جارية ولكنها من البطء بحيث لا يمكن لنا أن نلاحظها ولذلك فنحن لا نستطيع باستمرار ما يتكون من النفط لابد لنا في النهاية من استهلاكه كله . وأول ما يلتفت اليه خبراء التنقيب عن النفط في منطقة من المناطق هو بعض الظواهر الجيولوجية التي لها دلالات معينة فهم يبحثون على ما يسمى بالصخور الرسوبية . والمعروف أن هذه المواد الرسوبية كانت في الاصل جزءا من الارض القريبة من البحار . عملت على تكوينها وترسيبها الاحوال الجوية كالصقيع والمطر والرياح والتغير السريع في الحرارة . وقد ترسبت مع المواد الرسوبية هذه بقايا ملايين لا تحصى من النباتات والمخلوقات الصغيرة التي عاشت وماتت في البحر . تلك البقايا هي المادة العضوية التي تحولت في النهاية الى نفط . والنفط موجود في اماكن شتى ولكن ذلك لا يعني انه ليس علينا الا ان نحفر اليه بئرا فالصخور التي لا توجد الا في جزء من الارض صغير جدا ولابد من اللجوء الى الاساليب العلمية لتستعين بها في البحث عن النفط .



غرفة المراقبة في مصفاة الشعيبة

ومن الجدير بالذكر أن الحقول الأولى من النفط قد اكتشفت بالصدفة ويأخذون سبيل وكان ذلك في الأماكن التي يتسرب فيها النفط إلى سطح الأرض . واشتهر آبار النفط الأولى هي البئر التي حفرت في تيتوسفيل بولاية بنسلفانيا الأمريكية عند حافة [illegible] كان النفط يظهر على مياهه [illegible] الناس ويستخدمونه [illegible] علماء طبقات الأرض قد تعلموا الكثير خلال القرن الماضي عن أنواع الصخور التي يترسب وجود النفط في جنباتها فهم يفتشون على سطح الأرض عن علامات معينة يستدلون بها على أن النفط في مكان قريب . ويعتمدون في بحثهم على الدراسة من الجو . والقياسات الأرضية ، وقياس الجاذبية وقياس المغناطيسية والمسح الزلزالي والتنقيب البحري . ولابد من حفر الآبار لاستخراج النفط من تحت سطح الأرض وحفر الآبار الاستكشافية أشق أنواع الحفر وأكثرها كلفة وذلك لأن تفاصيل الطبقات تحت سطح الأرض غير معروفة وإذا تم الكشف في بقعة من الأرض عن وجود نفط فقد يجوز أن نقول أن جهود الجيوفيزيائي والجيولوجي قد كللت بالنجاح ولكن ليس معنى ذلك أن أعمال التنقيب قد اكتملت لأنها وحدها لا تكشف عن قدر النفط المتجمع ولا عن اتساع رقعته . ولابد من حفر آبار متعددة بعد ذلك [illegible] حتى تستوعب حجم الحقل المكتشف وسعته . وفي حقل الكويت الجبار ، حقل البرقان تبلغ الطاقة على الإنتاج زهاء مليوني برميل من النفط في اليوم . والنفط في جوفه عالية من الضغط الشديد وقوته من الغاز الذائب ما يجعله يتدفق من الآبار تدفقا

•• ويوصف الغاز الطبيعي الذي يخرج مع النفط الخام عند انبثاقه ثم يفصل عنه بعد ذلك . ويدخل النفط بعد ذلك في عملية التكرير أو تصديره في الناقلات لتوصيله إلى الأسواق العالمية .

شركة البترول الوطنية •• وأول مصفاة في العالم ••

وللشركة البترول الوطنية الكويتية دورها الكبير في صناعة النفط . وتعتبر مصفاة الشعيبة التي تملكها الشركة أول مصفاة في العالم تعمل بالكامل على الهيدروجين . ويستعمل الهيدروجين المستخرج من الغاز الطبيعي في رفع جودة مشتقات البترول إلى درجات أعلى وتشتمل منتجات الشركة الرئيسية على مواد مرتفعة الجودة مثل النافثا البتروكيماوية وبنزين السيارات والطائرات والكيروسين وزيت الديزل للسيارات والمركبات البحرية وزيت الوقود والكبريت .

وقد صممت المصفاة التي بدأ تشغيلها في شهر ابريل ١٩٦٨ لتكرير ٩٥٠٠٠ برميل يوميا من البترول الخام وبعد استكمال مشروع توسيعها في يونيه ١٩٧٥ وصلت طاقة التكرير إلى ٢٠٠٠٠٠ برميل يوميا والسوق نسبة من منتجات المصفاة محليا بينما يتم تصدير باقي المنتجات إلى مختلف انحاء العالم ••

عمليات التصنيع في مصفاة الشعيبة

يحتوي الزيت الخام المستخرج من حقول الكويت على غازات ذائبة يجري فصلها من الزيت عند رأس البئر بأسلوب تقليدي ، وقبل التطور الصناعي في الكويت كان الغاز « غاز البرقان » يحرق هدرا في الحقل وحينما تم التخطيط لإقامة المصفاة تقرر استعمال الغاز كمادة أولية لاستخراج الهيدروجين . ومن ثم استعمال الهيدروجين الناتج [illegible] البترول [illegible] على نسبة عالية من الكبريت إلى منتجات عالية الجودة واستبعاد الملوثات مثل النيتروجين والمعادن بالإضافة إلى انتاج مقطرات ومنتجات خفيفة من المواد الثقيلة . وبذلك تجمع مصفاة شركة البترول الوطنية بين التكنولوجيا الحديثة للتصنيع الهيدروجيني وطرق التصنيع التقليدية .

وحدة الخام والتقطير على الفراغ

يمرر الزيت الخام إلى وحدة الخام والتقطير على الفراغ حيث تنزل الاملاح جزئيا ومن ثم يمزج الزيت الخام [illegible] الهيدروجين الناتج بدرجة حرارة تبلغ ٧٥٠ف حيث يستعمل في تصنيع جميع المواد السائلة التي تخرج من وحدة الخام والتفريغ . وبعد معالجة جزء من الغاز لإزالة مركبات الكبريت والهيدروكربونات الأثقل ومعالجة غاز البرقان . تستعمل [illegible] الخفيفة الناتجة عن تصنيع المواد السائلة في تلبية حاجة المصفاة من غاز الوقود .

مرافق التحميل . وتصدر المنتجات النهائية من مصفاة الشركة بالشعيبة في الوقت الراهن على [illegible] وتتولى مرافق التحميل بمرفأ الزيت بالشعيبة ضخ المنتجات من المصفاة إلى الناقلات عبر [illegible] تبلغ حوالي ٣ كيلومترات بمعدل ١٤٠٠٠ طن في الساعة بالنسبة للمنتجات الخفيفة و ٢٠٠٠ طن في الساعة كحد أعلى بالنسبة للمنتجات الثقيلة ويحول مرفأ الزيت بالشعيبة تزويد مختلف أنواع زيت وقود السفن بالإضافة إلى زيت الديزل البحري وزيت ديزل السيارات . كما تؤمن شركة البترول الوطنية الكويتية أيضا خدمات تزويد الوقود لسفن البضائع التي ترسو بميناء الشعيبة ••

وحدة الخام والتقطير على الفراغ ••

وتعتبر دائرة المعالجات وما يتبعها من وحدات ومرافق في مصفاة الشركة في الشعيبة بمثابة القلب النابض لكافة أعمال الشركة ونشاطاتها هيدروكربونية وفقا لدرجات غليانها وفي هذه العملية تستخلص أخف المواد من قمة أعمدة التقطير بينما تستخلص أثقلها من قاعها وأخف المنتجات هي النافثا يليها الكيروسين ثم زيت الديزل الخفيف وزيت الديزل الثقيل ثم زيت الغاز الثقيل وأخيرا رواسب برج التفريغ . ويخضع كل منتج إلى وحدة تصنيع تحتوي على مواد مساعدة في جو من الهيدروجين تحت ضغط [illegible] مرتفع ودرجة حرارة عالية نسبيا . وتحسن عملية التصنيع نوعية المنتجات أو تحولها إلى مواد [illegible] أكثر والمنتجات المحولة لها درجات غليان مماثلة للمواد المصدرة في وحدة الخام والتفريغ .

تتخذ حاليا ترتيبات التي تمتد مرافق لتزويد زيت الوقود بحيث تشمل مياه الشعيبة الجديد . كما تتوفر أيضا مرافق لتحويل « النافثا » الاستهلاك المحلي . بالإضافة إلى مرافق تحويل البنزين الخصوصي والبنزين الممتاز والكيروسين وكيروسين الطائرات ومختلف أصناف الديزل . ويبلغ معدل التحميل ٢٧٠ جالونا امبراطوريا في الدقيقة أي أن تحميل [illegible] سعة ٤٠٠٠ جالون يستغرق ١٥ دقيقة .

معالجة الغاز والهيدروجين ••

يعالج جزء من غاز البرقان لإزالة مركبات الكبريت والمواد الهيدروكربونية الثقيلة غير اللازمة لتغذية وحدة الهيدروجين . أما الغاز [illegible] من البرقان [illegible] بضغط ويمرر إلى وحدة استخراج الهيدروجين حيث يخضع إلى تفاعلات كيماوية عديدة بوجود ثلاثة عوامل مساعدة كيماوية مختلفة وعامل معالجة واحد . وعند خروج الغاز من الوحدة بضغط [illegible] ويصل في كافة مرافق هذه الدائرة والوحدات التابعة لها في الوقت الحاضر ٣٢٥ من مسؤولين ونظار ومشرفين ومراقبين وسيرتفع هذا العدد في نهاية هذا العام حتى يبلغ ٤٥٠ شخصا وذلك نظرا للتوسعات الكبيرة في مشاريع المصفاة وتشغيل مصنع زيوت التزييت الجديد في نهاية هذا العام وتبلغ نسبة الكويتيين العاملين في هذه الدائرة الآن ٣٤٪ والعرب ٥٠٪ والأجانب ١٦٪ وبالرغم من أن طاقة المصفاة الإنتاجية بلغت مؤخرا ٢٠٠٠٠٠ برميل في اليوم إلا أن مستوى الإنتاج يختلف بين فترة وأخرى حسب طلب الأسواق العالمية .

بقية الفتاة الكويتية :



— بناء الأجيال على أسس حضارية متطورة هو بناء للمجتمع والوطن .

ويذكر هنا كذلك أن الفتاة الكويتية استطاعت أن تكون مديرة بنك ، وهي أول سيدة في الشرق الأوسط تتبوأ منصب مديرة بنك .. وهي أستاذة في الجامعة .. وعميدة أيضا .. وهي ممثلة وكبيرة مونتاج ..

كما أن الفتاة وصلت إلى التعامل مع ميدان الالكترونيات .. بالإضافة إلى جهدها الملحوظ في مجال الطب والعلاج .. وفي الاذاعة والتلفزيون ومجالات الثقافة المتعددة .

●

في احصاء أجري أخيرا .. تواجد سكان الكويت خلال عام ١٩٧٦ إلى مليون و ٥٥ ألف نسمة .. مقابل ٩٩٤ ألف و ٨٣٧ نسمة عام ١٩٧٥ .. أي بنسبة زيادة بلغت ٦٪ .. وهي تعد من أعلى معدلات النمو السكاني في العالم .

وهذه النسبة توضح زيادة السكان ، وازدياد تعداد المرأة في الكويت .. وكسبها على أن تقتحم جميع مجالات العمل والانتاج .. خاصة بالرغم من أن المرأة الكويتية تأخرت في تعليمها عن الرجل حوالي ربع قرن من الزمان .

والواقع أن المرأة الكويتية قد اختصرت فترة من الزمن طويلة عندما عملت بكل طاقتها على أن تكون جهودها وتحركاتها موازية لتحركات تنمية مجتمعها الكويتي .

فالذين يعرفون قصة تعليم المرأة - مثلا - في الكويت ، يعرفون أنها كانت تذهب إلى دور العلم وتستمع إلى المحاضرات وهي محجبة .. لقد أدركت المرأة الكويتية أن الحجاب الذي كانت ترتديه إنما كان حجاب جهل وتخلف .. يجب تمزيقه .. لكنها لم تمزقه ، لأنه سقط من تلقاء نفسه دون ضجة أو معركة يضيع فيها الوقت في مجادلات عقيمة بين أنصار السفور والحجاب ، كما حدث في أغلب البلاد العربية الشقيقة .. لقد سقط الحجاب عندما تعلمت المرأة الكويتية ، وتسلحت بالثقافة والمعرفة ..

ومع ذلك انطلقت المرأة تحاول أن تعوض سني التأخر .. أولا من خلال جمعيتين نسائيتين .. فضلا عن الجمعيات المختلفة مثل جمعية الهلال الأحمر ، وجمعية المعلمين ، وجمعية رابطة الاجتماعيين ، وجمعية الخريجين ، وجمعية صندوق التوفير ، وجمعية الصحفيين .. وجمعية الثقافة الاجتماعية وباقي الجمعيات الكثيرة المتعددة في الكويت .. مثل جمعية المعوقين ، وجمعية النهضة الأسرية .

●

والواقع أن المرأة العربية في الكويت لم تعد كما كانت في المرتبة الثانية .

لقد ودعت الحجاب والشرنقات والبيئة الحريم خرجت إلى الحياة اليومية تطالب بدورها في ابداع الحياة في بلدها ، بل هي اقتحمت هذه المجالات .. لكن خروجها لم يكن خروجا بمعناه الحرفي عن تقاليد المجتمع ، خروجها كان يحمل في طياته كل معاني الأصالة العربية ، في مجتمع عربي أصيل . ولهذا عندما خرجت الفتاة الكويتية إلى الحياة العامة ، لم تقلد الرجل ، ولم تتصور أن أملها هو تقليده أو الحلول مكانه ، بل أكدت في كل لحظة استقلالها عنه ، واعتزازها الشديد بجنسها وتفردها به .

ولهذا ظلت الأنوثة والأمومة أهم ملامحها وحب الحياة والتعاطف والتآلف والتسامح أهم أهدافها

وكل ذلك من أجل الوصول إلى أهدافها .. وهي أهداف المجتمع الكويتي من أجل التنمية والتقدم في عالم يسير بسرعة الصواريخ ..

وستكتمل مسيرة المرأة الكويتية حين تحصل على حقها السياسي .. كاملة في مجلس الأمة الكويتي .. الذي هو منارة كبيرة للديمقراطية السليمة في دولة الكويت

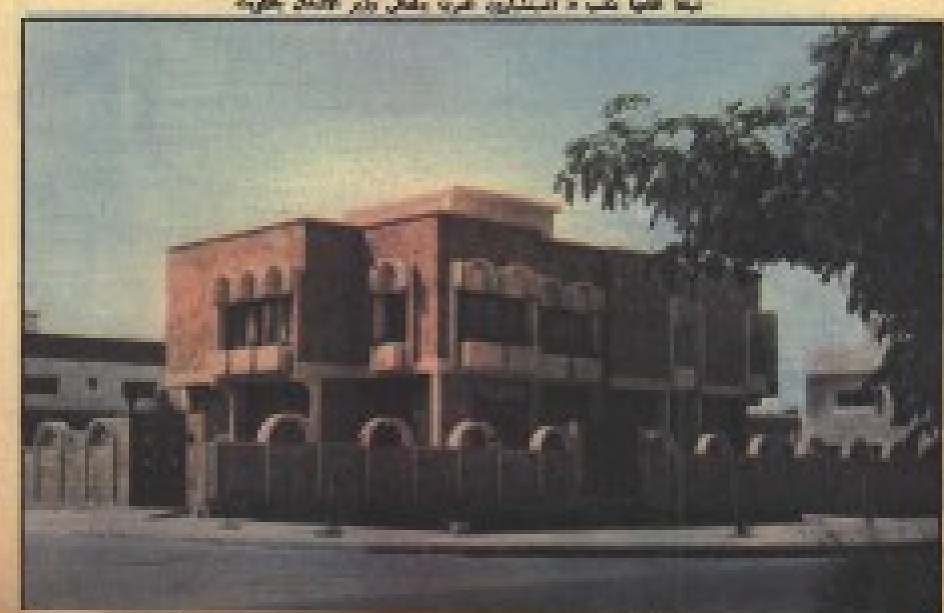

مكتب رمسيس التجارى
محمود صفوت خليل ص.ب ٦٥٢ القاهرة
بالاشتراك مع مؤسسة النبلاء التجارية تليفون ٤٤٩١٧٥ الكويت
حسن عادل السقا
استيراد سيارات وأجهزة كهربائية وأدوات منزلية.
سيارات شفروليه بيك آب L.U.V ومنتجات شركة نيسان اليابانية.
سيارات نصف نقل (كليبر - كوستر) سيارات ركوب (سكاى لاين / داتسون).
عدادات تاكسى دياموند الانجليزية DIAMOND TAXI METERS
• وتصدير جميع المنتجات المصرية.
للمصريين المقيمين بالكويت المرجو الإتصال
بمؤسسة النبلاء التجارية
حسن عادل السقا
الشرق دوار سينما الحمراء بناية السعادة الدور الأول شقة ٥
تليفون ٤٤٩١٧٥ ص.ب ٢٣٧٤٧ - كويت
علما بأن الأسعار لم تسرى عليها الزيادات الأخيرة فى الجمارك
قريبا ..
الجبس المصرى بأسواق الكويت
مكتب رمسيس التجارى ولكافة الاستعلامات :
٢ شارع شريف / عمارة اللواء / القاهرة ت: ٤٦٣٥٨

المستشارون العرب..

صممت العمارة والانشاءات في فيلات ومساكن ومدارس ومدن سياحية رائعة انتشرت مبانيها الارقى في الكويت والوطن العربي . ووراءها نخبة من الرجال الاكفاء الذين تسلحوا بالعلم والخبرة والاخلاص وصمموا بعزم جديد وارادة صلبة على تغيير وجه الحياة فوق الارض العربية وان يضفي عليها اريحية من الجمال والبهجة وفي مقدمة هؤلاء الرجال المهندس سعيد عبد الله ومؤسسته الناجحة « المستشارون العرب » التي استطاعت بمنجزاتها الضخمة الرائعة ان تحتل مكانتها بين الاوائل بروح المقاولات والخبرة الاستشارية في الوطن العربي .



احدى الفيلات الرائعة بضاحية عبد الله السالم بالكويت
فيلا اخرى من تصميم « المستشارون العرب » بمنطقة ... بالكويت

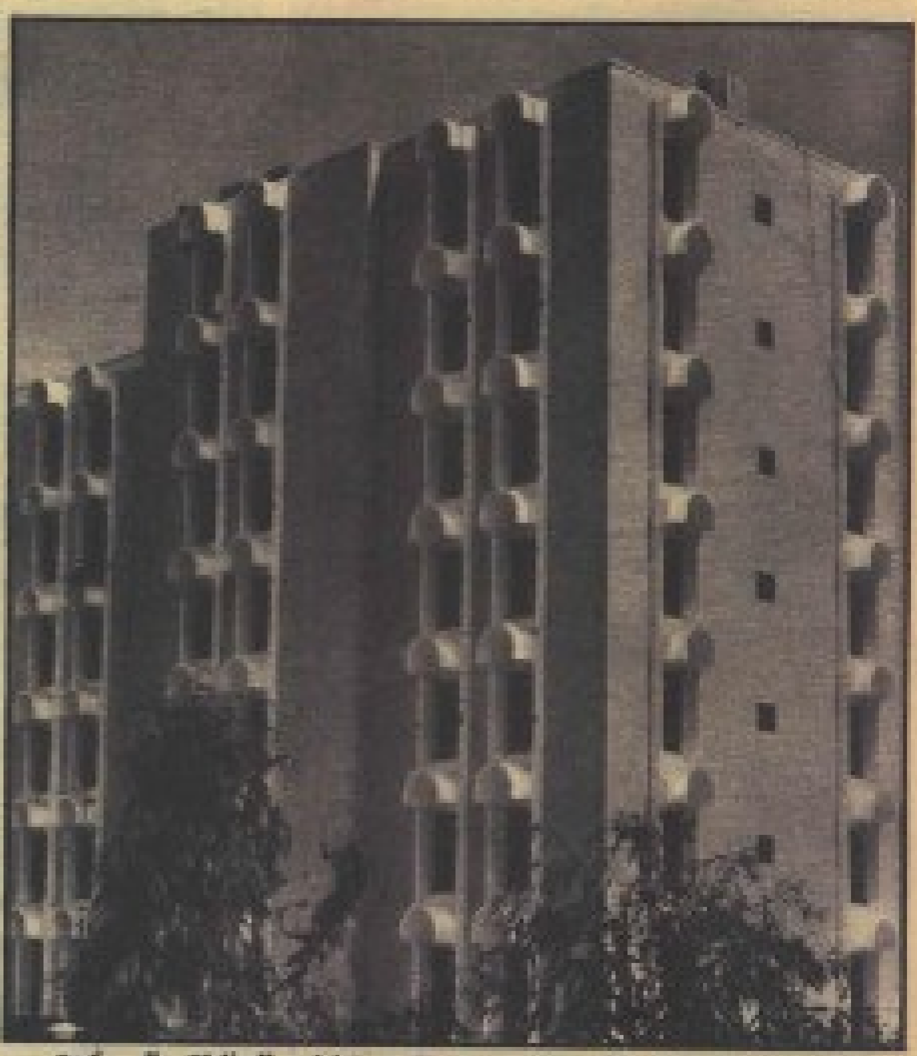




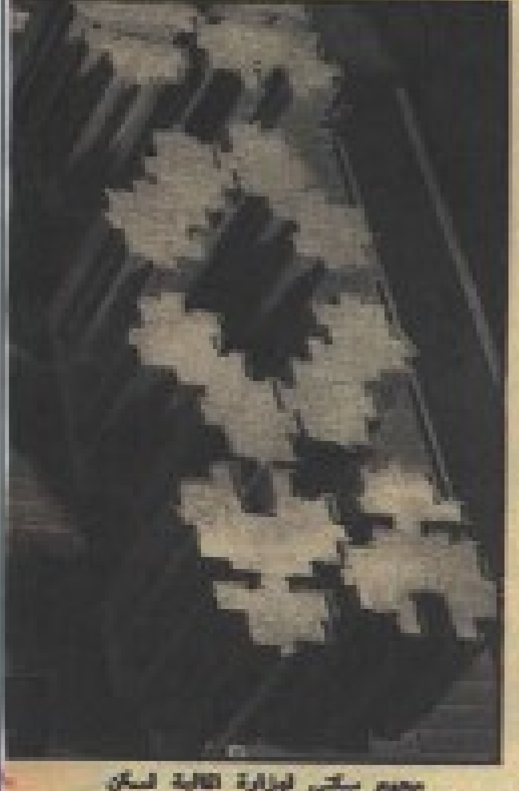
المهندس سعيد عبد الله

ومشروعاتهم في الكويت والوطن العربي

● الإنجازات .. مساكن خاصة وعمارات سكنية وفنادق ومجمعات تجارية وقرى سياحية
● القدرة على الجمع بين الطابع العربي الإسلامي ، وأحدث مبتكرات العصر في مجال العمارة



جانب من مجمع سكني اقامه « المستشارون العرب » بشارع السفارات بالكويت ..



مجمع سكني لوزارة الاسكان بالكويت .. يحتوي على ١٨٠ شقة

● الذي يراه الزائر الآن للكويت وبقية الخليج وبعض البلاد العربية من نهضة عمرانية تتسم بجمال التصميم وروعة الإبداع ودقة التنفيذ بحيث تستطيع أن تقف في صف المقارنة مع أكثر مستويات العمارة والانشاءات في أغلب العواصم الأوربية ، ووراء هذا النجاح الكبير تقف كفاءات شابة تعمل في هذا المجال من بينها المهندس سعيد عبد المنعم الذي يمثل كفاءة وطاقة مصرية أصيلة جمعت ما بين الابداع العربي الاسلامي وطابعه المتميز على مر العصور والذي كان نبعا لا ينضب لابداع الفنانين العرب استلهموا من زخارفه وقبابه والمشكاة وتأثروا بها كل غربه السبيل . وبين أحدث ما وصلت اليه أوروبا في العمارة الحديثة من نظريات وأساليب مبتكرة . لقد استطاع المهندس سعيد عبد المنعم أن يجمع بين الاتجاهين بعيدا عن الرتابة والتقليد والتكرار فكانت منجزاته خير شهادة تقدير لطاقة المهندس العربي وقدرته على الخلق والابتكار والحل الغالب والسرعة في التنفيذ وفقا لتخطيط علمي دقيق ورؤية وثقافة عربية تستوعب أحدث ما انتجته مصانع العالم من معدات وأجهزة ..

وفي مكتب المهندس سعيد عبد المنعم المجاور لوزارة الخارجية الكويتية تزدحم كل يوم الزائرين من الذين ينشدون بيوتا يتوافر في تصميمها الجمال ويسود بداخلها الراحة والهدوء ولمسات الفن وتوقعات المستقبل . اقتناعا بأن السكن الجميل الصحيح والذي تتوافر في داخله سبل الراحة يعد جنة صغيرة لا غنى عنها للأسرة ، وعندما جلست في انتظار دوري للتحدث اليه بإسم دار الهلال أتيحت لي فرصة سماع حوار طريف على مع أحد العملاء كان موضوعه الحياة اليومية داخل منزل الاحلام المنتظر وبمناسبة الاحتفالات والتقاليد التي تمتد الى المشترين ممن القادمة من غير صاحب الدار ، ولقد كانت تجربة رائعة مثيرة للدهشة والاعجاب ان اشهد ميلاد فيلا على أرض عروس الخليج « الكويت » وحدائقها التي سيستمتع بمساحتها ويوفر سبل الراحة داخلها وصحت لصورة الداخلي بأن الفيلا في الشرق لم تعد من سمات الحياة الحديثة بالكويت بل استطاع المستشارون العرب أن يأخذوا من هذا الشرف ضرورياته فقط لا يحتاج بعد ذلك الى صاحبه بكل ما فيها من روعة وجمال .

« المستشارون العرب » وأعمالهم المتنوعة

والمهندس سعيد عبد المنعم يشارك مع زملائه من الاخوة المصريين في ملاحظة متطلبات الجيل الكويتي الحديث والتطور العمراني المتصل والسريع الذي تعيشه الكويت الآن وملاحظة كل جديد أبدعته عقلية العمارة في العالم ولذلك فقد اتجهت الاتجاهات السكنية على امتداد مدينة الكويت بروائع التصميمات المعمارية المتعددة المدارس والاساليب ، واسم المؤسسة الرئيسي هو « المستشارون العرب » وتعالج مسائل وقضايا هندسية تشمل حقل المعمار والهندسة المدنية والكهرباء والتكييف ، وقد مارس المهندس سعيد عبد المنعم العمل بالكويت منذ عام ١٩٦٦ وتضم المؤسسة الآن خمسين موظفا بين مهندس ورسام وفنان وفني وغيرهم .. ويقوم « المستشارون العرب » بتناول المشاريع المعمارية المختلفة ابتداء بالمساكن الخاصة والفيلات والعمارات والمجمعات السكنية لموظفي الدولة بالكويت ، ومواقف للسيارات ومساكن المدرسين والمدرسات ومرافقها وبمناطق مختلفة من الكويت ، ويتسع نطاق نشاط المهندس سعيد عبد المنعم ومؤسسته ليتناول أعمالا كبيرة في كل من الشارقة ودولة البحرين ورأس الخيمة وأيضا يعد مشاريع لتخطيط وتجميل جمهورية مصر العربية حيث تشرف على انشاء قرية سياحية على مساحة ثلاثة أرباع المليون متر مربع على طريق اسكندرية - مرسى مطروح .. ويعد المستشارون العرب حاليا التصاميم لإنشاء التفاصيل الخاصة بأحد الفنادق الكبيرة ومشروع أبراج المرسى التي تضم مجمعا للمكاتب وسوقا تجارية من ثلاثة طوابق وما يجمع مثل هذا المشروع من خدمات . أيضا ينتظر انشاء مجمع تجاري من أربعة عشر طابقا بالشارقة ومن ضمن المشروعات الحديثة أيضا اقامة عمارة مكاتب بشارع الهلال تتكون من ثلاثة عشر طابقا وتنفذ بطريقة المباني الجاهزة ولعله أول مشروع بالكويت يتم تصميمه وتنفيذه بهذا الارتفاع وبهذه الطريقة وتشرف على تنفيذه شركة المباني الجاهزة الكويتية والتي تقوم بتركيب الهيكل العام للمباني في زمن قياسي وهو ستة وعشرون يوما فقط ..

وبعد فالمهندس سعيد عبد المنعم ومؤسسة المستشارون العرب هي مثل صادق على قدرة المهندس العربي وطاقاته الخلاقة على التفوق في منافسة مع الشركات العالمية ، وإيمانه العميق بالقومية العربية وحق وطنه الكبير من المحيط الى الخليج في التخلص من الاحتكارات الأجنبية والمساهمة في الانشاء والتعمير والتطوير ليبدو هذا الوطن دائما وجميلا وشامخا في أعين كل زائر ، مساهما بكل جهد في بناء صرح المدنية والحضارة والعمران .



ساعات وست اند
رائعة
متينة
وأنيقة
ودقيقة
QUARTZ
• أكثر الساعات انتشارًا
في البلاد العربية
• لا تتأثر بالماء ولا بالمغنطة
WEST END WATCH Co
W
EVERBRIGHT
الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط
يعقوب يوسف البهبهاني الكويت. ت ٤٣٣٥٨٥ ص.ب ٣٣٤



دلال
الدهن النباتي الخالص
DALAL
PURE VEGETABLE GHEE
صناعة كويتية
MADE IN KUWAIT
دلال
الزيت النباتي الخالص
DALAL
PURE VEGETABLE OIL
صناعة كويتية
MADE IN KUWAIT
إنتاج شركة مطاحن الدقيق الكويتية ش.م.ك
١٩

اتحـــاد المقـــاولـ

هــؤلاء الرجال حوّلوا الصحراء

● المقـاول الكويتي هـو الجندي المضحي والبعيد عن دائرة الضـوء

المقاولون الكويتيون ، هؤلاء الذين شيدوا هذا الصرح العظيم من الانشاءات والمباني والمصانع والقناطر والمستشفيات والمدارس وحولوا الصحراء الجرداء الى جنة وارفة الظلال تموج بالحركة والحياة وشقوا الطرق الفسيحة ، [illegible] ... الكويت .. [illegible]



[illegible]



[illegible]

● مولد الاتحاد وأهدافه

[illegible]

الانطلاق في طريق النجاح

[illegible]

...ـين الكويتيين

إلى جنة عامرة بالحياة

● التطوير الفني والقدرة على الإبداع والإنجاز السريع من سمات المقاول الكويتي



الشيخ حمود يوسف النصف – وزير الاشغال العامة

واستطاع مجلس الادارة أن يكسب مباركة السادة الوزراء لهذا المسعى في سبيل عمل جماعي أجود ، وقد تضمن التقرير مناقشات وزارة الاشغال العامة ذات التمويل الآجل وشكاوى الاعضاء وخدمات التمهيدي واتفاقية الاعمال الخاصة المسعرة الحجم ومقابلات الوفود والشروط العقارية للاعمال ومؤتمر العمل الدولي وقطاع متعهدي الباطن ، ومتعهدي الطرق والكباري وكذلك ميزانية الاتحاد ..

ومجلس ادارة اتحاد المقاولين الكويتيين يضم الآن نخبة من الرجال المخلصين الذين يسيرون في طريق النجاح والتطور يدفعهم الى ذلك اخلاصهم لوطنهم الكويت وللائهم وحبهم لخدمة زملائهم من المقاولين ، وعلى رأس تلك النخبة السادة سعود العبد العزيز العبد الرزاق رئيس الاتحاد ومحمد خالد الزيد الخالد نائب الرئيس وناصر محمد الفرج ابن البر ويوسف عبد العزيز الوزان امين الصندوق .

منجزات في الداخل والخارج

ونظرة الى انجازات المقاولين الكويتيين تعطي صورة صادقة لحجم نشاطهم ليس داخل الكويت فقط وانما في دول العالم العربي وخاصة دول الخليج - مثلا وافقت المجموعة الاستشارية العقارية الكويتية على بناء عمارتين للاسكان الناجز بمدينة القاهرة برأس مال قدره عشرة مليون جنيه ، وتم الاتفاق بين رجال أعمال كويتيين وسعوديين ومصريين وسويسريين على انشاء مصنع للمعدات والسلالم المتحركة برأسمال قدره ٢٠ مليون فرنك سويسري ويقام المصنع في مصر ليغطي انتاجه جميع الدول العربية ، وقامت الشركة العربية للأسمنت التي تساهم فيها كل من الكويت والسودان وبعض الدول العربية بتنفيذ مشروع لانتاج الاسمنت في « دبرقه » بمنطقة البحر الأحمر في السودان ومن المحتمل انتهاء المشروع في نهاية عام ١٩٧٨ بطاقة انتاجية حوالي نصف مليون طن سنويا ترتفع الى مليوني طن في المستقبل .. أما في داخل الكويت فهناك مشروع المساكن البديلة للعشش وقد وزع على خمسة عقود منفرقة ويشتمل المشروع على انشاء عشرة الاف بيت مع كامل المرافق والخدمات في منطقتي الجهراء والصليبية وقد وزعت الهيئة العامة للاسكان هذا المشروع على خمسة عقود منفرقة وتجري دراسة كل عقد على حدة . والجدير بالذكر أن ميزانية انشاء هذه المساكن لم تقتطع من ميزانية الهيئة العامة للاسكان وانما كان مجلس الوزراء قد رصد لها ميزانية خاصة ضمن بنود الميزانية العامة للسنة المالية ٧٥ / ١٩٧٦ ومن المنتظر أن يتم استغلال هذه المساكن بعد انشائها عن طريق تأجيرها بايجار بسيط لكل أسرة تعطى عشة في منطقة العشش وستخصص ضمن هذه البيوت مناطق سكنية خاصة بالبدو وستجهز بكافة المرافق والخدمات العامة والصحية والامنية والتربوية .. وايضا مشروع ميدان السالمية الجديد الذي يحتوي على مبنى لمواقف السيارات من خمسة طوابق ، وقاعة عامة للمؤتمرات والمعارض والحفلات وفندق وشرفات واسعة واماكن للترفيه ومن المؤكد أن أهالي السالمية سيكونون بالفعل اسعد من غيرهم بذلك المشروع الجديد الذي اقره المجلس البلدي مؤخرا لاعادة تخطيط الميدان الرئيسي وهذا يوفر قدرا كبيرا من الراحة لاهالي هذا الحي ويقدم لهم كل الخدمات العامة بحيث يستطيع سكان السالمية أن يكتفوا ذاتيا ولا يجدوا أي مشقة في الخروج من منطقتهم سواء للترفيه او التسوق .

.. وبعد .. فان اتحاد المقاولين الكويتيين وراء كل انجاز ناجح في حقل التعمير والتشييد والبناء داخل الكويت الشقيق وتتوالى اعمال منتسبيه من اعضاء ماثلة شامخة أمام كل زائر للدولة الفتية .



بعض المشروعات الضخمة التي نفذتها شركات اتحاد المقاولين الكويتيين



مثال للشباب العربي .. الذي يساهم في بناء الكويت

المهندس احمد محمد الشيخ .. واحد من نماذج الشباب العربي الناجح الذي استطاع أن يشق طريقه معتمدا على طاقة رائعة في العمل وخبرة صقلتها دراساته العلمية والعملية فقد تخرج في المعهد الفني بالخرطوم عام ١٩٦٥ وأكمل دراسته العليا في الخارج ، وهاهي الكويت ليساهم في نهضتها العمرانية المتلاحقة ، ويعطي دليلا جديدا على مدى مشاركة وفعالية الأيدي والخبرات العربية التي شاركت بجهودها في بناء واجهة الكويت المشرقة فالمهندس احمد محمد الشيخ من ابناء السودان الشقيق الذين ساهموا في بناء هذا الصرح وارجعوا المهندس العربي الى منشآت شامخة على ارض الوطن الكويتي الشقيق ، وبالاضافة الى جهده المرموق في مجال الانشاءات والعمارة يتولى ايضا سكرتارية تحرير مجلة المقاول الكويتي التي جمعت بين عمق الموضوعات وجمال الاخراج وحسن التبويب .



البنك التجارى الكويتى ش.م.ك
THE COMMERCIAL BANK OF KUWAIT S.A.K.
إذا
كنت تبحث عن بنك يتميز بالكفاءة
كنت ترغب أن تعامل بكل عناية ، مهما كان إيداعك
أعجبت بفكرة أن يقوم الحاسب الإلكترونى بكل متطلباتك
كنت تتوقع كل هذا من بنك هو الأول فى كل الميادين
فأنت الآن فى المكان الصحيح
البنك التجارى الكويتى ش.م.ك
فى الطليعة دائماً
العنوان البرقى : بنكتجارى • صندوق البريد : ٢٨٦١ - الصفاة - الكويت
هاتف : ٤١١٠٠١ - ٢٠٠ خطاً • تلكس : ٢٠٠٤ - ٢١٦٧ - ٢٣٠٠ - ٢٤٧٠ - ٢٤٥٨

غرفة تجارة وصناعة الكويت

جهودها على النطاقين المحلي والدولي

ان التطورات والاحداث الاقتصادية والسياسية والاجتماعية التي شهدها العالم العربي في السنوات الاخيرة بصفة عامة ومنطقة الخليج بصفة خاصة قد دفع بحجم عمل ونشاط غرفة تجارة وصناعة الكويت لتأخذ مكانها كعنصر فعال في نشاط الكويت العمراني والاقتصادي والتجاري ليس على الصعيد المحلي فقط وانما في المحيط الدولي أيضا . والدليل على ذلك أن أعباء الغرفة قد زادت بصورة تجاوزت كل التوقعات فقد زاد عدد اعضائها بين عامي ١٩٧٣ و ١٩٧٥ بنسبة تزيد على ٤٠٪ لتصل الى ٤٫٥٨٣ عضوا وارتفع عدد المعاملات اليومية المختلفة في نفس الفترة بنسبة ٧٠٪ لتصل الى قرابة ستين ألف معاملة كما ازداد عدد الرسائل الواردة بأكثر من ٦٠٪ بينما ازداد عدد الرسائل الصادرة بنسبة ١٣٤٪ في حين تضاعفت الايرادات بين العامين المذكورين بحوالي ٥٠٪ نجد أن النفقات قد ارتفعت بالمقابل بنسبة ٥٥٠٪ واستقبلت الغرفة خلال عام ١٩٧٥ وحده ٣٢ وفدا اقتصاديا وتجاريا وصناعيا ووسيطا أجرت لهم اتصالات مع المسئولين ورجال الاعمال وأمدتهم بالمعلومات والاحصاءات ، هذا فضلا عن رجال الاعمال الذين يأتون الى الكويت من مختلف أنحاء العالم حيث لابد لهم من زيارة الغرفة للاستعانة بخدماتها من أجل تسهيل مهمتهم . وعلى المستوى العربي والدولي شاركت الغرفة لاول مرة في الدورة ٢٥ لغرفة التجارة الدولية ، وفي المؤتمر الرباعي الثاني لرجال الاعمال . كما اشتركت كعادتها في وفود دولة الكويت الى مؤتمر العمل الدولي ، ومنظمة العمل العربية ، والمؤتمر العربي لتنمية القوى العاملة في الصناعة . كما شاركت في اجتماعات مجلس الاتحاد العام للغرف العربية ، واجتماعات الغرف التجارية العربية الاجنبية المشتركة وآخرها دعوة رسمية لزيارة بلجيكا ..



احدى أسواق الكويت التجارية



جهود الغرفة .. داخل الكويت

أما جهود الغرفة على النطاق المحلي فكثيرة ومتعددة وعلينا نوافيها من بعض الاحداث والتطورات وعلى سبيل المثال :

ازمة الازدحام في ميناء الشويخ

كان حجم أزمة الازدحام بالبواخر في ميناء الشويخ رغم أن الوضع في الكويت يعتبر أفضل بالمقارنة مع موانىء منطقة الخليج والجزيرة العربية الا أن الغرفة تحرص على بقاء الكويت بلدا رائدا في ميدان التجارة والملاحة ، مما جعل هناك اهتماما خاصا بايجاد حل لهذه المشكلة . ورغم الجهد الذي يبذله المسئولون في وزارة المواصلات في القضاء على هذا الاختناق الا أن جذور هذه المشكلة ترجع لاسباب متشابكة منها أن حجم البضائع في الميناء قد فاق كل التوقعات وازدياد ايرادات النفط في دول الخليج قد ساهم في ارتفاع حجم وارداتها ومن جهة أخرى فان التسهيلات المقامة في ميناء الشويخ اجتذبت عددا كبيرا من البواخر . ولقد شعرت غرفة تجارة وصناعة الكويت أهمية حسم المشكلة وبأن حلها يقتضي تعاونا وثيقا بين الاطراف المعنية لان الازمة ممكن أن تنعكس آثارها للتعكير على الاقتصاد الوطني . لذلك ناشدت الغرفة جميع المستوردين الاسراع في تخليص وسحب بضائعهم وناشدت المسئولين في وزارة المواصلات بذل كل جهد لتسهيل اجراءات التفريغ والتخليص أما بالنسبة للعاملين في الميناء فالغرفة على يقين بأن وعيهم لمسئولياتهم الوطنية والمهنية في هذه المسألة سيدفعهم لمضاعفة الجهد .

ـ الثقة والحيطة في التعامل التجاري ..

ونظرا للشكاوى التي يتقدم بها السادة المستوردون ضد بعض المصدرين الاجانب الذين يستغلون الثقة المفترضة في التعامل التجاري ويخالفون الشروط والتعليمات فربما الاخرى يعطون مثلا عن الثقة موجودة في الاوساط التجارية بمختلف دول العالم .. لذلك فالغرفة تود أن تذكر الاخوة أعضاءها بضرورة أخذ الحيطة ما أمكن قبل الاقدام على عقد صفقات تجارية من أي نوع ومع أي جهة وذلك عن طريق التحري عن السمعة التجارية والمركز المالي للمصدر وتضمين الصفقة على براءة ذمة التخليص أو شركات تكون موضع ثقة والغرفة مفتوحة الابواب دائما لاستقبال اعضائها وتقديم خدماتها في هذا المجال ..

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ..

ومن المشاريع الهامة الاتجاه العلمي الراقي الذي حققته الكويت بانشاء أول مؤسسة من نوعها في العالم العربي وهي مؤسسة الكويت للتقدم العلمي التي دعا اليها ورعاها سمو ولي العهد ورئيس الوزراء وتأييد من الشركات الوطنية المساهمة الى الدعوة لها والتي جاءت تعبيرا عن وعي رجال الاعمال الكويتيين لمسئولياتهم تجاه مجتمعهم وتوجيها لاسهامهم في البحث العلمي الطرق والتطبيق مما عاد بالتقدم الحضاري والاقتصادي .

قانون الضمان الاجتماعي ..

.. والغرفة تجارة وصناعة الكويت من أول الهيئات التي حرصت ضمنيا للمشروع ودعمته . ففي أول مايو ١٩٧١ عقدت الغرفة اجتماعا للشركات المساهمة الوطنية كان من أبرز توصياته وضع نظام الضمان يحمي الكويتيين العاملين في القطاع الخاص . وتم الاتفاق على انشاء صندوق لهذا الغرض تشترك فيه الشركات الوطنية المساهمة كخطوة أولى وتدعمه الدولة وبناء على طلب اللجنة التحضيرية لسياسة الضمان الاجتماعي في مجلس التخطيط قدمت الغرفة في الخامس من فبراير ١٩٧٢ مذكرة ضمنتها رأيها في مشروع الضمان الاجتماعي في الكويت وطلبت فيها أن يشمل هذا المشروع جميع المواطنين الكويتيين رجالا ونساء على اختلاف مواقعهم العملية والمهنية في اطار من العدالة والمساواة والشمول . كما طلبت أن تغطي حالات التقاعد والعجز والشيخوخة وحالات العمل والوفاة وان تشترك في تمويله الدولة وارباب العمل والعمال ليشعر المواطن أن هذا الضمان حق لا منحة والغرفة تتوجه بالنداء الى شباب الكويت ليقبل على العمل في القطاع الخاص الا لم يعد لشباب البلد الى التسابق على الوظائف الحكومية

التعاون مع الدول الشقيقة في الخليج

وفي الحادي عشر من شهر مايو ١٩٧٦ أقر مجلس الوزراء الكويتي مشروع قانون بمعاملة رعايا الدول الشقيقة في المملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة والبحرين وسلطنة عمان وقطر فيما يتعلق بالتجارة والصناعة وانشاء الشركات وممارسة المهن الحرة وتملك العقارات . وغرفة تجارة وصناعة الكويت التي طالما اعتبرت الدعوة الى التكامل الاقتصادي العربي عامة والتعاون الاقتصادي بين دول الخليج العربي خاصة أحد الاركان الاساسية لرسالتها تود أن تؤكد ما أعلنته في حينه من ترحيب بهذه الخطوة الهامة وانها جاءت تعكس موقف الاسرة الكويتية الاقتصادية . وانطلاقا من هذا المبدأ وايمانا بأهمية الدور الذي يجب أن يقوم به القطاع الخاص في تحقيق هذا الهدف دعت الغرفة كل الغرف الشقيقة في الخليج والجزيرة العربية لعقد مؤتمر تطرح خلاله مختلف الموضوعات المتعلقة بالتعاون الاقتصادي والتنسيق الصناعي بين دول المنطقة وكان تجاوب الغرف الشقيقة مع هذه الدعوة فوريا وايجابيا . والغرفة تشيد بالمشاريع الخليجية المشتركة التي أعلن عن تأسيسها وخاصة الشركة الملاحة العربية المتحدة ومؤسسة الخليج للدول وان كان التعاون الخليجي بين القطاعين العام والخاص هو العامل الهام وراء التطور السريع الذي حققته اقتصاديات دول الخليج العربي فان هذا التعاون يجب أن يتعدى الى مجال المشاريع المشتركة بين دول المنطقة أيضا اذ لا يجوز أن تبقى هذه المشاريع مجرد مساهمات بين الدول يدركها المواطنون معتقدين بمشاعرهم القومية دون أن يشاركوا فيها بشكل مباشر ..

الفضل لأمير البلاد

وكل هذه الجهود والمشروعات والنجاحات التي حققتها غرفة صناعة وتجارة الكويت انما تحققت ونمت بفضل تشجيع ورعاية حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى وسمو ولي عهده ورئيس مجلس الوزراء وحكومته الموقرة بكافة وزاراتها ومؤسساتها فقد لقيت الغرفة الكثير من التأييد والتشجيع ...

ضيوف الغرفة من خارج الحدود

ونظرا لنشاط الغرفة واتساع حجم أعمالها فقد أصبحت ملتقى ومزارا للوفود التجارية والاقتصادية من كل أركان العالم فقد دأبت الغرفة على استقبال ضيوفها من كل الدول وعلى سبيل المثال استقبلت الوفد التجاري الياباني للتسويق ومشروعات توزيع التجارية والوفد التجاري الهولندي . والوفد التجاري الهندي ويمثل منتجي ومصدري الجواهر والحلي ، والضيوف دائما يلهج لسانهم بالثناء والشكر على حسن الاستقبال وكرم الضيافة



معرض الكويت للسجاد الإيراني
KUWAIT EXHIBITION FOR PERSIAN CARPETS
أفخر
الصناعات
الايرانية
إدخروا نقودكم بشراء السجاد الإيراني
زوروا معرض الكويت للسجاد الإيراني
حيث تشاهدون أحدث أنواع السجاد الإيراني
نائين * أصفهان * قم حرير * كلاردشت * كاشان * خراسان * تركمن * بلوشي.
CABLE : KAFFASHAN TEL. 431881 - 416179 P.O. BOX 672 - SAFAT .
شارع علي السالم . الكويت (مقابل المجموعة التجارية)
برقيا : كفاشان . ص. ب : ٦٧٢ صفاة . س. ت : ٨٣٠٠
تليفون : ٤٣١٨٨١ . ٤١٦١٧٩ . الكويت

الفهرس



الكويت في الصحافة المصرية
بدايات النهضة

حرصت الكويت منذ منتصف الخمسينيات من القرن الماضي على تعريف المواطن العربي بما يجري على أرض الكويت من مظاهر النهضة والتقدم، وذلك من خلال ملاحق خاصة كانت تحرص على نشرها في المناسبات الوطنية المختلفة في عدد من الصحف العربية.

وتعد تلك الملاحق من المصادر المهمة في التعريف بالتطورات التي تشهدها الكويت آنذاك في مجال التعليم والصحة والعمران، وتقدم أيضا سجلا بالشخصيات الكويتية التي أسهمت في المجالات المذكورة.

وتأتي أهمية تلك الملاحق من كونها تعرب عن رأي رسمي موثوق مزود بالصور والمعلومات الدقيقة عن مختلف المعالم الحضارية في البلاد، وهو الأمر الذي قد لا نجده في كثير من المصادر التي بين أيدينا اليوم.

أ. د. عبدالله يوسف الغنيم
رئيس مركز البحوث والدراسات الكويتية



مُعد الكتاب ..
علي غلوم علي الرئيس

حصل على دبلوم كلية الشرطة بدولة الكويت عام 1981 ثم حصل على ليسانس كلية الحقوق من جامعة الكويت عام 1988.

صدر له كتاب «الكويت في البطاقات البريدية» بالتعاون مع مركز البحوث و الدراسات الكويتية عام 2009، و حصل على جائزة معرض الكتاب الخامس و الثلاثين للكتاب لعام 2010 في حقل التأليف عن الكويت من قبل مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

صدر له كتاب «الشيخ عبدالله السالم الصباح وثائق و صور من حياته» بالتعاون مع مركز البحوث و الدراسات الكويتية عام 2013



مركز البحوث و الدراسات الكويتية
Center for Research and Studies on Kuwait